ANTYKWARIAT

„RARA AVIS”

147 AUKCJA ANTYKWARYCZNA

KSIĄŻKI – FOTOGRAFIE – PLAKATY

KRAKÓW

12–13 czerwca 2026

12-13 VI 2026 147 AUKCJA ANTYKWARYCZNA „RARA AVIS”

429. Plakat reklamowy. Z Maggiego kostek bulionowych stale świeży rosół.

472. Puszka kwestarska, składkowa. C. K. Uprzyw. Towarzystwo Imienia Gizeli, Wzajemny Zakład Ubezpieczeń na Życie i Posagi.

Na przedniej okładce reprodukowano poz. 567: plakat R. Cieślewicza „Moda Polska" z 1972 - jeden z najbardziej ikonicznych przykładów polskiej szkoły plakatu

ISSN 1641-0041

ANTYKWARIAT
„RARA AVIS” s.c.

Założony w 1992 r.

147 AUKCJA ANTYKWARYCZNA

KSIĄŻKI – FOTOGRAFIE – PLAKATY

147/2026

Katalog online dostępny:
- https://raraavis.krakow.pl
- https://onebid.pl/pl/auction/-/8699

12/13 czerwca 2026
June 12/13, 2026

Aukcja odbędzie bez udziału publiczności w formie licytacji online za pośrednictwem platformy aukcyjnej OneBid.

1. część aukcji (poz. 1 – 649) – 12 czerwca (piątek), godz. 17.00.

2. część aukcji (poz. 650 – 1.444) – 13 czerwca (sobota), godz. 10.00.

Katalog z ilustracjami wszystkich obiektów aukcyjnych jest dostępny na naszej stronie internetowej: www.raraavis.krakow.pl
oraz na portalu OneBid: www.onebid.pl (https://onebid.pl/pl/auction/-/8699)

Wszelką korespondencję w sprawach aukcji prosimy kierować na adres:

Antykwariat „RARA AVIS”
ul. Szpitalna 11
31-024 Kraków z dopiskiem „Aukcja”.

Wszelkich informacji udzielamy również telefonicznie:
tel./fax: 12–422–03–90, tel. 12–429–16–48 w godz. 10–18 (sobota, godz. 10–14)
lub e–mail: raraavis@raraavis.krakow.pl

Zachęcamy do składania zamówień pocztowych bezpośrednio za pomocą formularza na naszej stronie internetowej: www.raraavis.krakow.pl
oraz na portalu OneBid: www.onebid.pl

Konto bankowe: Bank PeKaO S.A., III O/Kraków, ul. Szpitalna 15, 31–024 Kraków
– przelewy krajowe: 56124022941111000037088455
– przelewy zagraniczne: BIC: PKOPPLPW;
IBAN: PL56 1240 2294 1111 0000 3708 8455

Regulamin aukcji

Warunki ogólne licytacji.

1. **Osoba biorąca udział w aukcji (licytant) rozumie i akceptuje warunki określone regulaminem.**
2. Przedmiotem aukcji są obiekty powierzone przez komitentów, bądź stanowiące własność antykwariatu. Obiekty te posiadają opisy bibliograficzne i ceny wywoławcze określone w katalogu aukcyjnym. W uzasadnionych przypadkach posiadają cenę rezerwową znaną tylko upoważnionemu pracownikowi antykwariatu.
3. **Ceny podane w katalogu aukcyjnym są cenami wywołania. Do ceny wylicytowanej doliczana będzie opłata organizacyjna w wysokości 10%.** Opłata ta zawiera podatek VAT. Opłata organizacyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
4. W przypadku obiektów podlegających opłacie **droit de suite**, które w katalogu są oznaczone znakiem ***** do ceny wylicytowanej będzie również doliczana opłata wynikająca z prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymania wynagrodzenia na podstawie Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (droit de suite). **Opłata w wysokości 5%** w transakcjach do 50.000,00 euro, wyliczana będzie według kursu euro z notowania NBP z daty aukcji lub z ostatniego dnia roboczego poprzedzającego aukcję. Opłata nie ma zastosowania w transakcjach wynoszących mniej niż równowartość 100 euro.

I.

1. Aukcja prowadzona jest zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa przez osobę upoważnioną, która działa w imieniu antykwariatu.
2. Prowadzący aukcję ustala tzw. postąpienie w licytacji, nie przekraczające dziesięciu procent aktualnej ceny i może stosować wielokrotność minimalnych postąpień oraz ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów wystawionych do sprzedaży oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyny.
3. W przypadku uzasadnionego sprzeciwu, co do oferty kończącej licytację wyrażonego przez uczestnika licytacji bezpośrednio po jej zakończeniu, prowadzący aukcję ma prawo do ponownego przeprowadzenia licytacji lub do jej kontynuowania.
4. Nabywcą staje się licytant oferujący najwyższą cenę.
5. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez prowadzącego licytację i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży (zgodnie z art. 70.2 § 2 Kodeksu Cywilnego). Od tej chwili licytant jest zobowiązany do wykupienia obiektu.

II.

1. Uczestnikiem aukcji może być każda osoba fizyczna, która posiada pełną zdolność do czynności prawnych, osoba prawna oraz jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej, ale posiadająca zdolność prawną.
2. Wstęp na aukcję jest wolny i nie wymaga wpłaty wadium.
3. Do udziału w licytacji upoważnione są osoby, które pobrały tabliczkę licytacyjną podając dane osobowe do rejestracji. Bezpośrednio po aukcji uczestnik jest zobowiązany zwrócić tabliczkę licytacyjną. Licytant jest odpowiedzialny za skutki użycia tabliczki licytacyjnej przez osoby trzecie.
4. Do udziału w aukcji upoważnione są również osoby, które złożyły polecenie kupna (tzw. pocztę aukcyjną) najpóźniej na 24 godz. przed rozpoczęciem licytacji. Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za właściwą realizację zleceń pisemnych, które napłynęły po tym terminie. Polecenie kupna, o którym mowa powyżej, przyjmujemy wyłącznie w formie pisemnej (list, fax, e-mail) bądź za pomocą formularza zamówienia znajdującego się na stronie internetowej antykwariatu (www.raraavis.krakow.pl) przy katalogu aukcyjnym. W zamówieniach pisemnych prosimy podać: dane osobowe, numer pozycji, nazwisko autora, pierwsze słowo tytułu oraz najwyższą oferowaną cenę (limit) bez opłaty organizacyjnej. W przypadku takich samych limitów decyduje kolejność zgłoszeń.
5. Do udziału w licytacji upoważnione są również osoby, chcące licytować **on-line za pośrednictwem platformy aukcyjnej OneBid**. Osoby te zobligowane są do zarejestrowania się w serwisie onebid.pl i zapoznania z zasadami i techniką licytacji. Zgodnie z systemem aukcyjnym, zamówienia złożone przez portal onebid.pl. będą uwzględniane w trakcie trwania licytacji. W przypadku odnotowania kilku zamówień na jedną pozycję, licytacja rozpocznie się od przedostatniego pod względem wysokości limitu powiększonego o jedno postąpienie.
6. Wysokość limitów oraz nazwiska osób lub nazwy instytucji biorących udział w licytacji drogą korespondencyjną są informacjami poufnymi. W imieniu tych osób i instytucji w licytacji będzie uczestniczył upoważniony przedstawiciel antykwariatu.

7. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo wykluczenia z aukcji osób, które nie wywiązują się z przyjętych zobowiązań.
8. Licytant podając dane osobowe w procesie rejestracji osobistej bądź pisemnej wyraża zgodę na przetwarzanie jego danych osobowych w celu udziału w aukcji zgodnie z ustawą o ochronie danych osobowych z dnia 10 maja 2018 r. oraz Ustawą o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. Administratorem danych osobowych uczestników aukcji jest antykwariat „RARA AVIS" s.c. Zuzanna Migo-Rożek Iwona Błaszczyk z siedzibą w Krakowie (31-024) przy ul. Szpitalnej 11. Licytujący ma prawo dostępu do treści swoich danych osobowych, ich poprawiania oraz złożenia sprzeciwu wobec ich przetwarzania, na zasadach określonych w ustawie o ochronie danych osobowych. Antykwariat oświadcza, że podanie danych osobowych przez licytujących jest dobrowolne, jednakże jest niezbędne w celu prawidłowego przebiegu aukcji.
9. Wszelkie dane osobowe uczestników licytacji traktowane są jako poufne i pozostają do wyłącznej wiadomości antykwariatu.

III.

1. **Prawo własności zakupionego obiektu przechodzi na kupującego w momencie dokonania całej wpłaty**.
2. Klient dokonujący zakupu otrzymuje jako potwierdzenie zawarcia transakcji fakturę VAT-Marża.
3. Nabywca jest zobowiązany wykupić obiekt i odebrać w terminie 7 dni od daty aukcji.
4. Zakupione obiekty wysyłamy również przesyłkami pocztowymi i kurierskimi (doliczając opłaty związane z wysyłką):
   – dla instytucji – kredytowo
   – dla osób prywatnych – po przedpłacie na konto lub za pobraniem.
5. Prosimy o przestrzeganie 7-dniowego terminu płatności za zakupione obiekty. Po tym terminie naliczane będą ustawowe odsetki.
6. Niewykupienie obiektu nie zwalnia licytanta od pokrycia wszelkich kosztów wynikłych z faktu wylicytowania obiektu, w tym ewentualnych roszczeń komitenta/właściciela.

IV.

1. Nabywca może w terminie 14 dni od daty aukcji odstąpić od umowy kupna w przypadku, gdy opis katalogowy obiektu w sposób ewidentny odbiega od stanu faktycznego. W sprawach spornych roszczenia nabywcy zostaną uwzględnione po dostarczeniu przez niego wiarogodnej ekspertyzy w tym terminie.
2. Organizator, z zastrzeżeniem punktu IV/1, nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i wady prawne wylicytowanych obiektów, co nie wyłącza roszczeń wobec sprzedającego.
3. Biblioteka Jagiellońska i Biblioteka Narodowa, muzea wpisane do Państwowego Rejestru Muzeów mają prawo pierwokupu po cenach wylicytowanych powiększonych o opłatę organizacyjną, pod warunkiem, że zgłoszą chęć zakupu przed aukcją, bądź bezpośrednio po zakończeniu licytacji obiektu.
4. Antykwariat przypomina, że zgodnie z przepisami ustawy z dnia 18 marca 2010 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami wywóz materiałów bibliotecznych odbywa się według przepisów zawartych w w/w ustawie – art. 51 (tekst dostępny na www.antykwariusze.pl).
5. Antykwariat przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji w kwocie powyżej 10 tysięcy euro, zgodnie z ustawą o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy i finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 30 III 2021 ze zmianami, dalej zw. jako: ustawa AML (Anti-Money Laundering)).
6. Antykwariat przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami jest zobowiązany do zbierania danych osobowych uczestników aukcji dokonujących transakcji powyżej 10 tysięcy złotych (Dz. U. z 4.12.2017 r. poz. 2249). Dane (imię, nazwisko, nr pesel) gromadzone są w Księdze Ewidencyjnej Zabytków Przyjętych lub Oferowanych do Zbycia i Wydanych Ekspertyzach obowiązującej od XII 2017 roku (Dz. U. jw.).

V.

1. Wykorzystanie opisów bibliograficznych oraz materiału ilustracyjnego zawartego w katalogu jest możliwe wyłącznie po uprzednim uzyskaniu pisemnej zgody antykwariatu.
2. Uczestnik aukcji wyraża zgodę na otrzymywanie korespondencji handlowej i marketingowej antykwariatu także w formie elektronicznej.

Reguły prowadzenia aukcji online określa regulamin na platformie aukcyjnej OneBid.

Zapraszamy

SPIS TREŚCI:

1. dzień (12 VI 2026 – piątek)

SZTUKA, ARCHITEKTURA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO – poz. 1-49 7
– Katalogi – poz. 32-49 13
GRAFIKA, RYSUNEK – poz. 50-79 16
WYDAWNICTWA ILUSTROWANE I ARTYSTYCZNE – poz. 80-103 22
– Książki XIX-wieczne – poz. 80-83 22
– Książki XX-wieczne – poz. 84-103 23
NOWA SZTUKA, NOWA LITERATURA – poz. 104-109 28
LITERATURA PIĘKNA, JĘZYKOZNAWSTWO, TEATR – poz. 110-210 31
KSIĄŻKI DLA DZIECI I MŁODZIEŻY – poz. 211-229 47
KSIĘGOZNAWSTWO – poz. 230-245 50
STARE DRUKI – poz. 246-258 53
COPERNICANA – poz. 259-285 57
AUTOGRAFY, RĘKOPISY – poz. 286-324 63
ZE ZBIORÓW ANDRZEJA SZCZEPKI 73
– Medale, odznaki, przypinki, plakiety – poz. 334-358 76
– Bilety wizytowe – poz. 359-372 78
VARIA – poz. 373-411 81
– Wizytówki – poz. 405-411 87
REKLAMA – poz. 412-476 89
– Wywieszki informacyjne – poz. 473-476 96
DOKUMENTY – poz. 477-486 97
PAPIERY WARTOŚCIOWE – poz. 487-496 99
PLAKATY – poz. 497-618 101
DRUKI ULOTNE I URZĘDOWE – poz. 619-649 113

2. dzień (13 VI 2026 – sobota)

FOTOGRAFIE – poz. 650-782 119
FOTOGRAFIE ZW. Z POWSTANIAMI – poz. 783-822 153
FOTOGRAFIE PORTRETOWE, SYTUACYJNE – poz. 823-918 167

KARTOGRAFIA – poz. 919-950 194
– Mapy – poz. 919-940 194
– Widoki i plany miast – poz. 941-950 199
CZASOPISMA – poz. 951-1018 201
– Czasopisma konspiracyjne – poz. 999-1009 209
– Czasopisma filmowe – poz. 1010-1018 210
HISTORIA, WOJSKOWOŚĆ, PAMIĘTNIKI I WSPOMNIENIA, PRAWO – poz. 1019-1146 212
JUDAIKA – poz. 1147-1162 232
ŁOWIECTWO, LEŚNICTWO, PRZYRODA – poz. 1163-1181 235
ZE ZBIORÓW Z. TATARCZUCHA – poz. 1182-1194 238
REGIONALIA, KSIĘGI ADRESOWE – poz. 1195-1244 240
– Przewodniki – poz. 1195-1205 240
– Cuda Polski – poz. 1239-1244 246
KRESY PÓŁNOCNO-WSCHODNIE – poz. 1245-1318 247
GÓRY, JASKINIE – poz. 1319-1392 257
GEOGRAFIA, PODRÓŻE – poz. 1393-1404 268
GASTRONOMIA – poz. 1405-1416 270
RELIGIA – poz. 1417-1423 273
POZOSTAŁE WYDAWNICTWA – poz. 1424-1444 275
INDEKS 279
Lista wynikowa aukcji 146. z 13/14 lutego 2026 288

Formaty książek:

16m – 5–10 cm
16 – 10–15 cm
16d – 15–20 cm
8 – 20–25 cm
4 – 25–35 cm
folio – pow. 35 cm

Terminy następnych aukcji

* aukcja 148 – 9/10 X 2026

Opracowanie katalogu: *Zuzanna Migo–Rożek, Iwona Błaszczyk, Joanna Tenerowicz, dr Janusz Pawlak*

SZTUKA, ARCHITEKTURA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO

1. **ALBUM** grupy artystów-plastyków „Świt". Poznań 1926. Druk. „Atlas" W. Kostrzewski. 4, s. [4], tabl. 20. oryg. teczka kart.
Otarcia teki, poza tym stan dobry. Dwustronicowy tekst wstępny pióra Stefana Truchima, okładkę i winietę tytułową wykonał Jan Wroniecki. Na tablicach wklejki z reprodukcjami prac Adama Ballenstedta, Bronisława Bartla, Erwina Elstera, Wiktora Gosienieckiego, Stanisława Jagmina, Mieczysława Lubelskiego, Karola Maszkowskiego, Jana Mrozińskiego, Władysława Roguskiego i Jana Wronieckiego (po dwie). **360.–**

2. **BÉNÉDITE** Leon – Arcydzieła Muzeum Luksemburskiego. Przedmowa i objaśnienia ... 50 reprodukcyj kolorowych, 50 reprodukcyj czarnych. Warszawa [ca 1913]. M. Arct. folio, s. [4], XXIV, [4], k. [50], tabl. 64. brosz.
Otarcia okł., niewielkie załamanie narożnika przedniej okł., załamanie narożnika jednej barwnej wklejki. Tytuł okł.: „Muzeum Luksemburskie. Arcydzieła malarstwa". Każdej barwnej tablicy (w liczbie 50) towarzyszy tekst objaśniający po francusku i polsku. **320.–**

3. **BUŁHAK** Jan – Wędrówki fotografa w słowie i obrazie. [Cz.] 8: Ruszczycowe dożynki. Z 16 ilustr. autora. Wilno 1935. Polska Drukarnia Artystyczna Grafika. 16d, s. 30, [2], tabl. 8. brosz.
Załamanie okł., ślad zawilgocenia w grzbiecie. Podpis własn. Opowieść o życiu we dworze Ferdynanda Ruszczyca w Bohdanowie. **80.–**

4. **DANIŁOWICZ-STRZELBICKI** Kazimierz – Franciszek Żmurko. Warszawa 1902. Jan Fiszer. 4, s. 63, [1]. opr. oryg. miękka ppł., górne obcięcie złoc. Monografie Artystów Pol., [t. 1].
Niewielkie otarcia okł., nieznaczne zaplamienie tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Odręczny numer inwentarzowy. Liczne ilustracje w tekście. **160.–**

5. **DUTKIEWICZ** Józef E. – Materiały do dziejów Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie 1816-1895. Pod red. ... Wrocław 1959. Ossolineum. 8, s. 289, [3], tabl. 16. brosz., obw. Źródła do Dziejów Sztuki Polskiej, t. 10.
Otarcia obw., wewnątrz stan dobry. Opracowali: Jadwiga Jeleniewska-Ślesińska, Władysław Ślesiński, Andrzej Załuski pod red. J. Dutkiewicza. **Podstawowa praca do historii ASP w Krakowie w XIX w.** wraz z indeksem i danymi uczniów Akademii (miejsce i data urodzenia, lata nauki, nagrody itd.). **100.–**

6. **EL** Warszawa. Red. Janusz M. Szymański. 4. brosz.
Nr 1-16: 1990-1997 [właśc. 1998]. s. 49, [3]; 46, [4]; 58, [2]; 158, [2]; 110, [4]; w każdym numerze tablice.
Stan bardzo dobry. **Komplet wydawniczy** stojącego na wysokim poziomie edytorskim półrocznika redagowanego i wydawanego przez Janusza M. Szymańskiego. Nazwa pisma „El" – to skrót literowy terminu „ex libris". Charakter pisma precyzuje nadruk w stopce redakcyjnej: „Pismo ukazujące się dwa razy w roku, poświęcone promocji i problemom współczesnego polskiego ekslibrisu artystycznego, historii polskiego znaku książkowego oraz zagadnieniom kolekcjonerskim". Teksty drukowano głównie po niemiecku, także po polsku i angielsku; zamieszczano streszczenia po polsku. Czasopismo wydawano w 100 numerowanych egzemplarzach. Dwa pierwsze zeszyty oferowanego tu zestawu w miejscu na numer egzemplarza posiadają wpisy: „%" i „autorski", wszystkie pozostałe mają ten sam stały numer. Ostatni zeszyt ukazał się po śmierci redaktora, staraniem wdowy i przyjaciół, widnieje na nim data 1997 i numer 16 (2/97). W rzeczywistości wyszedł z opóźnieniem w 1998 i poświęcony był pamięci Janusza M. Szymańskiego. Stosowano paginację łączną: na początku odrębną dla każdego z pierwszych trzech roczników (nr 1-2, 3-4, 5-6), następnie dla zeszytów 7-12 i 13-16.
Wielkim walorem pisma były oryginalne prace graficzne dodawane do każdego numeru. Większość stanowiły grafiki artystów żyjących i te były sygnowane odręcznie ołówkiem przez twórców. Przeważały ekslibrisy, pojawiło się także kilka małych form graficznych o innym charakterze. Reprezentowane były techniki metalowe, litografia, drzeworyt, linoryt. W sumie „El" zawierał 131 takich prac umieszczonych w tekście na wklejkach lub odbitych bezpośrednio na tablicach. Autorzy oryginalnych grafik to: Wojciech Łuczak, Eugeniusz Get-Stankiewicz, Wojciech Jakubowski, Zbigniew Janeczek, Andrzej Szklarczyk, Zbigniew Dolatowski, Teofil Jóźwiak, Łukasz Rogiński, Stanisław Dawski, Hanna Głowacka, Stasys Eidrigevicius, Czesław Woś, Zbigniew Ogielski, Halina Pawlikowska, Jan Sawka, Zygmunt Waśniewski, Janusz Halicki, Paweł Frąckiewicz, Jerzy Miller, Stefan Łukaszewski, Jan Maciej Kopecki, Bogusław Brandt, Piotr Naszarkowski, Henryk Feilhauer, Alina Kalczyńska, Czesław Borowczyk, Andrzej Kalina, Teresa Wojciechowska, Marek Sak, Tadeusz Szumarski, Ryszard Stryjec, Zdzisław Maj, Henryk Płóciennik, Zdzisław Maj, Jerzy Jarnuszkiewicz, Stanisław Wejman, Janusz Karwacki, Tytus Wenhrynowicz, Franciszek Bunsch, Magdalena Hoffmann, Małgorzata Hołówka, Edward Kuczyński, Witold Warzywoda, Andrzej Bortowski, Zygmunt Kotlarczyk, Jan Walkiewicz.
Stojące na wysokim poziomie merytorycznym teksty napisali: Janusz M. Szymański, Kasper Świerzowski, Grzegorz Matuszak, Wojciech Makowiecki, Michał Hilchen, Michał Kuna, Mirosław Ratajczak, Edmund Puzdrowski, Roman Tomaszewski, Paweł Banaś, Jan Kotłowski, Janusz Dunin, Andrzej Ryszkiewicz, Mieczysław Radojewski, Bożena i Czesław Wosiowie, Irena Pijaczewska, Andrzej Pasikowski, Jerzy Weinberg, Janusz Miliszkiewicz, Bożena Olbrycht, Mieczysław Bieleń, Piotr Hordyński, Wojciech Jakubowski, Krystyna i Sławomir Wyszomirscy, Jan K. Mudryk-Wiślicki.
Kompletowi towarzyszą dwa zbiorcze spisy zawartości: nr 1-6 (s. [12]), nr 7-12 (s. [12]) oraz nadbitka tekstu B. Jakubowskiej z nr. 12 (s. [133]-143, [5]). **Rzadkie!** **4.400.–**

7. **FANGOR**. Prace na papierze w kolorze. Works on Paper in Color. Warszawa 2007. Fundacja Polskiej Sztuki Nowoczesnej (z funduszu Krzysztofa Musiała). 4, kart 114 (295 ilustracji). opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. **Egzemplarz numer 192 z limitowanej serii 300 egzemplarzy, numerowanych i podpisanych przez artystę**. Teksty autorstwa Stefana Szydłowskiego. Koncepcja i układ albumu Wojciech Fangor. Książce tej towarzyszyła wystawa „Prace na papierze w kolorze Wojciecha Fangora" w Galerii aTAK w Warszawie w dn. 31 V-31 VII 2007. **800.–**

8. **JACKOWSKI** Aleksander – Sztuka zwana naiwną. Zarys encyklopedyczny twórczości w Polsce. Warszawa 1995. Wyd. Krupski i S-ka. 4, s. 236, [4]. oprawa oryginalna płótno, obwoluta.
Stan dobry. **Zbiór biograficznych szkiców o artystach**. Album zawiera 91 sylwetek artystów (malarzy i rzeźbiarzy) nieprofesjonalnych, 351 ilustracji ich prac.

A. Jackowski (1920-2017) - krytyk sztuki, antropolog kultury, wybitny znawca sztuki naiwnej i ludowej, wykładowca w Instytucie Etnologii i Antropologii Uniwersytetu Warszawskiego, przez 48 lat redaktor naczelny kwartalnika „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa". Jest autorem wielu książek, między innymi: O rzeźbach i rzeźbiarzach (1998) oraz Polska sztuka ludowa (2002). **260.–**

9. **KOWALSKI** Marian, **GUPIENIEC** Anatol – Bony polskich obozów jenieckich w Niemczech w czasie drugiej wojny światowej. [Warszawa] 1962. 8, s. 40-49, tabl. 4. opr. ppł. z epoki. Nadb. z „Wiadomości Numizmatycznych".
Niewielkie otarcia krawędzi okł., stan dobry. Ekslibris. Na końcu wklejono kserokopię artykułu o bonach obozu Murnau VII/A. **100.–**

10. **KOWALSKI** Marian – Materiały do inwentaryzacji polskich pieniędzy papierowych emitowanych od 1914 roku. [Warszawa 196-]. 8, s. 19-47
[**oraz**] **LITWIN** Józef – Polska moneta metalowa w okresie okupacji niemieckiej. [Warszawa 196-]. 8, s. 48-52
[**oraz**] **KOWALSKI** Marian – Materiały do inwentaryzacji polskich pieniędzy papierowych emitowanych od 1914 roku. (Cz. 2). [Warszawa 196-]. 8, s. 178-182
[**oraz**] **GUPIENIEC** Anatol – Pomocniczy pieniądz zdawkowy miasta Krotoszyna. [Warszawa 196-]. 8, s. 201-204, tabl. 2
[**oraz**] **KOWALSKI** Marian – Emisja biletów Banku Polskiego w Anglii. [Warszawa 196-]. 8, s. 42-50
[**oraz**] **KOWALSKI** Marian – Pieniądze papierowe Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej 1944-1964. [Warszawa, nie przed 1964]. 8, s. 125-142
[**oraz**] **LITWIN** Józef – Polskie prawo o pieniądzu obiegowym (monetarne) w okresie dwudziestolecia 1944-1964. [Warszawa 196-]. 8, s. 97-112
[**oraz**] **LITWIN** Józef – Bibliografia polskiego pieniądza papierowego. [Warszawa 196-]. 8, s. 73-96. razem opr. ppł. z epoki.
Niewielkie otarcia krawędzi okł., stan dobry. Osiem artykułów numizmatycznych wyjętych z „Wiadomości Numizmatycznych" z lat 60. XX w. **120.–**

11. **LANGMAN** Jerzy – O polskiej sztuce religijnej. Praca zbiorowa [...] pod red. ... **Inicjały drzeworyty wykonał Stanisław Jakubowski**. Katowice 1932. Zw. Artystów Śląskich. 4, s. 383, tabl. 8. opr. oryg. (?) pł.
Stan bardzo dobry. Na przedniej okł. złoc. inicjały T.P. Zaw. m.in.: Polskie malarstwo religijne, O potrzebie nowych wzorów w haftach kościelnych, O naprawianiu starych tkanin kościelnych, O polichromjach kościelnych, Witraże w sztuce religijnej, Wystawa sztuki religijnej w Katowicach. Na tablicach **oryginalne drzeworyty Stanisława Jakubowskiego (3), Wandy Korzeniowskiej (1), Pawła Stellera (1), Zdzisława Gedliczki (3)**. 200 ilustracji w tekście, drzeworytowe inicjały. **280.–**

12. **LITZMANNSTADT**... Ein Kapitel deutscher Geldgeschichte. A Chapter of German Monetary History. Crailsheim 1994. Guy M.Y.Ph. Franquinet. 8, s. 87. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. Autorzy: Guy Franquinet, Peter Hammer, Hartmut Schoenawa, Lothar Schoenawa. Tekst równoległy niemiecki i angielski. **Ilustrowana praca pośw. banknotom i monetom będącym w obiegu na terenie łódzkiego getta**. **100.–**

13. **MAŃKOWSKI** Tadeusz – Lwowska rzeźba rokokowa. Lwów 1937. Nakł. Tow. Miłośników Przeszłości Lwowa. 4, s. 191, tabl. 94. brosz.
Okł. otarte i zakurzone, tylna nieco zaplamiona, wewnątrz stan dobry. Obca dedykacja. Publikacja dedykowana w druku delegatom XIII Zjazdu Związku Muzeów w Polsce. **240.–**

14. **MĄCZYŃSKI** Fr[anciszek] – Po drodze. Ze szkicowników architektonicznych. Kraków 1931. Druk. Narodowa. 4, s. 41, [2], tabl. 51. brosz.

Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Zbiór rysunków ze szkicowników podróżnych z lat 1900-1930. Na tablicach rys. architektoniczne m.in. z Torunia, Modeny, Rzymu, Krakowa. Na końcu teksty z autorskiego pamiętnika i listy od Stanisława Witkiewicza.
F. Mączyński (1874-1947) - architekt, konserwator zabytków, członek Stowarzyszenia Architektów RP, Towarzystwa „Polska Sztuka Stosowana", Towarzystwa Miłośników Historii i Zabytków Krakowa oraz Warsztatów Krakowskich. **220.–**

15. [**MICHAŁOWSKI** Piotr]. Piotr Michałowski. Eingeleitet von Jerzy Sienkiewicz. Warschau 1960. Auriga. Alleinvertrieb der deutschen Aisgabe N. J. Hoffmann, Köln. 4, s. 78, [9], tabl. 329. opr. luksusowa skóra złoc., obcięcie złoc.
Stan bardzo dobry. Niemieckojęzyczne wydanie albumu pośw. twórczości Piotra Michałowskiego. **Egzemplarz nr 10 - jeden ze 100 egz. przeznaczonych na rynek szwedzki**. Przekład A. Witczuk. Oprawę wykonała firma F. Beck & Sin Hofbokbindare ze Sztokholmu (złoc. sygnatura na tylnej okł.). **Rzadkie!** **600.–**

16. **OLBIŃSKI** Rafał – Olbiński. Akty 2 / Nudes 2. Olszanica 2023. BoSz. 4, s. 135, [1]. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. Na stronie tyt. **podpis autora**. Album z reprodukcjami obrazów i szkiców artysty. **300.–**

17. **PIWOCKI** Ksawery – Historia Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie 1904-1964. Wrocław 1965. Ossolineum. 8, s. 238, [2], ilustr. 42. brosz., obw.
Otarcia i niewielkie naddarcia obw., wewnątrz stan dobry. Kompleksowe opracowanie 60 lat dziejów warszawskiej ASP od powstania Szkoły Sztuk Pięknych w 1904 do początku lat 60. XX w. Na końcu cenne zestawienie nazwisk wszystkich wykładowców oraz wszystkich studentów tej uczelni w całym okresie jej działalności. **80.–**

18. **SADOWSKI** Henryk – Ordery i oznaki zaszczytne w Polsce. Warszawa 1904 [włwśc. 1907]. Druk. W. Maślankiewicza. 4, s. 194, [1]. opr. wsp. ppł.
Drobne zabrudzenia wewnątrz, nieznaczne załamania narożnika kart, mimo to stan dobry. Kilka piecz. własn. Liczne ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: Medale nagrodowe albo podarunkowe, Order projektowany Niepokalanego Poczęcia Najświętszej Marji Panny, Order Orła Białego, Medal Bene Merentibus, Order PP. Kanoniczek kapituły Marywilskiej w Warszawie, Order św. Stanisława, Medale nagrodowe i znaki zaszczytne za panowania Stanisława Augusta, Medale Jabłonowskiego, Krzyż Zasługi Wojskowej (Virtuti Militari), Tak zwany order Miechowski, Księstwo Warszawskie (1807-1814), Królestwo Kongresowe. Ukazało się w dwóch zeszytach (1904 i 1907), tu zachowano okł. zeszytu 2. **Nieczęste**. **320.–**

19. **SALMON** André – Kisling. Paris [1938?]. Laboratoires Chantereau. 8, s. [16]. brosz. Drogues et Peintures, album d'art contemporain, n-o 23.
Zaplamienia tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Krótka, ilustrowana reprodukcjami obrazów, monografia Mojżesza Kislinga. **120.–**

20. **SMOLIK** Przecław – Jana Bukowskiego prace graficzne. Zebrał i oprac. ... Łódź 1930. Nakł. Tow. Bibljofilów. 4, s. 47, [1], tabl. 42. brosz.
Otarcia okł. i załamania ich krawędzi, miejscami zażółcenia papieru. Brak dwóch tablic (ekslibris L. Rydla i okładka do „Listów" K. Radziwiłła - zastąpione wsp. kopiami). Na wewnętrznej stronie przedniej okł. **wpis ręką Emila Zegadłowicza**: „Łódź - październik 1932 r. E.Z.". Wydano 650 egz. numerowanych, ten bez numeru. **Najpełniejsze opracowanie twórczości artysty.** Na tabl. i w tekście bardzo liczne przykłady jego projektów. „Do ozdobienia [autor] użył inicjałów, winiet i przerywników [...], a na osobnych wklejkach umieścił - przekazane niejednokrotnie przez drukarnie - wydrukowane okładki i obwoluty [...] lub odbijane z oryginalnych klisz" (J. Sowiński „Typografia wytworna w Polsce 1919-1939". Wr. 1995, s. 78). **600.–**

21. **STĘŻYŃSKI-BANDTKIE** Kaźmirz Władysław – Numismatyka krajowa. T. 1-2. Warszawa 1839-1840. Druk. J. Glücksberga. 4, s. [2], VIII, 159, [1], IX, [1], tabl. 41; [2], II, 128, XII, IX, [1], tabele rozkł. 2, tabl. 30. razem opr. wsp. pł.
Ślad zawilgocenia w narożniku części tablic, załamania rozkładanych tablic, podklejone naddarcie jednej tablicy, wiele kart wzmocnionych w grzbiecie, drobne zaplamienia, strony 5-32 z tomu 1 przeniesione przez introligatora na koniec tomu 2. **Egz. kompletny**. Liczne znaki proweniencyjne: odręczna dedykacja Józefa Sadowskiego dla Eustachego Marylskiego z 1840; podpis Eustachego Marylskiego i pieczątka jego księgozbioru w Książenicach; notatka „Dar p. Antoniego Marylskiego" z datą 1948 i nieczytelnym podpisem; pieczątki heraldyczne „Exlibris rodziny Kopickich". Tablice numizmatyczne odbito w zakładach Bulakowskiego i Sp., F. Szustra i S. Krajkowskiego. Numeracja tablic: t. 1: Herby. A-E, 1-35, t. 2: 36-65. **2.500.–**

22. **SWIEYKOWSKI** Emmanuel – Pamiętnik Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie 1854-1904. Pięćdziesiąt lat działalności dla ojczystej sztuki. Wyd. II. Kraków 1905. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych. 8, s. CII, [2], 344, [1], tabl. 2. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Zaw.: Historya Towarzystwa, Spis artystów polskich, których prace wystawiono, opatrzony wzmiankami biograficznemi, Uzupełnienia. **Lektura obowiązkowa dla kolekcjonerów polskiego malarstwa XIX/XX w.**
240.–

23. **SZYDŁOWSKI** Thadée – Le retable de Notre-Dame a Cracovie. Avec une introduction de Pierre Francastel. Paris 1935. Société d'Édition „Les Belles Lettres". 4, s. XX, 46, [1], plan 1, tabl. 80. oryg. teka ppł. Publications de l'Institut Français de Varsovie, [t.] 3.
Teka otarta, zakurzona, lekkie zagniecenia pierwszych kart, poza tym wewnątrz stan dobry. Część tekstowa nierozcięta. Wydano 500 egz., ten nr 386. **Dokumentacja fotograficzna ołtarza mariackiego Wita Stwosza** przeprowadzona podczas prac konserwatorskich prowadzonych pod kier. prof. J. Makarewicza w l. 1932-1933. Zdjęcia wykonali T. Przypkowski i S. Kolowca. Fotografie ukazują zarówno cały ołtarz, jak i poszczególne jego figury, ich detale, szczegóły polichromii w tle. **280.–**

24. **SZYLLER** Stefan – Czy mamy polską architekturę? Warszawa, VI 1916. Wyd. Koła Architektów w Warszawie. 4, s. VIII, 206, [1]. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Otarcia i naddarcia grzbietu, niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Piecz. księgarskie. Naklejka Ligi Niezapominajki apelująca o kupowanie produktów krajowych. Zaw. m.in.: Polskie budownictwo drzewne i jego ciesiołka, Więźba dachowa starodawnych naszych kościołów i jej wpływ na ich formy zasadnicze, Gotyk polski, Geneza polskiego dachu łamanego, Portale renesansowe polskie, Okna bliźnie. Blisko 250 ilustracji w tekście. **160.–**

25. **WARCHAŁOWSKI** Jerzy – Zofja Stryjeńska. Z 32 reprod. Warszawa 1929. Gebethner i Wolff. 16d, s. 31, [3], tabl. 32. brosz., obw. Monografje Artystyczne.
Otarcia i nieznaczne zaplamienia obw., stan dobry. **80.–**

26. **WILDER** Hieronim – Grafika. Drzeworyt, miedzioryt, litografja. Wskazówki dla bibljotekarzy i miłośników sztuki [...]. Lwów 1922. Księg. Wyd. H. Altenberga. 4, s. 87, tabl. 36. brosz.
Okł. otarte, zakurzone, papier pożółkły. Egz. nieobcięty. **Jeden z podstawowych podręczników technik graficznych**. Szczegółowemu opisowi poszczególnych technik towarzyszą dobrej jakości reprodukcje, a czasem nawet oryginalne odbitki. Książka zaw. **2 oryginalne litografie Leona Wyczółkowskiego, drzeworyt Władysława Skoczylasa i Józefa Holewińskiego**. Zaw. m.in.: Kilka słów o naszej dotychczasowej inwentaryzacji rycin, Drzeworyt, Sposób groszkowany, Drzeworyt japoński, Miedzioryt, Niello, Akwaforta, Sztuka czarna (mezzotinta), Akwa-

tinta, Miękki werniks (vernis mou), Fluoroforta, Litografja, Falsyfikaty i kopje, Jak odróżnia się poszczególne techniki, Inwentaryzacja grafiki. Na końcu kilkujęzyczny słownik terminów graficznych. **480.–**

27. **WITKIEWICZ** Stanisław – Juljusz Kossak. 260 rys. w tekście, 8 intagliodruków, 6 facsimili kolorowych [...]. Wyd. II rozsz. Warszawa 1912. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 4, s. [4], 212, [1], tabl. 14. opr. oryg. pł. złoc.
Banach 908. Otarcia krawędzi grzbietu, zaplamienia kilku stron, brak dwóch tablic („Uladówka" i „Pochód Tatarów"). **Klasyczna monografia twórczości Juliusza Kossaka**. Zawiera reprodukcje wszystkich ważniejszych dzieł artysty, w tym cyklu „Rok myśliwca".
J. Kossak (1824-1899) - miłośnik i piewca szlacheckiego obyczaju i rycerskiej świetności I Rzeczypospolitej pozostaje jednym z najbardziej popularnych i cenionych artystów w Polsce. Uważany za twórcę polskiego malarstwa batalistycznego i mistrza akwareli, przeszedł do historii jako niezrównany malarz koni. Monografia zawdzięcza swój wysoki poziom merytoryczny Stanisławowi Witkiewiczowi (1851-1915), malarzowi i wybitnemu krytykowi sztuki. **320.–**

28. **ALEXANDROWICZ** Stanisław – Rozwój kartografii Wielkiego Księstwa Litewskiego od XV do połowy XVIII wieku. Poznań 1971. Uniwersytet im. A. Mickiewicza. 8, s. 141, [1], mapy 22. brosz. Seria Historia, nr 50.
Grzbiet spłowiały, poza tym stan dobry. Maszynopis powiel. Zaw. m.in.: Ziemie Litwy i Białorusi na mapach starożytnych i średniowiecznych, Ziemie Litwy i Białorusi na mapach Bernarda Wapowskiego i jego naśladowców, Radziwiłłowska mapa Wielkiego Księstwa Litewskiego, Początki kartografii wojskowej. **100.–**

29. **PEZDA** Janusz, **KOZICA** Kazimierz – Imago Poloniae. Dawna Rzeczpospolita na mapach, dokumentach i starodrukach w zbiorach Tomasza Niewodniczańskiego. T. 1-2. Warszawa 2002. Agencja Reklamowo-Wydawnicza Arkadiusz Grzegorczyk. 4, s. 388; 324. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. Bogato ilustrowany katalog wystawy prezentującej ok. 2.000 zabytkowych obiektów ze zbiorów T. Niewodniczańskiego. Patronat nad przedsięwzięciem objął prezydent RP A. Kwaśniewski i prezydent Niemiec J. Rau (teksty wstępne obu mężów stanu umieszczono na początku t. 1). Wystawę pokazywano kolejno w Berlinie, Warszawie, Krakowie i Wrocławiu. Tekst drukowano dwuszpaltowo, równolegle po polsku i niemiecku. T. 1 autorstwa J. Pezdy obejmuje część historyczną (dokumenty rękopiśmienne, portrety, sceny historyczne, czasopisma, nuty, fotografie, druki ulotne, starodruki, książki XIX-XX w., ale także widoki miast i mapy). T. 2 opracował K. Kozica, opisując dział kartograficzny. Miłośnik dawnych map znajdzie tu usystematyzowane zestawienie najważniejszych dawnych map Polski jako całości (od pocz. XVI w. po pocz. w. XIX.) i - w mniejszym stopniu - jej ziem historycznych. Autor szczegółowo opisuje poszczególne warianty wydawnicze, podając różnice między nimi. Na końcu tomu opisano kilkadziesiąt widoków miast polskich. **600.–**

30. **RASTAWIECKI** Edward – Mappografia dawnej Polski. Warszawa 1846. Druk. S. Orgelbranda. 8, s. [4], X, [4], 159, [2]. opr. późn. ppł.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. **Przez długie lata jedyne opracowanie kartografii ziem polskich**. Katalog zaw. opis ponad 150 dawnych map ziem polskich usystematyzowany według układu terytorialnego (Sarmacya Europejska, Polska cała, mapy krain geograficznych, Mappy duchowne, Mappy geologiczne i plany kopalniane, Mappy wodne). Za opracowanie tu prezentowanego dzieła autor został w 1846 członkiem Rosyjskiego Tow. Geograficznego. **300.–**

31. **SKÓREWICZ** Kazimierz – Terytorium Ukrainy w świetle kartografii. Warszawa 1939. Zakł. Graf. „Polska Zjedn.". 8, s. 40, map luzem 18. brosz., obw.
Niewielkie naddarcia krawędzi obw., papier pożółkły. Tytuł okł.: „Gdzie leży Ukraina?". Dzieje kartografii ziem Ukrainy. Zaw. m.in. 18 reprod. dawnych map Polski i Ukrainy. **70.–**

Katalogi

32. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Leszek Rózga. Grafika i rysunek**. Warszawa, IV 1972. 8 podł., s. [30]. brosz.
Grzbiet otarty, niewielkie załamania narożników kart. Zaw. notę biograficzną, wykaz wystaw zbiorowych i indywidualnych, spis 75 prac, 45 reprodukcji. Wstęp Wiesławy Wierzchowskiej. **50.–**

33. Cepelia, Art-Region. **Rzeźba ludowa Polski północnej**. Katalog wystawy pokonkursowej. Sopot 1972. 8, s. 11, [21]. brosz.
Otarcia okł., niewielkie zagięcie pionowego marginesu kart Tekst wstępny A. Jackowskiego. 20 zdjęć prac zgłoszonych do konkursu. Na stronie tyt. odręczna notatka: „Wystawa w Pałacu Artusa, zwiedzam 19. 8. 73.”. **48.–**

34. Galerie Suillerot. **Hayden**. Paris, V-VI 1975. 16d, s. [20]. brosz.
Stan bardzo dobry. Katalog paryskiej pośmiertnej wystawy Henryka Haydena (1883-1970), malarza urodzonego w Warszawie, działającego we Francji. **100.–**

35. Instytut Propagandy Sztuki. **Wystawa dzieł sztuki pod nazwą Salon zimowy**. Warszawa, XII 1931-II 1932. 16d, s. 33, [13], tabl. 22. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Przedmowa W. Skoczylasa, wykaz 293 prac (obrazów, grafik, rzeźb). **80.–**

36. [Komitet wystawy]. **Album wystawy mistrzów dawnych**. Z 50 reprodukcyami na osobnych tablicach. Wyd. M. Treter. Lwów 1911. Gubrynowicz i Syn. 8, s. 99, ilustr. 50. opr. ppł z epoki.
Otarcia okł., naddarcie górnej krawędzi grzbietu, blok nieco poluźniony, ślady zawilgocenia w grzbiecie. Katalog lwowskiej wystawy dawnego malarstwa z kolekcji prywatnych: wykaz obiektów, spis właścicieli, teksty odczytów wygłoszonych podczas otwarcia wystawy. Tytuł również w języku francuskim. **100.–**

37. Muzeum Narodowe w Krakowie. **Wystawa starych zegarów na tle wnętrz pałacu hr. Pusłowskich**. Kraków 1938. 8, s. 57, [1]. brosz.
Okł. pożółkle i zakurzone, wewnątrz stan dobry. 33 ilustracje w tekście. Zaw. opis ponad 250 zegarów, m.in. z kolekcji F. Przypkowskiego, Muz. Czartoryskich, Wawelu, Muz. Narod. w Krakowie. Eksponaty zgrupowano w działach: zegary słoneczne, klepsydra, zegary mechaniczne, zegary grające, zegary francuskie XVIII w. Opisy wykonali Kazimierz Buczkowski i Teodor Wrzesień. Poprzedza katalog 180 poz. z kolekcji własnej Pusłowskich (malarstwo, tkaniny, meble, porcelana i in.). **80.–**

38. Muzeum Narodowe w Krakowie. **Wystawa miniatur na tle wnętrz pałacu hr. Pusłowskich**. Oprac. K. Buczkowski, Z. Przeorska-Exnerowa. Kraków 1939. 8, s. 95, [1]. opr. wsp. skóra złoc. z zach. okł. brosz.
Otarcia okł. brosz., ślad zawilgocenia w narożniku kart. Opis 559 obiektów. Ilustracje w tekście. Indeks. **200.–**

39. Muzeum Okręgowe w Rzeszowie. **Alina Kalczyńska. Wystawa grafiki**. Rzeszów, II 1976. 8 podł., s. [24]. brosz., obw.
Niewielkie otarcia obw., stan dobry. Zaw. m.in. głosy prasy o twórczości artystki, wykaz eksponowanych drzeworytów, spis ekslibrisów pokazywanych w tym samym czasie w Klubie MPiK w Rzeszowie. Na końcowej karcie barwny ekslibris „Alina Kalczyńska libri”. **70.–**

40. Muzeum Regionalne w Kozienicach. **Fajanse z Pacykowa**. Kozienice 2001. 8, s. 72. brosz.

Stan bardzo dobry. Krótki wstęp historyczny, barwne zdjęcia i opisy 62 obiektów. Publikacja towarzysząca wystawie w Muzeum Regionalnym. Katalog oprac. Ewa Jaźwińska. **60.–**

41. Powszechny Związek Artystów Polskich. **I. wystawa ... Katalog obrazów i rzeźb**. Kraków, [V 1911?]. folder form. 22x8,7 cm (złożony), s. [8].
Podklejone przedarcia na zgięciach, otarcia. **Odręczne zapiski i podkreślenia wykonane zapewne ręką Emila Zegadłowicza**. Anonimowe szkice ołówkowe. Katalog pierwszej wystawy nowo powstałego Powszechnego Związku Artystów Polskich, przemianowanego w późniejszym czasie na Związek Polskich Artystów Plastyków. Katalog odnotowuje 168 obrazów 50 artystów. **120.–**

42. Stowarzyszenie Historyków Sztuki, Oddz. w Krakowie. **Świat samotnych wizji Edmunda Monsiela z Wożuczyna (1897-1962). Wystawa rysunków z lat 1943-1962**. Kraków, XI-XII 1963. 8, s. 27, [1]. brosz.
Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Katalog wystawy niezwykłych prac artysty cierpiącego na schizofrenię. 9 reprodukcji w tekście. **70.–**

43. Stradomskie Centrum Dialogu. **Artur Szyk (1894-1951). Dziedzictwo polsko-żydowskiego artysty**. Scenariusz, wybór prac oraz przygotowanie katalogu Aleksander B. Skotnicki]. Kraków 2011. 4, s. 128. brosz.
Zaplamienia przedniej okł. poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora katalogu**. Tytuł także po angielsku. Bogato ilustrowany katalog wystawy prac A. Szyka. **100.–**

44. Towarzystwo Opieki nad Zabytkami Przeszłości. **Pamiętnik wystawy ceramiki i szkła polskiego** urządzonej w domu własnym przez ... w czerwcu, lipcu, sierpniu i wrześniu 1913 r. (Z 16-stu planszami illustr. i z 28-ma tabl. marek fabrycznych). Warszawa. 1913. 8, s. [16], 248, tabl. 30. brosz.
Grzbiet uszkodzony, wewnątrz stan dobry. Tytuł okł.: „Ceramika i szkło polskie". **320.–**

45. [Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych]. [**Kazimierz Sichulski**]. **Spis karykatur 1917**. [Kraków, X-XI 1917]. 8, s. [4]. brosz.
Niewielkie załamania, otarcia, poza tym stan dobry. Litografowany wykaz karykatur Kazimierza Sichulskiego prezentowanych na wystawie zorganizowanej przez TPSP w Krakowie. Prócz spisu prezentowanych obiektów katalog zawiera niewielkie ilustracje: głowa Fauna, kaczki, wrona, przewrócony dzban, żaba. Katalog wymienia 94 portrety, m.in.: K. T. Etmajer, Haller, Piłsudski, S. Ikorski i K. Ot, K. Endzior, Wł. T. Etmajer, L. E. O., W. Odzicki, Solski, Sichulski, Boznańska, Axentowicz, Mehoffer, Przybyszewski. Katalog wystawy prac Sichulskiego zorganizowanej w Muzeum Narodowym we Wrocławiu odnotowuje tę wystawę (s. 37), lecz w żadnym miejscu nie powołuje się na towarzyszący jej katalog. **Rzadkie!** **280.–**

46. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych we Lwowie. [**Zestaw 6 katalogów wystaw** z l. 1926-1929].
Okł. nieco zakurzone i otartre. Na dwóch katalogach piecz. H. Bednarskiego ze Lwowa. Zestaw zaw. katalogi: Wystawa Zygmunta Radnickiego i wystawa ogólna (IX-X 1926), Katalog obrazów i rzeźb w 10-lecie Związku Artystek Polskich (XI 1927), Wystawa Władysława Krzyżanowskiego i Zygmunta Radnickiego (II 1928), Wystawa gwiazdkowa (XII 1929-I 1929), Katalog Wystawy dzieł sztuki (IX 1929), Wystawa zbiorowa (XII 1929). Katalogi objętości 4-8 stron, w każdym lista z cenami wystawionych obiektów. **80.–**

47. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Warszawie. **Świat samotnych wizji Edmunda Monsiela z Wożuczyna. Wystawa rysunków**. Warszawa, XI 1964. 8, s. [8]. brosz.
Okł. lekko otarte, rdzawe zaplamienia przy zszywkach. Tekst wstępny i spis 177 prezentowanych rysunków. **60.–**

48. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych. **Katalog wystawy pośmiertnej Janiny Gessnerówny**. Warszawa 1930. 8, s. 28, tabl. 8. brosz.
Otarcia i zaplamienia okł., niewielkie zaplamienie narożnika kart. **Egzemplarz nr 2**. Okładka i układ graficzny katalogu S. Ostoi-Chrostowskiego. Na pierwszej stronie **odręczna dedykacja syna artystki dla Stanisława Ostoi-Chrostowskiego, ekslibris Anny Ostoi-Chrostowskiej**, żony Stanisława. **160.–**

49. Wileńskie Towarzystwo Niezależnych Artystów Sztuk Plastycznych. **Wystawa wiosenna 1932**. Przewodnik Nr 2 ilustrowany. Wilno, V-VI 1932. 8, s. 22, [10]. brosz.
Stan dobry. **80.–**

GRAFIKA, RYSUNEK

50. **DOLATOWSKI** Zbigniew (1927-2001) – Para w marszu.
Linoryt form. ca 8,2x9,2 na ark. 17,5x13,2 cm. Brzeg akwenu, dwa stylizowane drzewa i para w marszu. Praca z 1967, odbita w 30 egz. Pod kompozycją sygnatury ołówkowe: „17/30" i „Dolatowski 67". Stan dobry.
Z. Dolatowski (1927-2001) - warszawski ilustrator i grafik specjalizujący się w małych formach, twórca ekslibrisów, aktywny członek Tow. Przyjaciół Książki.
UWAGA: możliwa opłata droit de suite. **120.–**

51. **ELJASZ-RADZIKOWSKI** Walery (1841-1905) – Tadeusz Kościuszko 1746-1817.
Akwaforta form. 13,3x9,5 cm na ark. 23,6x15,6 cm. Portret T. Kościuszki w owalu, po bokach dwaj kosynierzy, w oddali zarys sylwetki Wawelu i kopiec na wzgórzu św. Bronisławy. Praca sygnowana na płycie „R. Walery Eljasz 1867". Arkusz nieco zaplamiony na odwrocie, resztki kleju przy górnej krawędzi, nieznaczny jej ubytek.
W. Eljasz-Radzikowski (1841-1905) - malarz, ilustrator, popularyzator Tatr, fotograf amator.
480.–

52. **FRYCZ** Karol (1877-1963) – [Zaproszenie Zielonego Balonika]. Dnie 5, 7, 11 i 14 Stycznia będą poświęcone radości i weselu albowiem w pogłębionej świeżo Jamie Michalikowej zabrzmi w tych dniach na nowo tradycyjna nuta Szopki Krakowskiej Zielonego Balonika [...]. [Kraków, 190-?].
Autolitografia dwubarwna Karola Frycza na ark. ca 62x22 cm, w passe-partout form. ca 77x34 cm. W górnej części karykatury Leona Wyczółkowskiego i Stanisława Tarnowskiego jako kukiełek. Tekst pod rysunkiem. Reprod.: J. P. Gawlik „Powrót do Jamy", s. 119, „Boy o Krakowie", s. 39, H. Górska, E. Lipiński „Z dziejów karykatury polskiej", s. 143. Podklejone przetarcia na zgięciach, poza tym stan dobry. Całość w drewnianej ramie, za szkłem.
K. Frycz (1877-1963) - malarz, scenograf i reżyser teatralny, grafik, historyk sztuki. **800.–**

53. **GOŁĘBNIAK** Antoni (1917-1988) – Mariae Regnum.
Drzeworyt form. 8,4x5,8 na ark. 14,8x9,4 cm. Kompozycja z 1962 z ukoronowaną Matką Boską, Orłem i postacią św. Krzysztofa. Odbitka na cienkim papierze. Praca zatytułowana, datowana i sygnowana ołówkiem pod kompozycją. Na dolnym marginesie odręczna dedykacja artysty. Odbitka zamontowana w papierowym passe-partout. Ślady kleju i niewielkie załamania w miejscu przyklejenia podlepek.
A. Gołębniak (1917- 1988) – artysta grafik, bibliofil. Twórca grafiki artystycznej, książkowej i exlibrisów.
UWAGA: możliwa opłata droit de suite. **240.–**

54. **GÓRSKI** Leszek – Zbiór 23 odręcznie wykonanych ilustracji (częściowo niepublikowanych) oraz projekt okładki do książki „Serce" E. Amicisa z 1946.
Rysunki tuszem na kartach form. 20,5x14 cm i nieco mniejszych, większość rysunków przesłonięta bibułką ochronną. Ilustracje ponumerowane ołówkiem od 1 do 23, z krótkim opisem (np. Dyrektor, Krew romańska, Nauczyciel mego ojca, Odwaga cywilna, Okręt tonie). Dwanaście rysunków sygnowanych pełnym imieniem i nazwiskiem, nazwiskiem lub inicjałami L.G. Część rysunków została wykorzystana do zilustrowania „Serca" wydanego w Krakowie przez S. A. Krzyżanowskiego w 1946, pozostałe pominięto. Nie skorzystano także z projektu okładki. Dołączono trzy karty z odręcznym wstępnym kosztorysem wydania książki, wariantowo: w 5 i 10 tysiącach egzemplarzy. Niewielkie zabrudzenia, stan dobry. **300.–**

55. **JAKUBOWSKI** Stanisław (1885-1964) – Światowid.
Akwaforta form. 7x5,7 na ark. 12,5x10,1 cm. Figura Światowida i rosnące obok rozłożyste drzewo. Praca sygnowana przez artystę ołówkiem pod kompozycją. Arkusz naklejony na papierowy podkład, na podkładzie naklejka z ołówkowym napisem (zapewne ręką artysty): „Światowid - kwasoryt".
S. Jakubowski (1888-1964) - malarz, grafik, profesor ASP, artysta książki.
UWAGA: możliwa opłata droit de suite. **280.–**

56. **KOSSAK** Juliusz (1824-1899) – Sztandar Proroka (Sobieski pod Wiedniem).
Litografia barwna form. 54,5x93,5 cm. Reprodukcja wykonana w Zakładzie Artystycznym Samuela Czeigera w Wiedniu (nadruk w prawym dolnym narożniku). Obraz w pierwotnej wersji akwarelowej powstał w 1882 (obecnie w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie), podstawę niniejszej litografii stanowiła nieco późniejsza autorska kopia olejna obrazu. Reprodukcja w drewnianej ramie z epoki. Widoczne niewielkie naddarcia lewej krawędzi. Rama zamknięta od spodu czterema cienkimi deskami.
J. Kossak (1824-1899) - miłośnik i piewca szlacheckiego obyczaju i rycerskiej świetności I Rzeczypospolitej pozostaje jednym z najbardziej popularnych i cenionych artystów w Polsce. Uważany za twórcę polskiego malarstwa batalistycznego i mistrza akwareli. **700.–**

57. **LINNIG** Willem Jr. (1842- 1890) – Portret malarza Friedricha Prellera Starszego (1804-1878).
Akwaforta form. 18x13,1 na ark. 27x18,7 cm. Portret starego mężczyzny z dłońmi wspartymi na lasce. Kompozycja sygnowana na płycie „WLinnig Junior". Niewielkie załamanie narożnika karty (poza kompozycją), stan dobry.
W. Linnig Jr. (1842-1880) - autor ponad 120 dzieł graficznych i malarskich, głównie o tematyce historycznej. **600.–**

58. **ŁOTOCKI** Kazimierz (1882-1942) – Arsenał Królewski we Lwowie.
Akwaforta form. 8,5x11,3 cm. Praca niesygnowana, pochodzi bezpośrednio ze spuścizny po artyście. Stan bardzo dobry.
K. Łotocki (1882-1942) – malarz, grafik, pedagog, działający głównie we Lwowie. **180.–**

59. **ŁOTOCKI** Kazimierz (1882-1942) – Baszta Prochowa i kopuła Ossolineum.
Grafika form. 16,2x11,3 cm na ark. form. 22,3x13,3 cm, wykonana techniką miękkiego werniksu. Praca znana także jako „Baszta na Podwalu". Grafika pochodzi bezpośrednio ze spuścizny po artyście. stan dobry.
K. Łotocki (1882-1942) – malarz, grafik, pedagog, działający głównie we Lwowie. **280.–**

60. **ŁOTOCKI** Kazimierz (1882-1942) – Cerkiew Wołoska i Wieża Ratuszowa.
Akwaforta 16,8x11,7 cm. Praca niesygnowana, pochodzi bezpośrednio ze spuścizny po artyście. Niewielkie zaplamienie, stan dobry.
K. Łotocki (1882-1942) – malarz, grafik, pedagog, działający głównie we Lwowie. **280.–**

61. **ŁOTOCKI** Kazimierz (1882-1942) – Katedra łacińska we Lwowie widziana z Rynku.
Drzeworyt barwny form. 22,5x14,4 cm. Praca niesygnowana, pochodzi bezpośrednio ze spuścizny po artyście. Uzupełniony ubytek lewego marginesu i dolnego narożnika.
K. Łotocki (1882-1942) – malarz, grafik, pedagog, działający głównie we Lwowie. **280.–**

62. **ŁOTOCKI** Kazimierz (1882-1942) – Klasztor Dominikanów w Lublinie.
Akwarela na ark. 33,2x23,4 cm. Fragment zabudowań klasztornych na skarpie. Praca sygnowana w dolnym narożniku „K. Łotocki", pochodzi bezpośrednio ze spuścizny po artyście. Niewielki ślad zawilgocenia przy górnej krawędzi.
K. Łotocki (1882-1942) – malarz, grafik, pedagog, działający głównie we Lwowie. **480.–**

63. **ŁOTOCKI** Kazimierz (1882-1942) – Kopuła lwowskiego kościoła Bożego Ciała.
Rysunek ołówkiem na ark. 32x24 cm. Rozłożyste drzewo jesienną porą, w tle budynki i kopuła kościoła Bożego Ciała. Praca niesygnowana, pochodzi bezpośrednio ze spuścizny po artyście. Niewielkie załamanie narożnika, mimo to stan dobry. **360.–**

64. **ŁOTOCKI** Kazimierz (1882-1942) – Kościół Bożego Ciała we Lwowie w prześwicie ul. Stauropigijskiej.
Akwaforta form. 16,5x11,3 cm. Praca niesygnowana, pochodzi bezpośrednio ze spuścizny po artyście. Stan dobry.
K. Łotocki (1882-1942) – malarz, grafik, pedagog, działający głównie we Lwowie. **200.–**

65. **ŁOTOCKI** Kazimierz (1882-1942) – Lwów.
Drzeworyt form. 13,3x18,7 cm. Widok na dachy starego Lwowa, na pierwszym planie dwa drzewa. Praca niesygnowana, pochodzi bezpośrednio ze spuścizny po artyście. Stan dobry
K. Łotocki (1882-1942) – malarz, grafik, pedagog, działający głównie we Lwowie. **320.–**

66. **ŁOTOCKI** Kazimierz (1882-1942) – Rynek lwowski nocą.
Akwaforta form. 11,3x7,9 cm. Praca niesygnowana, pochodzi bezpośrednio ze spuścizny po artyście. Stan dobry.
K. Łotocki (1882-1942) – malarz, grafik, pedagog, działający głównie we Lwowie. **280.–**

67. **ŁOTOCKI** Kazimierz (1882-1942) – Wieża Katedry Wołoskiej ponad dachami starego Lwowa.
Rysunek kredką form. 16,2x10,2 na ark. 19x13,5 cm. Praca sygnowana ołówkiem inicjałami K.Ł. Rysunek zamontowany w papierowym passe-partout, przesłonięty bibułką ochronną. Przebarwienia krawędzi passe-partout.
K. Łotocki (1882-1942) – malarz, grafik, pedagog, działający głównie we Lwowie. **320.–**

68. **MĘKICKI** Rudolf (1887-1942) – [Kościół św. Andrzeja we Lwowie]. Wesołych Świąt i szczęśliwego Nowego Roku 1937 - Mękiccy.
Akwaforta form. 17,8x8,9 na ark. 25x17,3 cm. Rycina, przedstawiająca Wieżę Bernardyńską i dachy okolicznych gmachów, z wyrytowanymi pod kompozycją życzeniami bożonarodzeniowymi i noworocznymi na 1937. Odbitka ciemnoniebieską farbą. Pod kompozycją z prawej sygnatura na płycie: „R. Mękicki 1932", na dolnym marginesie sygnatura ołówkiem „R. Mękicki". Niewielkie zagniecenie górnego narożnika.
R. Mękicki (1887-1942) - grafik, twórca ekslibrisów (ok. 160), okładek i ilustracji książkowych, kustosz Muzeum Narodowego we Lwowie, bibliofil. Jego biblioteka, gromadzona we Lwowie, liczyła ok. 2.000 pozycji, głównie z zakresu numizmatyki, heraldyki, ekslibrisu. Posiadał bogatą kolekcję numizmatyczną, ikonograficzną i zbiór ekslibrisów. **320.–**

69. **OSTOJA-CHROSTOWSKI** Stanisław (1897-1947) – Dowód złożenia ziemi na Kopiec Józefa Piłsudskiego na Sowińcu w Krakowie.

Drzeworyt dwubarwny na ark. 35,7x24,7 cm. W górnej części urna z prochami, buława marszałkowska i draperia, w dolnej godło Komitetu Budowy Kopca i gałązki laurowe. Kompozycja Stanisława Ostoi-Chrostowskiego z 1935, sygnowana na klocku „Chrostowski". Dyplom wypisany odręcznie dr. Wojciechowi M. Gieleckiemu, kustoszowi Biblioteki Jagiellońskiej, opatrzony prostokątną pieczęcią Komitetu Budowy Kopca i datą dzienną 4 IX 1935. Dyplom nr 249. Naddarcie i załamanie dolnej krawędzi arkusza.
S. Ostoja-Chrostowski (1897-1947) - malarz i grafik specjalizujący się w drzeworycie, profesor i rektor Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. „Był specjalistą od grafiki użytkowej – projektował winiety, papiery wartościowe, znaczki pocztowe, telegramy, zaproszenia, kartki świąteczne, programy, menu itp., jednak jego największymi pasjami, które przyniosły mu światową sławę, były ilustracje do książek oraz ekslibrisy. Drzeworyty Chrostowskiego-Ostoi odznaczają się mistrzostwem technicznym, elegancją, finezją i dekoracyjnością" (Wikipedia). **240.–**

70. **OSTOJA-CHROSTOWSKI** Stanisław (1897-1947) – Pamiątka budowy kopca Józefa Piłsudskiego na Sowińcu w Krakowie.
Drzeworyt dwubarwny na ark. 24,7x19,2 cm. Zdobiona bordiura roślinna zwieńczona profilem Marszałka z szablą i buławą, poniżej tekst wewnątrz bordiury. Praca sygnowana i datowana na klocku „Chrostowski 1945". Stan dobry.
S. Ostoja-Chrostowski (1897-1947) - malarz i grafik specjalizujący się w drzeworycie, profesor i rektor Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. „Był specjalistą od grafiki użytkowej – projektował winiety, papiery wartościowe, znaczki pocztowe, telegramy, zaproszenia, kartki świąteczne, programy, menu itp., jednak jego największymi pasjami, które przyniosły mu światową sławę, były ilustracje do książek oraz ekslibrisy. Drzeworyty Chrostowskiego-Ostoi odznaczają się mistrzostwem technicznym, elegancją, finezją i dekoracyjnością" (Wikipedia). **100.–**

71. **OSTOJA-CHROSTOWSKI** Stanisław (1897-1947) – „Lecieć, a nie dać się mijać!..." (Wyspiański „Wesele").
Drzeworyt form. 21,3x13,9 na ark. 30x21 cm. Kompozycja sygnowana na klocku monogramem S.C. Pod kompozycją nadruk tytułowy i „Drzeworyt St. O. Chrostowskiego". Ilustracja do książki „Ku czci poległych lotników. Księga pamiątkowa" (War. 1933).
S. Ostoja-Chrostowski (1897-1947) - malarz i grafik specjalizujący się w drzeworycie, profesor i rektor Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. „Był specjalistą od grafiki użytkowej – projektował winiety, papiery wartościowe, znaczki pocztowe, telegramy, zaproszenia, kartki świąteczne, programy, menu itp., jednak jego największymi pasjami, które przyniosły mu światową sławę, były ilustracje do książek oraz ekslibrisy. Drzeworyty Chrostowskiego-Ostoi odznaczają się mistrzostwem technicznym, elegancją, finezją i dekoracyjnością" (Wikipedia). **240.–**

72. **OSTOJA-CHROSTOWSKI** Stanisław (1897-1947) – Smętek.
Drzeworyt form. ca 18x14,5 na ark. 30,3x21,3 cm. Tajemnicza postać w gęstym lesie. Kompozycja sygnowana na klocku „chrostowski". Pod kompozycją nadruk: „Stanisław Ostoja-Chrostowski. ‚Smętek'. Drzeworyt do książki M. Wańkowicza p.t. ‚Na tropach Smętka'". Praca z 1936. Niewielki ubytek lewego marginesu, niewielkie zagięcia arkusza.
S. Ostoja-Chrostowski (1897-1947) - malarz i grafik specjalizujący się w drzeworycie, profesor i rektor Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. „Był specjalistą od grafiki użytkowej – projektował winiety, papiery wartościowe, znaczki pocztowe, telegramy, zaproszenia, kartki świąteczne, programy, menu itp., jednak jego największymi pasjami, które przyniosły mu światową sławę, były ilustracje do książek oraz ekslibrisy. Drzeworyty Chrostowskiego-Ostoi odznaczają się mistrzostwem technicznym, elegancją, finezją i dekoracyjnością" (Wikipedia). **240.–**

73. **PIASECKI** Marek (1935-2011) – [Mail Art]. Zbiór listów Marka Piaseckiego wysyłanych z Krakowa do bliskiej osoby w Warszawie z 85 kolażami artysty. I połowa lat 60.
Zespół listów-kolaży pisanych i wykonanych przez Marka Piaseckiego w latach 60., przed wyjazdem do Szwecji w 1967 roku. Korespondencja kierowana jest do bliskiej osoby w Warszawie. Listy z reguły są w kopertach, kilka luzem, dwie koperty puste. **Całość składa się z 85 kart**

różnego formatu (nie przekraczającego A4) **i 49 kopert**, niekiedy zdobionych techniką kolażu. Wszystkie koperty posiadają znaczki i stemple pocztowe. Piasecki wykorzystywał wycinki z czasopism, etykiety, fragmenty reklam i roślin, akcydensów, naklejając je na karty i dopisując drobnym pismem treść korespondencji. Dużo tu poczucia humoru, zaskakujących pomysłów, niecodziennych skojarzeń, świeżości. **Kolażowe listy Piaseckiego przypominają tworzone przez Wisławę Szymborską „wyklejanki"**, są od nich starsze o kilka lat. Zespół uzupełnia 15 listów i kart korespondencyjnych kierowanych do tej samej osoby przez Joannę Piasecką, żonę Marka. Stan dobry i bardzo dobry.

M. Piasecki (1935-2011) - fotografik, fotoreporter i rzeźbiarz, twórca asamblaży i instalacji, członek II Grupy Krakowskiej, od 1967 przebywający na emigracji w Szwecji, uznawany dzisiaj za jednego z najbardziej oryginalnych polskich artystów drugiej połowy XX wieku. Uczestniczył w zajęciach w krakowskiej ASP, studiował historię sztuki w Uniw. Jagiellońskim; studiów nie ukończył. Pozostawał w bliskich kontaktach z Jonaszem Sternem, Marią Jaremą, Mironem Białoszewskim, Zdzisławem Beksińskim. W 1955 rozpoczął eksperymenty z heliografią i innymi technikami fotograficznymi, tworzył kolaże, reliefy, podjął pracę zarobkową jako fotoreporter prasowy (dokumentując rzeczywistość w duchu neorealizmu). Brał udział w II Wystawie Sztuki Nowoczesnej w Warszawie (1957), rok później został przyjęty do II Grupy Krakowskiej. Pierwszą indywidualną wystawę miał w Zakopanem w 1959. Jego pracownia przy ul. Siemiradzkiego w Krakowie, kształtowana przez artystę i wypełniana przedmiotami, porównywana była do Merzbau Kurta Schwittersa, a fascynacja lalkami zbliżała go do Hansa Bellmera. Skorzystawszy z zaproszenia do Lund (Szwecja) Piasecki zamieszkał tam na stałe. Nadal tworzył, jednak - mieszkając zagranicą - pozostawał poza obiegiem polskiej sztuki. „Od 2004 zainteresowanie jego sztuką zaczęły przejawiać zagraniczne placówki muzealne. Jego zdjęcia trafiły m.in. do nowojorskiego Museum of Modern Art. Wydano też książkę ‚Do wnętrza. Fotografie z lat 1954-1967', w dużej części opartą na jego archiwum. W 2004 urządzono mu wystawę w krakowskiej Galerii Starmach, a w 2008 w warszawskiej Zachęcie" (Wikipedia). **17.500.–**

74. **ROSSIGNON** Louis Joseph Toussaint (1780-1871) – Der Pole ergiebt sich nur Gott. Polak jeno Bogu się podda.

Litografia barwna form. 26,2x36 na ark. 34,7x47,6 cm. Scena bohaterskiej śmierci gen. Sowińskiego dn. 6 IX 1831 w kościele św. Wawrzyńca na warszawskiej Woli. Generał stoi przed tabernakulum mając naprzeciw siebie oddział żołnierzy rosyjskich. Kompozycja niesygnowana. Pod dolną ramką nadrukowane sygnatury: „Lith. v. Wusteneck", „Verlag v. C. Martin sen. in Berlin Friedrichsstr. N-o 17" i „Druck v. H. Delius". W prawym dolnym narożniku wycisk „C. Martin Sen. in Berlin". Podpisy tytułowe na dolnym marginesie. Kompozycja znana także jako „Śmierć gen. Sowińskiego" i „Ostatnie dni Polski". Papier zabrązowiony, niewielki ubytek dolnych narożników, niewielkie naddarcia krawędzi.

L. J. T. Rossignon (1780- 1871) - francuski malarz specjalizujący się w malarstwie historycznym, portretach i scenach rodzajowych. **360.–**

75. **WISZNIEWSKI** Kazimierz (1894-1960) – Wesołego Alleluja.

Drzeworyt na ark. 15,1x10,7 cm. Wielkanocny baranek i baba na świątecznym stole. Kompozycja z 1930, sygnowana i datowana ołówkiem na dolnym marginesie. Grafika zamontowana na papierowym podkładzie. Stan dobry.

K. Wiszniewski (1894-1960) - grafik-drzeworytnik, uczeń W. Skoczylasa, autor licznych prac ukazujących architekturę polskich miast, twórca ekslibrisów.

UWAGA: możliwa opłata droit de suite. **160.–**

76. **WISZNIEWSKI** Kazimierz (1894-1960) – Wesołego Alleluja.

Drzeworyt na ark. 15,3x12,6 cm. Modlący się Chrystus, w tle Golgota. Kompozycja z 1930, sygnowana i datowana ołówkiem na dolnym marginesie. Grafika zamontowana na papierowym podkładzie. Stan dobry.

K. Wiszniewski (1894-1960) - grafik-drzeworytnik, uczeń W. Skoczylasa, autor licznych prac ukazujących architekturę polskich miast, twórca ekslibrisów.

UWAGA: możliwa opłata droit de suite. **160.–**

77. **WISZNIEWSKI** Kazimierz (1894-1960) – Wesołego Alleluja. Serdeczne życzenia.
Drzeworyt na ark. 19x13,4 cm. Wielkanocny baranek w otoczeniu aniołów. Kompozycja z 1934, sygnowana i datowana ołówkiem na dolnym marginesie. Grafika zamontowana w papierowym passe-partout. Stan dobry.
K. Wiszniewski (1894-1960) - grafik-drzeworytnik, uczeń W. Skoczylasa, autor licznych prac ukazujących architekturę polskich miast, twórca ekslibrisów.
UWAGA: możliwa opłata droit de suite. **160.–**

78. **WOJNARSKI** Jan (1879-1937) – Józef Piłsudski.
Akwatinta form. 24x17 na ark. 44x32,3 cm. Piłsudski wsparty na szabli. Pod kompozycją ołówkowe noty: „Według rysunku J. Gumowskiego" i „JWojnarski 1919, odb. własnoręcznie". Zaplamienia lewego marginesu.
J. Wojnarski (1879-1937) - malarz i grafik, profesor ASP w Krakowie. Studiował pod kierunkiem F. Cynka, J. Stanisławskiego i L. Wyczółkowskiego, po czym rozpoczął praktykę w pracowni graficznej J. Pankiewicza. Od 1911 pracował w krakowskiej ASP, na której w 1929 objął pracownię grafiki. **320.–**

79. [**WYCINANKI** łowickie]. Sześć sygnowanych wycinanek na okrągłych arkuszach średn. ca 23,5 cm, 1959.
Wycinanki z kolorowego papieru. Motywy roślinne i ptaki. Na odwrocie wszystkich wycinanek pieczątki punktu skupu łódzkiej „Cepelii", datownik (zawsze 18 XII 1959) i zapisane ołówkiem nazwisko autorki: Maria Pietrzak (3 szt.) i Maria Bura (2 szt.), obie z Błędowa w pow. łowickim. Jedna wycinanka anonimowa. Niewielkie otarcia i zabrudzenia, stan dobry. **320.–**

WYDAWNICTWA ILUSTROWANE I ARTYSTYCZNE

Książki XIX-wieczne

80. **KOSSAK** Juliusz – Album obrazów historycznych. Wiedeń [po tekście 1891]. Nakładca Franciszek Bondy. folio, s. [4], tabl. 10. opr. oryg. teka pł. bogato zdob.
Niewielkie zarysowania spodniej części teki, załamania grzbietu kart tekstowych, załamania narożnika części tablic, niewielkie zażółcenia tablic. Brak dwóch tablic: Stanisław Fredro pod Smoleńskiem i Jan III Sobieski pod Wiedniem. Oprawa: płótno ciemnozielone, teka wykonana przez wiedeńskiego introligatora F. Gogla (bez sygnatury), wg projektu F. Blechingera, tłoki z płyty C. Köystranda (patrz W. Łysiak „Empireum", War. 2004, s. 81). Tablice w heliograwiurze, przesłonięte bibułkami ochronnymi: Władysław Łokietek pod Płowcami (w podpisie „Połowcami"), Andrzej Fredro uwalnia jeńców, Janusz Tyszkiewicz prowadzi hufce przez Dźwinę, Elekcya Jana Kazimierza, Stefan Czarniecki przechodzi Wisłę (w wykazie plansz jako „Jan Czarnecki przechodzi Wisłę"), Król Sobieski i wojewoda Matczyński, Revera Potocki, Wjazd posła polskiego do Stambułu, Książe Józef Poniatowski, Hasło i Odzew. **Ilustracja na tabl. 5.** **1.400.–**

81. **ŁĘTOWSKI** Ludwik – Katedra krakowska na Wawelu. Kraków 1859 [właśc. 1860]. Nakł. autora. folio, s. [6], VIII, 104, [2], tabl. 17 [chromolitografie]. opr. skóra tłocz. z epoki.
Banach 570. Otarcia grzbietu i narożników okł., zabrudzenia dolnego narożnika początkowych kart, wyraźne zabrązowienia bibułek ochronnych, niewielkie nadpęknięcia bloku. Piecz. własn. „Z biblioteki X. R. Jastrzębiowskiego". Na przedniej okł. złocony tytuł dzieła i nazwisko autora. Monumentalne dzieło ks. L. Łętowskiego (1786-1868) - senatora Rzeczypospolitej Krakowskiej, historyka i literata. Przedstawił w nim dzieje katedry, jej stan obecny, opisał przechowywane tu dzieła sztuki, nagrobki, kaplice i ołtarze. Ilustrujące tekst tablice wykonał wybitny litograf i rysownik belgijski François Stroobant. Na początku dzieła nadruk prostujący nieprawdziwe informacje podane na tablicach: „Cała ta książka drukowana w Krakowie kosztem autora, a na rycinach położono mylnie: Nakładem Litografii Czasu, i mylnie, w Krakowie, bo w Bruxelli". Zachowana większość bibułek ochronnych przy tablicach. Zaw. m.in. dwa widoki katedry z zewnątrz, czternaście widoków wewnętrznych ukazujących kaplice, sarkofagi, ołtarze oraz jedną planszę z kryptą grobową. **Jedna z piękniejszych książek dotyczących Krakowa**. **Ilustracja na tabl. 5.** **4.000.–**

82. **MATEJKO** Jan – Poczet królów polskich. Zbiór portretów historycznych. Rysunki ... Tekstem objaśniającym zaopatrzył Stanisław Smolka i August Sokołowski. Wiedeń

1893. Nakł. M. Perlesa. folio, s. [4], 101, [1], tabl. 44. opr. oryg. pł. zdobione, obcięcie złoc.
Oprawa nieco otarta, grzbiet lekko naderwany i podklejony, tablice z charakterystycznymi miejscowymi zabrązowieniami, mimo to stan ogólny dobry. **Pierwsze wydanie najpopularniejszego dzieła Jana Matejki**. Pracę nad 44 planszami artysta podjął w 1890 i kontynuował przez trzy lata, niemal do śmierci. Wielką wagę przywiązywał do wiernego zrekonstruowania zarówno detali stroju i uzbrojenia, jak i rysów twarzy panujących. „Poczet" Matejki ukształtował wizerunki polskich królów w świadomości wielu pokoleń Polaków. Dziś oryginały portretów przechowywane są we wrocławskim Muzeum Narodowym (rysunki wykupił w 1916 od wiedeńskiego wydawcy Bolesław Orzechowicz i podarował miejskim zbiorom sztuki we Lwowie). Na przedniej okładce efektowna barwna kompozycja z wizerunkiem Matki Boskiej, św. Wojciecha i św. Stanisława, pasem słuckim, zamkiem wawelskim, herbami, elementami uzbrojenia. Autorem kompozycji jest Tadeusz Rybkowski. Tytuł okł.: „Poczet królów polskich z tekstem Stanisława Smolki". **Ilustracja na tabl. 5.** **2.200.–**

83. **MICKIEWICZ** Adam – Dziady. Część I, II i IV. Z illustracyami Cz. B. Jankowskiego. Lwów [1896]. Nakł. Księg. H. Altenberga. folio, s. 115, [1], tabl. 11. opr. oryg. psk. zdob., obcięcie złoc.
Banach 868. Otarcia krawędzi okł., niewielki ubytek dolnej części grzbietu, drobne zaplamienie przedniej wyklejki, wewnątrz stan dobry. Tablice w fotograwiurach R. Paulussena według rysunków Czesława Borysa Jankowskiego. Ilustracje w tekście. Tekst w ozdobnej ramce. Po karcie tyt. „Słowo od wydawcy" z datą II 1896 i informacją: „Niniejsza edycya, zawierająca I, II i IV część ‚Dziadów", którą wydawca składa w ręce Szanownej Publiczności, jest pierwszą ozdobną i pierwszą w ogóle illustrowaną edycyą tego nieśmiertelnego utworu". **640.–**

Książki XX-wieczne

84. **BOGURODZICA**, starożytna pieśń polska na chór mieszany z towarzyszeniem organów. Zharmonizował Stanisław Bursa. **Ozdobił Jan Bukowski**. Kraków 1910. Krakowski Związek Okręgowy TSL. 4, s. [8]. Dwie ramy drewniane, passe-partout, za szkłem.
Ramy form. 34x101,5 cm. W każdej ramie umieszczono 4 strony z pełnym tekstem i nutami „Bogurodzicy" (s. nlb. 4-11). Nie oprawiono okładki oraz karty przedtyt., strona tytułowa niewidoczna, znajduje się na odwrocie pierwszej prezentowanej tu strony. Rama współczesna, naklejka zakładu ramiarskiego na odwrocie. „Realizacje typograficzne Bukowskiego są świadomym nawiązaniem do kształtu typograficznego polskich książek renesansowych, zarówno jeżeli idzie o zdobnictwo, jak też spokojny, klasyczny układ kolumny, czego najdobitniejszym przykładem jest opracowane przez Bukowskiego monumentalne wydanie Bogurodzicy" (J. Sowiński „Sztuka typograficzna Młodej Polski", Wr. 1982, s. 130). Niespotykana forma prezentacji dzieła Bukowskiego! **440.–**

85. **GAŁCZYŃSKI** Konstanty Ildefons – Chryzostoma Bulwiecia podróż do Ciemnogrodu. Kraków 1954. Wyd. Literackie. 16d, s. 56, [2]. opr. oryg. miękka kart.
Otarcia okł. i krawędzi grzbietu, wewnątrz stan dobry. **Ilustrował Daniel Mróz**. Okładkę projektował Adam Młodzianowski i Daniel Mróz. **60.–**

86. **GUMOWSKI** Jan (1883-1946) – Widoki Krakowa. Kraków 1926. Muz. Narodowe. folio, tabl. 12. oryg. teka kart.
Grońska 227. Teka lekko przebarwiona, wewnątrz stan bardzo dobry. Spis tablic (po polsku i francusku) na tylnej okładce teki. Zaw.: Barbakan, Brama Florjańska i baszta pasamoników, Baszta stolarska, Ulica Florjańska, Szczyty Sukiennic, Wnętrze Kościoła Marjackiego, Bibljoteka Jagiel-

lońska, Katedra na Wawelu, Dziedziniec Zamku królewskiego na Wawelu, Fragment krużganku Zamku król., Stara synagoga na Kazimierzu, Widok ogólny Krakowa od południa. **600.–**

87. **GUTOWSKI** Wiktor Ignacy – Kozienice. Grupa Legionów Polskich Pułkownika Zielińskiego. Rysował ... szeregowiec III. Brygady L.P. Lwów 1916. H. Altenberg, G. Seyfarth, E. Wende i Sp. 8, s. VIII, [2], tabl. 40. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Okł. brosz. nieco otarta, pierwsze karty pożółkłe, poza tym wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Na tablicach portrety oficerów i żołnierzy, budynki koszarowe, zniszczenia wojenne. **180.–**

88. **HOMER** – Homerowej Iliady Pomór, Gniew. Kraków 1903. Wyd. Stanisław Wyspiański. Druk. Uniw. Jagiell. 4, s. 55. brosz.
Okł. zakurzone, z podklejonymi naddarciami krawędzi i uzupełnionym niewielkim ubytkiem narożnika przedniej okł., wewnątrz stan dobry. **Egzemplarz z księgozbioru Emila Zegadłowicza, z jego podpisem na przedniej okładce**. **Projekt okładki oraz 11 ilustracji tekstowych wykonał Stanisław Wyspiański**. Tekst równoległy grecki i polski. Tekst oryginału opracował prof. Leon Sternbach, przekład polski (parafraza poetycka) Juliusza Słowackiego.
„Wyspiański zamieścił w tym wydaniu 11 swoich ilustracji. Jest on też twórcą typograficznej kompozycji książki. Według projektu Wyspiańskiego zrealizowano układ ilustracji i kolumny pisma, dokonano wyboru czcionki, on też zaprojektował okładkę. Na karcie tytułowej podano jego nazwisko jako wydawcy, przez co jednak należy rozumieć raczej artystycznego redaktora książki [...]. O kompozycji i pięknie tych rysunków stanowi przede wszystkim linia oraz kontrast bieli i czerni [...] trzeba przyznać temu wydaniu ‚Iliady' niewątpliwe wartości artystyczne [...]. Porównanie tych rysunków z ilustracjami do ‚Iliady' najwybitniejszych nawet artystów okresów poprzedzających wypadnie na korzyść Wyspiańskiego" (E. Skierkowska „Wyspiański, artysta książki", Wr. 1960, s. 142, 167-168). **800.–**

89. **JAKUBOWSKI** Stanisław – Teka prasłowiańskich motywów architektonicznych. Dwadzieściasiedem [!] drzeworytów. Rysował i rytował ... Kraków 1923. Księg. „Orbis". 4, s. [7], tabl. 20. brosz.
Grońska 271. Nieznaczne załamania okł., podklejone przedarcie tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Część tekstowa nierozcięta. Tytuł okł. „Prasłowiańskie motywa architektoniczne". Tekst wstępny po polsku, francusku i angielsku. Ryciny odbite w czerni, brązie i ciemnym błękicie. Na tablicach przykłady dawnych chat, bram, podcieni, kapliczek, pomników grobowych, świątyń, budynków gospodarskich - łącznie 27 drzeworytów sygnowanych na klocku monogramem własnym artysty. **380.–**

90. **KOSSAK** Zofia – Gród nad jeziorem. [Warszawa] 1938. Gebether i Wolff. 16d, s. 250, [3]. opr. oryg. pł. zdob.
Grońska 406. Blok lekko wygięty, niewielkie zaplamienia wewnątrz, mimo to stan dobry. **W tekście 7 całostronicowych oryginalnych drzeworytów Stefana Mrożewskiego**. **220.–**

91. **KOTARBIŃSKI** Janusz – Nowele tatrzańskie. Z 5 linoleorytami wykonanemi przez autora. [Poznań] 1923. Nakł. autora. 8, s. [6], 154, tabl. 4. brosz.
Grońska 329. Naddarcie okł. i pierwszej karty, niewielki ubytek tylnej okł. Okładka po reperacji, zabrudzona z podklejonymi ubytkami, tablice oraz karty sąsiadujące z tablicami mocno zażółcone. Cztery linoryty na tablicach (Dwaj górale na polowaniu, Zamyślony gazda na tle pejzażu, Baca, Rusałka - tytuły wg Grońskiej), piąty na przedniej okładce (Pejzaż). Egzemplarz numerowany (nr 571). „Dywagacje na temat samotnej duszy artysty urozmaicił autor ‚obrazkami' i ‚scenkami' ze schroniska i z gór, wybornie prezentującymi schroniskową i wycieczkowo-flirtową obyczajowość tych czasów" (Kolbuszewski 561). **160.–**

92. **LENGREN** [Zbigniew] – Prof. Filutek. Warszawa 1957. Wyd. Artystyczno-Graficzne. 16d (19,4x10,2 cm), s. [7], 100, [1]. opr. oryg. ppł.
Okł. nieco otarte, stan dobry. Pierwsza z kilku książeczek z rysunkowymi przygodami profesora Filutka. Bohater krótkich, niemych historyjek obrazkowych pojawił się po raz pierwszy na stronach „Przekroju" w 1948 i pozostał tam przez kilkadziesiąt lat; jego przygody rysowane przez Lengrena stały się jednym z najdłużej ukazujących się komiksów prasowych na świecie. We wstępie do prezentowanej tu książki Anatol Potemkowski pisał: „Oto leży przed nami twórczość Zbigniewa Lengrena [...]. Mimo to WAG zdecydowało się na jej wydanie". We wstępie podano także zaskakującą wiadomość, że „Zbigniew Lengren urodził się jako dziecko". **80.–**

93. **MATEJKO** Jan – Ubiory w dawnej Polsce. Warszawa 1901. Zakład Fotochemigraficzny B. Wierzbickiego i S-ki. 8 podł., k. [1], tabl. 92. brosz.
Okł. odbarwione i nadkruszone, papier pożółkły, poza tym wewnątrz stan dobry. Trzecie wyd. (w mniejszym formacie niż dwa poprzednie) albumu dawnych strojów polskich z lat 1200-1795 - pomnikowego dzieła polskiej kostiumologii, obejmującego czasy od panowania Bolesława Wstydliwego do Stanisława Augusta Poniatowskiego. Wyd. I ukazało się w 1860, wyd. II w 1875, w późniejszych latach wydano jeszcze trzecią (tu prezentowaną) i czwartą edycję (w znacznie mniejszych formatach). **180.–**

94. **MORTKOWICZ** Hanna – Na drogach Polski. **Z 50 linorytami Tadeusza Cieślewskiego syna**. Warszawa 1934. Tow. Wydawnicze [J. Mortkowicza]. 8, s. [4], 344, [8]. brosz.
Grońska 156; SPKL 72. Załamania i naddarcia krawędzi okł., otarcia okł., poza tym stan dobry. Ołówkowy podpis własn. Zaw.: 1. Od Warszawy do Krakowa, 2. Kraków, 3. Tatry – Podhale, 4. Pieniny, 5. Podkarpacie, 6. Lwów, 7. Huculszczyzna, 8. Podole, 9. Wołyń, 10. Polesie, 11. Nowogródzkie, 12. Brasławszczyzna, 13. Wilno-Grodno, 14. Suwalszczyzna, 15. Białowieża, 16. Na Kurpiach, 17. Pojezierze, 18. Pomorze, 19. Wielkopolska, 20. Śląsk, 21. Małopolska, 22. Powiśle, 23. Łódź, 24. Mazowsze, 25. Warszawa. Każdy rozdział otwiera i kończy linoryt T. Cieślewskiego syna. **260.–**

95. **PAWLIKOWSKI** J[an] G[walbert] H[enryk] – Bajda o Niemrawcu. **Z drzeworytami Wł[adysława] Skoczylasa**. Medyka 1928. Nakł. Biblioteki Medyckiej. 8, s. 149. opr. kart. z epoki z zach. okł. brosz. Biblioteka Medycka, opus 5.
Grońska 504. Lekkie otarcia okł. brosz., miejscami niewielkie zażółcenia i zabrudzenia papieru, poza tym stan dobry. Pięć całostronicowych ilustracji, dwa zdobniki, okładka broszurowa w drzeworycie Władysława Skoczylasa. Ze wstępu: „Bajda o Niemrawcu nie jest opowieścią ludową ani opowieścią o ludzie. Tłem jej jest świat górski a aktorami jej są mieszkańcy gór; etnograficzna zaś plastyczność była autorowi jedynie środkiem do wydobycia tem silniejszego kontrastu pomiędzy życiem realnem a światem wyobraźni".
J. G. H. Pawlikowski (1891-1961) - prozaik, poeta, miłośnik i badacz folkloru i historii Podhala, syn Jana Gwalberta, drugi mąż M. Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej. Był honorowym członkiem Związku Górali. **600.–**

96. **PRUS** Bolesław (Aleksander Głowacki) – Faraon. Z 10 ilustracjami J. Holewińskiego. Warszawa [ok. 1923]. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 4, s. [4], 274, tabl. 10. opr. oryg. pł. zdob.
Niewielkie nadpęknięcie dolnej części grzbietu, wewnątrz stan dobry. Zachowane bibułki przekładkowe przy tablicach z nadrukowanymi tytułami ilustracji. Oprawa w kolorze ciemnozielonym. Tekst drukowany w ozdobnej ramce typograficznej. **400.–**

97. **SIENKIEWICZ** Henryk – Quo vadis. Z dwudziestoma heliograwurami według obrazów Piotra Stachiewicza. Warszawa 1902. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 4, s. [4], 193, tabl. 20. opr. oryg. (?) pł. z zach. okł. brosz.

Niewielki ubytek płótna na grzbiecie i na pionowych krawędziach okł., blok przytwierdzony do wyklejek sztywnymi paskami papieru. **Pierwsze wydanie powieści z tymi ilustracjami**.
Powieść powstała w końcu XIX w., swój pierwodruk miała na łamach „Gazety Polskiej" w l. 1895-1896, pierwsze wydanie książkowe ukazało się w Krakowie w 1896. Głównym tematem powieści jest zderzenie dwóch światów: pogańsko-rzymskiego i chrześcijańskiego. „Dzieło, w którym Sienkiewicz przedstawił rozległy obraz Rymu pod koniec panowania Nerona, przyniosło mu sławę światową, zadokumentowaną przyznaniem nagrody Nobla 1905, mnóstwem przekładów (na ponad 40 języków) i przeróbek [...], a wreszcie kilku filmami" (LPPE). **480.–**

98. **STRYJEŃSKA** Zofia – Tańce polskie. 11 wielobarwnych rotograwjur. Słowo wstępne napisał Artur Schroeder. Kraków [cop. 1929]. Druk i nakład Drukarni Narodowej w Krakowie. folio, s. [11], tabl. barwnych 11. opr. oryg. teka pł. złoc.
Stryjeńska MNK VI.I.I.24. Wyraźne otarcia i zaplamienia teki, ubytki złoceń na licu, ubytki papieru przy skrzydełkach, mimo to wewnątrz stan dobry. Ekslibris herald., skasowane piecz. bibliot. (na przedniej wyklejce teki). Każda tablica przesłonięta bibułką z nadrukowanym tytułem i fragmentem zapisu nutowego. **Jedna z najbardziej cenionych i popularnych tek Zofii Stryjeńskiej**. Artystka przedstawiła taneczne pary w strojach ludowych z różnych regionów Polski. Prezentowane tańce: góralski, krakowiak, kołomyjka, kujawiak, mazur, oberek, polka, polonez, zbójnicki i żydowski. Artur Schroeder we wstępie podkreśla wartość dokumentalną przedstawionych strojów i walory artystyczne kompozycji Stryjeńskiej. Przykłady nutowe w opracowaniu muzykologa Zdzisława Jachimeckiego, okładka zaprojektowana przez B. Krzyżanowską. **Ilustracja na tabl. 5.** **4.000.–**

99. [**STRYJEŃSKA** Zofia]. Z. Lubańska [nazw. panieńskie] – Pastorałka złożona z 7 kolęd. Rys. Z[ofia] Lubańska. Kraków 1917. Wyd. Warsztatów Krak. folio podł., k. [7]. brosz.
Otarcia, naddarcia, niewielkie ubytki i zaplamienia - egz. wymaga konserwacji. Brak okł. zawierających dane wydawnicze. Na przedniej okł. data 1915. **Pierwsze wydawnictwo artystyczne Zofii Stryjeńskiej** podpisane jej panieńskim nazwiskiem. „Album ten o okazałym formacie [...] jest efektowny i posiada znaczne walory dekoracyjne [...]. Występujące postacie artystka związała z ojczystym krajem, szczególnie z ziemią krakowską, a także nawiązywała do sytuacji politycznej ojczyzny: łańcuch u nóg orła jest zakończony kotwicą - symbolem nadziei [...]" (M. Grońska „Z. Stryjeńska", Wr. 1991, s. 10). „Wydanie albumowe, bardzo ozdobne, mimo że artystka zastosowała oszczędne środki wyrazu, ograniczone do trzech kolorów: czerwieni, złota i czerni [...]. Plansze odbito w trójkolorowej litografii" (M. Dziedzic „Warsztaty Krakowskie 1913-1926", Kr. 2009, s. 350). **640.–**

100. **STYKA** Jan – Wrogom na znak. Ze Skargi Jeremiego. Kraków [1918]. W. Nieć. Druk A. Koziańskiego. folio, k. [7], tabl. 6. oryg. teka pł. zdob.
Teka nieco zakurzona, ślady zawilgocenia w narożniku teki, naddarcia wyklejki na zagięciu skrzydełek, niewielkie zabrązowienia na odwrocie tablic. Zaw. ozdobną kartę tytułową (kompozycja ta sama, co na tece), 6 kart z fragmentami „Skarg Jeremiego" Kornela Ujejskiego i 6 towarzyszących tekstowi ilustracji odbitych w światłodruku („Intagliodruck") u J. Löwy'ego w Wiedniu. Tytuły tablic, odpowiadające tytułom tekstu, po polsku i po francusku. Zaw.: Widmo, Dobry nauczyciel, Biczowanie, Wyrok, Skazani, Zwycięzca. **360.–**

101. **WALTARI** Mika – Cztery zmierzchy. Przeł. K. Manowska. Ilustr. Aleksander Stefanowski [**egz. z orginalnymi rysunkami**]. Warszawa 1970. PIW. 16d, s. 134, [6]. opr. oryg. kart. Bibliot. „Jednorożca".
Stan bardzo dobry. **Egz. wyposażony w komplet siedmiu oryginalnych projektów ilustracji Aleksandra Stefanowskiego**. Ilustracje (rysunki tuszem) na arkuszach form. 19x10 cm zostały zreprodukowane w książce w wielkości oryginalnej. Na odwrocie dwóch ilustracji szkice tuszem. Dołączono kartkę z odręczną notatką ilustratora: „Uwaga: Wszystkie ilustracje 1:1 proszę rozmieścić na str. nie parzystych. Stefanowski". Przy krawędziach dwóch arkuszy niewielkie ślady po taśmie, poza tym stan bardzo dobry. **420.–**

102. **WASYLEWSKI** Stanisław – Klasztor i kobieta. Studjum z dziejów kultury polskiej w średniowieczu. **10 drzeworytów, 8 inicjałów Władysława Skoczylasa**. Lwów-Poznań 1923. Wyd. Polskie. 4, s. [16], 138, [6], tabl. 8. opr. oryg. pł.

Niewielkie przebarwienia okładek, wewnątrz stan bardzo dobry. Na tablicach **8 oryginalnych, całostronicowych drzeworytów Skoczylasa** („Dziwożona", „Karczowanie lasu", „Kazanie św. Franciszka do ptaków", „Diabelskie pokusy", „Kara chłosty", „Pławienie czarownicy", „Pomocnica iluminatora"), 18 (wiele powtórzonych) jasnoczerwonych drzeworytowych inicjałów tego samego artysty. Brak oryg. obwoluty, na której znajdowały 2 pozostałe drzeworyty („Zakonnica w otoczeniu anioła i szatana" oraz winieta końcowa).

S. Wasylewski (1885-1953) - autor ponad 20 znakomitych książek poświęconych głównie polskim obyczajom i historii polskiej kultury. Jak stwierdził Krzysztof Masłoń: „Ponieważ pisał o historii zajmująco, był zwalczany przez historyków". W tej książce autor z dużą swadą i z humorem wprowadza czytelnika w groźny czasem świat średniowiecznych klasztorów, ludowych legend i zabobonów. Poszczególne rozdziały noszą tytuły: W roku pańskim 1001, O siostrach i braciach ś-tego Norberta, O śniadych cysterkach i czarnych benedyktynkach, O słowiku z Asyżu i paniach wawelskiego dworu, Wśród bluszczów świętej legendy, Walka z szatanem, Życie za kratą, Walka z mężczyzną, Gospodarstwo na roli, ogrodzie i morzu, Szpital, apteka, sąd boży, Piastunka cywilizacji polskiej, Gdy przeminęły dwa wieki, „Niszczcie klasztory", Rebelia odszczepieńców, Zakonnice polskie wobec reformacji. Na końcu obszerna bibliografia do każdego z rozdziałów. **Pierwsza książka ilustrowana oryginalnymi drzeworytami przez Władysława Skoczylasa**. **380.–**

103. **WOJCIESZYŃSKI** Stanisław – Pięć drzeworytów do sonetów Michała Anioła. [Poznań] 1939. [Nakł. artysty]. folio, k. [5], tabl. 4. oryg. teczka kart.

Grońska –. Otarcia teczki, podklejone naddarcia teczki i krawędzi tablic. Egz. niekompletny: brak jednej tablicy i karty tyt. Piecz. oflagu XVII A (Edelbach-Dollersheim w Austrii). Egz. zaw. drzeworyt tytułowy na przedniej okł. teki, cztery karty z sonetami Michała Anioła (tłum. L. Staffa), każdej towarzyszy drzeworyt sygnowany ołówkiem przez artystę, jedną kartę z sonetem - bez drzeworytu. Drzeworyty odbite na cienkiej bibułce, zamontowane oryginalnie w papierowym passe-partout, wyposażone w podkład z białego papieru. Katalog zasobów bibliotecznych KaRo odnotowuje tylko jeden egzemplarz (w Bibliotece Narodowej). **Rzadkie**.

S. Wojcieszyński „Wostan" (1915-1989) - studiował grafikę w poznańskim Państwowym Instytucie Sztuk Plastycznych pod kier. W. Wronieckiego, brał udział w kampanii wrześniowej, później walczył we Francji. W 1940 trafił do oflagu w Austrii (XVII A?). Po wojnie pozostał we Francji, zajmował się głównie rzeźbą. W 1939 za cykl drzeworytów do sonetów Michała Anioła otrzymał stypendium od rządu włoskiego, wybuch wojny uniemożliwił artyście wyjazd do Włoch. **1.400.–**

NOWA SZTUKA, NOWA LITERATURA

104. **CZYŻEWSKI** Tytus – Zielone oko. Poezje formistyczne, elektryczne wizje. Kraków 1920. Gebethner i Sp. 8, s. 71. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Rypson I 7-8; Rypson II 34; SPKL 100; Peiper 492; ZPW 244; Straus 136. Okł. lekko otarte, zabrązowienia górnej części wyklejek, niewielkie zaplamienia wewnątrz. **Podpis autora** i data III 1921. Przednia okł. brosz. naklejona na przednią wyklejkę, tylnej okł. brosz. brak. Debiut poetycki T. Czyżewskiego. Przedmowa Leona Chwistka i Jerzego Hulewicza. Autorska okładka i rysunki w tekście. „W ‚Zielonym oku' Czyżewskiego widać chyba najbardziej skuteczność lekcji ‚uwalniania' słów i typografii udzielonej przez Marinettiego; już karta tytułowa tomu sygnalizuje czytelnikowi dynamikę treści (‚elektryczne wizje'!) - środkowa część tytułu biegnie po przekątnej strony. W kolejnych wierszach Czyżewski stosował bogaty zestaw czcionek, różne kroje i wielkości pisma, zbitki literowe pozbawione znaczenia, jak w poezji dadaistów. Okładka została wydrukowana na niebiesko na oranżowym tle i charakteryzuje się symultanizmem elementów graficznych i literniczych. Oprócz rozwiązań czysto typograficznych poeta wprowadzał graficzne elementy składu drukarskiego, np. dłoń ze wskazującym palcem" (Rypson II, s. 30-31). **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 3.** **1.200.–**

105. **DŹWIGNIA**. Miesięcznik. Warszawa. Red. M. Szczuka. 8. brosz. wt.
Nr 2-3: IV-V 1927. s. 64.
Papier pożółkły, poza tym stan dobry. Pismo - jedno z najważniejszych periodyków polskiej awangardy międzywojennej - ukazywało się w l. 1927-1928, wydano 8 numerów, nr. 2 i 3 łączone, nr 6 został skonfiskowany. Cztery pierwsze numery redagował M. Szczuka, po jego tragicznej śmierci kierowanie pismem przejęła Teresa Żarnowerówna, ostatnie dwa numery opracował Witold Wandurski. Ten numer zaw. m.in. A. Stawar „Kryzys prozy", „Rodczenko w Paryżu. Z listów do domu", M. Szczuka „Pozgonne suprematyzmu", rysunki architektoniczne M. Szczuki i T. Żarnowerówny, zdjęcia ze Sceny Robotniczej w Łodzi, W. Wandurski „O źródłach zatrutych, skorpionach literackich [...]". Kompletny numer 2-3 „Dźwigni" pojawia się w handlu aukcyjnym po raz pierwszy od 30 lat (brak danych wcześniejszych). **Rzadkie! Ilustracja na tabl. 3.** **2.000.–**

106. **KATALOG** Wystawy Nowej Sztuki. Wilno [1923]. Druk. „Lux". 16d, s. 23. brosz.
ZPW 204; Rypson I 29; Druk funkc. 1; Strzemiński 100 IV.A.1. Skrajne karty podklejone w grzbiecie, papier pożółkły; stan ogólny dobry. Na s. 13 odręczny dopisek „Patrz s. 14", na następnych dwóch stronach odręcznie skorygowano błąd w paginacji.
Niezwykle rzadki katalog będący „pierwszą publikacją opartą o suprematystyczny rodzaj kompozycji" (Rypson I, s. 48) i „pierwszym w Polsce przykładem druku funkcjonalnego" (J. Sowiński „Typografia polskiej awangardy" w: „Studia o Książce", t, 18, Wr. 1989, s. 270). Katalog zawie-

ra dwustronicowy wykaz prezentowanych prac i wypowiedzi teoretyczne Witolda Kajruksztisa, Karola Kryńskiego, Mieczysława Szczuki, Władysława Strzemińskiego i Teresy Żarnowerówny. Każdy z autorów osobiście opracował graficznie swój tekst. **Kompozycję okładkową przypisuje się W. Strzemińskiemu lub W. Kajruksztosowi, uznaje się także współautorstwo obu tych artystów**. „Do opracowania typograficznego tego wydawnictwa użyto różnych linii, prostokątów, kwadratów, kropek w ten sposób, że tworzą one formy dynamiczne, rozczłonkowujące płaszczyzny poszczególnych stron, na których teksty ułożono asymetrycznie" (Sowiński op. cit., s. 271). „Katalog stał się okazją do manifestacji poglądów, uściślenia stanowiska młodych artystów wobec ówczesnej sytuacji w sztuce, przeciwstawieniem się futurystycznemu rozszarpywaniu formy - dążeniem do odnalezienia pierwiastków konstrukcyjnych dzieła sztuki" (J. Zagrodzki „Drukarstwo nowoczesne w kręgu W. Strzemińskiego" w: „Druk funkcjonalny", Łódź 1975, s. 9). **Jedna z najważniejszych publikacji polskiej międzywojennej awangardy artystycznej**.
Wystawa Nowej Sztuki - „ekspozycja uznana za pierwsze wspólne wystąpienie artystów reprezentujących ‚nową sztukę' została otwarta 20 marca 1923 roku w Wilnie, w halu kino-teatru ‚Corso' [...]. Inicjatorami wystawy ‚Nowej Sztuki' byli mieszkający od niedawna w Wilnie Witold Kajruksztis i Władysław Strzemiński [...]. Wystawa była pokazem prac siedmiu artystów: z Wilna - Kajruksztisa, Puciatyckiej, Strzemińskiego, i z Warszawy - Kryńskiego, Szczuki, Stażewskiego, Żarnowerówny [...]. Obok obrazów, rysunków, grafik, układów typograficznych, projektów scenografii pokazane były rzeźby: projekty pomników, konstrukcji przestrzennych, a także jedna makieta architektoniczna" (A. Turowski „Budowniczowie świata", Kr. 2000, s. 61-62). Wystawa była także „pierwszym nieoficjalnym jeszcze wystąpieniem grupy ‚Blok'" (Zagrodzki op. cit., s. 9). „Wystawa ta miała ogromne znaczenie w strategii rodzącego się nurtu. Uzupełnienie zestawu prezentowanych obrazów innymi dokumentami życia artystycznego, wprowadzenie określonych haseł, a wreszcie rozbudowany w tekście katalogu program artystyczny - był sposobem narzucania pożądanego typu odbioru artystycznego ich dzieł" (A. Turowski „Konstruktywizm polski", Wr. 1981, s. 50; tamże na s. 43-50 szczegółowe omówienie wystawy). Inny egzemplarz tego katalogu został sprzedany w 2015 na 112. aukcji „Rara Avis" za 130.000 zł (z opłatą organizacyjną 139.100 zł), tym samym „Katalog Wystawy Nowej Sztuki" jest najdrożej sprzedaną na aukcji polską książką dwudziestowieczną. **Ilustracja na tabl. 3.** **24.000.–**

107. **KUREK** Jalu – Andrzej Panik, morderca Amundsena. Powieść autobiograficzno-sensacyjna. Wyd. II. Kraków 1931. 8, s. VIII, 46, [1]. brosz.
Okł. nieco otarte, częściowo zabrązowione, załamania narożnika przedniej okł., niewielkie naddarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora dla Józefa Jaremy** z apelem: „Wezwanie na linję! bijmy idjotów!" (dedykacja z 1933), wyraźne nawiązanie do wydawanego przez Kurka awangardowego czasopisma „Linia". **Wydano 270 egz., ten nr 181, z podpisem autora**. Pierwsze wydanie ukazało się w 1926 nakładem „Zwrotnicy" (de facto kosztem autora). Kurek tak pisał o swojej powieści: „Pierwsza moja książka prozą - narobiła trochę wrzawy w Krakowie. Była bowiem dosłownie chronique scandaleuse. Wszystkiego raptem czterdzieści osiem stron, namiętna fuga liryczna połączona z reporterką. Młody dziennikarz staje na głowie i wmawia w ludzi, że to najwygodniejsza dla niego pozycja. Duży posmak zgorszenia, duże kontrasty. Obok rozbuchanej fantazji (bohater mój zabija na biegunie Amundsena!) - partie pisane w duchu ‚nowej rzeczowości' [...]. W powieści obok bohaterów fikcyjnych występują osoby autentyczne pod autentycznymi nazwiskami" (J. Kurek „Mój Kraków", Kr. 1978, s. 153-154). Powieść, jak przyznawał Kurek, miała charakter scenariusza filmowego. Znaczna część akcji dzieje się w kinie, świat realny miesza się tu z rzeczywistością przedstawioną na ekranie. ‚Andrzej Panik', choć skromny objętościowo, przywoływany jest często przez krytyków, jako przykład oddziaływania technik filmowych na literaturę. **980.–**

108. **NASZA** Forma. Wydawnictwo Cechu św. Łukasza, Stow. Młodz. Akad. U[niwersytetu] S[tefana] B[atorego], W[ydziału] S[ztuk] P[ięknych]. Zeszyt 1. Wilno 1930. Tłocznia „Lux". 4, s. 73, [3], tabl. barwne 3. brosz.
Czas. BJ 5, 225. Otarcia okł., dwie karty luzem, poza tym wewnątrz stan dobry. Pierwszy i jedyny numer pisma wydawanego przez grono studentów Wydz. Sztuki USB. Dwubarwna okładka w

linorycie Zygmunta Kowalskiego, ten sam artysta wykonał dwa linoryty umieszczone wewnątrz numeru: „Chrystus" (ręcznie kolorowany przez autora) i „Anioł", oba sygnowane ołówkiem przez artystę. Zaw. m.in.: Nasza forma (artykuł programowy Cechu św. Łukasza), O malarstwie i technikach malarstwa ściennego, Znaczenie materjału i narzędzia w rzeźbie, Nasze tkactwo, Stosunek sztuk plastycznych do muzyki, Kilka myśli o formie teatralnej, Szopka akademicka. **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 3.** **360.–**

109. **PEIPER** Tadeusz – Tędy. Warszawa 1930. Księg. F. Hoesicka. 8, s. 419, [3]. brosz.
Przednia okł. nieco zakurzona, grzbiet i tylna okł. obce, załamania dwóch końcowych kart. Egz. nieobcięty. Książka zgrupowała rozrzucone po periodykach artykuły, dając czytelnikom możliwość całościowego spojrzenia na myśl programową autora. Scaliła idee przewodnie nowej literatury stając się „biblią awangardy". Tom pomieścił 56 tekstów powstałych w latach 1922-1929. Niemal wszystkie były wcześniej publikowane, źródło przedruku podawał autor każdorazowo pod tekstem. Wyjątek stanowiły zaledwie dwa drukowane po raz pierwszy artykuły (*Rozbijanie tworzydeł* i *Komizm, dowcip, metafora*), napisane specjalnie dla tego tomu *Zakończenie* oraz autorskie *Dopiski* do czterech artykułów. Na przedniej okł. anonimowa kompozycja typograficzna (przypisywana przez niektórych badaczy K. Podsadeckiemu). Zaw. m.in.: Miasto, masa, maszyna, Metafora teraźniejszości, Droga rymu, Sztuka a proletarjat, Futuryzm, W Bauhausie, Czysta forma w teatrze, Nowe formy w drukarstwie, Po pierwszym zeszycie Zwrotnicy. **320.–**

LITERATURA PIĘKNA, JĘZYKOZNAWSTWO, TEATR

110. **ARKUSZ** Poetycki. Nr 1-12. Warszawa 1938. F. Hoesick. 8. brosz.
Krawędzie pożółkłe, przetarcie grzbietu jednego zeszytu, podklejone naddarcia krawędzi innego arkusza.
Komplet wydawniczy. Każdy arkusz objętości 8 s. Każdy zawierał stronę tytułową, krótką informację o autorze (ograniczoną do daty i miejsca urodzenia), wykaz dotychczas wydanych książek, kilka wierszy.
Zaw. w kolejności: Julian Przyboś, Stanisław Piętak, Józef Czechowicz, Jan Brzękowski, Wacław Iwaniuk, Władysław Sebyła, Henryk Domiński, Jalu Kurek, Jan Bolesław Ożóg, Marian Czuchnowski, Zbigniew Bieńkowski, Czesław Janczarski.
Pomysł wydawania „Arkuszy" wyszedł od Brzękowskiego. Wzorował się na francuskich „Les Feuillets de „Sagesse", Collection Anthologique", z których każdy składał się z kilku zaledwie stron i poświęcony był jednemu poecie (w tej serii ukazał się tom Brzękowskiego „Spectacle métallique" w 1937). Brzękowski wspominał: „Czechowicz zapalił się do tego pomysłu i natychmiast ustaliliśmy listę poetów, którym należałoby poświęcić ‚arkusze'. Konieczność prawie natychmiastowego powrotu do Paryża [...] przeszkodziła mi w dalszej pracy nad tym projektem. Jego realizacja spadła więc całkowicie na barki Czechowicza, który dokonał cudu, bo w ciągu kilku tygodni zdołał skłonić Sztajnsberga [ówczesnego właściciela wydawnictwa F. Hoesicka] do rozpoczęcia tego wydawnictwa. Pierwsze cztery zeszyty ukazały się wkrótce po moim wyjeździe z Warszawy" (J. Brzękowski „w Krakowie i w Paryżu", Warszawa 1968, s. 110-111). **750.–**

111. **BERBELICKI** Władysław – Autografy A. Mickiewicza w zbiorach krakowskich. Cz. 1: Biblioteka Jagiellońska, Archiwum U.J., Muzeum U.J. Kraków 1956. Bibliot. Jagiellońska. 4, s. 33, tabl. 5. brosz. Odb. z „Biuletynu Miesięcznego BJ".
Okł. pożółkłe, naddarcia krawędzi dwóch kart. Maszynopis powiel. Wstęp S. Pigonia. Zaw. opis i lokalizację 63 rękopisów. **80.–**

112. **BIEGELEISEN** Henryk – Illustrowane dzieje literatury polskiej. T. 1-5. Wiedeń [1898-1908]. F. Bondy. 4, s. [4], 394; [4], 395, [1]; [4], 363, [1]; [4], 396; [4], 389, [3]. opr. oryg. pł. zdob.
Stan bardzo dobry. W każdym tomie liczne tablice i ilustracje w tekście: podobizny rękopisów, kart tytułowych, dawnych rycin, portrety. Obejmuje czas od początków piśmiennictwa do zmierzchu romantyzmu. **Monumentalne dzieło lwowskiego historyka literatury i etnografa**. Biegeleisen „podjął tu trud ponad siły jednostki, zwłaszcza w ówczesnym stanie badań, zamierzył bowiem dać

całkowitą historię piśmiennictwa polskiego, a poniekąd i kultury, traktując literaturę jako jeden z jej działów. Posługując się z konieczności wynikami cudzych dociekań, zgromadził olbrzymi materiał" (PSB). Oprawy wydawnicze sygn. ślepym tłokiem na tylnej okł.: „F. Gogl, Wiedeń" (t. 1-3) i „Karol Scheibe przedtem F. Gogl, Wiedeń" (t. 4-5). **Ilustracja na tabl. 6.** **620.–**

113. **BOYER-NIOCHE** – La Pologne littéraire, traductions et imitations en vers de Krasicki, Niemcewicz, Brodzinski, Mickiewicz, etc. Précédées d'un précis historique de la littérature polonaise, ancienne et moderne et suivies de poésies diverses, satires politiques, contes, fables, épigrammes, ainsi que de notes historiques, biographiques et littéraires. Paris 1839. Paulin. 16d, s. [4], 270. brosz.
Otarcia okł., załamanie narożnika tylnej okł., ubytki grzbietu. Piecz. Antologia poezji polskiej XVIII-XIX w. we francuskim przekładzie, poprzedzona obszernym szkicem dotyczącym historii Polski i jej literatury. Zaw. m.in. tłumaczenia Ody do młodości, Grobu Potockiej, Pielgrzyma, Burzy, Stepów akermańskich, Do Niemna, Pieśni Wajdeloty. **360.–**

114. **BRODOWSKI** Stefan – Olchenwitze. Powieść z dni plebiscytowych na Górnym Śląsku. Kielce 1927. Druk. św. Józefa. 16d, s. 215. brosz.
Załamania krawędzi okł., poza tym stan dobry. „Historia młodego magnata niemieckiego, który wśród dość niesamowitych i tajemniczych okoliczności w sobie odkrywa krew polską, w następstwie tego paraliżuje akcję antypolską swych bliskich krewnych, bierze udział w przygotowaniu plebiscytu po stronie polskiej, wreszcie zaciąga się do wojska polskiego, walczy przeciw bolszewikom i ginie na polu walki" (A. Jesionowski „Plebiscyt i powstania śląskie w polskiej literaturze pięknej", Kat. 1938). **60.–**

115. **BRONIKOWSKI** Alex[ander] – Zawieprzyce. Powieść historyczna ... tłómaczona z niemieckiego przez J.K.O. [= Jan K. Ordyniec]. Warszawa 1828. N. Glücksberg. 16d, s. [2], 296. opr. nieco późn. ppł.
Okł. i strona tyt. nieco otarte, niewielki ubytek papieru okleinowego, brak karty przedtyt. Piecz. własn. Sczanieckich. „Bronikowski zadebiutował w roku 1825 opowiadaniami w drezdeńskiej gazecie ‚Abendzeitung' [...]. Wątki swej twórczości czerpał głównie z historii Polski i polskich legend. Dzieła tego niegdyś bardzo poczytnego i znanego pisarza o sławie europejskiej, dziś zupełnie zapomniane i nie wznawiane od początku XX wieku, obejmują 21 tomów [...]. Większość z nich przetłumaczono na polski, bardzo wiele na inne języki. Ostatnie wydanie polskie w 10 tomach ukazało się ok. roku 1905. Pisarstwo Bronikowskiego wywarło duży wpływ na twórczość J. I. Kraszewskiego, był niejako jego prekursorem. Sam pozostawał pod wpływem Waltera Scotta, ale wykazywał większą dbałość o prawdę historyczną, nie dając się na ogół ponieść fantazji" (Wikipedia). **200.–**

116. **BRZECHWA** Jan – Piołun i obłok. Warszawa-Kraków 1935. Wyd. J. Mortkowicza. 16d, s. [4], 60, [4]. brosz.
Przednia okł. częściowo odbarwiona, wewnątrz stan dobry. Na stronie przedtyt. **odręczna dedykacja autora dla Edwarda Kozikowskiego** złożona w 1957 „na pamiątkę wielu lat znajomości i wielkiej sympatii". Tom poezji zaw. cykle: Imię wielkości, Modlitwa o powrót miłości i Pieśni Białoksiężnika. **500.–**

117. **BRZOZOWSKI** Stanisław – Filozofja romantyzmu polskiego. Rzym 1945. Nakł. Oddziału Kultury i Prasy 2. Korpusu. 8, s. 70, [1], brosz. Bibliot. Orła Białego.
Niewielkie ubytki narożnika początkowych kart, papier pożółkły, egz. w znacznej części nierozcięty. Zapiski inwentarzowe. Tekst Brzozowskiego, powstały w 1906, poprzedza wstęp. G. Herlinga-Grudzińskiego.
S. Brzozowski (1787-1911) - filozof, pisarz, publicysta, krytyk teatralny i literacki przełomu wieków, autor głośnej „Legendy Młodej Polski" . **64.–**

118. **BUJNICKI** Teodor – W połowie drogi. Wiersze. Wilno 1937. Związek Zawodowy Literatów Pol. 8, s. 31. brosz.
Stan dobry. Podpis własn. Tomik poetycki jednego z założycieli wileńskiej grupy poetyckiej „Żagary". **80.–**

119. **BYSTROŃ** Jan St[anisław] – Napisy. Drobiazgi tradycyjne. Warszawa 1928. Pol. Tow. Krajoznawcze. 16d, s. 79. brosz. Odb. z „Ziemi".
Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Zaw.: Napisy nazewnątrz i wewnątrz domów, Napisy w karczmach, Napisy okolicznościowe, Napisy na drzewach, Napisy turystów, Napisy na mogiłach i figurach, Napisy na przedmiotach, Figle ogrodnicze, Napisy w Firlejowie. **80.–**

120. A **COMPLETE** Dictionary English and Polish compiled from the dictonaries of Johnson, Webster, Walker [...], from the Polish lexicon of Linde and the Polish German dictionary of Mrongovius. This volume: English and Polish [...] to which is prefixed a grammar of the English language. Berlin 1849. B. Behr, Bookseller. 8, s. [6], 93, [3], 370. opr. psk. złoc. z epoki.
Przebarwienie tylnej okł., niewielki ślad zawilgocenia na końcu, poza tym stan dobry. Na stronie przedtyt. polski tytuł: „Dokładny słownik angielsko polski". Wykład gramatyki języka angielskiego po polsku. Część słownikowa drukowana w trzech szpaltach. **Ilustracja na tabl. 6.** **260.–**

121. **CYCERON** – Rozprawa o stylu pod tytułem Orator, z przyłączeniem Mowy za Prawem Maniliusza. Z łacińskiego na polski język przez Klemensa Żukowskiego przełożona. Wilno 1838. Druk. J. Zawadzkiego. 8, s. [4], 131. brosz.
Okł. nieco zakurzone, niewielki ślad zawilgocenia w narożniku kart. Egz. nierozcięty. Piecz. własn. **180.–**

122. **CYCLE** Galicien. I. Vincent Pol, II. Kornel Ujejski, III. Alexandre Fredro. Nice-Paris 1879. IVisconti, Marpon & Flammarion. 16d, s. 541, [2]. opr. psk. złoc. z epoki. Poetes Illustres de la Pologne au XIX-e Siécle.
Niewielkie otarcia krawędzi okł., nieznaczne miejscowe zażółcenia papieru. **Odręczna dedykacja tłumacza** dla Marii Niebytowskiej. Na grzbiecie złoc. monogram M.N. **Ilustracja na tabl. 6.** **300.–**

123. **CYCLE** Ukrainien. I. Antoine Malczewski, II. Bohdan Zaleski, III. Sévérin Goszczyński. Nice 1878. Imprim. et Papeterie Anglo-Française, Malvano-Mignon. 16d, s. 438. opr. psk. złoc. z epoki. Poetes Illustres de la Pologne au XIX-e Siécle.
Niewielkie otarcia krawędzi okł., nieznaczne miejscowe zażółcenia papieru. **Odręczna dedykacja tłumacza** dla Marii Niebytowskiej. Na grzbiecie złoc. monogram M.N. **Ilustracja na tabl. 6.** **300.–**

124. **CZARTORYSKI** Adam – Myśli o pismach polskich, z uwagami nad sposobem pisania w rozmaitych materyach. Dzieło ... [...] (Z wiadomością o życiu i pismach autora). Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego. Kraków 1860. Nakł. Wyd. Biblioteki Polskiej, Druk. „Czasu". 8. s. 124, [2], XIV, [4]. opr. ppł. z epoki.
Miejscami niewielkie zażółcenia papieru, stan dobry. **180.–**

125. **DĄBROWSKI** Jan P. – Strzępy raptularza. Glasgow 1968. Towarzystwo Przyjaciół Kultury Polskiej w Glasgowie. 16d, s. 93, [5], tabl. 1. brosz.
Okł. lekko zakurzone, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Tom wierszy dedykowany pamięci syna Andrzeja, „żołnierza polskiego, którego oszczędziła wojna", zmarłego na atak serca w 1966. Wraz z jego śmiercią wygasł ród. **64.–**

126. **DMOCHOWSKI** Franciszek Ksawey – Notitia brevis de vita et scriptis Stanislai Konarski. Excerpta e Dmochovscii Ephemeridieus ac e Lingua Polonica in latinam versa ab Antonio Christophilo Kamieński [...]. Varsaviae 1818. Typis PP. Scholarum Piarum. Sumptu Authoris. 16d, s. [4], 37. opr. późn. kart.
Niewielkie zaplamienia. Piecz., zapiski inwentarzowe. Życie i dzieło S. Konarskiego opisane przez F. K. Dmochowskiego. **200.–**

127. **FISZMAN** Samuel – The Polish Renaissance in Its European Context. Edited by ... Foreword by Czesław Miłosz. Bloomington-Indianapolis 1988. Indiana University Polish Studies [i in.]. 8, s. [4], 478, tabl. 1. opr. oryg. pł., obw.
Otarcia i niewielkie naddarcia obw., wewnątrz stan bardzo dobry. Ołówkowe zapiski na końcu. Pokłosie konferencji upamiętniającej rocznice urodzin i śmierci Jana Kochanowskiego. Ilustracje w tekście. **120.–**

128. **GAŁUSZKA** Józef Aleksander – Biesiada kameleonów. Kraków 1921. Druk. Związkowa. 8, s. 158. brosz.
Otarcia okł., załamanie narożnika przedniej okł.,niewielki ubytek narożnika przedniej okł., podklejona naddarcie tylnej okł., miejscami niewielkie zabrązowienia papieru. **Odręczna dedykacja autora** dla dyr. Władysława Krupińskiego z podziękowaniem za „serdeczne i przyjacielskie podanie dłoni". Tom wierszy popularnego w okresie międzywojennym krakowskiego poety. **120.–**

129. **GANSZYNIEC** Ryszard – Polskie listy miłosne dawnych czasów. Lwów 1925. Skład gł. Księg. Zakł. Nar. im. Ossolińskich, Druk. UJ. 4, s. s. XI, [1], 239, [1]. brosz.
Niewielkie załamanie narożnika części kart, podklejone naddarcie tylnej okł., stan dobry. Egzemplarz nieobcięty. Zaw. m.in.: Listownik dla zakochanych, List miłosny, Dzieje listu miłosnego, Listownik polsko-łaciński i polskie listy miłosne, Tekst oryginalny i tłumaczenie, O topice listów miłosnych, Listy średniowieczne i humanistyczne, Polskie listy miłosne. **140.–**

130. **GRABOWSKI** Tadeusz – Piotr Skarga na tle katolickiej literatury religijnej w Polsce wieku XVI 1536-1612. Kraków 1913. Nakł. AU. 8, s. X, 647, [1]. brosz.
Okł. nieco otarte i zakurzone, wewnątrz stan dobry. **160.–**

131. **GRADSTEIN** Leonia, **WALDORFF** Jerzy – Gorzka sława. Warszawa 1960. Czytelnik. 16d, s. 235, [4], tabl. 16. brosz., obw.
Nieznaczne otarcia obw., stan dobry. **Podpis Jerzego Waldorffa** na stronie przedtyt. Opowieść o Karolu Szymanowskim. **100.–**

132. **HARASYMOWICZ** Jerzy – Mit o świętym Jerzym. Kraków 1960. Wyd. Literackie. 8, s. 62, [2]. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora dla Jerzego Panka** („najlepszemu polskiemu grafikowi artyście, Prokocimskiemu Herodowi złych malarzy"). Tom wierszy. Nakład II. Opracowanie graficzne Daniela Mroza. **80.–**

133. **HERBERT** Zbigniew – Struna światła. Warszawa 1956. Czytelnik. 16d, s. 82, [2]. brosz.
Niewielkie zaplamienie przedniej okładki, niewielkie otarcia krawędzi grzbietu, poza tym stan dobry. Debiutancki tom poezji Herberta. **Wyd. I**. **450.–**

134. **HŁASKO** Marek – Piękni, dwudziestoletni. Paryż 1966. Instytut Literacki. 8, s. 213, [2]. brosz. Bibliot. „Kultury", t. 128.
Otarcia okł., ślady użytkowania. **Pierwsze wydanie** słynnej opowieści „polskiego Jamesa Deana" o ucieczce z mrocznej rzeczywistości PRL-u lat pięćdziesiątych. **100.–**

135. **HOENE-WROŃSKI** [Józef Maria] – Prolegomena do mesjanizmu. T. 1-3. Lwów--Warszawa 1922-1925. Książnica Polska T-wa Naucz. Szkół Wyższych. 8, s. XII, 247; [4], 219, [1]; [4], 157, [2]. brosz. Prace Instytutu Mesjanistycznego w Warszawie.
Niewielkie otarcia krawędzi grzbietu t. 1, poza tym stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Piecz. własn. Z francuskiego przełożyli: t. 1 i 3 Józef Jankowski , t. 2 Paulin Chomicz. Tyt. oryg.: „Destin de la France, de Allemagne, et de la Russie comme Prolegomenes du messianisme". **220.–**

136. **DICKSTEIN** S[amuel] – Hoene Wroński. Jego życie i prace. Z portretem Wrońskiego i podobizną jego pisma. Kraków 1896 AU. 4, s. IV, 368, tabl. 2. opr. nieco późn. bibliot. ppł.
Pionowe załamanie przedniej okł., drobne zabrudzenia, końcowe karty przestawione przez introligatora. **120.–**

137. **HOFFMANOWA** Klementyna – Pamiątka po dobrej matce czyli Ostatnie jej rady dla córki. Z portretem autorki. Wrocław 1833. W. B. Korn. 16d, s. [4], 281, [2], tabl. 1. opr. oryg. kart. Wybór pism, t. 1.
Egz. mocno sfatygowany: otarcia i zaplamienia okł., ślad zawilgocenia wewnątrz, miejscami zabrązowienia papieru, naddarcie karty przedtyt. Piecz. własn. Nazwisko autorki w brzmieniu „Hofmanowa". Na tablicy portret autorki w miedziorycie groszkowym. Zaw. m.in.: O płci żeńskiey, O zdrowiu, O powierzchowności, O domowych i kobiecych zatrudnieniach, O sercu, O czytaniu, O obmowie, O ciekawości i guście do plotek, O próżności, kokieteryi i zazdrości, O miłości, O małżeństwie, O szczęściu. **360.–**

138. **IWASZKIEWICZ** Jarosław – Lato 1932. Warszawa 1933. J. Mortkowicz. 16d, s. [4], 51. brosz. Pod Znakiem Poetów, serja nowa.
Otarcia okł., podklejony ubytek narożnika tylnej okł., niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Dublet bibliot. (skasowana piecz., na wewnętrznej stronie przedniej okł. pieczęć: „Wycofano z obiegu czytelniczego"). Tom wierszy. **120.–**

139. **KONCEWICZ** Ludwik – Nauka moralna o powinnościach człowieka względem siebie samego. Ułożona dla użytku klass wyższych szkół woiewódzkich przez ... professora Liceum Warszawskiego. Warszawa 1830. Nakł. autora. Druk. XX. Piiarów. 16d, s. [2], 63. brosz.
Otarcia okł., atramentowe zaplamienia okł. i strony tyt., niewielkie załamania narożników końcowych kart, niewielki ślad kornika. Piecz. klasztorna. **300.–**

140. **KONOPNICKA** Marya – Pan Balcer w Brazylii. Czwarty tysiąc. Warszawa 1910. Gebethner i Wolff. 8, s. [4], 396. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. Okładkę brosz. (statek na falach) projektował Jan Bukowski. Obszerny poemat epicki w sześciu częściach przedstawiający ciężkie losy polskich osadników w Brazylii. **220.–**

141. **KRAIŃSKI** [Wincenty] – Lionka Natalia i Dobrogost. Prozą rymowaną. Wrocław 1856. Księg. Schlettera (H. Skutsch). 16d, s. 80. opr. nieco późn. ppł.
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Dramat wierszem, rym częstochowski. **100.–**

142. **KRASZEWSKI** J[ózef] I[gnacy] – Lubonie. Powieść z X wieku. T. 1-2. Kraków 1876. Nakł. Spółki wydawniczej księgarzy w Warszawie. 16d, s. [2], 238; [2], 221. opr. psk. z epoki. Powieści Historyczne, [t.] 2.
Otarcia okł., wyklejki nadpęknięte w grzbiecie, niewielkie pęknięcia bloków. Podpis i piecz. własn.: „Kazimierz Kuksz Kandydat Praw", na grzbietach złoc. jego inicjały. **Wyd. I**.
„**Lubonie**. Powieść z X wieku" - powieść historyczna J. I. Kraszewskiego z 1876 roku, należąca do cyklu Dzieje Polski. Dwutomowy utwór powstały jako drugie ogniwo wielkiego cyklu powieściowego, ukończony w Dreźnie w marcu 1876, kilka miesięcy później ogłoszony drukiem

w Krakowie. Dedykowany działaczowi niepodległościowemu Bronisławowi Zaleskiemu przebywającemu na emigracji w Paryżu. W 1889 powieść ukazała się w Petersburgu w przekładzie rosyjskim; po polsku miała nie tylko liczne wydania (trzynaście do 1959 r.), lecz i popularne przeróbki (K. Łozińskiej, W. Leliwy). (Wikipedia). **400.–**

143. KRÓLIŃSKI Kazimierz – Antologia współczesnych poetów polskich z podobiznami niektórych autorów ułożył ... Lwów 1908. Księg. Maniszewskiego i Meinharta. 16d, s. 636, [2], XXIV. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie barwione.
Otarcia narożników okł., zatarty podpis na stronie tyt., brak karty przedtyt. Piecz. bibliot. Ilustracje w tekście. Wśród autorów m.in.: S. Barącz, W. Bełza, W. Berent, M. Czerkawska, M. Wolska, J. Łuszczewska, M. Gawalewicz, W. Gomulicki, K. Irzykowski, Z. Kamiński, M. Komornicka, A. Lange, J. Lemański, B. Leśmian, K. Makuszyński, T. Miciński, Z. Przesmycki, A. Neumanowa, W. Orkan, A. Oppman, B. Ostrowska, S. Przybyszewski, L. Staff, L. Rydel, K. Przerwa Tetmajer, S. Wyspiański, K. Zawistowska, J. Żuławski. **220.–**

144. KRZESŁAWSKI Jan – Prawda o Stanisławie Brzozowskim. Warszawa 1934. Nakł. „Echa Społecznego". 16d, s. 70. brosz.
Stan dobry. Próba obiektywnego spojrzenia na tzw. „sprawę Brzozowskiego", oskarżonego o współpracę z carską ochraną. **64.–**

145. KRZYŻANOWSKI Juljan – Kazanie zbójnickie. Kraków 1933. Druk. „Głosu Narodu". 16d, s. 14. brosz. Odb. z „Głosu Narodu".
Stan dobry. Druk na prawach rękopisu. Gawęda literacka o Janosiku. **60.–**

146. KRZYŻANOWSKI Juljan – Paralele. Studja porównawcze z pogranicza literatury i folkloru. Warszawa 1935. Tow. Lit. im. A. Mickiewicza, Inst. Wyd. „Bibljoteka Polska". 4, s. [4], 236, tabl. 4. brosz. Bibljot. Pamiętnika Literackiego, t. 4.
Załamania krawędzi okł., stan dobry. Nieliczne notatki ołówkiem. **Wyd. I**. Zaw. m.in. Przykład o zemście niewolnika, Mikołaja Reja „Historja w Landzie", Na szlakach tatrzańskich poszukiwaczy skarbów, Jan Sobieski w tradycji anegdotycznej, Kazanie zbójnickie, Dookoła baśni o Madejowym łożu, Dziewica-trup. **120.–**

147. LACRETELLE Jakób de – Silbermann. Powieść odznaczona nagrodą „Vie Heurese - Fémina". Autoryzowany przekład Kazimierza Rychłowskiego z przedmową Ostapa Ortwina. Lwów-Warszawa 1925. Nakł. Tow. Wydawnicze „Ateneum". 8, s. XX, 140, [6]. brosz.
Teraz o. III.14.20. Stan dobry. Podpis własn. Druga w twórczości antysemicka powieść J. de Lacretelle (1888-1985) - powieściopisarza i publicysty, opowiadająca historię o prześladowanym w okresie sprawy Dreyfusa żydowskim chłopcu. Okładka projektu Edwarda Kazubowskiego, posługującego się pseudonimem Lu-Can. **130.–**

148. LASKOWSKI K[azimierz] – Lokaut. Powieść łódzka. Warszawa [1907]. J. Sokolnicki. 16d, s. 91, [4]. brosz.
Przednia okł. zakurzona i otarta, niewielkie załamanie narożnika części kart. Naklejka inwentarzowa na przedniej okł. Zaw. m.in.: Przed ostatnim strajkiem, W gabinecie bawełnianego króla, Samosąd. Dwadzieścia stopni mrozu, W berlińskim „Wintergartenie". **120.–**

149. ŁĘTOWSKI L[udwik] – Mowa przy żałobnem nabożeństwje z xiążąt Lubomirskich Alexandry hrabiny Potockiej, wojewodziny Królestwa Polskiego, damy ord. Krzyża Gwjezdzistego, powjedzjana w Kościele Panny Maryj w Krakowje dnia 23 Marca 1831 roku. Kraków 1831. Druk. J. Czecha. 8, s. 16. brosz.
Wyraźne otarcia okł., załamania krawędzi okł. i kart, miejscowe zabrązowienia papieru. Piecz. bibliot. **300.–**

150. **ŁOŚ** Jan, **SEMKOWICZ** Władysław – Kazania t. zw. świętokrzyskie. Wydali i opracowali ... Kraków 1934. PAU. 4, s. [4], 60, [2], tabl. 10. brosz.
Zabrudzenia przedniej okł., niewielkie ubytki grzbietu, wewnątrz stan dobry. Pierwsze wydanie faksymilowe najstarszego dokumentu prozatorskiego stworzonego w języku polskim. Rękopiśmienne pergaminowe „Kazania" zostały odnalezione przez Aleksandra Brücknera w 1890 w oprawie zabytkowego kodeksu. Zawierają pełny tekst jednego kazania i fragmenty pięciu innych. Przyjmuje się, że rękopis powstał w połowie XIV w., nie wyklucza się, że mógł być odpisem wcześniejszego oryginału. **180.–**

151. **MEZLER** J. – Przewodnik w praktycznej nauce stylu dla szkół początkowych i niższych realnych. Według dzieła ... ułożył i do potrzeb szkół zastosował M. Bugno, Dyrektor szkoły ludowej w Rzeszowie. Rzeszów 1870. Księg. J. A. Pelara. 8, s. IX, [10]-271, [2]. opr. pł. z epoki.
Niewielkie zaplamienia wewnątrz, papier pożółkły, poza tym stan dobry. Piecz. bibliot., naklejki na grzbiecie. Katalog Bibliot. Narodowej jako autora wymienia Carla Ludwiga Giesecke. **Rzadki podręcznik stylistyki**. **120.–**

152. **MIANOWSKA** Aleksandra – Dramaty Żeromskiego na scenach polskich. [**Maszynopis niewydanej książki**]. [Kraków? Nie przed 1967]. 4, k. [1], II, [1], 424. brosz.
Załamania i naddarcia karty tyt., załamania narożników kilku kart.
A. Mianowska (1912-2000) - aktorka, działaczka społeczna, poetka, żołnierka AK zaangażowana w działalność Polskiego Państwa Podziemnego. Po wojnie uzyskała tytuł doktora praw i nauk humanistycznych. Przez pewien czas pracowała w antykwariacie Stefana Kamińskiego w Krakowie. W 1980 r. Yad Vashem przyznał jej dyplom i medal Sprawiedliwej wśród Narodów Świata. W III 2024 Muzeum Armii Krajowej w Krakowie prezentowało wystawę poświęconą Aleksandrze Mianowskiej. **420.–**

153. **MIASKOWSKI** Kasper – Zbiór rythmów ... znowu przez authora poprawionych, rozszerzonych i na dwie części podzielonych. Teraz do druku po raz trzeci podany, przejrzany, objaśniony i wiadomością o życiu i pismach Miaskowskiego opatrzony przez Jana Rymarkiewicza. Poznań 1855. Księg. J. K. Żupańskiego. 8, s. XXXVI, VI, 158, [2], 216, [4]. razem opr. psk. z epoki.
Otarcia grzbietu i krawędzi okł., miejscowe zabrązowienia papieru, niewielkie przebarwienia wyklejek w narożnikach. K. Miaskowski (1549-1622) - jeden z pierwszych polskich poetów barokowych. „Swoje dzieła wydał w księdze ‚Zbiór rytmów' (pierwsza redakcja 1612, druga 1622). Podzielił ją na dwie części: religijną i świecką. Jego liryki opiewają Mękę Pańską, przypominają o śmierci, wzywają do pokuty, zbijają tezy protestantów, zagrzewają do wojny z Turcją, domagają się wzmocnienia władzy królewskiej, ale również popierają opozycjonistę Jana Szczęsnego Herburta, opisują wydarzenia z życia poety [...], uświetniają śluby, pogrzeby i rocznice znajomych. Wyróżniają się również bogactwem form i uczuć [...]. Współcześni uważali Miaskowskiego za największego żyjącego polskiego poetę" (Wikipedia). **160.–**

154. **MICKIEWICZ** Adam – Darczanka. Przekład piątej pieśni poematu Woltera „Pucelle d'Orleans". Warszawa 1922. Tow. Wydawnicze „Ignis". 16d, s. 27. brosz.
Stan bardzo dobry. Jeden z młodzieńczych utworów Mickiewicza czytanych filomatom, będący przekładem fragmentu „Dziewicy Orleańskiej", libertyńskiego poematu Woltera. Wolter-prześmiewca, ukazał Joannę jako opętaną żądzami ladacznicę, tworząc jej antylegendę i obalając mit bohaterskiej kobiety-rycerza. Mickiewicz nadał przetłumaczonym pieśniom poematu tytuł „Darczanka". Do druku przygotował i wstępem poprzedził S. Szpotański. **80.–**

155. **MICKIEWICZ** Adam – Pan Tadeusz czyli ostatni zajazd na Litwie. Historja szlachecka z r. 1811 i 1812 we dwunastu księgach wierszem. T. 1-2. Paryż 1834. Wydanie Alexandra Jełowickiego z popiersiem autora. 16d, s. 253, [2], tabl. 1; 300, [3]. opr. XX-w. ppł.

Wyklejki nadpęknięte w grzbiecie, brak karty przedtyt. w tomie 2, miejscowe wyraźne zabrązowienia i niewielkie zaplamienia papieru, w t. 2 jedna karta (s. 67/68) z podklejonym naddarciem, tamże jedna karta (s. 279/280) z uzupełnionym ubytkiem prawego dolnego narożnika. Nieliczne podkreślenia ołówkiem i nieliczne marginalia. Podpisy własn. **Pierwsze wydanie i zarazem pierwodruk jednego z najważniejszych utworów naszej literatury**. Na tablicy portret Adama Mickiewicza w stalorycie Antoniego Oleszczyńskiego wg medalionu Pierre'a-Jeana Dawida d'Angers. Ukazało się jako t. 5 i 6 paryskiej edycji dzieł Mickiewicza (nie podano w druku tej informacji). „‚Pan Tadeusz' opuścił prasę w końcu czerwca 1834 r., w nakładzie 3.000 egz. Data wydania wyprzedziła o niespełna miesiąc dzień ślubu poety [...]. Jak w tomach poprzednich edycji paryskiej, tak i w ‚Panu Tadeuszu' ten sam druk piękny i ozdobny, tylko nieco inne winiety końcowe, bardziej dobrane do treści książki, nawet mały wizerunek ‚cesarza Francuzów' umieszczono w zakończeniu księgi dziesiątej [...]. Jako pierwsze wydanie arcydzieła mickiewiczowskiego, jest ‚Pan Tadeusz' z 1834 r. w wielkiej cenie" (Semkowicz 152-157). **16.000.–**

156. **MICKIEWICZ** Adam – Pan Tadeusz. Tekst na podstawie pierwszego wydania. Przedmowa M. Kridla. Z 24 ilustracjami E. M. Andriollego. Warszawa 1934. Wyd. J. Przeworskiego. 8, s. XXII, [4], 11-359, [1], tabl. 24. opr. oryg. pł. zdob.
Stan bardzo dobry. Obca dedykacja na przedniej wyklejce, piecz. i podpis własn. Tytuł okł.: „Pan Tadeusz 1834-1934". Na stronie przedtyt. nadruk: „Wydanie jubileuszowe dla uczczenia setnej rocznicy (1834-1934) ukazania się poematu". Oprawa wzorowana na edycjach z II poł. XIX w.
540.–

157. **LIGOCKI** Edward – Złota chorągiew. „Pana Tadeusza" część druga 1830-1837. Londyn 1941. Wojskowe Biuro Propagandy i Oświaty. 16d, s. 146, [1]. brosz.
Polonica 8794. Okł. lekko zakurzone, stan dobry. Numer inwentarzowy na przedniej okł. We wstępie autor pisze: „Wiadomo, że miał On [Mickiewicz] zamiar, w latach czterdziestych ubiegłego wieku [tj. XIX] pisać dalszy ciąg ‚Pana Tadeusza'. Przeszkodziły mu powikłane drogi duchowe". Mickiewiczowskie plany postanowił zrealizować Ligocki. „Pisałem ten poemat we Francji, gdzie spędziłem długich lat dziesięć na dobrowolnej emigracji, od maja 1926 roku [...]. Nie było jednak mowy o wydaniu książki w Polsce wczorajszej, gdzie ani wydawcy, ani panowie, dysponujący różnymi funduszami kultury narodowej, słyszeć nawet nie chcieli o autorze, nazwisko którego było na czarnej liście Akademii Literatury, Polskiego radia etc.". „Pan Tadeusz" Ligockiego opowiada o losach bohaterów poematu podczas i po powstaniu listopadowym. Tekst poprzedza prolog z inwokacją: „Bogurodzico, nasza Pani Wniebowzięta, / Królowo Polskiej Ziemi, Opiekunko Święta, / zwól nam schronić się, grzesznym, pod Twoją Obronę, / błogosław nasze łany i bory zielone [...]". **160.–**

158. **MICKIEWICZ** Adam – Słowa do emigracji i słowa do Europy. Wybór publicystyki. Oprac. Tymon Terlecki. Londyn 1948. Stow. Pisarzy Polskich. 16d, s. [2], XXVI, 133, [2]. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. **60.–**

159. [**MICKIEWICZ** Adam]. Słownik języka Adama Mickiewicza. Red. Konrad Górski, Stefan Hrabec. T. 1-11. Wrocław 1962-1983. Ossolineum. 4. opr. oryg. pł.
Złocenia ma grzbietach częściowo zatarte, okładki dwóch tomów lekko zaplamione, poza tym stan dobry. Tomy obj. 500-730 s. **Dzieło monumentalne zaw. ok. 24.000 haseł**. „‚Słownik języka Adama Mickiewicza' to pierwszy polski słownik języka jednego autora. Celem jego twórców było zarejestrowanie wszystkich wyrazów, które zostały użyte przez Mickiewicza – zarówno w formie drukowanej, jak i rękopiśmiennej – opis znaczenia jednostek oraz opracowanie bogactwa form fleksyjnych wykorzystywanych przez poetę. Ze względu na takie założenia w słowniku znalazły się wszystkie słowa ze wszelkich typów tekstów, z uwzględnieniem ich postaci w autografach, błędów, wariantów oraz elementów gwarowych [...]. Prace nad słownikiem trwały 33 lata" (www.leksykografia.uw.edu.pl). **640.–**

160. **MIŁOSZ** Czesław – Historia literatury polskiej do roku 1939. Przełożyła Maria Tarnowska. Kraków 1994. Wyd. Znak. 8, s. 526, [2]. opr. oryg. pł., obw.
Stan dobry. **Skromna odręczna dedykacja autora** na karcie przedtyt., dat. 30 V 1995. **200.–**

161. **MIŁOSZ** Czesław – Ocalenie. Warszawa 1945. Czytelnik. 8, s. 154, [4]. brosz.
Stan dobry. Podpis własn. **Pierwszy powojenny i czwarty w kolejności tom wierszy C. Miłosza, ostatni, jaki poeta opublikował w kraju przed wyjazdem w 1951 na Zachód**. Zaw. wiersze powstałe w l. 1932-1939 (drukowane uprzednio w czasopismach i wcześniejszych tomikach) oraz utwory nowe, napisane w czasie wojny. „Tom uznany został za najcelniejszy poetycki zapis doświadczeń całego narodu w epoce wojennego kataklizmu [...]. ‚Ocalenie' przyjęte zostało jako hołd złożony okupowanej i powstańczej Warszawie, tragicznym zmaganiom getta, heroizmowi walczących i poległych" (LPPE). **140.–**

162. **MORSTIN** Ludwik Hieronim – Misterium nocy majowej. Sztuka w 2 częściach z prologiem. Kraków 1938. Gebethner i Wolff. 8, s. 117, [4]. brosz.
Okł. lekko otarte, niewielkie zabrudzenia grzbietu. Występują: legionista, powstaniec listopadowy, ułan w mundurze napoleońskim, husarz, Nike nocy listopadowej, Nike nocy majowej. **80.–**

163. **MUCZKOWSKI** Józef – Gramatyka języka polskiego. Wyd. III przerobione i pomnożone. Kraków 1849. Druk. Uniwersytecka. 8, s. VII, [1], 298. opr. psk. z epoki.
Otarcia grzbietu, odcięty fragment tylnej okł., niewielki ślad zawilgocenia na początkowych kartach, miejscami zabrązowienia papieru. Opracowana przez Muczkowskiego „Gramatyka" swoje pierwsze wydanie miała w 1825. **120.–**

164. **NIEMCEWICZ** Julian Ursyn – Spiewy historyczne ... z życiorysem autora i objaśnieniami Wiktora Czermaka. Z 35 rycinami Stanisława Dębickiego. Lwów 1895. Nakł. Macierzy Polskiej. 8, s. [2], LXI, [1], 204, portret 1. opr. oryg. pł. Wyd. Macierzy Polskiej, nr 65.
Wyklejki pęknięte w grzbiecie, poza tym stan dobry. **120.–**

165. **NITSCHMANN** Heinrich – Geschichte der polnischen Literatur. Zweite durchgedehene und vermehrte Auflage mit der Portrait und Faksymile des Verfassers. Leipzig [1888]. W. Friedrich. 8, s. VIII, 535, [1]. opr. oryg. pł. zdob.
Niewielkie otarcia krawędzi grzbietu, stan dobry. Praca Niemca-polonofila, tłumacza poezji polskiej na język niemiecki, związanego z Gdańskiem i Elblągiem. **180.–**

166. **NORWID** Cyprian [Kamil] – Pisma polityczne i filozoficzne. Zebrał i ułożył Zenon Przesmycki (Miriam). Londyn 1957. Oficyna Poetów i Malarzy. 16d, s. XXXI, [1], 256. brosz.
Okł. lekko otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Przedmowa Z. Zaniewickiego. Kontynuacja zapoczątkowanego przez Miriama w 1937 wydania „Wszystkich pism" Norwida, przerwanego przez wybuch II wojny. **120.–**

167. **NORWID** Cyprian [Kamil] – Wybór poezji i prozy. Bari 1946. Dział Wydawniczy Del[egatury] P.C.K. przy 2 Korp. 8, s. [2], 39, [1]. brosz.
Polonica 11049. Okł. nieco otarte, niewielkie załamanie krawędzi kart. Piecz. polskiej szkoły żeńskiej w Szkocji. Maszynopis powiel. **Nieczęste**. **100.–**

168. **NOWICKI** Franciszek H. – Pieśni czasu. Poezye. Wyd. II powiększone. Tarnów 1904. Księg. Z. Jelenia. 16d, s. 126, [2]. opr. oryg. pł. zdob.
Stan dobry. Wstęp T. Piniego. Zaw. m.in. cykl wierszy „Tatry". **64.–**

169. **ODYMALSKI** Walenty – Oblężenia Jasnej Gory Częstochowskiej pieśni dwanaście. Z rękopisu wydał Jan Czubek. Kraków 1930. PAU. 8, s. s. XXXV, [1], 574, [1]. brosz. Bibljot. Pisarzów Polskich, nr 83.
Naddarcia przedniej okł. podklejone taśmą, poza tym stan bardzo dobry.
W. Odymalski (1620-1680) - bakałarz w Akademii Krakowskiej, donator klasztoru norbertanek w Busku, autor poezji okolicznościowej, utworów o tematyce historycznej i religijnej. **100.–**

170. **ORZESZKOWA** Eliza – Kilka słów o kobietach. Lwów 1873. Nakł. A. J. O.Rogosz. 16d, s. [2], 225. opr. bibliot. ppł.
Opr. otarta, blok nadpęknięty, miejscowe zaplamienia. Podpisy własn. i liczne piecz. **Wyd. I** samoistne. Ukazywało się uprzednio na łamach „Tygodnika Mód". Rozprawa dot. emancypacji kobiet. Zaw. rozdziały: O celach i drogach kobiet, O wychowaniu kobiet, O pracy kobiet. **180.–**

171. **PIGOŃ** Stanisław – Z Komborni w świat. Wspomnienia młodości. Wyd. IV rozszerzone. Kraków 1957. Wyd. Literackie. 8, s. 287, [4], tabl. 1. brosz., obw. Pamiętniki i Wspomnienia, seria I: Pamiętniki Polskie.
Nieznaczne otarcia obw., stan dobry. Ekslibris. Na przedniej okł. **odręczna dedykacja autora**.
80.–

172. **PISKORSKI** Sebastjan – Żywot Barlaama i Jozafata. Wydał i wstępem poprzedził Jan Janów. Lwów 1935. Tow. Naukowe. 8, s. [4], CCVIII, 322. brosz. Zabytki Piśmiennictwa Polskiego, t. 6.
Niewielkie załamania narożnika końcowych kart, poza tym stan bardzo dobry. Tekst wydanego oryginalnie w 1688 w Krakowie dzieła, będącego, jak pisał J. Krzyżanowski, „najosobliwszym z ‚romansów duchownych', bo biografią Buddy, schrystianizowaną do tego stopnia, że stała się ona ważną pozycją w dziejach hagiografii europejskiej". Na początku obszerne studium, w którym jego autor „omawia po raz pierwszy włączone do dziejów powieści jej warianty polskie, a zna ich, od Skargi począwszy, przeszło tuzin [...]. Praca imponująca i swoim zasięgiem, i precyzją w stawianiu i rozwiązywaniu zagadnień" (J. Krzyżanowski w „Pamiętniku Literackim", 1938). **Nieczęste**. **160.–**

173. [**POL** Wincenty] – Pieśni Janusza. T. 1-3. Lwów 1863. Nakł. autora. 16d, s. VIII, 150, [1]; [6], 88, [1]; VI, 104, [1]. razem opr. psk. z epoki.
Zaplamienia okł., miejscami zaplamienia i zabrązowienia kart, przednia okł. i pierwsze karty przedziurawione (czubkiem noża?). T. 1 ukazał się po raz pierwszy w Paryżu w 1835; prezentowana tu edycja jest pierwszym wydaniem całości. Zbiór wierszy patriotycznych poświęconych powstaniu listopadowemu (t. 1), okresowi popowstaniowemu (t. 2) i latom 1835-1846 (t. 3). **320.–**

174. **POTOCKI** Jan – Rękopis znaleziony w Saragossie. Romans wydany pośmiertnie z dzieł ... Wyd. drugie J. N. Bobrowicza pomnożone życiorysem autora. T. 1-6. Lipsk 1857. Nakł. Księgarni Zagranicznej. 16d, s. [6], XV, [1], 220; [4], 232; [4], 200; [6], 186, [1]; [4], 232; [4], 164. opr. w 2 wol. psk. z epoki.
Otarcia okł. i grzbietów, zaplamienie dwóch stron, miejscami niewielkie zażółcenia papieru. Na grzbiecie jako autora podano J. Bobrowicza. Głośna powieść Jana Potockiego powstała w latach 1803-1815, ogłoszona drukiem we fragmentach w latach 1805-1814 w Petersburgu. W 1847 Bobrowicz wydał pierwszy przekład polski dokonany z wersji rękopiśmiennej, dający jedyny zachowany przekaz całości. Tu prezentujemy wydanie drugie. Przekład E. Chojeckiego. **480.–**

175. **PRZERWA-TETMAJER** Kazimierz – Szkice. Z portretem autora. Warszawa 1910. Księg. S. Sadowskiego. 16d, s. [4], 193, [3]. brosz.
Otarcia i ślady zawilgocenia okł., wewnątrz stan dobry. Egz. z księgozbioru historyka lit. Kazimierza Czachowskiego (piecz. własn., podpis). Zaw. m.in.: Z Zakopanego, Z pod Żelaznych Wrót i z pod Żelaznej Bramy, Wyjście w góry, Wieczór florencki, Król Kazimierz, Poeci Tatr. **100.–**

176. **PRZYBYSZEWSKI** Stanisław – Topiel. Dramat w trzech aktach. Warszawa 1912. Gebethner i Wolff. 16d, s. [6], 153, [1]. brosz.
Niewielkie załamania okł., mimo to stan dobry. **Wyd. I. Okładka Jana Bukowskiego**. **200.–**

177. **REJ** Mikołaj – Mikołaja Reya z Nagłowic Figliki. Dla uczczenia czterechsetnej rocznicy urodzin autora wydał w podobiźnie Wiktor Wittyg. Kraków 1905. Druk. UJ. 8, s. [96], tabl. 2, 64, [2]. brosz.
Okł. zakurzone i zabrudzone, wewnątrz stan dobry. Na przedniej okł. **wpis własnościowy Emila Zegadłowicza**: „29 września 1920, EZ, Warszawa". Przedruk z wydania z r. 1574. Na końcu bibliografia „Figlików" i obszerne objaśnienia tekstu. „Książkę wytłoczono w Krakowie w r. 1905, miesiącu otwarcia Zjazdu Rejowskiego, w drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego, pod zarządem J. Filipowskiego. Składał zecer Karol Topiński. Tłoczyli Jan Molęcki i Bronisław Tobiasz. Płyty trawił Kazimierz Zadrazil w Krakowie". (Od Wydawcy). **360.–**

178. **REY** Mikołaj – Źwierciadło albo kształt, w którym każdy stan snadnie się może swym sprawam, jako we źwierciedle, przypatrzyć. Wyd. J. Czubek, J. Łoś, wstępem opatrzył I. Chrzanowski. T. 1-2. Kraków 1914. AU. 8, s. 16, LV, [1], 322; [4], 531, [1]. brosz.
Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Edycja oparta na pierwszym wydaniu z 1568. Na okładkach reprodukcja drzeworytowego portretu autora. Na całość dzieła składa się kilka utworów: Żywot człowieka poczciwego, Spólne narzekanie wszej Korony na porządną niedbałość naszę (Przemowa krótka do krześcijańskiego człowieka każdego), Apoftegmana, to jest Krótkie a roztropne powieści, Przemowa krótka do poćciwego Polaka stanu rycerskiego, Zbroja pewna każdego rycerza krześcijańskiego, Do uczciwego a bacznego Polaka … krótkie a przyjacielskie napomnienie, Żegnanie ze światem. **160.–**

179. **RESPĄDEK** [Jan] – Przemowa pożegnalna do alumnów Seminaryum Duchownego Poznańskiego. Poznań 1854. 8, s. 10
[**oraz**] tenże – Przemowa przy ślubie Józefa Lipskiego z Antoniną Koczorowską dnia 11go Października 1859 r. w Oborzyskach. (Dochód przeznaczony na pomnik Sebastyana Klonowicza). Poznań 1860. Czcionkami A. Poplińskiego. 8, s. 15
[**oraz**] tenże – Przemowa przy ślubie Gotarda Turny z Ludwiką Turnianką dnia 14. Listopada 1860 r. w Objezierzu. Poznań 1860. Czcionkami A. Poplińskiego. 8, s. 14. razem opr. ppł. z epoki.
Otarcia krawędzi okł., ślad zawilgocenia w narożniku kart. Na przedniej wyklejce **odręczna dedykacja autora**. **300.–**

180. **ROZPRAWY** i wnioski o ortografii polskiej, przez Deputacyą od Król. Towarzystwa Warsz. Przyjaciół Nauk wyznaczoną. Warszawa 1830. Druk. J. Węckiego. 8, s. XXIII, [1], 588, [4]. opr. ppł. z epoki.
Otarcia okł., załamania kilku kart. Skasowana piecz. bibliot. Przedmowę napisał J. Mroziński. Zaw. rozdziały: O samogłoskach, O Spółgłoskach, O formach grammatycznych, m.in.: L. Osiński - O pisaniu litery j (tudzież i i y), K. Brodziński - O łagodzeniu języka, W. Szwejkowski - O łączeniu i rozłączaniu wyrazów, J. Mroziński - O sposobie pisania nazwisk cudzoziemskich, J. Mroziński - O większych początkowych literach. Na końcu od. s. 565 spis abecadłowy czyli słownik ortograficzny. **220.–**

181. **RYTARD** H[elena], **RYTARD** J[erzy] M[ieczysław] – Wilczur z Prohyby. Powieść. 17 ilustracyj i okładka Wł. Czarneckiego. Warszawa 1935. Gebethner i Wolff. 8, s. 221, [3]. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Krassowska 6662. Zaplamienie okł. brosz., podklejony niewielki ubytek ostatniej karty, poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autorów** dla Aliny Chwistkowej. Kontynuacja „Koleby na Hliniku" - tym razem akcja powieści toczy się na Huculszczyźnie i w Czarnohorze. Okładka W. Czarneckiego. **140.–**

182. **SAMOZWANIEC** Magdalena – Mężowie i mężczyźni. Warszawa [1926]. E. Wende i Ska. 16d, s. 82, [5]. brosz.
Okł. nieco otarte i zakurzone, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Okładka Lucjana Jagodzińskiego. Zbiór krótkich, lekkich felietonów, jak np.: Mąż w modzie, Brzydka żona, Zdrada, Niebezpieczna rywalka, Sklepy, Mąż jako stroiciel żony, Mąż piszący wiersze, Dzieciorób, Mąż ubogi i bogaty, Mąż zakochany. **70.–**

183. **SIENKIEWICZ** Henryk – Krzyżacy. Powieść w czterech tomach. Wydanie jubileuszowe. T. 1-4. Warszawa 1900. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16d, s. [4], 338; [4], 268; [4], 339; [4], 357, [1]. opr. pł. z epoki ze złoceniami na grzbietach.
Wyklejki podklejone w grzbiecie w t. 3 i 4, stan ogólny dobry. **Pierwsze wydanie jednej z najbardziej poczytnych powieści Henryka Sienkiewicza**. Drukowana była w odcinkach w „Tyg. Illustrowanym" od II 1897 do VII 1900, w formie książkowej ukazała się w roku jubileuszu 25-lecia pracy pisarskiej Sienkiewicza (stąd „Wyd. jubileuszowe" na kartach tyt.). Powieść była postrzegana jako wyraźny protest przeciwko polityce germanizacji prowadzonej przez władze na ziemiach zaboru pruskiego. „Na uwagę [...] zasługuje pomysłowa stylizacja języka ‚Krzyżaków', oparta nie tyle na polszczyźnie średniowiecznej, która w czasie pisania powieści była mało znana, ile na gwarze góralskiej Zakopanego" (LPPE). O popularności tego dzieła świadczy fakt, że „Krzyżacy" byli jedną z pierwszych książek wznowionych w Polsce po zakończeniu II wojny. **Ilustracja na tabl. 6.** **4.000.–**

184. **ŠEVČENKO** Taras – Kobzar. [**Kopia rękopiśmienna z 1862**].
Starannie przepisany w II poł. XIX w. tom wierszy T. Szewczenki. Książka form. 21,7x14,5 cm, s. [4], 204, [3]. oprawa oryg. pł. tłocz. Na końcu spis treści oraz inicjały kopisty: A. D. i data ukończenia pracy: 20 III 1862 we Lwowie. Grzbiet otarty, lekko nadpęknięty, wewnątrz stan dobry.
„Kobziarz" („Kobzar") - to tom wierszy Tarasa Szewczenki opublikowany po raz pierwszy w 1840. „Publikacja ‚Kobziarza' była ogromnym wydarzeniem w życiu literackim i politycznym na ziemiach ukraińskich, punktem przełomowym w rozwoju literatury ukraińskiej [...]. W swojej historii literatury ruskiej i ukraińskiej Iwan Franko napisał, że ‚Kobziarz': ‚wybuchł niczym źródło czystej, orzeźwiającej wody, zajaśniał nieznanym dotąd w piśmiennictwie ukraińskim blaskiem, prostotą i poetycką gracją wyrazu'" (Wikipedia). **220.–**

185. [**SZNAUFERT** Leszek] – Poezje Onufrego z Bajek. Spisał Leszek Sz..... [krypt.]. Lwów 1879. Nakł. autora. 16d, s. 104, 131. opr. nieco późn. ppł.
Miejscami zażółcenia papieru, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Dopiski i nieliczne komentarze ołówkiem. Dwa tomy w jednym woluminie. Zaw. m.in. wiersze: Legenda z ziemi przemyskiej, Myśli palacza na lokomotywie, Jenerał Mokranowski, Kłopoty kolejowe, Kometa w roku 1874, Nowiny lwowskie, Dobosz pułkowy. **120.–**

186. **SZYMBORSKA** Wisława – O śmierci bez przesady. Wybór i przekład Piotr Kamiński. Posłowie Marian Stala. Kraków 1998. Wyd. Literackie. 8, s. 231, [1]. opr. oryg. pł., obw.
Nieznaczne załamanie górnej krawędzi obw., stan bardzo dobry. Na stronie przedtyt. **podpis autorki** i data 1998. Wybór wierszy wraz z ich tłumaczeniem francuskim. Tytuł franc.: „Dea la mort sans exagétet". **300.–**

187. **SZYMBORSKA** Wisława – Sto pociech. Wiersze. Warszawa 1967. PIW. 16d, s. 58, [2]. brosz., obw.
Górna część obw. nieco zakurzona, poza tym stan dobry. Tom zdobył Nagrodę nadzwyczajną MRN w Łodzi na Festiwalu Poezji. **Wyd. I**. Obwolutę i okładkę projektował Aleksander Stefanowski. **150.–**

188. **SZYMBORSKA** Wisława – Wybór wierszy. Warszawa 1973. PIW. 16d, s. 189, [3]. brosz. Bibliot. Literatury XXX-lecia.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autorki** dla niewymienionej z nazwiska Haliny, „żeby się dużo i często uśmiechała w życiu". Okładkę projektował Janusz Stanny. **380.–**

189. **TOLKIEN** J[ohn] R[onald] R[euel] – Wyprawa. Tłumaczyła Maria Skibniewska. Warszawa 1961. Czytelnik. 8, s. 526, [2], mapa rozkł. 1. brosz., obw. Władca Pierścieni, [cz. 1].
Górna część obwoluty reperowana, stan dobry. **Pierwsze polskie wydanie** pierwszej części słynnej trylogii tolkienowskiej „Władca pierścieni". Pracę nad powieścią rozpoczął Tolkien podczas II wojny. Ukazała się drukiem w Wielkiej Brytanii w l. 1954-1955. „W połowie lat sześćdziesiątych Władca Pierścieni stał się fenomenem wydawniczym w krajach anglosaskich, a następnie na całym świecie. Książkę przetłumaczono na dziesiątki języków (w Polsce ukazała się w latach 1961–1963). Jej sukces spowodował gigantyczny rozwój powieści fantasy" (Wikipedia).
360.–

190. **TRAUTMANN** Reinhold – Baltisch-Slavisches Wörterbuch. Göttingen 1923. Vandenhoeck & Ruprecht. 8, s. VIII, 382, [2]. opr. nieco późn. ppł. z zach. okł. brosz. Göttinger Sammlung Indogermanischer Grammatiken und Wörterbücher.
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Jedna z ważniejszych prac pochodzącego z Królewca niemieckiego językoznawcy, profesora uniwersytetów w Pradze, Królewcu, Lipsku i Jenie. **160.–**

191. **TREMBECKI** Jakub Teodor – Wirydarz poetycki. Z rękopisu radcy dr. Ludwika Mizerskiego wyd. Aleksander Brückner. T. 1-2. Lwów 1910-1911. Tow. dla Popierania Nauki Polskiej. 8, s. XXIII, [1], 512; XLII, 401. brosz. Zabytki Piśmiennictwa Polskiego, [t.] 4-5.
Załamania przedniej okł. t. 1, niewielkie zaplamienia okł. Egz. nieobcięty. Podpis własn. „Pierwsza obszerna antologia poezji XVII-wiecznej w Polsce, zawierająca głównie materiały niedrukowane" (LPPE). **180.–**

192. **TYRMAND** Leopold – Tu w Ameryce - czyli dobre rady dla Polaków. Londyn 1975. Polska Fundacja Kulturalna. 8, s. 80. brosz.
Okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. Wyd. I. Zbiór felietonów publikowanych uprzednio w londyńskich „Wiadomościach". Zaw. m.in.: Polacy przegrywają Amerykę, Polaku, czy ci nie żal - czyli Konferencja, Tu w Ameryce, O pochodzeniu gatunków. **150.–**

193. **WAT** Aleksander – Bezrobotny Lucyfer. Warszawa 1927 [właśc. 1926]. Księg. F. Hoesicka. 16d, s. 206. brosz.
Okł. nieco zaplamione, wewnątrz stan dobry. Naklejka inwentarzowa na grzbiecie. Zbiór 9 opowiadań A. Wata o charakterze groteskowo-fantastycznym. „Cechują je: tonacja totalnej drwiny, nieprawdopodobieństwo pomysłów, absolutna dowolność, paradoksalna logika, skłonność do błazenady: Chińczycy zdobywają Europę i stają się patriotami, Kościół katolicki opanowany zostaje przez Żydów, antysemici przyjmują judaizm" (Wikipedia). **70.–**

194. **WIERZYŃSKI** Kazimierz – Wielka Niedźwiedzica. Warszawa 1923. Tow. Wydawnicze „Ignis". 16d, s. 78, [2]. brosz.
Okładki nieco otarte i zaplamione, wewnątrz stan dobry. Ołówkowe podkreślenia i nieliczne marginalia. Na wewnętrznej stronie przedniej okładki **odręczna dedykacja autora dla Stefana Papée'go**, dziennikarza i krytyka teatralnego. Egzemplarz nieobcięty. **Okładka Tadeusza Gronowskiego. Wyd. I** ważnego - trzeciego z kolei - tomu poezji Kazimierza Wierzyńskiego (1894-1969) wybitnego poety, członka Skamandra. Tom sygnalizuje zmianę w tematyce i nastroju wierszy poety. Jego poezja traci radość życia, euforia opada, przychodzi pogłębiona refleksja

nad złożoną naturą życia i świata, pojawia się tematyka metafizyczna. Poeta włącza do tego tomu wiersze wojenne z lat 1914-1918. Według krytyki: „dorobek poetycki Wierzyńskiego zdumiewa zarówno rozległością, jak i rangą dokonań, a poezja zawiera tak szeroką skalę ludzkich dokonań, że możemy mówić o pełni, jaka staje się udziałem nielicznych tylko artystów". **500.–**

195. **WŁODEK** Adam – Najcichszy sztandar. Kraków 1945. Sp. Księgarska „Czytelnik". 8, s. [32]. brosz.
Okł. pożółkłe, nieco zakurzone i zaplamione, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora dla Bronisławy Jaremy**, siostry-bliźniaczki Marii. Poeta pisze: „P. Nunie - autorce wielu złośliwości pod moim adresem, ten tomik cieńszy ode mnie ofiaruję" i w przypisie dodaje: „jest w nim kilka jeszcze dobrych wierszy". Dedykacja jest datowana 3 IV 1949 w Zakopanem.
Tom poezji zawierający wiersze powstałe w latach II wojny (niektóre były drukowane uprzednio w publikacjach konspiracyjnych). Książka dedykowana w druku przez autora: „Dedykacja najprostsza: - poezję zdobywam przy TOBIE -" (czyżby dla przyszłej żony Wisławy Szymborskiej?). **100.–**

196. **WÓJCICKI** K[azimierz] Wł[adysław] – Klechdy. Starożytne podania i powieści ludowe. Zebrał i napisał ... T. 1-2. Wyd. II pomnożone. Warszawa 1851-1852. Druk. J. Jaworskiego. 16d, s. [4], 266, [2]; 248. razem opr. psk. z epoki.
Tylna okł. nieco zarysowana, stan dobry. Spis treści t. 2 w rękopiśmiennym odpisie - brak oryginalnego. Podpis ochronny autora w t. 1. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Zaw. m.in.: Oczy uroczne, Djabli taniec, Wilkołaki, Morskie-Oko, Boruta, Szklanna Góra, Duch pogrzebanego, O zaklęciach, Twardowski. **800.–**

197. **WYSPIAŃSKI** Stanisław – Achilleis. Sceny dramatyczne. Kraków 1903. Nakł. autora. 8, s. 174, [2]. brosz.
Otarcia okł., ubytek dolnej części grzbietu, podklejone (taśmą) naddarcie przedniej okł. Naklejka własn., skasowane piecz. bibliot. **Wyd. I**. Z komentarza redakcyjnego M. Stokowej do „Dzieł zebranych" (Kr. 1967, t. 15, vol. 1, s. 15. poz. 58): „Na okładce winieta przedstawiająca Achillesa, opatrującego ranę Patrokla (przerys z reprodukcji malowidła na czaszy greckiej z V wieku p.n.e.) Rysunek nie podpisany [...]". **240.–**

198. **ZAWILIŃSKI** Roman – Dykcjonarz polski. Zbiór alfabetyczny zwrotów i wyrażeń niepewnych lub niejasnych. Kraków 1922. Nakł. Księg. S. A. Krzyżanowskiego. 16d, s. 60, [4]. brosz.
Okł. pożółkłe, stan dobry. Ze wstępu: „Znaczna część wyrazów [tu zamieszczonych] jest obcego pochodzenia; zależało nam na tem, aby podać polskie równoznaczniki i zachęcić do odrzucenia obczyzny". **48.–**

199. **ZEGADŁOWICZ** Emil – Aktor wieczny. (Prolog na uroczyste otwarcie sezonu „Spazmami modnemi" Wojciecha Bogusławskiego w Teatrze Polskim w Poznaniu dnia 1 października 1929 roku). Poznań 1929. Zakł. Graf. Rolniczej Drukarni i Księgarni pod kier. J. Kuglina. 8, s. [30]. brosz. Bibljoteka Studwudziestu, Liber quartus.
Okł. lekko zakurzona, niewielkie zagięcie narożnika przedniej okł., poza tym stan dobry. W kolofonie błędna informacja, że książka ukazała się jako 2. numer serii (w rzeczywistości był to nr 4.). **Ukazało się w nakładzie 120 numerowanych egz. (stąd nazwa serii), ten egz. nr 79.** Ilustracje A. M. Swinarskiego. Autor w l. 1929-1931 był kierownikiem artystycznym Teatru Polskiego w Poznaniu. Sztukę wyreżyserowała Stanisława Wysocka, ówczesna główna reżyserka teatru, wraz z Zegadłowiczem. **300.–**

200. **ZEGADŁOWICZ** Emil – Dom jałowcowy. Poezje MCMXX-MCMXXVI. Warszawa 1927. Nakł. Księg. F. Hoesicka. 16d, s. 338, [4]. opr. psk. z epoki.
Niewielkie otarcia narożników okł., stan dobry. Obca dedykacja na stronie tyt. **300.–**

201. **ZEGADŁOWICZ** Emil – Drogą życia. [Warszawa 1907]. [Nakł. autora?]. 8, s. 41. opr. kart. z epoki z zach. okł. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, drobne zaplamienia wewnątrz. Egzemplarz autorski, podpisany odręcznie „E.Z." i opatrzony inskrypcją Zegadłowicza: „Pisane w r. 1907. Drukowane w grudniu tego roku - antydatowane: 1908". **Debiut E. Zegadłowicza**.
W końcu XII 1907 nakładem autorów w Warszawie ukazał się tom poetycki „Tententy" mieszczący w sobie wiersze trzech poetów: E. Zegadłowicza, W. Zabiełły i W. Topóra (jako W. Orłowskiego). W słowniku „Współcześni polscy pisarze i badacze literatury" (t. 9, s. 434, War. 2004) czytamy: „Wg informacji w ‚Rejestrze wydanych książek poetów Czartaka' (‚Czartak' 1925 s. 110) utwory E. Zegadłowicza zostały wydane osobno w 1908 pt. ‚Drogą życia' (brak egzemplarzy w bibliotekach)". Informację te potwierdza platforma KaRo, nie odnotowując tego tytułu w zbiorach publicznych. **Rzadkie!** **800.–**

202. **ZEGADŁOWICZ** Emil – Flora, Caritas, Sofia. Posągi i poezje. Poznań 1928. Fiszer i Majewski. 4, s. 49, [10]. opr. skóra z epoki.
Grońska 378. Karta tyt. pożółkła. Egz. nieobcięty. Publikacja dedykowana w druku III Zjazdowi Bibliofilów Polskich we Lwowie. Całostronicowy drzeworyt Ludwika Misky'ego. **Wydano 430 egz., ten nr 1 - autorski, na czerpanym papierze, poza nakładem**. Na pierwszej czystej karcie odręczny list Jana Kuglina do Emila Zegadłowicza podpisany „Typograf" (Kuglin sprawował pieczę nad drukiem książki w poznańskiej Drukarni Rolniczej). Nawiązuje w nim do odczytu Zegadłowicza „Gawęda Poety z Typografem", w którym zdecydowanie wystąpił przeciwko stosowaniu linotypu, „widząc w produkcji ich zaprzeczenie piękna i pracy indywidualnej". Kuglin, złożywszy tom „Flora, Caritas, Sofia" przy pomocy linotypu, broni nowej technologii: „Autor oddawszy dziś rękopis domaga się jutro korekty, a nakładca pojutrze żąda gotowego druku". Typograf, miłośnik pięknej książki, chętnie tworzyłby „prasztuką Gutenberga", lecz obecne realia mu na to nie pozwalają. Stosując linotyp stara się jednak „zadośćuczynić wymogom i piękna i pośpiechowi". Kończąc, Kuglin prosi: „gdy tylko gniew Twój na podstęp mój minie, proszę, byś zastanowić się raczył, czyby jednakże temu intruzowi - linotypowi nie udzielić prawa obywatelstwa w drukarstwie". List datowany 13 VI 1938. **1.600.–**

203. **ZEGADŁOWICZ** Emil – Głośniki płonące. Poznań 1929. Rolnicza Drukarnia i Księgarnia Nakładowa [...] pod zarządem Jana Kuglina. 8, s. [30]. opr. oryg. kart. z zach. okł. brosz. Bibljot. Studwudziestu, Liber primus.
Niewielki ubytek grzbietu, wewnątrz stan dobry. **Ukazało się w nakładzie 120 numerowanych egz. (stąd nazwa serii), ten egz. nr 19**. Tom wierszy. Na karcie przedtyt. fotografia autora będąca „oryginalną radjografją nadaną systemem Fultona z broadcastingu poznańskiego". Pierwsza publikacja serii Biblioteka Studwudziestu. Winietę okładkową wykonał A. M. Swinarski. **400.–**

204. **ZEGADŁOWICZ** Emil – Nad brzegami Zodjaku. Poznań 1931. Rolnicza Drukarnia i Księgarnia Nakładowa [...] pod kier. J. Kuglina. 8, s. 101, [1], brosz. Biblioteka Studwudziestu, liber duodecimus.
Przednia okł. częściowo pożółkła, odcięty niewielki fragment pionowego marginesu karty tyt. **Ukazało się w nakładzie 120 numerowanych egz. (stąd nazwa serii), ten egz. nr 108**. Tom wierszy wydany jako 12. pozycja Biblioteki Studwudziestu. **320.–**

205. **ZEGADŁOWICZ** Emil – Powrót. Rycerz krzyżowy, Miasto. Poezye i poematy. Kraków 1911. Skł. w Księg. D. E. Friedleina. 8, s. 86. opr. skóra zdob. z epoki z zach. okł. brosz.
Ślady zawilgocenia okł. brosz., poza tym stan dobry. Oprawa anonimowa. Okładkę brosz. projektował Jan Pukło. **Druga samodzielna publikacja książkowa Zegadłowicza**. **Ilustracja na tabl. 7.** **1.600.–**

206. **ZEGADŁOWICZ** Emil – Powsinogi beskidzkie. Sześć ballad z poematu Dziewanny [...]. Wadowice 1923. Druk. F. Foltina. 16d, s. 55, [1]. brosz.

Grońska 641. Ubytki grzbietu, niewielki ślad zawilgocenia w narożniku kart. **Wydano 320 egz.** Okładka i drzeworytowe zdobniki projektu autora. Otwiera typograficzna dedykacja autora dla Bolesława Leśmiana prozą poetycką. **220.–**

207. [**ZEGADŁOWICZ** Emil]. **TIMMERMANS** Felix – Das Jesuskind in Flandern. Berechtigte Übertragung aud dem Flämischen von Anton Kippenberg. Leipzig 1927. Insel-Verlag. 8, s. 209, [5]. opr. oryg. pł.
Okł. częściowo zakurzone, zaplamienia tylnej okł., drobne zabrudzenia wewnątrz. Na stronie przedtyt. odręczna dedykacja: „Te cudowne legendy o powsinogach flandryjskich istotnie pokrewnych powsinogom beskidzkim śle najdroższemu przyjacielowi Emilowi Zegadłowiczowi na Boże Narodzenie 1928 r. w wiernej miłości" - tu następuje nieczytelny podpis. Na przedniej wyklejce **podpis własnościowy Emila Zegadłowicza**. **360.–**

208. **KOSZYC** Marja – Od Uśmiechu do Zmór. Na marginesie trzydziestolecia pracy pisarskiej Emila Zegadłowicza. Szkic popularny. Bielsko 1939. Nakł. Klubu Demokratycznego. 8, s. 31. brosz.
Okł. pożółkłe, nieco zaplamione, naddarte przy zszywkach. Na stronie przedtyt. wklejono niewielki arkusz wzorzystego papieru a na nim zdjęcie autorki w owalu (ca 4x3 cm). Egz. pochodzi z księgozbioru E. Zegadłowicza, bez znaków własn.
Maria Koszyc była bliską przyjaciółką Zegadłowicza i adresatką tomu erotyków „Wrzosy". Ich znajomość rozpoczęła się w 1937 i miała początkowo charakter korespondencyjny. Spotkali się osobiście dopiero na początku 1938, a w 1939 wzięli potajemnie ślub mariawicki, co w świetle prawa było ze strony pisarza bigamią. **120.–**

209. [**ŻELEŃSKI** Tadeusz] – Igraszki kabaretowe. Napisał Boy [pseud.]. Kraków 1908. Nakł. autora. 8, s. 96, [3]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Nieznaczne otarcia okł., stan dobry. **Na okładce kompozycja Witolda Wojtkiewicza** przedstawiająca Boya-Żeleńskiego na drewnianym koniku. Zbiór piosenek i fraszek dla krakowskiego kabaretu „Zielony Balonik", stworzony przez autora, jednego ze stałych współpracowników pierwszego polskiego kabaretu literackiego. **260.–**

210. **ŻEROMSKI** Stefan – Popioły. Powieść z końca XVIII i początku XIX wieku. T. 1-3. Warszawa 1904. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 383; [2], 406; [2], 396. opr. wsp. ppł.
Niewielkie zaplamienia, kilka kart podklejonych w grzbiecie, brak kart przedtyt. **Wyd. I** samoistne (pierwodruk w „Tygodniku Illustr." w l. 1902-1903). Autor do wydawcy: „Wydanie przeszło wszelkie moje oczekiwania. Jestem bardzo wdzięczny Panom za uskutecznienie tak eleganckiego wydania, za dokładną korektę i pośpiech w dostarczeniu egzemplarzy [...]. Może da Pan Jezus, że się powieść będzie podobała" (cyt. za „Stefan Żeromski. Kalendarium życia i twórczości", Kr. 1961, s. 190). Pan Jezus dał. **1.600.–**

KSIĄŻKI DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

211. **ANDERSEN** [Hans Christian] – Bajki Andersena. Brzydkie kaczątko, Calinka. Moskwa [ca 1918?]. Wyd. I. Knebel. 8, s. 39. brosz.
Okł. lekko otarte i zakurzone, ubytek narożnika przedniej okł., załamania narożnika części kart. Opis wg okładki. Kilka ilustracji w tekście. **Rzadkie**. **100.–**

212. **ANDERSEN** [Hans Christian] – Bajki Andersena. Choinka, Stokrotka, Cokolwiek zrobi staruszek, musi być dobrze. Moskwa [ca 1918?]. Wyd. I. Knebel. 8, s. 32. brosz.
Okł. lekko otarte i zakurzone, ubytek narożnika przedniej okł., załamania narożnika części kart. Opis wg okładki. Kilka ilustracji w tekście. **Rzadkie**. **100.–**

213. **ANDERSEN** [Hans Christian] – Bajki Andersena. Kwiaty Idalki, Ołowiany żołnierz, Głupi Jasiek. Moskwa [ca 1918?]. Wyd. I. Knebel. 8, s. 32. brosz.
Okł. lekko otarte i zakurzone, ubytek narożnika przedniej okł., załamania narożnika części kart. Opis wg okładki. Kilka ilustracji w tekście. **Rzadkie**. **100.–**

214. **ANDERSEN** [Hans Christian] – Bajki Andersena. Władzio-Śpioszek, Pięcioro z jednego strączka. Moskwa [ca 1918?]. Wyd. I. Knebel. 8, s. 32. brosz.
Okł. lekko otarte i zakurzone, ubytek narożnika przedniej okł., załamania narożnika części kart. Opis wg okładki. Kilka ilustracji w tekście. **Rzadkie**. **100.–**

215. **COOPER** [James] Fenimore – Kolonja na kraterze. Powieść dla młodzieży. Opracowała z angielskiego Romana Simonson. Z ilustracjami. Warszawa [1933]. Nakł. „Nowego Wydawnictwa". 16d, s. 205, [2], tabl. 2. opr. oryg. ppł.
Krassowska 1215. Otarcia krawędzi okł. i narożnika tylnej okł., niewielkie miejscowe zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. Ilustrował Juliusz Krajewski. Okładkę projektowali Janusz Levitt i Juliusz Krajewski. **100.–**

216. [**DEFOE** Daniel] – Przypadki Robinzona Kruzoe. Według Władysława Ludwika Anczyca. Z 7 rycinami barwnymi i licznymi rycinami w tekście. Mikołów [1939]. Nakł. K. Miarki. 8, s. 328, tabl. 7. opr. oryg. pł. zdob.
Krassowska 1458. Stan bardzo dobry. Tytuł okł.: „Robinzon Kruzoe". **80.–**

217. **GRIMM** [Jacob], **GRIMM** [Wilhelm] – Bajki braci Grimm. Jaś i Małgosia, Trzy piórka, Przygody Tomcio-Palucha. Moskwa [ca 1918?]. Wyd. I. Knebel. 8, s. 32. brosz.

Krawędź przedniej okł. zakurzona, stan dobry. Kilka ilustracji w tekście. Opis wg okładki. **Rzadkie**. **100.–**

218. **GRIMM** [Jacob], **GRIMM** [Wilhelm] – Bajki braci Grimm. Złota gęś, Stoliczku, nakryj się, osiołku, potrząś się, bijcie kije, samobije! Moskwa [ca 1918?]. Wyd. I. Knebel. 8, s. 32. brosz.
Grzbiet lekko odbarwiony, stan dobry. Kilka ilustracji w tekście. Opis wg okładki. **Rzadkie**. **100.–**

219. **JAŚ**. Kraków [nie po 1929]. Wyd. Salonu Malarzy Polskich. 4, s. [8]. brosz.
Krassowska –. Otarcia okł., podklejone naddarcia tylnej okł. i trzech kart. Podpis własn. z 1929. Krótkie wierszyki ilustrujące przedstawione na rysunkach zabawy dziecięce. Blok książeczki w kształcie sylwetki małego chłopca. **Ilustracja na tabl. 4.** **120.–**

220. [**KĘDZIERSKI** Czesław] – Baśń o złotym sercu. [Warszawa 1957]. WAG. 8, leporello, k. [4]. brosz.
Łasiewicka I 1280. Niewielkie otarcia i zażółcenia krawędzi. Ilustrował J. M. Szancer. Skrócony przedruk ze zbioru C. Kędzierskiego „Bajki polskie Wujka Czesia". **Ilustracja na tabl. 4.** **64.–**

221. [**KOLOROWANKA** bez tytułu]. [b.m.] [ok. 1945?]. 8 podł., s. [16]. brosz.
Stan bardzo dobry. Bez danych wydawniczych, kompozycje niesygnowane. Książeczka do kolorowania wydrukowana na sztywnym papierze, z barwną okładką i 16 całostronicowymi czarno-białymi ilustracjami przedstawiającymi zwierzęta. **60.–**

222. **KOPCIUSZEK**. Oprac. graficzne K. Lindera. Warszawa 1959. Wyd. MON. 8, k. [7]. opr. oryg. ppł.
Otarcia okł. Książka zaw. wyłącznie ilustracje. Karty ze sztywnego kartonu. **Ilustracja na tabl. 4.** **60.–**

223. **KRASICKI** Ignacy – Bayki i przypowieści tudzież bayki nowe Ignacego Krasickiego, z przydaniem baiek z różnych autorów. Dla użytku dzieci przedrukowane. Warszawa 1818. Druk. Xięży Piiarów. 16d, s. 136, [8]. opr. wsp. kart.
Niewielkie zaplamienia, ślad kornika w grzbiecie kilku kart. Egz. dość mocno obcięty od góry przez introligatora. Zaw. także utwory S. Trembeckiego, F. Kniaźnina, A. Naruszewicza, J. U. Niemcewicza i in. Na końcu wykaz alfabetyczny bajek. **280.–**

224. **MALISZEWSKI** Antoni – Rys statystyczny dzisiejszego Królestwa Galicyi i Lodomeryi w pytaniach i odpowiedziach dla dzieci. Skreślił ... nauczyciel Szkoły Początkowej Miejskiej w Parafii Wszystkich Świętych. Kraków 1848. S. Gieszkowski. 16d, s. 38. brosz.
Boczar –. Otarcia okł., naddarcie przedniej okł., zabrudzenie dwóch kart, załamania narożników. **Rzadkie**. **980.–**

225. **REUTTÓWNA** Marja – Dla mojego Tatusia. Dzienniczek Danusi pisany w dniach najazdu bolszewickiego i okupacji litewskiej w Wilnie w roku 1920. Z ilustracjami Zygmunta Dzieślewskiego. Wilno 1922. Księg. Stowarzyszenia Nauczycielstwa Polskiego. 16d, s. 89, tabl. 5. brosz.
Krassowska 6407. Otarcia okł., załamanie krawędzi przedniej okł. Zamalowana piecz. własn., podpis. Książka dedykowana w druku Danusi Dzieślewskiej. Wojna 1920 roku oczami dziecka z wileńskiego Zarzecza, dziecka, którego ojciec jako żołnierz broni granic ojczyzny. Ilustracje w tekście i na tablicach. **100.–**

226. **SIENKIEWICZ** Henryk – W pustyni i w puszczy. 12. tysiąc. Warszawa 1912 [właśc. 1911]. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. [4], 395. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz.
Grefkowicz 4208. Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Piecz. i podpis własn. Obca dedykacja z 1912. **Pierwsze wydanie jednej z najpoczytniejszych powieści Sienkiewicza dla młodzieży**. Pierwodruk ukazywał się w odcinkach na łamach „Kuriera Warszawskiego" od X 1910 do IX 1911 i niemal jednocześnie w kilku innych pismach. Wydanie książkowe ukazało się w grudniu i do połowy miesiąca osiągnęła nakład 5.000 egz. Pisano ówcześnie: „„Pustynia i puszcza' w Warszawie nie rozchodzi się, ale leci jak żadna inna książka". Książkę wyposażono w okładkę broszurową z barwną kompozycją P. Stachiewicza (lew na skale). Oprawę wydawniczą wykonał zakład Karola Wójcika w Krakowie (ślepy tłok na tylnej okł.). **2.400.–**

227. [**SWIFT** Jonathan] – Podróże Gulliwera do Liliputów i Olbrzymów. Dla młodzieży oprac. Zbigniew Kamiński. Wyd. III. Warszawa 1923. Wyd. M. Arcta. 16d, s. 81, [2]. opr. oryg. ppł.
Krassowska 7383. Niewielkie otarcia okł., zaklejony podpis własn. na górnym marginesie strony tyt. Piecz. własn. **70.–**

228. **SZPYRKÓWNA** M[aria] H[elena] – Gniazda i gnieździęta. Pani porucznikowa, Amerykanka, Scyzoryk Matki Boskiej. Warszawa [1926]. Tow Gniazd Sierocych. 16d, s. 28, [4]. brosz.
Nieznaczne otarcia grzbietu, stan dobry. Trzy nowelki dla dzieci dochód ze sprzedaży których przeznaczono na utrzymanie Gniazd Sierocych. Na przedniej okł. piecz. z życzeniami wielkanocnymi od Gniazd. **48.–**

229. **WEŹ** po rączkę [!], grzecznie proś, A zaraz w worku ujrzysz coś! [Kraków?, nie po 1931. Salon Malarzy Polskich?]. 8, s. [8]. brosz.
Krassowska –. Otarcia okł., niewielki ubytek ruchomego elementu przedniej okł. Na wewnętrznej stronie tylnej okł. namalowany barwny kogut. Opowieść bożonarodzeniowa wierszem. Blok w kształcie sylwetki świętego mikołaja. **Ilustracja na tabl. 4.** **140.–**

KSIĘGOZNAWSTWO

230. [**BIAŁY** Kruk]. Dyplom potwierdzający przyjęcie Jana Zygmunta Robla w poczet członków Kapituły Orderu Białego Kruka w uznaniu zasług w Rycerskim Zakonie Bibliofilskim Białego Kruka, dat. 13 II 1930, z podpisami władz Zakonu.
Dokument jednostronny form. 19,8x25 cm. Dokument zatytułowany „Patent członka Kapituły", wypełniony odręcznie, podpisany przez Wielkiego Mistrza Kazimierza Witkiewicza, Kanclerza Stefana Komornickiego, Pieczętarza Roberta Jahodę-Żółtowskiego. Papier pożółkły, naddarcia i niewielki ubytek krawędzi.
J. Z. Robel (1886-1962) - chemik, pracownik naukowy Uniw. Jagiellońskiego, w czasie II wojny członek zespołu badającego zbrodnię katyńską, twórca tzw. Archiwum Robla stanowiącego jeden z istotnych dowodów potwierdzających udział NKWD w tej zbrodni. **160.–**

231. **DANILEWICZ** Maria – The Libraries of Poland. St. Andrews 1943. University of St. Andrews, W. C. Henderson & Son. 8, s. 63, tabl. 4. brosz.
Okł. nieco otarte, ślad po naklejce bibliot. na przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Skasowana piecz. bibliot. **60.–**

232. **ESTREICHER** Karol, **ESTREICHER** Stanisław – Bibliografia polska. T. 12-33 (w 27 wol.). Kraków 1888-1939. AU, PAU. opr. późn. pł.
Okł. zakurzone, miejscowe zaplamienia papieru wewnątrz, kilka kart luzem. Skasowane liczne piecz. bibliot. Na grzbietach oprawy nieco wyblakła tytulatura. W części tomów zachowane karty tyt. i przednie okł. brosz. (wykaz na życzenie). **Pierwsze wydanie kompletnej części staropolskiej „Bibliografii" Estreichera** (bez powojennych uzupełnień) z dodaniem części zestawień chronologicznych. Prezentowany zestaw zaw.: t. 12-33 (w 27 wol.): Stulecie XV-XVIII w układzie abecadłowym. Część tomu 12 (str. 425-532) wprawiono na końcu części 1-2 tomu 13. Do zestawu dołączono: t. 9 (w 3 wol.): Zestawienie chronologiczne druków XVIII w. oraz t. 10-11 (w 3 wol.): Zestawienie chronologiczne druków XIX w. (tu brak wol. 10/2 (str. 197-489)).
Monumentalne dzieło trzech pokoleń Estericherów obejmujące całość piśmiennictwa polskiego i poloników zagranicznych od wynalezienia druku do końca XIX w. „Bibliografia" składa się z trzech zasadniczych części: t. 1-7: lata 1800-1880, t. 12-34: część staropolska XV--XVIII w., t. I-IV: lata 1881-1900. Pozostałe tomy to: t. 8-11: wykazy chronologiczne (XV-XVII w., XVIII w., 1800-1870, 1871-1889) i zeszyty dodatkowe: „3.000 druków od 1871 r." oraz „Zestawienie chronologiczne 7.200 druków". **Nieczęste i niezbędne**. „Jest to największa i najpełniejsza polska bibliografia ogólna piśmiennictwa polskiego i Polski dotyczącego, powszechnie uważana za indywidualną bibliografię narodową. Zawiera ona całokształt polskiej produkcji wydawniczej [...]. Wśród bibliografii polskich zajmuje miejsce naczelne i wyjątkowe. Jest dziełem

rozmiarami największym, o zasięgu chronologicznym najszerszym, zakresem najrozleglejszym zarówno dzięki szeroko pojętym polonikom zagranicznym, jak też dzięki uwzględnieniu poza drukami z tekstem słownym [...] także map i nut z tekstem słownym" (J. Korpała „Karol Estreicher (st.) twórca ‚bibliografii polskiej'", Wr. 1980, s. 256). **3.200.–**

233. [**FRYCZ** Modrzewski Andrzej]. Andrzej Frycz Modrzewski. Bibliografia zestawiona przez Pracownię Bibliografii Staropolskiej IBL. Wrocław 1962. Ossolineum. 4, s. XXVIII, [2], 196, [1]. brosz. Książka w Dawnej Kulturze Polskiej, [t.] 12.
Okł. nieco pożółkłe, stan dobry. Oprac. A. Kawecka-Gryczowa, I Rostkowska, T. Bieńkowski, A. Słapczyńska, B. Czaplicka. Wydano 680 egz. **64.–**

234. **GRYCZ** Józef, **GRYCZOWA** Alodia – Historia książki i bibliotek w zarysie. Wyd. II przejrzane i uzupełnione. Warszawa 1964. Państw. Ośrodek Kształcenia Korespondencyjnego Bibliotekarzy. 8, s. 122. opr. kart. z epoki z zach. okł. brosz., futerał kart. Kurs dla Pracowników Bibliotek Powszechnych.
Stan bardzo dobry. Egz. z księgozbioru i w oprawie Ryszarda Ziemby, introligatora z Rzeszowa. Na przedniej wyklejce drzeworytowy ekslibris autorstwa Wiktora Langnera z 1958 (niesygnowany) przedstawiający ziębę siedzącą na imadle introligatorskim. **200.–**

235. **HARTLEB** Kazimierz – Bibljoteka Zygmunta Augusta. Studjum z dziejów kultury królewskiego dworu. Lwów 1928. Tow. Miłośników Książki. 8, s. [6], 177, [4], tabl. 12. opr. ppł. z epoki.
Stan dobry. Piecz., ślepy tłok i naklejka inwentarzowa biblioteki radziechowskiej Badenich (z herbem Bończa). Wydano 450 egz., ten nr 303. Praca dedykowana III Zjazdowi Bibliofilów Pol. **140.–**

236. **HOMOLACS** Karol – Podręcznik do introligatorskiego zdobnictwa stemplowego z uwzględnieniem technik swobodnych jak: haft, ścienne malarstwo patronowe i t.p. Kraków 1927. Nakł. Miejskiego Muzeum Przemysłowego. 8, s. 105, [2]. opr. bibliot. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. Liczne ilustracje w tekście, m.in. wzorniki elementów zdobniczych, przykładowe rozwiązania kompozycyjne okładek książkowych. Zaw. główne rozdziały: Uwagi ogólne, Wskazówki techniczne (tu także artykuł J. Warchałowskiego „Czego wymagać należy od dobrej oprawy"), Uwagi dotyczące kompozycji okładki. **70.–**

237. **JANOCKI** Jan Daniel Andrzej – Józef Andrzej Hrabia na Załuskach Załuski. Z tekstu łacińskiego przeł. Kamil Kantak. Warszawa 1928. Tow. Bibljofilów Pol. 4, s. 112, [1]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Niewielkie zarysowanie grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. Praca J. Janockiego (1720-1786) - bibliografa i bibliotekarza, prefekta Biblioteki Załuskich. Naklejka inwentarzowa i pieczęć Biblioteki Radziejowskiej - rodzinnego księgozbioru Badenich herbu Bończa z Radziechowa na pn. od Lwowa, gromadzonej od końca XIX w. Biblioteka uległa częściowemu rozproszeniu, jej fragmenty przechowywane są w Miejskiej Bibliotece Publicznej w Krakowie. **80.–**

238. [**KARPIŃSKA** Helena]. Oprawy artystyczne Heleny Karpińskiej. Wrocław 1983. Muzeum Narodowe we Wrocławiu. 8, s. [32]. brosz.
Stan bardzo dobry. Katalog wystawy prac introligatorskich H. Karpińskiej z Cieszyna. Wystawę prezentowano w V i VI 1983. Katalog wydano w nakładzie 250 egz. **150.–**

239. **KOPERA** Felix – Spis druków epoki jagiellońskiej w zbiorze Emeryka hr. Hutten-Czapskiego w Krakowie. Kraków 1900. Nakł. hr. Emerykowej Hutten-Czapskiej. 4, s. [10], szp. 232, s. [7]. brosz., obw.

Grzbiet oklejony papierem, otarcia i zaplamienia obw., wewnątrz stan dobry. Liczne ilustracje w tekście (reprodukcje kart tytułowych, sygnetów drukarskich, rycin, inicjałów, fragmentów tekstu). Katalog bogatej kolekcji starodruków polskich wydany po śmierci właściciela i twórcy zbioru, staraniem wdowy. Opis bibliograficzny 329 starych druków z lat 1475-1572, opatrzony fachowymi, często obszernymi komentarzami. **Elegancki, niezwykle staranny układ typograficzny**. Praca dedykowana Uniwersytetowi Jagiellońskiemu „ku uczczeniu pięcio-wiekowej cywilizacyjnej pracy". **220.–**

240. **KRYCZYŃSKI** Bronisław – Ossolińscy i dobra funduszowe Zakładu Narodowego im. Ossolińskich w powiecie mieleckim. Mielec 1931. Nakł. autora. Druk. R. Grau. 8, s. 29. brosz. Odb. ze „Sprawozdania Państw. Gimnazjum [...] w Mielcu".
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla dyrektora lasów fundacyjnych Feliksa Dołżyckiego w Piątkowcu. Dołączono **odręczny list autora** do tegoż z prośbą o przekazanie drugiego egz. broszury kuratorowi fundacji Mieczysławowi Ledóchowskiemu. **120.–**

241. **LAM** Stanisław – Polskie znaki księgarskie. Z 72 ilustr. Warszawa 1921. Inst. Wyd. „Nowa Książka". 16d, s. 29, [2]. brosz.
Okł. nieco pożółkłe, stan dobry. Wydano 250 egz. podpisanych przez autora, ten nr 137. Tekst poświęcony godłom (logotypom) oficyn wydawniczych od końca XIX w. do współczesności. **Nieczęste**. **100.–**

242. **LWOWSKIE** studja biblioteczne. [T.] 1. Lwów 1932. Koło Związku Bibljotekarzy Polskich. 4, s. 157, tabl. 4. brosz.
Okł. lekko otarte, stan dobry. Egz. nierozcięty. Wydano 500 egz. Red. E. Gaberle. Następne tomy nie ukazały się. Zaw. m.in.: F. Smolka „Do podstaw polityki bibljotecznej", E. Gaberle „Bibljoteka podręczna", K. Badecki „Piotr z Poznania. Pierwszy stały księgarz lwowski +1559 r.", K. Sochaniewicz „Zaginiony i odszukany rękopis kroniki Lindenblatta"-, E. Kurkowa „Uzupełnienie części III Estreichera. Z zasobów Ossolineum". **120.–**

243. **SIPAYŁŁO** Maria – Polskie superexlibrisy XVI-XVIII wieku w zbiorach Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie. Warszawa 1988. Pax. 8, s. 267, [4]. opr. oryg. pł.
Stan bardzo dobry. Fachowy opis i fotografie 112 dawnych polskich superekslibrisów, w tym superekslibrisów królewskich. **120.–**

244. **SMOLIK** Przecław – O książce pięknej. Warszawa 1926. M. Arct. 8, s. 22, [1]. brosz.
Egz. niepiękny: okł. zakurzone, nieco zawilgocone, wewnątrz stan dobry. Skasowane piecz. bibliot., piecz. „Wycofano z obiegu czytelniczego". Wydano 350 egz., ten nr 225. Publikacja dedykowana II Zjazdowi Bibliotekarzy Polskich. **60.–**

245. **WITKIEWICZ** Kazimierz – Kunszt introligatorski Bonawentury Lenarta. Kraków 1932. Nakł. Miejskiego Muzeum Przemysłowego. 4, s. 24, tabl. 18. brosz.
Stan bardzo dobry. **Krótka monografia poświęcona jednemu z najlepszych artystów-introligatorów polskich**. Na tablicach 35 ilustracji (w tym 14 barwnych) - bardzo dobrych technicznie - ukazujących przykładowe oprawy Lenarta oraz jego charakterystyczne papiery wyklejkowe. Autor omawia krótko historię Muzeum Przemysłowego i Towarzystwa „Polska Sztuka Stosowana" oraz próby odrodzenia rzemiosła introligatorskiego w Polsce i w Europie. Analizuje cechy opraw Bonawentury Lenarta. **140.–**

Patrz też poz. 1046, 1246, 1250, 1252, 1287

STARE DRUKI

246. [**BIBLIA**]. [Nowy Testament Pana Naszego Iesvsa Christusa]. [Kraków 1599. W Drukarni Łazarzowey]. folio, s. [1103]-1479, [56]. bez oprawy.
Pierwsza strona nieco zakurzona, zaplamienia i naddarcia końcowych kart (indeks), ostatnia karta z ubytkami marginesów, podklejone naddarcia kilku kart indeksowych. Nowy Testament w tłumaczeniu ks. Jakuba Wujka wyjęty z pierwszego wydania Biblii w jego przekładzie (Kraków 1599). Na pierwszej zachowanej tu karcie początek Ewangelii wg św. Mateusza („Swięta Iezvsa Christvsa Ewanielia, według Matthęusza") ozdobny szeroką ozdobną bordiurą drzeworytową. „Prace przekładowe i edytorskie ks. Jakuba Wujka należą do największych osiągnięć rodzimego drukarstwa biblijnego i polskiej translatoryki biblijnej [...]. Zawierały przekład piękny językowo w opracowaniu naukowym" (Biblia Polonorum, t. 1, s. 479 (Poz. 2016)). **17.000.–**

247. [**BIBLIOTHECA** Fratrum Polonorum]. Vol. 2, 4-9. Irenopoli [= Amsterdam] 1656-1692. folio. opr. perg. z epoki.
Ubytek pergaminu na krawędziach jednego tomu, poluzowane nieliczne karty, naddarcia marginesu kilkunastu kart w t. 8, stan ogólny dobry. Siedem (z dziesięciu wydanych) tomów **„Biblioteki Braci Polskich"** - zbioru najważniejszych ariańskich tekstów teologicznych i filozoficznych. „Po edykcie skazującym braci polskich na banicję, niemal cała czołówka ich elity umysłowej wyjechała do Holandii, spodziewając się znaleźć w tym kraju możliwość kontynuowania pracy pisarsko-wydawniczej. Tu właśnie, na emigracji, głównie z inicjatywy Andrzeja Wiszowatego, przygotowano do druku i wydano w latach 1665-1669 wszystkie wybitniejsze prace braci polskich w monumentalnym dziele ‚Bibliotheca Fratrum Polonorum'" (Z. Gołaszewski „Bracia polscy", Toruń 2005, s. 295). „W 1674 roku Biblioteka Braci Polskich trafiła na Indeks ksiąg zakazanych" (Wikipedia).
Zbiór zaw. następujące tomy (numeracja tomów wg napisów na grzbietach):

2. **SOCYN** Faustus - Operum Tomus Alter Continens ejusdem scripta polemica. Quorum Catalogam versa pagina exhibet. Irenopoli 1656. folio, s. [4], 812, [10] + [karty śródtyt.]
4. **CRELLIUS** Johannes Frankus - Operum exegeticorum Tomus secundus. [Amstardam?] [b.r.]. folio. s. [4], 327, [50]
5. **CRELLIUS** Johannes Frankus - Operum exegeticorum Tomus tertius. Contenta sequens pagina exhibet. Omnia hactenus inedita. [oraz] Ad Librum Hugonis Grotii, quem de satosfactione Christi adversus Faustum Socinyum [...] scripsit, responsio. Irenopoli 1656. folio, s. [4], 416, [8]; [14], 234, 34
6. **CRELLIUS** Johannes Frankus - Operum Tomus quartus scripta ejusdem didactica et polemica complectens. Accesserunt nonnulla antehac inedita [...]. Irenopoli 1656. folio, s. [4], 110, 2, 552, [42]

7. WOLZOGEN Johannes Ludovicus - Opera omnia, Exegetica, didactica et polemica. Quorum seriem versa pagina exhibet. Irenopoli 1656. folio, s. [4], 1038
8. WOLZOGEN Johannis Ludovicus - Operum tomus alter. Complectens reliqua ipsius scripta didactica et polemica. [Tu także tekst A. Wiszowatedgo]. Irenopoli 1656. folio, s. [2], 356, [2], 132, [8]
9. PRZYPKOWSKI Samuel - Przipcovii Samuelis Equitis Poloni et Consiliarii Electoris Brandeburgici Cogitationes sacrae ad initium euangelii Matthaei et omnes epistolas apostolicas. Nec non tractatus varii argumenti [...]. Eleutheropoli [= Amsterdam] 1692. folio, s. [16], 880, [20]. **Ilustracja na tabl. 2.** **9.800.–**

248. **HORACY** – Pieśni wszystkie Horacyusza przekładania rożnych. T. 1-2. W Warszawie 1773. Nakładem Michała Grölla J.K.M. Bibliopoli y Komisarza w Marywilu Pod Znakiem Poetów No 19. 8, s. [18], 316, [4]; 5-368. razem opr. psk. z epoki.
E. 18, 268. Otarcia okł., reperowane naddarcie górnej części grzbietu, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Tom 2 niekompletny: brak pierwszych dwóch kart i końcowej karty tekstu i trzech kart spisu treści. **Egzemplarz z biblioteki Emila Zegadłowicza, z jego ekslibrisem autorstwa Ludwika Misky'ego**. Na początku dedykacja Adama Naruszewicza do króla i życie Horacjusza tego samego autora. **2.400.–**

249. **KLUK** Krzysztof – Zwierząt domowych i dzikich, osobliwie kraiowych, historyi naturalney początki i gospodarstwo. Potrzebnych i pozytecznych domowych chowanie, rozmnozenie, chorob leczenie, dzikich łowienie, oswoienie, zazycie. Szkodliwych zas wygubienie. **T. 1 z figurami**. O Zwierzętach ssących. W Warszawie 1795. W Drukarni J.K.Mości i Rzeczypospolitey u XX. Scholarum Piarum. 8, s. [8], 424, tabl. 1. opr. psk. z epoki.
E.19, 321. Brak szyldzików na grzbiecie, miejscami zabrązowienia kart, brak dwóch tablic. Piecz. bibliot. Wyd. II. Zapiski na wyklejkach (na tylnej podano długość ciąży u klaczy, krowy, owcy i świni). Komplet składał się z 4 tomów wydanych w l. 1795-1802. „Zoologia Kluka stanowiła pierwszą syntezę fauny krajowej, pełniąc również przez długi czas funkcję podręcznika w tym zakresie" (PSB). **800.–**

250. **LENGNICH** Gotfrid – Historia Polona a Lecho ad Avgvsti II mortem. Lipsiae 1740. Impensis Iacobi Schvster. 8, s. [16], 368, [39]. opr. perg. z epoki, obcięcie barwione.
E.21, 170. Niewielkie przebarwienia pergaminu, stan dobry. Historia Polski od Lecha do panowania Augusta Mocnego, autorstwa G. Lengnicha, gdańskiego prawnika i historyka. Na stronie tytułowej miedzioryt przedstawiający Orła Białego z rozpostartymi skrzydłami, z łapą wspartą na jabłku królewskim; powyżej korona królewska i oręż. Praca dedykowana Stanisławowi Poniatowskiemu, wojewodzie mazowieckiemu, ojcu późniejszego króla (na karcie dedykacyjnej ozdobna miedziorytowa winieta z herbem Ciołek). „Krytycyzm autora, jego niezależność sądu [...], a także i wartości dydaktyczne określają znaczenie dzieła. Ciekawe światło na sympatie polityczne i postawę historyka, rzucają za to jego opisy rządów Augusta II, w których dyplomatycznie przemilcza niewygodne fakty, stwarzając wyidealizowany obraz całości" (PSB). **4.000.–**

251. **LISIKIEWICZ** Józef – Kazan na niedzielę całego roku część pierwsza zawieraiąca kazania od Bożego Narodzenia, aż do Wielkiego Postu. W Lublinie 1797. W Drukarni Uprz. XX. Trynitarzów. 8, s. 753 [jest mylnie 802], [4]
[**oraz**] tenże – Kazan niedzielnych Częsc II. zawieraiąca kazania od Postu Wielkiego, aż do Zielonych Świątek [...]. W Lublinie 1798. W Drukarni J.C.K.A.M. XX. Trynit. 8, s. 901, [2]
[**oraz**] tenże – Kazan niedzielnych Częsc III. zawieraiąca kazania trzy na każdą niedziele. Od Zielonych Swiątek aż do Niedzieli 15. po Swiątkach. W Lublinie 1806. W Drukarni Uprzywiliowaney [!] J.C.K.M. XX. Trynitarzów. 8, s. [2], 975, [3]. opr. późn. psk.
E. 21, 333. Niewielkie ślady zawilgocenia, wyraźniejsze na końcu cz. 1, drobne zaplamienia. Piecz. monogramowa J.R., na grzbiecie tłocz. monogram K.J.R., piecz. parafialna. Do kompletu

brak części adwentowej wydanej pt. „Adwent czyli kazania adwentowe" w 1796. Przykładowe tematy kazań: O prawdzie wiary katolickiey przeciw libertynom, O obowiązkach potomstwa ku rodzicom, O nieszczęściach małżeńskich y ich lekarstwach, O obowiązkach panów ku sługom, O pokusach, O snach, O złych towarzystwach, O złym nałogu, O uskramianiu namiętności do uciech, O zgorszeniu, O kłamstwie, O unikaniu lenistwa do pracy i gnuśności, O gniewie, O pysze, O strzeżeniu się mów y pieniów lubieżnych O języku plugamownym. **1.600.–**

252. **MABLY** Gabriel Bonnot de – Oeuvres complètes de l'abbe ... T. 11. Toulouse-Nismes 1791. N. E. Sens, J. Gaude et Comp. 8, s. [4], 385. opr. psk. z epoki.
Drobne miejscowe zabrązowienia papieru, stan dobry. Jedenasty (z dziewiętnastu) tom dzieł G. de Mably'ego (1709-1785) - francuskiego filozofa i pisarza politycznego. Jeszcze przed I rozbiorem przedstawiciele Konfederacji Barskiej zwrócili się do niego i do J. J. Rousseau, aby nakreślili wstępny projekt przyszłej polskiej konstytucji. **Były to zaczątki prac nad Konstytucją 3 Maja. Ten tom „Dziel" w całości poświęcony jest Polsce**: „Du Gouvernement et des loix de la Pologne. A M. le Comte Wielhorski" (co zaznaczono na karcie przedtyt.: „Ce volume contient le Traité du gouvernement de Pologne". Tekst powstał w 1781. Poszczególne rozdziały poświęcił autor aktualnej sytuacji w Polsce, Konfederacji Barskiej, reformie prawa, władzy ustawodawczej, roli króla w systemie władzy, sądownictwie, armii i policji, ministerstwie skarbu, liberum veto. **1.400.–**

253. **RESPUBLICA**, Siue Status Regni Poloniae, Lituaniae, Prussiae, Livoniae, etc. diuersorum Autorum. Lvgdvni Batavorvm [= Lejda] 1627. Ex Officina Elzeviriana. 16, s. 450, [13]. opr. perg. z epoki.
E. 26, 263. Pergamin na grzbiecie wyraźnie pofałdowany, niewielki ubytek narożnika grzbietu, wewnątrz stan dobry. Ekslibris heraldyczny „Amadei Svajer". Piecz. własn. Drugie wydanie (pierwsze ukazało się rok wcześniej) opisu Rzeczypospolitej w serii „republik" publikowanych przez Elzewirów w Lejdzie (ukazało się ich 35). Na sztychowanej stronie tyt. herb królewski Wazów, po bokach dwie postaci: polski szlachcic i litewski rycerz. **Kompendium wiedzy o Polsce początku XVII w. i jej historii**. Zaw. m.in. fragmenty dawnych kronik, statutów prawnych, opisy krain, obyczajów, m.in. pracę S. Krzysztanowicza „Polonia sive brevis descriptio statuum Regni Poloniae" z 1606. Zapewne dlatego Estreicher kataloguje tę „Republikę" pod hasłem autorskim „Krzysztanowicz". **1.200.–**

254. **SARBIEWSKI** Maciej Kazimierz – Matthiae Casimiri Sarbievii e Societate Jesu, Carmina. Nova editio, prioribus longe auctior et emendatior. Parisiis 1759. Typis J. Barbou. 8, s. VIII, 383, [1], 92. opr. skóra złoc. z epoki, obcięcie złoc.
E. 27, 124. Stan bardzo dobry. A przedniej wyklejce ekslibris heraldyczny Franciszka Potockiego („Bibliotheque de S. L. M. le Comte François Potocki" z herbem Pilawa), członka Rady Stanu Królestwa Kongresowego w 1830 roku, radcy stanu, Mistrza Obrzędów Dworu Jego Królewskiej i Cesarskiej Mości, prezesa Komisji Wojewódzkiej Województwa Mazowieckiego Królestwa Kongresowego. „Posiadał bardzo bogaty zbiór medali i monet polskich [...], tudzież wielki zbiór starożytności krajowych i zagranicznych i bibliotekę, zawierającą parę tysięcy tomów, która obecnie znajduje się w Wilanowie pod Warszawą" (Wittyg, s. 148). „Carmina" Sarbiewskiego z 1759 to „Nowe, powiększone i poprawione, zbiorowe wydanie łacińskich ‚Pieśni' M. K. Sarbiewskiego (1595-1640), polskiego poety neołacińskiego o światowej sławie, jezuity, nadwornego kaznodziei Władysława IV [...]. Niewielkich rozmiarów tomik odznacza się starannością i dbałością o detal. O urodzie wydania decydują liczne winiety, które zdobią kartę tytułową i wyróżniają lub wieńczą poszczególne części zbioru, jak np. przedmowę typografa, żywot autora oraz poszczególne księgi. Ozdobniki oddzielają również poszczególne utwory" (Krasiczyn). Zaw.: Lyricorun libri IV, Liber epodon., Carminum libri VI, Miscellanea libri VII, Epigrammata; całość poprzedzona życiorysem autora. **Ilustracja na tabl. 2.** **2.500.–**

255. **STELLA** Jakub – Wzgarda proznosci swiata albo Xięga. W ktorey zamykaią się Traktaty Rozmyślania nabożnego o miłości Boskiey [...] przez ... Hiszpana, Zakonnika Franciszka Świętego napisana, a potym na Polski ięzyk przez iednego Kapłana [...]

przetłvmaczona. W Krakowie 1690. W Drukarni Mikołaia Alexandra Schedla. 4, s. [8], 457, [1]. opr. późn. psk. złoc.
E. 29, 282. Niewielkie otarcia krawędzi okł., podklejenia pierwszych kart w grzbiecie, egz. dość mocno obcięty przez introligatora (bez szkody dla tekstu). Egzemplarz był własnością Teresy Kickiej (podpis na stronie tyt.), następnie Wiktora Gomulickiego (pieczątka własnościowa tamże), w końcu **Emila Zegadłowicza** (notatka na przedniej wyklejce i podpis z XII 1920). „Jest to szereg rozmyślań na tematy: kochania Boga, miłości Chrystusowej, dobrodziejstw Boga, o dobrach łaski, jako nas Bóg kocha, o stopniach miłości, o pożytkach z kochania Boga, o chwale którą otrzymują kochający Boga itp. Całość jest charakterystycznym okazem literatury ascetycznej XVII w., mającej swoje główne ognisko w Hiszpanji i stamtąd promieniującej ku Polsce" (Estreicher). **Ilustracja na tabl. 2.** **1.600.–**

256. **WARRON** – M. Terentii Varronis opera quae supersunt. In Lib. De Ling. Lat. Co[n]iectanea Iosephi Scaligeri In Lib. De Re Rvst. Notae eiusdem [...]. Editio Tertia, Recognita & aucta. [Genève] 1581. [Estienne]. 8, s. 143, [1], 255, [77], 48, [4], 129, [15], 77. opr. wsp. skóra.
Zaplamienia strony tyt., niewielkie miejscowe zabrązowienia kart. Piecz. własn.: „Ze zbioru Witołda Bartoszewskiego".
W. Bartoszewski (1865-nie przed 1920) - prawnik, publicysta, sekretarz Koła Literacko-Artystycznego we Lwowie i Biblioteki Polskiej w Wiedniu. **1.200.–**

257. [**WRAY** Mary] – Bibliotheque des Dames, Contenant Des Regles génerales pour leur conduite, dans toutes les circonstances de la Vie. Ecrite par une Dame [pseud.], & publiée Par Mr. Le Chev. R. Steele. Trad. de l'Anglois. T. 1. A Amsterdam 1727. Chez François Changuion. 8, s. [8], 546, [18], tabl. 1. opr. skóra złoc. z epoki.
Oprawa uszkodzona: ubytki grzbietu, wyraźne otarcia okł., wyklejki pęknięte w grzbiecie, wewnątrz stan dobry. Na przedniej wyklejce **stalorytowy ekslibris Michała Jerzego Wandalin-Mniszcha** (1742/48-1806) odbity po 1775 „Ex Libris Mich. Comitis Vandalini Mniszech" z orłem podtrzymującym tarczę herbową z godłem Mniszech. Na stronie tyt. **podpis jego małżonki Urszuli Marii z domu Zamoyskiej** (primo voto Wincentowej Potockiej, siostrzenicy króla Stanisława Poniatowskiego) (1750-1806): „Mniszech née Comtesse Zamoyska". **1.000.–**

258. **ZABOROWSKI** Stanisław, **BURCHARD** Johann – Ordo Misse Secu[n]dario diligentissime correctus cu[m] notabilibus et glossis sacri canonis nouiter additis. Cracouie 1512. Cura Floriani Unglerii. 4, s. [8], k. LXXV, [1]. opr. wsp. perg.
E. 34, 48. Niewielkie zaplamienia narożnika pierwszych kart, niewielki ślad zawilgocenia krawędzi części kart, stan dobry. Druk dwubarwny czarny i czerwony. Liczne marginalia z epoki. **Jeden z najwcześniejszych druków Floriana Unglera, drukarza krakowskiego**. Karta tytułowa w drzeworycie; sylwetki św. Wojciecha i św. Stanisława w strojach biskupich, powyżej korona i dwie tarcze herbowe podtrzymywane przez anioły: Orzeł Biały i Pogoń. Pomiędzy figurami świętych herb Ciołek (biskupa płockiego Erazma Ciołka i biskupa przemyskiego Macieja Drzewickiego), nad dolnym marginesem gryf na tarczy herbowej - sygnet Unglera. Na odwrocie całostronicowa kompozycja drzeworytowa przedstawiająca Ostatnią Wieczerzę w rozbudowanej bordiurze roślinnej z herbem Królestwa i herbem Krakowa. Ozdobne inicjały w tekście.
Autorem prezentowanego tu mszału jest J. Burchardus (1450-1506), watykański mistrz ceremonii. Po raz pierwszy dzieło ukazało się w Rzymie w 1498. Podstawą krakowskiego wydania została trzecia edycja z 1508 uzupełniona w znaczącym stopniu przez Stanisława Zaborowskiego (ca 1470-1530), prawnika i gramatyka. Niepodpisana przedmowa precyzuje cel wydania dzieła: „Powstaje tu na tych kapłanów, którzy nie rozumieją sensu czynności liturgicznych [...]; porównuje ich do nierozumnych zwierząt, zwłaszcza do małp, które bezmyślnie naśladują ruchy ludzkie. Stąd potrzeba niniejszego dzieła, zawierającego wykład obrzędów mszy św." (Estreicher). O Unglerze F. Kopera pisał: „Dorobiwszy się własnej drukarni, sprowadził piękne łacińskie czcionki, druk miał jasny i czysty, papier wyborny, korektę pilną i staranną. Wkrótce też zakład jego był pierwszym w Krakowie i całej Polsce" (F. Kopera „Spis druków epoki jagiellońskiej", Kr. 1900, szp. 45). **Ilustracja na tabl. 2.** **24.000.–**

COPERNICANA

259. **BERTI** Domenico – Copernico e le vicende del sistema Copernicano in Italia nella seconda metà del secolo XVI e nella prima del XVII. Con documenti inediti intorno a Giordano Bruno e Galileo Galilei. Discorso letto nella R. Universita di Roma in occasione della ricorrenza del IV centenario di Niccolo' Copernico. Roma 1876. Tipografia G. B. Paravia e C. 4, s. 255. opr. wsp. pperg. z zach. okł. brosz.
Okł. brosz. nieco zakurzone, poza tym stan dobry. Praca D. Bertiego (1820-1897) - włoskiego filozofa, polityka, wykładowcy na uniwersytetach w Turynie i Rzymie, poświęcona osobie M. Kopernika i recepcji jego teorii heliocentrycznej we Włoszech końca VI i pocz. XVII w. Autor przytacza tu niepublikowane dokumenty dotyczące Galileusza i Giordana Bruna. Polski przekład dzieła ukazał się na łamach „Biblioteki Warszawskiej" w 1878 jako „Kopernik i przygody systemu Kopernikowego w Italji w drugiej połowie XVI i w pierwszej XVII stulecia. **1.200.–**

260. **DISPEK** Abraham Levi – Mathematisch-begründetes Bedenken gegen das kopernikanische Weltsystem und Ehrenrettung des Tycho de Brahe, wie auch des wörtlichen Sinnes der Bibel. Nebst Steindruck-Tafeln. Frankfurt am Main 1822. Gedruckt in der Schererschen Buchdruckerei. 16d, s. XVI, 88, tabl. rozkł. 1
[**oraz współwyd.**] tenże – Einleitung in die Astronomie. Nebst Steindruck-Tafeln. Frankfurt am Main 1822. Gedruckt in der Scherer'schen Buchdruckerei. 16d, s. 48, tabl. rozkł. 1. razem opr. późn. skóra z zach. okł. brosz.
Niewielkie miejscowe zabrązowienia papieru, pierwsza karta podklejona w grzbiecie, stan dobry. Poparty matematycznym wywodem sceptycyzm wobec kopernikańskiego systemu świata wyrażony przez rabina z Rödelheim (dzielnicy Frankfurtu nad Menem). W pierwszej pracy od s. 56 „Anhang zu dem mathematisch begründeten Bedenken gegen das Kopernikanische Weltsystem, Zwei Theile in physischer und moralischer Hinsicht". Tu paginacja ciągła (do s. 88) w odróżnieniu od innych egz. z tego samego wydania, gdzie „Anhang" otrzymał osobną paginację. **Rzadkie**. **600.–**

261. **ERBER** Czesław – Kieleckie tradycje Kopernikowskie. Rys. Krzysztofa Jackiwskiego. Kielce 1973. Wydz. Kultury Prezydium Miejskiej Rady Narodowej, Odd. Kielecki Stow. Bibliotekarzy Polskich. 4, s. 107, [4]. brosz., obw.
Stan dobry. Druk na papierze pakunkowym. Strony parzyste niezadrukowane. Wydano 1.000 egz. **100.–**

262. **FAVARO** Antonio – Niccolò Copernico e l'archivio universitario di Padova. Lettera del Prof. ... a D. B. Boncompagni. Roma 1877. Tipografia delle Scienze Matematiche

e Fisiche. 4, s. 12. opr. wsp. skóra. Odb. z „Bullettiono di Bibliografia e di Storia delle Scienze Matematiche e Fisiche".
Ostatnia karta nieco pożółkła, stan dobry. Odręczna dedykacja autora dla niewymienionego z nazwiska profesora. Rozprawa w formie bogato udokumentowanego listu (obszerne przypisy) Antonia Favaro (1847-1922), włoskiego matematyka, historyka nauki, redaktora naczelnego i twórcy narodowego wydania dzieł Galileusza do włoskiego matematyka, księcia Baltassarre Boncompagiego (1821-1894) informujący tegoż o stanie poszukiwań w archiwach Uniwersytetu w Padwie śladów pobytu Mikołaja Kopernika na tej uczelni. **320.–**

263. [**FERRARI** Giulio] – Copernico. Poemetto Astronomico. Lugano 1766. [b.w.]. 4, s. LXIII. opr. wsp. pperg.
E. 20, 76. Niewielki ubytek dolnej krawędzi pierwszej karty, stan bardzo dobry. **Pierwsze wydanie „Poematu astronomicznego" poświęconego Kopernikowi** (druga edycja ukazała się tego samego roku w Vicenzie). Tekst ozdobiony dwoma miedziorytami autorstwa Giacomo Ciesa i Cristoforo Dall'Acqua. Autor poematu G. Ferrari (1712-1792) pochodził z arystokratycznego rodu weneckiego, był uznanym poetą i pisarzem. Katalogi internetowe lokalizują tylko dwa egz. w kraju (BN i BJ). **Rzadkie!** **4.800.–**

264. **FLAMMARION** Camille – Vie de Copernic et histoire de la découverte du système du monde. Paris 1872. Didier et C-ie. 16d, s. 248. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.
Miejscami zażółcenia papieru, stan dobry. Oryginalne francuskie wydanie biografii Kpernika napisanej przez C. Flammariona (1842-1925) – francuskiego astronoma, założyciela i dyrektora obserwatorium astronomicznego w Juvisy-sur-Orge pod Paryżem. Zajmował się badaniami Księżyca, Marsa, gwiazd podwójnych, komet oraz atmosfery, był też wybitnym popularyzatorem astronomii i autorem licznych książek z tej dziedziny. Wierzył w istnienie cywilizacji pozaziemskich. **360.–**

265. **FLAMMARION** Camilo – Vida de Copérnico é historia del descubrimiento del sistema del mundo, obra escrita en francés por ... y traducida al castellano por D. Mariano Urrabieta. Paris-México 1901. Libreria de la V-da de Ch. Bouret. 16d, s. 229. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie barwione.
Okł. nieco zakurzone, skrajne karty wyraźnie zabrązowione. Piecz. bibliot. Na początku drzeworytowy portret polskiego astronoma. Hiszpańska wersja językowa biografii Mikołaja Kopernika, napisana oryginalnie po francusku przez C. Flammariona (1842-1925) – francuskiego astronoma, założyciela i dyrektora obserwatorium astronomicznego w Juvisy-sur-Orge pod Paryżem. Zajmował się badaniami Księżyca, Marsa, gwiazd podwójnych, komet oraz atmosfery, był też wybitnym popularyzatorem astronomii i autorem licznych książek z tej dziedziny. Wierzył w istnienie cywilizacji pozaziemskich. **240.–**

266. **GARULLI** Camillo – Hypothesis Copernicana, cometae, et elegiarum monobiblos ad Dominicum Spinuccium Episcopum Maceratenem et Tolentinatem. Romae 1777. Excudebat Generosus Salomoni. 8, s. 173, [2]. opr. wsp. perg.
Karty lekko pofałdowane pod wpływem wilgoci, niewielkie zaplamienia na końcu. Napisana wierszem rozprawa, uzupełniona rzeczowymi przypisami, o systemie kopernikańskim i jego teorii komet. Katalog KaRo odnotowuje tylko jeden egz. w zbiorach publicznych w Polsce. **1.800.–**

267. **GOVI** Gilberto – Il S. Offizio, Copernico e Galileo a proposito di un opuscolo postumo del P. Olivieri. Torino 1872. Stamperia Reale. 8, s. 59. opr. wsp. skóra tłocz. z zach. okł. brosz. Nadb. z „Atti della Reale Accademia delle Scienze di Torino".
Otarcia okł. brosz., załamanie narożnika przedniej okł. brosz. i pierwszej karty, miejscowe zażółcenia papieru. Polemika Gilberto Goviego (1826-1889), włoskiego fizyka i historyka nauki z wydaną pośmiertnie rozprawą Maurizio Benedetto Olivieriego, włoskiego dominikanina, profesora teologii i rzeczoznawcy papieskiego Świętego Officium na temat Kopernika i Galileusza. **240.–**

268. **GOÏRIENA** Francisco de – Réfutation raisonnée du système de Copernic et exposition du système vulgaire. Paris 1880. Imprimerie E. Capiomont et V. Renault. 8, s. 40. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.
Zaplamienie pierwszych i końcowych kart, podklejone niewielkie ubytki ostatnich trzech kart. Polemika z systemem kopernikańskim z teologicznego punktu widzenia. Wg bibliotecznych katalogów internetowych brak egzemplarza w zbiorach publicznych w Polsce. **280.–**

269. **KOPERNIK** w oczach dawnej i współczesnej nauki. (Referaty wygłoszone na Międzynarodowej Sesji Naukowej [...] z okazji pięćsetnej rocznicy urodzin Mikołaja Kopernika przez UJ i PAN - Kraków 14-15 IX 1973). Kraków 1978. Uniwersytet Jagielloński. 8, s. 174, [1]. brosz.
Okł. nieco otarte. Maszynopis powiel. Wydano 242 egz. **60.–**

270. **KULCZYCKI** Władysław – Copernico. Due carmi, uno in polacco del Ladislao Kulczycki, l'atro in latino del commendatore Luigi Crisostomo Ferrucci, tradotti da Ettore Marcucci. Firenze 1874. Tipografia Editrice dell'Associazione. 8, s. [2], 21. opr. wsp. skóra z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. Opublikowane we Florencji dwa okolicznościowe wiersze napisane z okazji 400-letniej rocznicy urodzin Mikołaja Kopernika. Pierwszy autorstwa Władysława Kulczyckiego h. Sas (1834-1895), dziennikarza, publicysty, poety, dyplomaty i działacza politycznego, autora poezji i poematów patriotycznych, tajnego podkomorzego papieża Piusa IX oraz drugi autorstwa Luigi Crisostomo Ferrucciego (1797-1877), włoskiego bibliotekarza i pisarza. Wiersz Kulczyckiego w oryginale włoskim, Ferucciego w oryginale łacińskim i w równoległym przekładzie na język włoski. Publikacja zadedykowana w druku przez Kulczyckiego Domenico Bertiemu (1820-1897), filozofowi, eseiście i politykowi, wykładowcy na uniwersytetach w Turynie i Rzymie, autorowi prac poświęconych Giordano Bruno i Galileuszowi oraz wysoko cenionej, przełożonej także na język polski rozprawie o Koperniku i recepcji jego systemu heliocentrycznego we Włoszech na przełomie XVI/XVII w. **Rzadkie**. **220.–**

271. **LAURENT** Gaston – Les grands écrivains scientifiques (de Copernic á Berthelot). Extraits, introduction, biographies et notes par ... Sixiéme édition. Paris 1917. Libr. A. Colin. 8, s. [4], XI, [1], 384. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.
Okł. brosz. wyraźnie zabrązowiona, drobne zaplamienia wewnątrz. Egz. nieobcięty. Na początku naklejka nagrodowa liceum w Tuluzie. Praca Gastona Laurenta poświęcona największym uczonym od czasów Kopernika do końca XIX wieku (m.in. Kepler, Galileusz, Kartezjusz, Newton, Buffon, Ampere, Arago, Darwin, Pasteur). Publikację otwiera tekst o Koperniku na str. 1-5. **220.–**

272. **LINDHAGEN** Arvid – Nicolai Coppernici de hypothesibus motuum coelestium a se constitutis commentariolus. Manuscriptum Stockholmiense [...]. Edidit et praefatus est ... Stockholm 1881. Kongl. Boktryckeriet. 8, s. 15, tabl. rozkł. 1. opr. wsp. skóra. Odb. z „Kungliga Svenska Vetenskaps Akademien".
Karta tyt. pożółkła, podklejone niewielkie naddarcia tablicy. Dublet bibliot. (skasowane piecz.). Zarys koncepcji ruchu ciał niebieskich Kopernika wydana przez szwedzkiego astronoma Arvida Lindhagena (1856-1926) z rękopisu przechowywanego w Bibliot. Królewskiej w Sztokholmie. **180.–**

273. **MACLOT** [Jean Charles] – Tableau du systême du monde, selon Copernic; Précédé d'un avant-propos sur l'origine & les progrès de l'Astronomie. Ce Tableau offre un précis d'Astronomie Elémentaire, qui contient une Nomenclature abrégée du Ciel, Il est terminé par une explication des opérations principales qui se pratiquent sur les globes célestes et terrestres & la sph?re armilaire. on y a inséré les notions de géométrie, nécessaires pour l'intelligence de l'ouvrage. A Paris 1773. Chez Desnos. 8, s. XXXVI, 147. opr. psk. z epoki.

Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Grzbiet złocony, z szyldzikiem. Prezentacja kopernikańskiego systemu budowy wszechświata. **1.200.–**

274. **MALAGOLA** Karl – Der Aufenthalt des Coppernicus in Bologna. Von dem correspondierenden Mitgliede ... Im Deutsche übersetzt von Maximilian Curtze. Thorn 1880. E. Lambeck. 8, s. IV, 103, [1]. opr. wsp. pperg. z zach. okł. brosz. Odb. z „Mittheilungen des Coppernicus-Vereins für Wissenschaft und Kunst zu Thorn".
Podklejony górny narożnik przedniej okł. brosz. i trzech pierwszych kart. Praca poświęcona pobytowi Kopernika w Bolonii. **220.–**

275. **MERCIER** L[ouis] S[ébastien] – De l'impossibilité du systême astronomique de Copernic et de Newton. Paris 1806. Dentu. 8, s. [4], XXXIX, [1], 318. opr. wsp. pperg.
Pierwsze karty zabrązowione, egz. nieobcięty. Piecz. bibliot. Rozprawa o niemożności pogodzenia ze sobą koncepcji Kopernika i Newtona. **Rzadkie**. **1.200.–**

276. **MIKELEITIS** Edith – Die Sterne des Kopernikus. Braunschweig-Berlin-Hamburg 1944. G. Westermann. 16d, s. 149, [3]. opr. oryg. ppł.
Papier nieco pożółkły, nieznaczne zaplamienia wyklejek, stan dobry. Ciesząca się duża popularnością (52-72 tysiąc) beletryzowana biografia Mikołaja Kopernika. **120.–**

277. **MIZWA** Stephen P. – Nicholas Copernicus. A Tribute to Nations. Edited by ... New York 1945. The Kosciuszko Foundation. 4, s. XIX, [1], 268. opr. oryg. ppł.
Okładki zabrudzone, otarcia grzbietu, ślad zawilgocenia na tylnej wyklejce, zabrudzenia strony przedtyt. Książka stanowi hołd złożony genialnemu astronomowi przez uczonych świata zachodniego oraz ZSRR.
Stefan Piotr Mierzwa, Stephen P. Mizwa (1892-1971) - „polski ekonomista i publicysta mieszkający w USA, działacz polonijny, popularyzator historii, twórca Fundacji Kościuszkowskiej w Nowym Jorku". (Wikipedia). **240.–**

278. **MONTANARI** Augusto – Nicoló Copernico ed il suo libro De monetae cudendae ratione. Padova 1873. Premiata Tipografia F. Sacchetto. 8, s. 32. opr. wsp. pperg.
Otarcia skrajnych stronic, lekkie pionowe załamania kart. Wyd. I. Praca poświęcona rozprawie Kopernika „Sposób bicia monety" („Monetae cudende ratio", 1519). Był to traktat z dziedziny polityki pieniężnej, napisany na zlecenie Zygmunta Starego i przedstawiony przez Mikołaja Kopernika przed prowincjonalnym sejmem pruskim w 1522 roku (ostateczna redakcja z 1528 roku). W pracy tej Kopernik sformułował prawo o wypieraniu lepszej monety przez gorszą, a także wczesną wersję ilościowej teorii pieniądza; zwracał uwagę na związki między podażą pieniądza a inflacją. **360.–**

279. **MONTANARI** Augusto – Nicoló Copernico ed il suo libro De monetae cudendae ratione. Studio del ... II. edizione coll'aggiunta di una memoria del Dott. Arturo Wolynski. Padova 1877. Premiata Tipografia alla Minerva. 8, s. 70. opr. wsp. skóra z zach. okł. brosz.
Papier zabrązowiony, stan dobry. Praca poświęcona rozprawie Kopernika „Sposób bicia monety" („Monetae cudende ratio", 1519).
Był to traktat z dziedziny polityki pieniężnej, napisany na zlecenie Zygmunta Starego i przedstawiony przez Mikołaja Kopernika przed prowincjonalnym sejmem pruskim w 1522 roku (ostateczna redakcja z 1528 roku). W pracy tej Kopernik sformułował prawo o wypieraniu lepszej monety przez gorszą, a także wczesną wersję ilościowej teorii pieniądza; zwracał uwagę na związki między podażą pieniądza a inflacją. **360.–**

280. **POLKOWSKI** Ignacy – Żywot Mikołaja Kopernika. Wyd. II. Gniezno 1873. Druk. J. B. Langiego. 8, s. [6], V, [1], 356. opr. psk. z epoki.

Grzbiet otarty, miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. Ślad usuniętej piecz. Wraz z „Kopernikijanami" tegoż autora „Żywot" był „ważnym etapem w rozwoju badań nad wielkim astronomem" (PSB). **320.–**

281. **RIZZACASA** D'ORSOGNA Giovanni – Se Dante fu un precursore di Copernico. Studio dé versi. Sciacca 1903. Tip. Editrice B. Guadagna. 4, s. XVI, 61, [1]. opr. wsp. pperg. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Na okł. brosz. **odręczna dedykacja autora**. Rzadka i ciekawa publikacja astronomiczna pod intrygującym tytułem „Czyżby Dante był prekursorem Kopernika", a poświęcona mało zbadanym związkom Dantego z astronomią. Pracę otwiera rozdział o tych właśnie. Kolejne rozdziały to m.in. „Wielkie dzieło Ptolemeusza", „Twórcy, którzy przed Kopernikiem opowiadali się za ruchem Merkurego i Wenus wokół Słońca", „Traktaty o kosmografii omawiające system Ptolemeusza". W swym traktacie filozoficznym „Convivio" („Biesiada") Dante uznał astronomię za najwyższą i najszlachetniejszą z nauk, sam prowadził obserwacje astronomiczne, a jego utwory zawierają liczne opisy i odniesienia do położenia Słońca, Księżyca, gwiazd i planet. W „Boskiej Komedii" roi się od odniesień do zjawisk astronomicznych, a cała jedna pieśń poświęcona jest omówieniu plam na Księżycu. Dante wywarł wielki wpływ na rozwój włoskiej terminologii naukowej. **220.–**

282. **ROSPOND** Stanisław – Mikołaj Kopernik. Studium językowe o rodowodzie i narodowości. Opole 1973. Opolskie Tow. Przyjaciół Nauk, Wydz. II Języka i Literatury. 8, s. 245, [3], tabl. 16, mapy 2, tabl. genealog. 1. brosz.
Niewielkie otarcia grzbietu, stan dobry, Wydano 600 egz. **48.–**

283. **SCHULZE** Gottlob Leberecht – Astronomia per Nicolaum Copernicum instaurata religionis et pietatis christianae per Martinum Lutherum ad Scripturae Sacrae normam repurgatae egregia adjutrix. Commentatio astronomico-theologica [...]. Adjectae sunt adnotationes singulis locis illustrandis inservientes. Budissae 1830. Ex Officina E. G. Monsii. 8, s. XII, 71. opr. wsp. psk.
Stan bardzo dobry. Wydana w Budziszynie rozprawa poświęcona teorii astronomicznej Mikołaja Kopernika autorstwa G. L. Schulze (1779-1856), niemieckiego teologa, tajnego radcy kościelnego i pedagogicznego, nauczyciela, autora pierwszego saksońskiego prawa szkolnego. **360.–**

284. **STEVART** A[rmand] – Copernic & Galilée devant l'Université de Louvain. Procès de [Martin-Étienne] van Velden. Paris-Verviers 1890. 16d, s. 108, [1]. opr. wsp. pperg. z zach. okł. brosz. Bibliothèque Gilon.
Otarcia i załamania okł. brosz., ostatnia strona wyraźnie zaplamiona, mimo to stan dobry. Egz. niemal w całości nierozcięty. **Odręczna dedykacja autora**. Publikacja poświęcona wydarzeniom, które doprowadziły do postawienia zarzutów, aresztowania i procesu wytoczonego profesorowi najstarszej belgijskiej uczelni (zał. w r. 1425) oraz jednej z najważniejszych katolickich wszechnic w Europie, Uniwersytetu w Lowanium. Uczony odważył się - ponad 100 lat po Koperniku i Keplerze - bronić kopernikańskiej teorii o obrocie ciał niebieskich. Publikacja analizuje zeznania i dowody przedstawione w trakcie procesu oraz wydany przez sąd wyrok. **280.–**

285. **ŚNIADECKI** Jan – Di Niccoló Copernico, astronomo polacco, ragionamento del cav. Giovanni Śniadecki [...]. Tradotto dalla lingua polacca nell'italiana dal dottore Bernardo Zaydler [...]. Con aggiunte. Fiesole 1830. Poligrafia Fiesolana. 8, s. [2], IV, [2], 192, tabl. 1. opr. wsp. perg.
Miejscami wyraźne zabrązowienia papieru. Egz. nieobcięty. Włoski przekład pracy Jana Śniadeckiego dokonany przez Bernarda Zeidlera (Zaydlera). Przed kartą tytułową znajduje się tablica z miedziorytowym portretem astronoma - wykorzystano wizerunek ze „Storia della Polonia" B. Zaydlera (Florencja 1831) ze zmienionymi podpisami.
Jan Śniadecki (1756-1830) - polihistor, astronom, matematyk, filozof, geograf, pedagog, krytyk

literacki i teoretyk języka, autor kalendarzy i poeta. Starszy brat Jędrzeja Śniadeckiego. Zajmował się zagadnieniami pedagogiki, językoznawstwa i filozofii. We IX 1781 został mianowany przez Komisję Edukacji Narodowej szefem katedry i profesorem matematyki wyższej i astronomii w Krakowie (Wyższa Szkoła Koronna). Był pierwszym w swej uczelni wykładowcą tych dwóch przedmiotów w języku polskim.

B. Zaydler (1799-1855) - historyk i prawnik, pochodził ze znanej i bardzo zamożnej warszawskiej rodziny kupieckiej religii ewangelickiej, badał historię i kulturę Polski i opublikował na ten temat wiele prac we Włoszech, za co warszawskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk nadało mu godność członkowską (1831). W l. 1837-1838 gościł u siebie we Florencji Juliusza Słowackiego. W czasie Wiosny Ludów Zaydler współpracował z Legionem Mickiewicza. **1.800.–**

AUTOGRAFY, RĘKOPISY

286. [**BELMONDO** Jean Paul, **LELOUCHE** Claude]. Podpisy Jeana Paula Belmondo i Claude'a Leloucha na niemieckojęzycznej ulotce reklamowej filmu „Der Löwe" (oryg. „Itinéraire d'un enfant gâté", pol. „Podróż rozpieszczonego dziecka") z 1988.
Ulotka form. 13,8x10 cm. Na jednej stronie portret głównego bohatera granego przez Belmondo oraz podpis jego i Leleoucha, reżysera filmu (oba podpisy czarnymi pisakami). Na odwrocie tekst reklamujący film. Stan bardzo dobry.
J. P. Belmondo (1933-2021) - francuski aktor i producent filmowy. Jedna z twarzy francuskiej Nowej Fali. Najbardziej znany z ról w filmach „Do utraty tchu" (1960), „Szpicel" (1962), „Szalony Piotruś" (1965) i „Podróż rozpieszczonego dziecka" (1988). (Wikipedia).
C. Lelouch (ur. 1937) - francuski reżyser, scenarzysta, operator i producent filmowy. (Wikipedia). **360.–**

287. [**CHÓR** Dana]. Autografy pięciu członków Chóru Dana na wydrukowanym portrecie fotograficznym zespołu.
Jednostronnie zadrukowany arkusz form. 11x15,7 cm. Na zdjęciu (wykonanym w atelier B. Dorysa) widoczni członkowie chóru Dana: Mieczysław Fogg, Tadeusz Bogdanowicz, Wincenty Nowakowski, Władysław Daniłowski-Dan i Adam Wysocki. Wszyscy złożyli swoje podpisy na zdjęciu. Na odwrocie odręczna dedykacja Adama Wysockiego treści: „Mojemu kochanemu profesorowi p. W. Brachowi były uczeń A. Wysocki". Zespół w tym składzie występował w l. 1930-1935. Załamanie narożnika, niewielkie zabrudzenia. **180.–**

288. [**GOŁAS** Wiesław]. Odręczna dedykacja Wiesława Gołasa na zdjęciu portretowym, bez daty.
Fotografia form.13,5x8,9 cm. Aktor złożył dedykację „miłej pani Krysi" z podziękowaniem za uznanie. Stan dobry.
W. Gołas (1930-2021) - polski aktor teatralny, filmowy i kabaretowy, wykonawca piosenki aktorskiej. (Wikipedia). **120.–**

289. [**KOBUSZEWSKI** Jan]. Odręczna dedykacja na odwrocie zdjęcia, dat. 4 I 1990.
Zdjęcie form. 10,8x8,5 cm. Na fotografii Jan Kobuszewski i Jan Kociniak. Na odwrocie odręczne życzenia noworoczne Jana Kobuszewskiego dla „pani Krysi" z datą 4 I 1990. Stan dobry.
J. Kobuszewski (1934-2019) - aktor teatralny, telewizyjny i filmowy, reżyser teatralny, artysta kabaretowy oraz satyryk. (Wikipedia). **120.–**

290. [**PACINO** Al]. Krótka dedykacja i podpis Ala Pacino na czarno-białej fotografii portretowej.

Zdjęcie form. 17,7x12,4 cm. Aktor w głębokim półcieniu, w rozpiętej koszuli. Dedykacja i podpis wykonane złotym pisakiem: „To John. Best Al Pacino". Stan bardzo dobry.
A. Pacino (ur. 1940) - amerykański aktor, reżyser i producent filmowy. Laureat Oscara za rolę niewidomego podpułkownika Franka Slade'a w dramacie Zapach kobiety (1992). (Wikipedia). **300.–**

291. [**POLAŃSKI** Roman]. **Odręczna dedykacja** Romana Polańskiego na fotografii, bez daty.
Zdjęcie form. 15x10 cm. Na fotografii czerwony dywan wiodący do sali kinowej. W wolnym polu w dolnej części fotografii **odręczna dedykacja**: „To Jean RPolański" złożona granatowym pisakiem. Dołączony certyfikat autentyczności wystawiony przez amerykańską firmę Desert Sun Autographs. Zdjęcie zabrudzone na odwrocie, poza tym stan dobry.
R. Polański (ur. 1933) - twórca filmowy, reżyser i scenarzysta, aktor oraz producent filmowy, wielokrotnie nagradzany. W swoim reżyserskim dorobku ma m.in. filmy: Nóż w wodzie, Wstręt, Matnia, Nieustraszeni pogromcy wampirów, Dziecko Rosemary, Chinatown, Pianista, Piraci, Oficer i szpieg. **400.–**

292. [**REDFORD** Robert]. Podpis Roberta Redforda na karcie do gry „The Game of Famous Faces".
Karta form. 10x6,3 cm. Na jednej stronie rysunkowy portret aktora i jego podpis niebieskim pisakiem, na odwrocie podstawowe informacje o Redfordzie. Stan bardzo dobry.
R. Redford (1936-2025) - amerykański aktor, reżyser i producent filmowy, zdobywca Złotych Globów (pięciokrotnie), Oskarów (dwa razy), Cezara (raz). **180.–**

293. [**REDFORD** Robert]. Podpis Roberta Redforda na karcie do gry „Who's Who?".
Karta form. 12,6x10 cm. Na jednej stronie zdjęcie aktora i jego podpis czerwonym pisakiem, na odwrocie zestaw pytań i odpowiedzi dotyczących jego kariery. Stan bardzo dobry.
R. Redford (1936-2025) - amerykański aktor, reżyser i producent filmowy, zdobywca Złotych Globów (pięciokrotnie), Oskarów (dwa razy), Cezara (raz). **220.–**

294. [**SKOLIMOWSKI** Jerzy]. Podpis Jerzego Skolimowskiego na fotosie z filmu „Moonlightning" (pol. „Fucha" z 1982).
Fotos form. 20,3x24,8 cm. Zdjęcie Jerzego Skolimowskiego, reżysera filmu. Podpis pełnym imieniem i nazwiskiem. Stan bardzo dobry.
J. Skolimowski (ur. 1938) - reżyser, scenarzysta i aktor filmowy, poeta, malarz. Debiutował scenariuszami do filmów „Niewinni czarodzieje" i „Nóż w wodzie", jako reżyser ma w swojej filmografii m.in. obrazy: „Rysopis", „Walkower", „Ręce do góry", „Na samym dnie", „Wrzask", „Fucha", „Cztery noce z Anną" i „Essential Killing". Laureat licznych międzynarodowych i krajowych nagród artystycznych. **220.–**

295. [**WELCH** Raquel]. Podpis Raquel Welch na zdjęciu z filmu „Fathom" z 1967.
Czarno-biała fotografia form. 25x20,3 cm. Podpis pełnym imieniem i nazwiskiem czarnym pisakiem. Na dolnym marginesie dopisek obcą ręką „3/1995" (wtedy zapewne aktorka podpisała fotografię). Stan bardzo dobry.
R. Welch (1940-2023) - amerykańska aktorka filmowa, teatralna, telewizyjna i modelka, zdobywczyni Złotego Globu za rolę w filmie „Trzek muszkieterowie" (1975). **320.–**

296. [**RUSKIN** John] – The Ruskin Birthday Book. A selection of thoughts, mottoes, and aphorisms, for every day in the year, from the works of John Ruskin. Collected and arranged by M. A. B. and G. A. Sunnyside, Orpington, Kent 1883. G. Allen. 4, s. [286], frontispis. opr. oryg. perg. złoc., obcięcie złoc.
Podklejone naddarcie bibułki ochronnej przy frontispisie, niewielkie naddarcia dolnego marginesu kilku kart. Dublura złocona, wyklejki z papieru marmoryzowanego. Na frontispisie miedziorytowy portret Johna Ruskina rytowany przez Williama Roffe. Księga zawierająca (na stronach pa-

rzystych) cytaty, myśli, aforyzmy Johna Ruskina na każdy dzień roku. Na stronach nieparzystych pozostawiono miejsce na wpisy osób (gości, przyjaciół, członków rodziny, znajomych) zgodnie z datą urodzenia. **Księga pochodzi ze spuścizny po Teodorze Axentowiczu, nie posiada znaków własnościowych, posiada natomiast liczne wpisy członków jego rodziny**. Tom zawiera wpis Johna Ruskina z 1884 przy dacie jego urodzin 8 II. Na kolejnych stronach autografy złożyli m.in.: Bolesław Biskupski (1844 lub 1849-1921) – kustosz Muzeum Czartoryskich w Krakowie (21 I); Edward Raczyński (1847-1926) – kolekcjoner, twórca galerii w Rogalinie (21 I); Tadeusz Żuk-Skarszewski (1858-1933) – publicysta, członek kabaretu Zielony Balonik (8 II); Stanisław Ignacy Witkiewicz (1885-1939) – Witkacy, malarz, teoretyk sztuki (24 II); Leontyna Aniela Giełgud (1847-1928) - wychowanka Instytutu dla Panien Hotelu Lambert w Paryżu, prababka aktora Johna Gielguda (6 III); Witold Kazimierz Czartoryski (1876-1911) – książę, mecenas sztuki, I ordynat na Gołuchowie (10 III); Maria Ludwika Czartoryska (1883-1958) – księżna z rodu Krasińskich (24 III); Janina Stanisławska – żona Jana Stanisławskiego (27 III); Stanisław Witkiewicz (1851-1915) – malarz, krytyk sztuki (20 V); Jan Stanisławski (1860-1907) - malarz, pedagog (24 VI); Władysław Czartoryski (1828-1894) - książę, działacz polityczny na emigracji, założyciel Muzeum Czartoryskich (3 VII); Kate Terry Gielgud (1968-1958) – aktorka, matka Johna Gielguda, aktora (5 VII); August Czartoryski (1858-1893) – salezjanin, błogosławiony Kościoła katolickiego (2 VIII); Roman Żaba (1864-1945) – generał dywizji WP, uczestnik I wojny i wojny polsko-sowieckiej (9 VIII); Józef Korzeniowski (1863-1921) – historyk, bibliotekarz, wydawca źródeł (1 X); Stanisław Motty (1826-1900) – działacz socjalistyczny, prawnik, poseł na sejm pruski (18 X); Cyprian Godebski (1935-1909) – rzeźbiarz (1 XI); Adam Ludwik Czartoryski (1872-1937) - książę, I Ordynat na Sieniawie, II ordynat na Gołuchowie (5 XI); Józef Kallenbach (1861-1929) – historyk literatury, wydawca, profesor i rektor UJ (24 XI); Lubomir Gadon (1831-1908) – dziennikarz, historyk (15 XII); Iza Giełgud-Axentowicz (1875-1957) – aktorka, żona Teodora Axentowicza (28 XII). Przy dacie 2 XI swój podpis złożył Michał Wilfried Wojnicz (1865-1930) - rewolucjonista, bibliofil, antykwariusz; odkrywca nazwanego jego nazwiskiem, tzw. „manuskryptu Wojnicza", natomiast przy 11 V wpisała się jego żona Ethel Linian Voynich (1864-1960) – angielska pisarka i muzyczka, autorka antyklerykalnej powieści „Szerszeń", córka matematyka George'a Boola. **Księga zawiera 178 podpisów złożonych w końcowych latach XIX i pierwszych latach XX w.** Znaczną większość wpisano podczas pobytu Teodora Axentowicza w Londynie, w trzech przypadkach przy nazwisku dopisano „Zakopane". **Ilustracja na tabl. 7.** **8.800.–**

297. [**KOSSAK** Wojciech]. Zbiór listów Wojciecha Kossaka i innych dokumentów dotyczących spraw finansowych, naprawy samochodu malarza w firmie „Oświęcim" i przekazania w zamian obrazów jego autorstwa. Lata 1931-1938.

Zbiór zaw. w kolejności chronologicznej:

- ***** telegram W. Kossaka do firmy „Oświęcim Plaga - automobil" treści: „cofam treść listu do hrabiego Potockiego [Adama, współwłaściciela „Oświęcimia"] . Przepraszam za zdenerwowanie. Polecam wykupić weksel zaprotestowany. Proszę donieść kiedy wóz gotów tutaj Bristol" Blankiet wypełniony ręką urzędnika pocztowego, data 15 IV 1931 (naddarcia krawędzi, dwa otwory dziurkaczem)
- ***** pełnomocnictwo: W. Kossak upoważnia M. Söhnela do reprezentowania go „w załatwieniu spłat zwrotu i ostatecznego rozwiązania umowy mojej z firmą ‚Oświęcim-Praga'". Maszynopis na ark. A5, podpisany przez W. Kossaka, dat. 4 I 1932 (?) w Krakowie (stan dobry)
- ***** odręczny dwustronicowy list W. Kossaka z Nowego Jorku na papierze korespondencyjnym statku R.M.S. „Majestic" linii żeglugowych White Star Line, doręczony 10 II 1932. List kierowany do dyrekcji firmy „Oświęcim Praga". Malarz, wobec zbliżającego się terminu wykupu weksli, „śmie prosić" o prolongatę spłaty o kilka tygodni. „Zaznaczam przytym - pisze - że wóz mój [...] ogromną robi ‚Ośw.-Prag.' reklamę" (ślady złożenia, stan dobry)
- ***** odręczny jednostronicowy list W. Kossaka na jego papierze korespondencyjnym z adresem nowojorskim, dat. 17 IV 1932. List kierowany do firmy „Oświęcim Praga" (co wynika z kontekstu). Malarz tłumaczy zwłokę w spłacie należności kryzysem w USA, nie daje wielkich nadziei na rychłe załatwienie sprawy (zabrązowienia górnej części arkusza)

* rachunek wystawiony W. Kossakowi przez firmę „Oświęcim" dn. 1 V 1934 za naprawę samochodu (model „Grand") na kwotę 841,50 zł. Rachunek wyszczególnia zakres naprawy i zawiera obszerny wykaz użytych części (naddarcia krawędzi)
* trzy jednostronicowe maszynopisowe listy W. Kossaka, z jego podpisami, do dyrekcji firmy „Oświęcim-Praga", dat. 1, 17 i 30 XII 1934. Malarz informuje o przekazaniu (opóźnionym) dwóch ostatnich z jedenastu obiecanych obrazów. W pierwszym liście przyrzeka spłacić dług w dwóch ratach: pierwszą przekaże za kilka dni (czyli w początkach grudnia), drugą przed Bożym Narodzeniem. W kolejnym liście przesuwa te terminy na 2 stycznia i połowę lutego 1935. Trzeci list obiecuje rozpoczęcie spłaty w połowie stycznia (naddarcia krawędzi jednego listu).

Wspominane w listach obrazy (w liczbie 11) stanowiły zapłatę za samochód.
W. Kossak (1856-1942) - artysta-malarz uprawiający malarstwo o tematyce historycznej i batalistycznej. Współautor wraz z Janem Styką „Panoramy Racławickiej". Jego malarstwo cieszyło się ogromną popularnością, trafiało do uczuć patriotycznych gloryfikując wojsko polskie. Syn i uczeń Juliusza, ojciec Jerzego, Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i Magdaleny Samozwaniec. **2.400.–**

298. [**MŁODZIANOWSKI** Adam]. Karnet z odręcznymi życzeniami świątecznymi Adama Młodzianowskiego z rodziną dla niewymienionego z nazwiska Tadeusza Jodłowskiego. 1959.
Karnet form. 10x13,5 cm (złożony). Na pierwszej stronie kompozycja fantastyczna z ptakiem, drzewem i tajemniczą sylwetką i z datą 1960. Wewnątrz odręczne życzenia. Stan bardzo dobry.
A. Młodzianowski (1917-1985) - artysta plastyk, zajmował się grafiką książkową, drzeworytem, aranżacją wnętrz muzealnych. Powstaniec warszawski. **80.–**

299. [**OCIEPKA** Teofil]. Odręczny list Teofila Ociepki (jako dopisek do listu żony Julii) do nieznanej adresatki w Anglii z dopiskiem Julii Ociepkowej, datowany 12 XII 1966 w Janowie.
Rękopis dwustronny na arkuszu papieru w kratkę 29,7x19,8 cm. Pierwsze półtorej strony zajmuje list Julii Ociepkowej, pozostałe pół strony - dopisek Teofila. Wobec zbliżających się świąt Ociepkowie przesyłają najlepsze życzenia, zapraszają do siebie do Polski. Julia wspomina o planowanej wizycie małżonków w Wiedniu, a następnie - być może - w Stuttgarcie. Pisze też o mających się ukazać w nadchodzącym roku dwóch albumach z reprodukcjami obrazów męża. Teofil pisze: „Ja mam szalony zapał do malowania i pomysły. Szan. Pani [obrazy] będą wszystkie wymalowany". Prosi o przesłanie adresu „od jakiegoś okultysty, który na zainteresowanie naszymi sprawami". Ślady złożenia, stan dobry.
T. Ociepka (1891-1978) - malarz samouk (prymitywista) i teozof. Jeden z przywódców Janowskiej Gminy Okultystycznej. Obok Nikifora najbardziej znany polski reprezentant prymitywizmu, jego twórczość osiągnęła światowe uznanie. (Wikipedia). **800.–**

300. [**OCIEPKA** Julia]. Odręczny list Julii (Julianny) Ociepki w imieniu własnym i męża Teofila do nieznanej adresatki w Anglii, dat. 9 I 1968 w Janowie.
Rękopis dwustronny na arkuszu papieru w kratkę 29,6x20,8 cm. Autorka listu dziękuje za otrzymaną przesyłkę ze znaczkami pocztowymi, życzeniami i pończochami. Pisze: „Jednego szkoda, że Pani nie wyjęła [...] pończoch i je trzeba było ponosić gdyż na nowe rzeczy mąż jako emeryt nie ma zniżki i trzeba było aż 90 zł cła zapłacić". Wspomina o kłopotach zdrowotnych męża („aspirynę mu ukradkiem dawałam bo z niego duże dziecko i mimo gorączki to z łóżka uciekał"), swoje pokonała żywiąc się przez tydzień śledziami. Obiecuje przesłanie wkrótce „choć skromnego obrazka". Przesyła życzenia noworoczne. List podpisany „wdzięczni J. i T. Ociepkowie". Ślady złożenia, papier pożółkły, drobne zaplamienia.
J. Ociepka (1891-1978) - artystka związana z malarstwem naiwnym, silnie inspirowana twórczością męża Teofila Ociepki. **400.–**

301. [**OCIEPKA** Julia]. Odręczny list Julii (Julianny) Ociepki na pocztówce wysłanej do nieznanej z nazwiska adresatki w Anglii, dat. 29 XI 1968 w Janowie.

Na pocztówce zdjęcie ul. 1 Maja w Katowicach nocą. Autorka informuje, że Ociepkowie powrócili właśnie z trzymiesięcznego pobytu w Wiedniu. Można przypuszczać, że interesy się udały, gdyż małżonkowie przywieźli stamtąd samochód. Z kolei dzięki „Desie, która moc obrazów sprzedała na zagranicę" kupili dom w Bydgoszczy i mają nadzieję przeprowadzić się tam na wiosnę. Korespondencja podpisana „Ociepkowie". Nazwisko odbiorcy zamalowane korektorem. Stan dobry. Dołączona druga, przedarta, karta z reprodukcją obrazu Teofila „Prehistoria" i listem Julii, dat. 27 XII 1974 w Bydgoszczy. Przesyła życzenia noworoczne, dziękuje za przysyłaną z Londynu korespondencję, wspomina o wystawie obrazów męża w Sao Paulo i przygotowywanym przez telewizję filmie o jej twórczości.
J. Ociepka (1891-1978) - artystka związana z malarstwem naiwnym, silnie inspirowana twórczością męża Teofila Ociepki. **300.–**

302. [**OCIEPKA** Julia]. Odręczny list Julii (Julianny) Ociepki do nieznanej adresatki w Anglii, dat. 10 XI 1977 w Bydgoszczy.
Rękopis dwustronny na ark. form. 20,8x14,6 cm. List poświęcony jest niemal całkowicie kłopotom zdrowotnym Teofila. „Od paru tygodni mąż się słabo czuje. Nic go nie boli tylko się zatacza i dużo śpi. Bardzo się martwię tym jego stanem". Julia żywi męża siemieniem lnianym, owocami, mlekiem, miodem - „mimo to niemoc nie ustępuje". Prosi adresatkę listu o fachową poradę medyczną. Przygnębiona sytuacją przesyła życzenia świąteczne i noworoczne. List podpisany „szczerze wdzięczni Julia i Teofil Ociepkowie". Teofil zmarł dwa miesiące później, 15 I 1978. Stan dobry.
J. Ociepka (1891-1978) - artystka związana z malarstwem naiwnym, silnie inspirowana twórczością męża Teofila Ociepki. **400.–**

303. [**TOMASZEWSKI** Henryk]. Karta pocztowa z odręcznymi życzeniami imieninowymi składanymi przez Henryka Tomaszewskiego w imieniu swoim i żony, Teresy Pągowskiej, dat. 28 X 1968.
Pocztówka kierowana do ilustratora i twórcy plakatów Tadeusza Jodłowskiego. Państwo Tomaszewscy przesyłają „dużo ciepłych życzeń". Na stronie widokowej reprodukcja widoku Banku Polskiego w Warszawie autorstwa F. Schustera.
H. Tomaszewski (1914-2005) - grafik, rysownik, twórca plakatów, ilustracji, uznawany obok Józefa Mroszczaka za jednego z twórców polskiej szkoły plakatu. **80.–**

304. [**TOMASZEWSKI** Henryk]. Odręczne życzenia imieninowe Henryka Tomaszewskiego w imieniu własnym i żony Teresy Pągowskiej dla niewymienionego z nazwiska Tadeusza Jodłowskiego, ilustratora i twórcy plakatów, dat. 28 X 1976.
Rękopis jednostronicowy na ark. 20,8x14,7 cm. Papier listowy nadawcy, z nadrukiem adresowym wzdłuż górnej krawędzi. Tomaszewski życzy „spełnienia życzeń w 99% (circa)". Poprzeczne załamanie arkusza, stan bardzo dobry.
H. Tomaszewski (1914-2005) - grafik, rysownik, twórca plakatów, ilustracji, uznawany obok Józefa Mroszczaka za jednego z twórców polskiej szkoły plakatu. **80.–**

305. [**DYLAN** Bob]. Podpis Boba Dylana na zdjęciu z początku XXI w. (?), z certyfikatem autentyczności.
Zdjęcie form. 19,8x24,9 cm. Muzyk z gitarą, w kapeluszu, podczas koncertu. Na fotografii podpis Boba Dylana pełnym imieniem i nazwiskiem złożony srebrnym pisakiem oraz niewielka naklejka z hologramem. Dołączony certyfikat autentyczności wystawiony przez firm MrGudStuf Collectibles z USA.. Stan bardzo dobry.
B. Dylan (ur. 1941) - amerykański piosenkarz, kompozytor, autor tekstów, pisarz i poeta, laureat Nagrody Nobla w dziedzinie literatury w 2016. **420.–**

306. [**GINSBERG** Allen]. Autograf Allena Ginsberga na pocztówce z jego wierszem „Homework" z 1989, z certyfikatem autentyczności.

Pocztówka wydana przez On Paper Gallery / Communication for Peace, cop. 1989. Bez korespondencji i znaczka. Tekst wiersza wydrukowany brązową farbą, pod spodem podpis autora pełnym imieniem i nazwiskiem. Dołączono certyfikat potwierdzający autentyczność podpisu wystawiony przez JG Autographs w USA. Wiersz „Homework" Ginsberg zadedykował nowojorskiemu poecie Kennethowi Kochowi. Stan dobry.
A. Ginsberg (1926-1997) - „amerykański poeta pochodzenia żydowskiego, działacz społeczny, członek American Academy of Arts and Letters, jeden z najważniejszych twórców tzw. poezji konfesyjnej, lider ruchu artystycznego określanego jako Beat Generation [...]. Już za życia stał się znaczącą postacią kontrkultury amerykańskiej owianą legendą i otoczoną kultem". (Wikipedia). **360.–**

307. [**GINSBERG** Allen]. Odręczna dedykacja Allena Ginsberga na koszulce ochronnej jego płyty winylowej „Archetypes".
Otarcia koperty, odcięty niewielki fragment narożnika koperty, przetarcia krawędzi wewnętrznej papierowej koszulki ochronnej. Na koszulce odręczny wpis Ginsberga: „Allen Ginsberg 198 2. See single Birdbrain, Wax Trax, Denver, Gluons". Na odwrocie koperty słabo widoczny napis ręką Ginsberga „All".
A. Ginsberg (1926-1997) - „amerykański poeta pochodzenia żydowskiego, działacz społeczny, członek American Academy of Arts and Letters, jeden z najważniejszych twórców tzw. poezji konfesyjnej, lider ruchu artystycznego określanego jako Beat Generation [...]. Już za życia stał się znaczącą postacią kontrkultury amerykańskiej owianą legendą i otoczoną kultem" (Wikipedia). **400.–**

308. [**MORCINEK** Gustaw]. Odręczna dedykacja Gustawa Morcinka na pocztówce z jego portretem, dat. 21 XII 1938.
Pocztówka odbita w Rolniczej Drukarni i Księg. Nakładowej w Poznaniu. Na fotograficznym portrecie pisarza jego odręczna trudno czytelna dedykacja („Teresie --- z serd. pozdrowieniem"), poniżej podpis i data dzienna. Ślady kleju na odwrocie.
G. Morcinek (1891-1963) - prozaik, red. „Zarania Śląskiego", w czasie wojny więzień obozów koncentracyjnych, po wojnie poseł na Sejm; swoją twórczość poświęcił w znacznej mierze sprawom Śląska. **80.–**

309. [**MORCINEK** Gustaw]. Odręczny podpis Gustawa Morcinka na luźnej karcie z datą 18 XI 1949.
Karta form. form. 21x14,4 cm, druga karta niezapisana. Dwa otwory dziurkaczem w grzbiecie. Ślady złożenia, niewielkie zabrudzenia.
G. Morcinek (1891-1963) - prozaik, red. „Zarania Śląskiego", w czasie wojny więzień obozów koncentracyjnych, po wojnie poseł na Sejm; swoją twórczość poświęcił w znacznej mierze sprawom Śląska. **160.–**

310. [**REYMONT** Władysław Stanisław]. Odręczny czterostronicowy list Władysława Stanisława Reymonta do niewymienionego z nazwiska Walerego Karwasińskiego, dat. 1 II 1897 w Ouarville.
Rękopis dwustronny na dwóch kartach form. 17,1x10,7 cm. Pisarz tłumaczy opóźnienie w korespondencji: „pierwsze czasy instalowania się w Paryżu, a ostatnie czasy Warszawskiego życia wykoleiły mnie zupełnie, rozbiły tak, że dopiero teraz, po kilku miesiącach zaledwie przychodzę do siebie i spostrzegam świat zewnętrzny". Reymont obiecuje, że po powrocie do kraju w czerwcu przekaże adresatowi swoje książki: „Za chlebem", „Komediantkę" (na wiosnę), „Fermenty" („które się już u Anczyca drukują w Krakowie i wyjdą na świat w początkach kwietnia") oraz „Spotkanie" i dodaje: „będziesz miał przynajmniej na cały czas wakacyjny co wydrwiwać, a ty przecież ten sport ze szczególną lubością uprawiasz na mojej skórze". Przekazuje pozdrowienia od Jana Lorentowicza, z którym mieszkał czas jakiś w Paryżu i którego postrzega jako jednego z młodzieńców wiecznie dobrze zapowiadających się. „No i wciąż się czeka na wielkie rzeczy, a ono wciąż zostają ‚obiecującemi'". Pracę publicystyczną Lorentowicza ocenia surowo: „Niestety, są to tylko wypracowania, bardzo zresztą sumienne, bardzo rozumne, ale bez talentu pisane.

Nosi się z wielkiemi planami powieściowemi [...], obiecuje zrobić przewrót w literaturze". Kilka zdań poświęca Reymont emigracji polskiej w Paryżu: „Kolonia ma dosyć członków z młodszej i starszej emigracyi, i młodzieży kształcącej się - ale wszyscy są rozbici na tysiące grup i odłamów, wszyscy się tak żrą i kłócą, jak tam, w Warszawie". Pisze dalej: „Od miesiąca mieszkam pod Paryżem, na cały czas pisania swojej łódzkiej ‚Ziemi obiecanej' [...]. Za miesiąc skończę robotę i powrócę do Paryża". List kończy pozdrowieniami. List publikowany w pracy W. S. Reymont „Korespondencja 1890-1925" (War. 2002, s. 158-160). Ślady złożenia, zaplamienia jednej karty, tekst w całości czytelny.
W. S. Reymont (1867-1925) - uważany za „jednego z najwybitniejszych i najważniejszych pisarzy w dziejach literatury polskiej" (Wikipedia), laureat literackiej Nagrody Nobla za rok 1924.
W. Karwasiński (1862-1942) - siostrzeniec Władysława Reymonta, przyjaciel S. Żeromskiego, sekretarz redakcji „Głosu", nauczyciel prywatny w ziemi Kieleckiej. **6.000.–**

311. [**REYMONT** Władysław Stanisław]. Karta korespondencyjna z odręcznym listem Władysława Stanisława Reymonta do Wacławy Waldauowej (swojej siostry) w Warszawie, dat. 24 VI 1914 w Bad Nauheim.
Korespondencja na obu stronach karty, na stronie adresowej adres Wacławy Waldau na warszawskiej Pradze (ul. Moskiewska 6). Reymont zapomniawszy zrobić to osobiście, prosi siostrę o zakup „wekslu na 800 rubli" i przesłanie go do Bad Nauheim „w liście rekomendowanym, żeby nie zginął". Droga z Warszawy do Bad Nauheim (w Hesji) minęła spokojnie, pisarz narzeka na panującą tu aurę („deszcze i zimno"). Cieszy go natomiast opinia tutejszego lekarza, który „znalazł wielką poprawę mojego serca". Przewiduje pobyt w uzdrowisku do 20 VII. List publikowany w zbiorze: W. S. Reymont „Listy do rodziny" (War. 1975, s. 406-407). Niewielkie załamania dwóch narożników, drobne zaplamienia.
W. S. Reymont (1867-1925) - uważany za „jednego z najwybitniejszych i najważniejszych pisarzy w dziejach literatury polskiej" (Wikipedia), laureat literackiej Nagrody Nobla za rok 1924.
3.800.–

312. [**REYMONT** Władysław Stanisław]. Odręczny dwustronicowy list Władysława Stanisława Reymonta do niewymienionego z imienia dr. Stanisława Walerego Nowaka w Starym Sączu, dat. 10 VIII 1925 w Kołaczkowie.
Rękopis jednostronny na dwóch połączonych kartach form. 20,8x13,3 cm. List w całości dotyczy złego stanu zdrowia pisarza, przebiegu dotychczasowej kuracji i środków w niej stosowanych. Reymont pisze: „Chory jestem na serce od paru lat [...], ale od trzech lat było mi coraz gorzej - przy zmęczeniu czy jakimś większym wysiłku serce zaczynało straszliwie bić i szamotać się gwałtownie jak ptak w klatce, brakowało oddechu". Stosowano jod i digitalinę. Dwukrotnie, ze względów zdrowotnych, spędził zimę na francuskiej Riwierze. Ostatnio „ataki duszności powiększyły się. Zadyszka zjawia się częściej, a do tego jeszcze trapi mnię bezsenność". Reymont prosi o radę, czy używaną przez lekarza metodą (elektroterapią) Reymont mógłby się podleczyć. Pisarz zmarł po 5 miesiącach. Dołączono oryginalną kopertę adresowaną ręką pisarza (z pomylonym adresem: pierwotny „Nowy Sącz" został poprawiony na poczcie na „Stary Sącz") oraz wydrukiem cyfrowym zdjęcia dr. S. Nowaka siedzącego w salonie. List i koperta z dwoma otworami dziurkaczem. Stan dobry.
W. S. Reymont (1867-1925) - uważany za „jednego z najwybitniejszych i najważniejszych pisarzy w dziejach literatury polskiej" (Wikipedia), laureat literackiej Nagrody Nobla za rok 1924.
6.400.–

313. [**SZYMBORSKA** Wisława, wyklejanka]. Odręczna „wyklejanka" Wisławy Szymborskiej z listem na odwrocie kierowanym do Danuty Herbert-Ulam w Paryżu, dat. 23 III 1994 w Krakowie.
Karta sztywnego niebieskiego papieru form. 10,3x14,7 cm. Uśmiechnięta czarno-biała kobieta z barwnym kwiatem w dłoni. Autorka listu prosi o informacje: „jak się czujesz, po jakich archiwach Cię nosi i wogóle co robisz?" Wspomina o obchodzonej niedawno rocznicy śmierci Adama (Włodka). W końcowej części pisze: „Byłam wczoraj na ‚Liście Schindlera' - czy wiesz, że dwa

razy przewija się tam Józio Bau - czy pamiętasz go. [...] Taki był nieduży, młodziutki wówczas". Zachowana oryg. koperta adresowana ręką Szymborskiej z adresem zwrotnym przy ul. Chocimskiej w Krakowie. Stan bardzo dobry.
W. Szymborska (1923-2012) - poetka, eseistka, krytyczka, tłumaczka, felietonistka, laureatka Nagrody Nobla w dziedzinie literatury w 1996, założycielka Stowarzyszenia Pisarzy Polskich w 1989. **2.500.–**

314. [**SZYMBORSKA** Wisława, wyklejanka]. Odręczna „wyklejanka" Wisławy Szymborskiej z życzeniami bożonarodzeniowymi i noworocznymi dla Danuty Herbert-Ulam w Paryżu z odręcznym dopiskiem poetki; data stempla 20 XII 1994.
Karta sztywnego kremowego papieru form. 10,3x14,7 cm. Szymborska życzy Danusi: rękawiczek, Parysa, miliona, produktu leczniczego, przyszłych ojców chcących, małpoluda, wzrostu i metabolizmu, sióstr Czechowa i wielu innych osób i rzeczy. Pod kompozycją odręczny dopisek podpisany W.S. Wyklejanka jednostronna, verso czyste. Zachowana oryg. koperta adresowana ręką nadawczymi, z adresem zwrotnym przy ul. Chocimskiej w Krakowie. Stan bardzo dobry.
W. Szymborska (1923-2012) - poetka, eseistka, krytyczka, tłumaczka, felietonistka, laureatka Nagrody Nobla w dziedzinie literatury w 1996, założycielka Stowarzyszenia Pisarzy Polskich w 1989. **Ilustracja na tylnej stronie okładki katalogu.** **2.200.–**

315. [**SZYMBORSKA** Wisława, wyklejanka]. Odręczna „wyklejanka" Wisławy Szymborskiej z życzeniami bożonarodzeniowymi i noworocznymi dla Danuty Herbert-Ulam w Paryżu z odręcznym dopiskiem poetki z XII 1995.
Karta sztywnego zielonego papieru form. 14,6x10,3 cm. Szymborska życzy adresatce: sosów, Wawelu, 500 nagród, praczłowieka, jednostek napędowych i kilku innych rzeczy. Pod kompozycją odręczny dopisek i podpis „Wisława". Wyklejanka jednostronna, verso czyste. Zachowana koperta od innego listu (z datą stempla 18 XII 2001) adresowana ręką nadawczymi, z naklejką z adresem zwrotnym przy ul. Piastowskiej w Krakowie. Stan bardzo dobry.
W. Szymborska (1923-2012) - poetka, eseistka, krytyczka, tłumaczka, felietonistka, laureatka Nagrody Nobla w dziedzinie literatury w 1996, założycielka Stowarzyszenia Pisarzy Polskich w 1989. **2.200.–**

316. [**SZYMBORSKA** Wisława, wyklejanka]. Odręczna „wyklejanka" Wisławy Szymborskiej z listem na odwrocie kierowanym do Danuty Herbert-Ulam w Paryżu, dat. 11 XI 1999.
Karta sztywnego szarego papieru form. 14,7x10,3 cm. Gramofon firmy Pericaud, z tuby wystaje damska głowa w kapeluszu. Szymborska wspomina o mającym się ukazać numerze „Zeszytów Literackich" poświęconym Herbertowi, oferuję wysyłkę „jakichś książeczek" z kraju, prosi o poradę, co wysyłać. Koperta obca, pożółkła, z adresem wpisanym ręką Szymborskiej, jej adresem zwrotnym przy ul. 18 Stycznia i datą stempla z 1975. Stan dobry.
W. Szymborska (1923-2012) - poetka, eseistka, krytyczka, tłumaczka, felietonistka, laureatka Nagrody Nobla w dziedzinie literatury w 1996, założycielka Stowarzyszenia Pisarzy Polskich w 1989. **2.500.–**

317. [**SZYMBORSKA** Wisława, wyklejanka]. Odręczna „wyklejanka" Wisławy Szymborskiej z listem na odwrocie kierowanym do Danuty Herbert-Ulam w Paryżu, dat. „2004/5".
Karta sztywnego białego papieru form. 14,8x10,4 cm. Damska dłoń i wędrujący po niej św. mikołaj. Na odwrocie krótki list z życzeniami noworocznymi (‚przede wszystkim zdrowia") i prośba o „maleńkie słówko". Zachowana oryg. koperta adresowana ręką autorki, z naklejką adresową na odwrocie (adres przy ul. Piastowskiej w Krakowie). Stan dobry.
W. Szymborska (1923-2012) - poetka, eseistka, krytyczka, tłumaczka, felietonistka, laureatka Nagrody Nobla w dziedzinie literatury w 1996, założycielka Stowarzyszenia Pisarzy Polskich w 1989. **2.200.–**

318. [**SZYMBORSKA** Wisława]. Pocztówka z krótkim odręcznym tekstem Wisławy Szymborskiej, wysłana ze Sztokholmu 15 XII 1996 (po odebraniu Nagrody Nobla) do Danuty Herbert-Ulam w Paryżu.
Pocztówka reklamowa Hotelu Grand, w którym mieszkała Wisława Szymborska podczas jej „noblowskiego tygodnia" w stolicy Szwecji. Literacką Nagrodę Nobla odebrała z rąk króla Karola Gustawa 10 XII 1996. Kolejne dni obfitowały w spotkania z dziennikarzami, pisarzami, czytelnikami. Zmęczona tym zamieszaniem poetka, ostatniego dnia pobytu przesłała przyjaciółce krótkie pozdrowienia, „uściski i ucałowania". Dołączono dwa wycinki prasowe z gazety polskiej i francuskiej poświęcone Szymborskiej. Stan bardzo dobry.
W. Szymborska (1923-2012) - poetka, eseistka, krytyczka, tłumaczka, felietonistka, laureatka Nagrody Nobla w dziedzinie literatury w 1996, założycielka Stowarzyszenia Pisarzy Polskich w 1989. **1.000.–**

319. [**MACHAY** Ferdynand]. Krótki odręczny list ks. Ferdynanda Machay'a na pocztówce kierowanej do Heleny Gocowej w Krakowie, dat. 1 IX 1937 tamże.
Pocztówka z portretem Wojciecha Halczyna, „delegata Spisza do Wilsona" wydana przez Związek Górali Spisza i Orawy. Ks. Machay prosi o wiadomość, czy pani Hania zostanie przyjęta „na klinikę". Pod tekstem podpis „X Machay". Stan bardzo dobry.
F. Machay (1889-1967) - ksiądz katolicki, infułat, teolog, a także polityk i działacz niepodległościowy, publicysta, wydawca; organizator działań mających na celu przyłączenie Spisza i Orawy do Polski, w latach 1944–1967 był archiprezbiterem Kościoła Mariackiego w Krakowie. **160.–**

320. [**PIŁSUDSKI** Józef, **NOWAK** Julian]. Maszynopisowa nominacja urzędnicza dla Franciszka Szwakopfa, radcy skarbu z Katowic, podpisana przez Naczelnika Państwa J. Piłsudskiego i Premiera Rządu J. Nowaka, dat. 24 VIII 1922 w Belwederze.
Dokument maszynopisowy jednostronicowy na ark. 36x22 cm, kolejne 3 strony niezapisane. W nagłówku: „Rzeczpospolita Polska, Naczelnik Państwa". Dokument potwierdza nominację F. Szwakopfa na stanowisko referenta w Śląskim Urzędzie Wojewódzkim. Pod tekstem podpisy Józefa Piłsudskiego i Juliana Nowaka oraz okrągłe pieczęcie Naczelnika Państwa i Ministerstwa Skarbu. Miejsce na podpis ministra skarbu pozostało puste. Pod górną krawędzią ołówkowy dopisek: „Odpis sporządzono". Ślady złożenia, ślady zawilgocenia na środkowym zgięciu, otarcia ostatniej strony. **1.600.–**

321. [**SZOBER** Stanisław]. Karta korespondencyjna z odręcznym listem Stanisława Szobera do Stanisława Papierkowskiego w Belgradzie, dat. 14 III 1930 w Warszawie.
Autor listu informuje, że przesłał adresatowi „w walucie dolarowej" honorarium za artykuł zamieszczony na łamach „Prac Filologicznych" (t. XIV) i obiecuje nadać wkrótce nadbitkę i cały tom „Prac". Prosi o dalszą pamięć i pozdrawia. Gratyfikacja dotyczyła artykułu „Teksty i przyczynki gwarowe z okolic Iwonicza". Stan dobry.
S. Szober (1879-1938) - językoznawca i pedagog, leksykograf, profesor UW, prezes Towarzystwa Krzewienia Poprawności i Kultury Języka, autor „Słownika ortoepicznego" (w późniejszych wydaniach pod nazwą „Słownik poprawnej polszczyzny"). **70.–**

322. [**VETULANI** Adam]. Maszynopis polemiki naukowej Adama Vetulaniego z Rafałem Taubenschlagiem, z odręcznym nagłówkiem i podpisem A. Vetulaniego, dat. 20 V 1932 w Krakowie.
Maszynopis powiel. na 9 kartach form. 34x21 cm. Kontynuacja sporu naukowego prowadzonego na łamach „Przewodnika Historyczno-Prawnego". Redakcja pisma przerwała publikowanie głosów obu stron, przy czym ostatnie słowo przypadło Taubenschlagowi. Jak pisze Vetulani: „autor stawia mi szereg zarzutów, odmawiając mi wszelkich kwalifikacyj naukowych". Niniejsze pismo, w formie listu otwartego, jest próbą odparcia argumentów oponenta. Przed tekstem odręczny nagłówek: „Wielce Szanowny Panie Profesorze", po tekście podpis „Adam Vetulani". Poprzeczne załamanie kart, podklejone naddarcia końcowej karty na zgięciu.

A. Vetulani (1901-1976) - historyk prawa, autor prac z historii prawa kościelnego i średniowiecznego prawa polskiego, nauczyciel akademicki, wydawca źródeł historycznych, organizator życia naukowego. **160.–**

323. [**WILHELM II**, cesarz Prus (po abdykacji)]. Podpis byłego cesarza pod maszynopisowym listem kierowanym do hrabiny Luizy zu Solms-Baruth z Kliczkowa (Klitschdorf) na Śląsku, dat. 12 IV 1933.
List jednostronny na ark. 28,5x21,9 cm. Nadawca dziękuje za otrzymany list, przesyła błogosławieństwo na dalszą drogę życia Fryderyce Luizie (wnuczce adresatki), wraz z cesarzową zaprasza hrabinę do siebie na lato. Pod tekstem zamaszysty podpis Wilhelma. Ślady złożenia, stan dobry. **180.–**

324. [**WYSZYŃSKI** Stefan]. Odręczny podpis prymasa Stefana Wyszyńskiego pod drukowanymi życzeniami świątecznymi, dat. w Wielkanoc 1969 w Warszawie.
Druk jednostronny na ark. A4. W lewym górnym narożniku wydrukowany na czerwono herb Prymasa Polski. Pod tekstem własnoręczny podpis „+ Stefan Kard. Wyszyński" i wydrukowana data 1968 poprawiona odręcznie na 1969. Ślady złożenia, niewielkie otarcia.
S. Wyszyński (1901-1981) - Prymas Polski w l. 1948-1981, od 1953 kardynał. Jeden z największych Polaków XX w., określany mianem Prymasa Tysiąclecia, mąż stanu, obrońca Kościoła w czasach stalinowskich, internowany przez władze PRL. Beatyfikowany w 2021. **320.–**

ZE ZBIORÓW ANDRZEJA SZCZEPKI

325. **CZEMPIŃSKI** Jan – Kasa Literacka. Warszawska Kasa Przezorności i Pomocy dla Literatów i Dziennikarzy 1899-1929. Jej dzieje, rozwój i znaczenie. Warszawa 1929. Komitet Kasy. 8, s. 112, tabl. 6. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Otarcia okł., zaplamienie karty tyt. Piecz. własn. Jana Wiktora Gomulickiego i Andrzeja Szczepki. **80.–**

326. **ŁOZA** Stanisław – Czy wiesz kto to jest? Pod ogólną red. ... Warszawa 1938. Główna Księg. Wojskowa. 8, s. [12], 858. opr. oryg. psk., kartonowy futerał.
Okładki nieco otarte, niewielkie nadpęknięcie górnej części grzbietu; wyraźne otarcia futerału. Piecz. własn. Andrzeja Szczepki. Blok oryginalnie skręcony dwoma śrubami. **Słownik biograficzny ważniejszych uczestników życia publicznego II Rzeczypospolitej** w oryginalnej oprawie. Autorami biogramów były zaprezentowane w słowniku osoby, które przesyłały wypełniony przez siebie kwestionariusz. Metoda tu zastosowana dała w rezultacie życiorysy dalekie od obiektywizmu, pozwoliła natomiast poznać preferencje, ambicje i gusta autorów. Przy wielu biogramach umieszczono zdjęcia. Dołączono tom uzupełniający, którego wydanie przerwał wybuch II wojny, opublikowany w formie reprintu z odbitek korektorskich (1984, WAiF). **220.–**

327. [**PANCEWICZ-LESZCZYŃSKA** Leokadia]. Zbiór materiałów dotyczących Leokadii Klary Pancewicz-Leszczyńskiej, aktorki teatralnej i gwiazdy kina międzywojennego, z okresu od lat 30. do lat 60. XX w.
Zespół zaw.:
* weksel wystawiony przez Leokadię Leszczyńską na kwotę 400 zł
* trzy imienne pokwitowania za wpłaty na zakup materiałów budowlanych wystawione przez firmę „Wapno i Kamieniołomy" w Jaworznie i „Stefan Szokalski, Materiały Budowlane" z 1937 i 1938
* zdjęcie form. pocztówkowego przedstawiające grupę (aktorów?) w otwartym autobusie firmy „Elite Rundfahrten", zapewne z Berlina
* kenkartę na nazwisko Leokadii Leszczyńskiej z odciętym fragmentem hitlerowskiej pieczęci
* maszynopisowy list Władysława Krasnowieckiego, kierownika artyst. Teatru Wojska Polskiego do Jerzego Leszczyńskiego, odmawiający angażu jemu i jego żonie Leokadii z powodów finansowych i materialnych („trudności mieszkaniowe, meblowe, pościelowe i t.p."), dat. 20 IV 1945 w Łodzi
* legitymację „Bratniaka" Pracowników Państwowego Teatru Polskiego w Warszawie dla Leokadii Leszczyńskiej, powojenna

* kartę korespondencyjną z informacją o przekazaniu należności za Nagrodę Państwową za 1951, przyznaną Leokadii Pancewicz, do Oddziału PKO przy ul. Sienkiewicza 12 w Warszawie
* trzy maszynopisowe teksty: roli Gertrudy (Królowej) w „Hamlecie" W. Szekspira (tłum. J. Iwaszkiewicz; Teatr Polski, 1947)), roli Reginy w „Wychowance" A. Fredry (Teatr Polski, 1959) i roli Szambelanowej w „Panu Jowialskim" tego samego autora
* bilecik z odręcznym tekstem Wojciecha Dzieduszyckiego: „Serdecznie dziękuję za tak artystyczne, dzięki Pani, ‚spędzenie' krakowskiego ‚Lata w N[ohant]'. Chopin", na odwrocie: Moje skromne dzięki za ‚Lato'. W. Dzieduszycki"
* telegram do Leokadii Pancewicz-Leszczyńskiej z życzeniami imieninowymi od Stanisława W. Balickiego, dyrektora Teatru Polskiego w Warszawie.

Stan dobry i bardzo dobry.

L. Pancewicz-Leszczyńska (1888-1974) - aktorka teatralna i gwiazda kina międzywojennego, związana z grupą B. Bolesławskiego występowała w Kijowie, Lublinie, Radomiu, Warszawie, Krakowie, gdzie osiadła na dłużej (1913-1923). „Była znakomitą recytatorką, ponadto miała posągową postawę, urodę i piękny mocny głos. Po ponad 50 sztukach przeniosła się z Krakowa do Warszawy, gdzie poślubiła swojego drugiego męża Jerzego Leszczyńskiego, z którym tworzyła duet na scenach wielu warszawskich teatrów. Od 1937 była członkiem ZASP-u" (Wikipedia). Po wojnie rozpoczęła pracę w Krakowie, wkrótce przeniosła się do Warszawy, gdzie związała się z Teatrem Polskim. **480.–**

328. [**RĘKOPIS 1**]. Elegancki tom zaw. 136 kart, z których zapisano kilkanaście. 1861.
Tom form. 24,3x19,8 cm, k. 136. Oprawa poł. XIX w. pł. tłocz., ciemnobrązowe, obcięcie złocone. Na przedniej okł. złocony monogram W. C. i data 1861. Na przedniej wyklejce naklejka treści: „Magazin de papier, de musiqué & des beaux arts chézJ. S. Jürgens à Leopol". Na początku starannie przepisane wiersze: „Modlitwa" A. Listowskiego, „Tęsknota za Krajem", „Kwiatki nasze" D. Bakowskiego i „Pomoc dajcie mnie rodacy" - na 3 kartach. W dalszej części odręczny polski tekst dotyczący jednej z komedii Chestertona i krótki wykaz pseudonimów żyjących pisarzy - także na 3 kartach. Pięć kart w końcowej części tomu poświęcono malarzom włoskim. Ponadto księga zawiera teksty niemieckie (wierszem i prozą) na 5 kartach. Pozostałe karty nie zostały zapisane. Autor zapisków pozostaje nieznany. Tom w stanie dobrym, jedną kartę częściowo odcięto, niewielkie zaplamienia wewnątrz. **240.–**

329. [**RĘKOPIS 2**]. Dwa rękopiśmienne zeszyty zatytułowane: „Zbiór poezyi wpisanych przez Emila Lindemanna, rok 1875-1881" i „Zbiór wierszy polskich 1885".
Zeszyty form. 19,7x18,3 cm (s. 161, [3], oprawa ppł. z epoki) oraz 19,2x15,5 cm (s. 160, broszura). Całość pierwszego zeszytu podzielona na trzy części, każda z osobną stroną tytułową. Część pierwsza, najobszerniejsza (s. 1-106) zawiera wiersze polskie (oryginalne, przepisane i tłumaczone), w części drugiej (s. 107-126) zapisano wiersze niemieckie, część trzecią (s. 127-157) przeznaczono na strofy rosyjskie. Zeszyt oznaczono jako tom I. Na początku strona tytułowa ozdobiona odręcznym rysunkiem, w tekście niewielkie barwne kalkomanie i odręczne rysunki tuszem. Na końcu spis treści i autorska adnotacja: „Warszawa, dnia 2go Kwietnia 1881 roku wieczorem zakończyłem pisać ten kajet, zacząłem zaś w 1875ym roku". Na przedniej wyklejce odręczna notatka (z lekką pretensją?): „Oprawę niniejszą do tego kajetu, bez mojej wiedzy kazała zrobić Matka w r. 1900". Drugi zeszyt, oznaczony jako tom IV, wyposażono w ozdobną ręczną kartę tytułową i rysunki w tekście. Zaw. przepisane wiersze m.in. K. Ujejskiego, E. Wasilewskiego, W. Gomulickiego, A. Mickiewicza, A. Góreckiego, M. Konopnickiej, G. Byrona (tłum E. Porębowicz) - pod niektórymi wierszami umieszczono faksymile podpisów ich autorów. Końcowe strony (s. 144-160) zawierają opis śmierci matki E. Lindemanna w 1909 przez niego sporządzony; na s. 160 tekst się urywa, brak końca.
Otarcia oprawy pierwszego zeszytu, blok zeszytu drugiego poluźniony, zaplamienia w obu zeszytach.

E. Lindemann (1864-1945) - malarz, uczeń W. Gersona i J. Matejki, nauki pobierał także we Francji, Włoszech i Rosji. Lata 80. XIX w. (gdy powstały prezentowane tu zeszyty) spędził w

Warszawie i Krakowie. Pracował jako malarz, grafik, ilustrator. Zajmował się malarstwem sztalugowym, tworzył polichromie, zajmował się renowacją fresków, projektował plakaty. Wystawiał w kraju i zagranicą. **360.–**

330. [**RĘKOPIS 3**]. Dwa rękopisy Józefy z Żeromskich Putiatyckiej: „Garsteczka rymów" i „Wczora i dziś" z pocz. XX w.
Rękopisy w dwóch poszytach form. ca 22x14,5 cm. Każdy zawiera złożone na pół karty form. A4, niezszyte. Każdy został wyposażony w papierową okładkę z odręcznym tytułem i nazwiskiem autorki. „Garsteczka rymów" zaw. 259 stron plus 8 nieliczbowanych luzem; wewnątrz 203 wiersze oryginalne lub - nieliczne - przepisane. Przykładowe tytuły wierszy, dające wyobrażenie o tematyce utworów: W starym dworze, Pamięci młodego artysty, Ugodowcom, Smętek, Strajk, Trzeci maj, Taniec zbójecki, Andrzejki, Wesele (Wyjątek z poematu [nie Wyspiańskiego]), Święto umarłych, Wojna, Odpowiedź na wiersz ruskiego poety p.t. „Miłość Ojczyzny", Na polu Racławickiem, Psalmy, Zmartwychwstał!, Maryja Królowa, Przyjacielowi śp. Konradowi Krzyżanowskiemu na poświęcenie „Szkoły Sztuk Pięknych", Jezusie rozgrzesz!, Batory pod Pskowem, Idźmy za krzyżem, Pieśń żołnierska, Więźniowi na śmierć skazanemu, Piłsudzki jedzie! Zmartwychpowstała?, Bez Boga nic, Droga Krzyżowa. Dwa wiersze („O, Betleemska" i „Umiłowanej") z dopiskiem „(Gaz. Poranna)", co wskazuje na przedruki. W dwóch miejscach zapisano daty: 1902 i 1934. Wiersze pisane jedną ręką, z nielicznymi fragmentami pisanymi przez inną osobę. Miejscami wycięte niewielkie fragmenty kart bez uszczerbku dla tekstu.
Tom „Wczora i dziś" liczy 117 stron i zawiera obszerną opowieść wierszem dedykowaną pamięci „tych. co nie doczekali". Na niektórych kartach nadruk firmowy warszawskiego Domu Towarowego K. Białkowskiego (cyrylicą). Niewielkie zaplamienia i otarcia, naddarcia okładek obu poszytów. **420.–**

331. **ZELTNER** Ksawery (rys.), **LETRONNE** Ludwik (litogr.) – Tadeusz Kościuszko. Wierne naśladowanie własnoręcznego podpisu TKosciuszko.
Portr. BN 2548. Litografia na ark. 37x27 cm. Popiersie lekko w lewo, w owalnej ramce, napisy tytułowe pod kompozycją. Nad dolną krawędzią arkusza nadruk: „W Warszawie u A. Dal Trozzo przy Ulicy Senatorskiey N-o 496". Rycina z 1822. Plansza po konserwacji. Portret we wsp. ramie drewnianej, za szkłem. Dołączono maszynopisowy list A. Rottermunda jako wicedyrektora Muz. Narodowego w Warszawie z kilkoma informacjami o firmie Antoniego Dal Trozzo, dat. 4 XII 1980. **360.–**

332. **PAJĄCZKOWSKI** Stefan (1900-1978) – Kosynierzy przed Kościuszką.
Akwarela form. 47x69 cm (w świetle passe-partout). Przemarsz kosynierów przed siedzącym na koniu Kościuszką, w tle wiwatujący artylerzyści. Praca sygnowana w prawym dolnym narożniku „S. Pajączkowski 1955". Akwarela w drewnianej ramie, passe-partout, za szkłem. Stan bardzo dobry.
S. Pajączkowski (1900-1978) - prawnik, ziemianin, rotmistrz Ludowego Wojska Polskiego, artysta malarz, twórca obrazów batalistycznych, znawca kostiumologii wojsk, umundurowania i uzbrojenia, grafik, muzealnik. Malarstwa uczył się we Lwowie od malarza-batalisty Zygmunta Rodakowskiego. W czasie I wojny brał udział w działaniach bojowych 2 Armii Wojska Polskiego. W 1946 został zdemobilizowany w stopniu rotmistrza. Po zakończeniu wojny zamieszkał w Poznaniu. W dekadzie lat 50. stworzył swoje czołowe prace malarskie w dziedzinie batalistycznej oraz akwarele mundurowe. W 1956 był inicjatorem wznowienia działalności Wielkopolskiego Muzeum Wojskowego, którego został kierownikiem. Był także inicjatorem założenia w 1965 poznańskiego Koła Stowarzyszenia Miłośników Dawnej Broni i Barwy. **2.400.–**

333. **ARCYBRACTWO** Straży Honorowej Najśw. Serca p. Jezusa. Akt zaciągnięcia się do Straży Honorowej przez Andrzeja Czerniaka, dn. 23 IX 1959 w Kożuchowie.
Druk dwustronny na ark. 20,5x12,6 cm. Na jednej stronie Serce Gorejące przebite strzałą, na odwrocie akt przystąpienia do Straży Honorowej z podpisem Andrzeja Czerniaka i ks. P. Malinowskiego. Dokument odbity w Litografii Fr. Zielińskiego w Krakowie, zamknięty pomiędzy dwiema szybami. Niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry. **70.–**

Medale, odznaki, przypinki, plakiety

334. [**BRELOK** do zegarka]. Brelok składający się z patriotycznej metalowej przywieszki, wstążki niebiesko-biało-czerwonej, metalowej przypinki, koniec XIX w.
Całość form. 14x2,2 cm, przywieszka 2,7x2,3 cm. Przywieszka ażurowa, na jednej stronie barwny herb trójpolowy polsko-litewsko-ruski, na odwrocie Orzeł w koronie. Stan dobry. **140.–**

335. **DYSTYNKTORIUM** kanonickie nadane ks. kanonikowi Szymonowi Kupczyńskiemu w r. 1842.
Krzyż równoramienny wym. 5,2x5,2 cm, zwieńczony koroną na zawiasie, zachowany podwójny łańcuch z zapinką. Srebro złocone, emaliowane. W centrum dwa medaliony z wizerunkiem Świętej Rodziny i monogramem Aleksandra I, cara. Niewielkie otarcia jednego medalionu, stan dobry.
S. Kupczyński (zm. 1878) - ojciec chrzestny W. S. Reymonta, stryj matki pisarza, eks-pijar, szkolny kolego Lucjana Siemieńskiego, proboszcz parafii w Kobielach Wielkich (do 1866) i w Tuszynie (1867-1878). Nauczył pisać i czytać przyszłego pisarza, będącego jeszcze w wieku przedszkolnym, w późniejszych latach uczył go łaciny.
Dystynktorium (krzyż kanonicki, order kanonicki) - „odznaka o formie orderowej, przyznawana kanonikom należącym do kapituły przy katedrze, nadawana od XVIII wieku [...]. Noszone na piersiach na łańcuchach lub wstęgach czerwonych lub błękitnych, zwykle miały postać krzyża (w różnych odmianach), na którym umieszczano herb lub wizerunek patrona kapituły" (Wikipedia). **9.800.–**

336. [**KOSCIUSZKO** Tadeusz]. Kościuszko.
Plakieta z białego metalu średn. 17 cm. Przy prawej krawędzi napis tytułowy. Kompozycja niesygnowana. Na odwrocie przylutowana zawieszka z miedzianego drutu. Dwa zarysowania na prawym policzku. Wymaga odczyszczenia. **220.–**

337. [**KOŚCIUSZKO** Tadeusz]. Tadeusz Kościuszko, ur. 1746 +1817.
Owalna plakieta mosiężna form. 17x13,5 cm. Popiersie Kościuszki otoczone wieńcem laurowym i dębowym zwieńczonym herbem Królestwa i szarfą z napisem „Jeszcze Polska nie zginęła". Na wstędze oplatającej wieniec nazwy czterech bitew insurekcji kościuszkowskiej: Szczekociny, Maciejowice, Racławice, Dubienka. Plakieta anonimowa, odlana zapewne w setną rocznicę powstania kościuszkowskiego. Stan dobry. **240.–**

338. [**MEDAL**]. Władysław Reymont. 5 grudnia 1925.
Medal pośmiertny, z wybitą datą zgonu pisarza. Autorem projektu był Konstanty Żmigrodzki (sygnowany przy krawędzi). Wybito 100 egz. Brąz. Średn. 3,3 cm. Niewielkie otarcia, awers mocno pociemniały, patyna. **180.–**

339. [**MEDAL**]. A l'héroique Pologne. Tu ne mourras pas M.DCCC.XXXI.
Medal średn. 5,2 cm, brąz. Dwie kobiety w strojach antycznych, przy krawędzi sygnatura „Barre fecit" (Jean Jacques Barré). Francuski medal honorujący bohaterski wysiłek Polski podczas powstania listopadowego. Niewielkie zarysowania. **600.–**

340. [**MEDAL**]. Braciom Rusinom pomordowanym przez carat moskiewski za wierność dla Kościoła i Polski. 1874.
Medal średn. 6,4 cm, brąz. Na awersie krzyż na kamiennym wzniesieniu, przepasany cierniem, u podnóża trójpolowy herb polsko-litewsko-ruski. Na rewersie otwarta księga z nazwiskami ofiar, na obwodzie napis: „Województwa podlaskie i lubelskie, Polubicze, Drelów, Pratulin". **Medal wg projektu Cypriana Kamila Norwida**, rytowany przez Ernesta Paulina Tasseta, sygnowany na awersie pod kompozycją z prawej. Medal upamiętniający Rusinów, którzy zginęli za wierność Kościołowi i Polsce w wyniku represji caratu moskiewskiego. Część nakładu została skonfiskowana wyrokiem sądu we Lwowie. Szczegóły powstania medalu w: „Kalendarz życia i twórczości C. Norwida", t. 2, Poz. 2007, s. 576-577. Stan dobry. **500.–**

341. [**MEDAL**]. Intromisya Rady Regencyjnej w Warszawie 20 paźdz. roku 1917.
Medal średn. 7 cm, cynk. Na awersie klęczące postacie przed Matką Boską z Dzieciątkiem, w tle Kolumna Zygmunta i wieża Zamku Królewskiego w Warszawie. Na odwrocie portrety Józefa Ostrowskiego, abpa Aleksandra Kakowskiego i ks. Zdzisława Lubomirskiego, profilem. Projekt Jana Raszki, sygnowany monogramem JR na rewersie. Otarcia. **180.–**

342. [**MEDAL**]. Polonia devastata 1915. Panem nostrvm qvotidianvm da nobis hodie.
Medal średn. 5,5 cm, cynk. Portrety bpa Adama Sapiehy, Henryka Sienkiewicza i Ignacego Paderewskiego, profilem. Na rewersie Chrystus podający chleb dzieciom. Medal wg projektu Jana Wysockiego, sygnowany monogramem na rewersie. Otarcia. **200.–**

343. [**MEDAL**]. Varsovia. Salvs rei pvblicae svprema lex esto. 9. II. 1919.
Medal średn. 4,4 cm. Siedząca kobieta podtrzymująca tablicę z przykazaniami. Kompozycja Jana Raszki, sygnowana przy dolnej krawędzi. Na odwrocie sentencja Cycerona „Dobro Rzeczypospolitej najwyższym prawem". Medal wybity z okazji otwarcia obrad pierwszego Sejmu Ustawodawczego II RP. Wymaga odczyszczenia. **320.–**

344. [**MEDAL**]. W 500 rocznicę pogromu Krzyżaków pod Grunwaldem.
Medal średn. 2,8 cm, brąz. Portrety Władysława Jagiełły i Witolda z herbami Korony i Litwy. Na odwrocie scena bitewna wg obrazu J. Matejki, poniżej sygnatura Karola Czaplickiego. Medal z przywieszką. Wymaga odczyszczenia. **220.–**

345. [**MEDAL**]. Wolni z wolnymi, równi z równymi. Trzechsetna rocznica unii polsko-litewskiej 1569 11 sierpnia 1869.
Medal średn. 6,4 cm, miedź. Herb trójpolowy polsko-litewsko-ruski, poniżej sygnatura rytownika Ernesta Paulina Tasseta. Na rewersie wieniec z kłosów i liści dębu, wewnątrz napis tytułowy. Na rancie punca Cuivre. **Projekt medalu wykonali Cyprian Kamil Norwid i Bronisław Zaleski**. Szczegóły powstania medalu w: „Kalendarium życia i twórczości C. Norwida", t. 2, Poz. 2007, s. 380, 384-386. Wymaga odczyszczenia. **600.–**

346. [**MONETA**]. Władysław Reymont 1867-1925. 100 zł. 1977.
Moneta z 1977 wydana w nakł. 20.150 egz. z okazji 110. rocznicy urodzin pisarza. Średn. 3,2 cm. Nikiel. Moneta w plastikowym etui. Stan bardzo dobry. **100.–**

347. [**ODZNAKA**]. Za wolność. 6 VIII 1914.
Odznaka średn. 2,2 cm, na biało-czerwonej wstążce. Biały Orzeł na czerwonej tarczy herbowej, w tle skrzyżowane karabiny, powyżej czapka wojskowa. Na odwrocie grawerunek: „27/IX 1925". Wstążka zabrudzona, odznaka wymaga odczyszczenia. **180.–**

348. [**ORDER**]. Cnocie Żołnierskiej.
Krzyż tombakowy, emaliowany form. 4x4 cm na wstążce w barwach Orderu Virtuti Militari. Odznaczenie, mające zastąpić Virtuti Militari, przeznaczone było dla legionistów „za wybitne czyny bojowe na polu bitwy w obliczu wroga". Krzyż zaprojektował Wojciech Jastrzębowski, wariantowo z orłem strzeleckim i piastowskim. Zaakceptowano ten pierwszy. Wybito 100 numerowanych egz. w srebrze. Władze austriackie nie wyraziły zgody na jego użycie. W latach 30. warszawski grawer Józef Panasiuk wykonał 50 egz. krzyża, numerowanych przez grawera. Po zakończeniu wojny wybił dodatkowych 50 egz. bez numeru. Prezentowany tu egzemplarz pochodzi z tej, nienumerowanej edycji. Załamanie wstążki, stan dobry. **900.–**

349. [**PLAKIETA**]. 1885-1890.
Mosiężna plakieta przestrzenna form. 5,8x11,6x2,8 cm. Dwie daty umieszczone w ornamencie z gałązek, pomiędzy nimi dwie dłonie w uścisku (symbol masoński?). Plakieta mocno spatynowana. **160.–**

350. [**PLAKIETA**]. Członek rzeczyw[isty]. Warsz[awskiego] Tow[arzystwa] Przyt[ułków] Nocl[egowych]. Nie wolno żebrać. 1900.
Plakieta form. 7,2x9,6 cm, z kontrą, blacha mosiężna. Tekst po rosyjsku i po polsku. W centrum herb Warszawy. Plakiety takie wieszano na bramach domów, ta pochodzi z kamienicy Załęskich (Okopowa 41). Niewielkie zagięcia, stan dobry. **180.–**

351. [**PLAKIETA**]. Trzechsetletnia [!] rocznica połączenia Polski, Litwy i Rusi na sejmie lubelskim 11 sierpnia 1569.
Plakieta żeliwna średn. 10,6 cm. Napis tytułowy na otoku, wewnątrz trójpolowy herb polsko-litewsko-ruski. Plakieta z 1869. Brak przywieszki. Stan dobry. **480.–**

352. [**PLAKIETKA**]. Legiony dzieciom polskim R.G.O. [= Rada Główna Opiekuńcza]. 1917.
Miniaturowa plakietka z blachy mosiężnej form. 2,9x1,7 cm, z kontrą. Chłopiec w mundurze salutujący legioniście. Przy prawej krawędzi sygnatura Jana Reszki. W górnej części okrągłą zawieszka. Plakietka pociemniała, wymaga odczyszczenia. **70.–**

353. [**PLAKIETKA**]. Warszawa wawelskiemu grodowi. 1917.
Plakietka form. 3,2x5,4 cm, mosiądz brązowiony. Warszawska Syrena na tle Zamku Królewskiego, wyciągająca dłoń z wieńcem laurowym w stronę Wawelu. Z lewej sygnatura artysty Wincentego Stefana Wiśniewskiego. Kompozycja symbolizująca jedność i łączność stolicy z Krakowem w czasie walk o niepodległość Polski. Stan dobry. **240.–**

354. [**PRZYPINKA**, cegiełka]. Towarzystwo Gniazd Sierocych. Na zawodowe kształcenie.
Metalowy znaczek form. 3,7x2,7 cm, na szpilce. Tłocz. kompozycja (z kontrą) ukazująca gniazdo z młodymi i karmiące je dwa ptaki. W l. 1916-1918 W. S. Reymont był prezesem tego towarzystwa. Stan dobry. **40.–**

355. [**PRZYPINKA**]. PMS [= Polska Macierz Szkolna]. 1917.
Mosiężna przypinka form. 4,3x3,1 cm, na szpilce. Kobieta niosąca otwartą księgę po drodze prowadzącej do wsi. Kompozycja zwieńczona Orłem w koronie. Stan dobry. **80.–**

356. [**PRZYPINKA**]. Royal Pologne. Nec plvribvs impar.
Przypinka w kształcie rombu form. 5,6x2,9 cm, mosiądz emaliowany. Orzeł w koronie na tle słońca. Francuska odznaka 5. regimentu kirasjerów „Royal Pologne". Na odwrocie wytłoczony napis „Drago Paris". Niewielkie otarcia, brak agrafki. **120.–**

357. [**PRZYPINKA**]. Wolna, Niepodległa, Zjednoczona.
Przypinka średn. 3,8 cm, na agrafce, z kontrą. Napis na obwodzie, w centrum godło państwowe i herby Warszawy, Krakowa i Poznania. Znaczek z 1918, wydany dla uczczenia odzyskania niepodległości. Agrafka przylutowana wtórnie. Stan dobry. **100.–**

358. [**PRZYPINKA**]. Wolni z wolnymi, równi z równymi. 1569.
Znaczek średn. 3,3 cm, na agrafce, ażurowy, emaliowany. Orzeł w koronie z litewską Pogonią na piersi. Znaczek wybity w 1919 na 350. rocznicę Unii Lubelskiej. Otarcia. **140.–**

Bilety wizytowe

359. [**DOBRUCKI** Gustaw]. Dr. Gustaw Dobrucki. Minister Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego.
Bilet wizytowy form. 6,2x9,8 cm. Pod nadrukiem odręczny wpis: „z pożegnaniem 28. VI 1928". Na odwrocie ołówkowy napis identyfikujący: „(1873-1943?) lekarz, żołnierz P.O.W., 1922-27 se-

nator z listy PSL ‚Piast', od 1925 w Klubie Pracy, 1927-28 minister wyznań rel. i oświec. publicznego. Przed I wojną prezes Zw. Strzeleckiego, potem w P.O.W., były czł. Komitetu Narodowego". Miejscowe załamania, poza tym stan dobry. **60.–**

360. [**KASIŃSKI** Karol]. Inż. Karol Kasiński Podsekretarz Stanu w Ministerstwie Rolnictwa i Reform Rolnych.
Bilet wizytowy form. 5,6x10,5 cm. Na odwrocie ołówkowy napis identyfikujący ręką kolekcjonera: „(1885-1953) inż., 1932-34 wiceminister rolnictwa i reform rolnych, 1935-39 dyr. Państw. Banku Rolnego, od 1939 na emigracji". Stan dobry. **60.–**

361. [**NIEZABYTOWSKI** Karol]. Karol Niezabytowski Minister Rolnictwa i Dóbr Państwowych.
Bilet wizytowy form. 5,9x9,8 cm. Na odwrocie ołówkowy napis identyfikujący ręką kolekcjonera: „(1865-1952) ziemianin, dział. polit., konserwatysta, 1911-12 czł. ros. Rady Państwa, X 1926-XII 1929 min. rolnictwa, 1928-30 senator z listy BBWR, po 1939 na emigracji". Miejscowe zaplamienie, poza tym stan dobry. **60.–**

362. [**PUZYŃSKI** Antonin]. Antonin Puzyński Poseł na Sejm. Warszawa, Ludna 9. Tel. 9-01-80.
Bilet wizytowy form. 6,2x11,3 cm. Stan dobry.
Antoni Puzyński (1892–1944) – polski działacz polityczny, poseł na Sejm RP III kadencji (1930–1935) z ramienia Bezpartyjnego Bloku Współpracy z Rządem (BBWR). (Wikipedia). **60.–**

363. [**SKRZYŃSKI** Adam]. Adam Skrzyński. Hotel Imperial.
Bilet wizytowy form. 6,4x10,1 cm. W prawym górnym narożniku herb Zaremba. Na odwrocie ołówkowy napis identyfikujący ręką kolekcjonera: „Adam Tomasz (1853-1905) ziemianin, 1882-1905 poseł do galic. Sejmu Krajowego i 1891-97 do parlam. austr., od 1901 prezes Rady Zwiadowczej Akc. Banku Związkowego dla Stow. Zarobkowo-Gosp. we Lwowie". Stan dobry. **50.–**

364. [**STANIEWICZ** Witold]. Prof. Dr. Witold Staniewicz Minister Reform Rolnych.
Bilet wizytowy form. 5,5x9,9 cm. Na odwrocie ołówkowy napis identyfikujący ręką kolekcjonera: „(1887-1966) ekonomista, 1926 prof. ekon. rolnej Polit. Lwowskiej, 1929 Uniw. Stef. Batorego w Wilnie (1933-37 rektor), 1945 Uniw. Poznań, 1958 Wyż. Szk. Rol. w Poznaniu, 1926-30 minister reform rolnych, 1930-32 poseł na sejm z ramienia BBWR". Stan dobry. **60.–**

365. [**ZALESKI** August]. August Zaleski Minister Spraw Zagranicznych.
Bilet wizytowy form. 5,5x10 cm. Na odwrocie ołówkowy napis identyfikujący ręką kolekcjonera: „(1883-1972) dyplomata, 1920-21 poseł w Atenach, 1922-26 w Rzymie, 1926-32 min. spr. zagr., 1928-35 senator z ram. BBWR, 1935-39 prezes Banku Handl., X.1939-VIII.1941 min. spr. zagr. rządu pol. na uchodźstwie, 1941-47 szef Kancelarii Cywilnej Prezydenta, 1947-72 prezydent RO na emigracji". Miejscowe zaplamienie, poza tym stan dobry. **80.–**

366. [**GODLEWSKI** Michał]. Biskup Michał Godlewski.
Bilet wizytowy żałobny form. 6,8x11 cm. Na odwrocie ołówkowy napis identyfikujący ręką kolekcjonera: „(1872-1956) arcybiskup, historyk, 1903 prof. w Akad. Duch. Rz. Kat. w Petersburgu, 1917-26 bp pomoc. diecezji łuckiej i żytomierskiej, 1927 prof. UJ, 1931 czł. PAU, 1950 abp tytularny, badacz dziejów Kościoła katolic. w Rosji i Polsce w XVIII-XIX w.". Stan dobry. **80.–**

367. [**RZYMEŁKA** Jan]. Ks. Jan Rzymełka. Superjor Ks. Ks. Misjonarzy, Kawaler Orderu „Odrodzenia Polski", były prezes Obrony Kresów Wschodnich w Krakowie i wicewizytator Ks. Ks. Misjonarzy w Brazyłji. Wilno. Subocz 18.
Bilet wizytowy form. 6,1x10,3 cm. Na odwrocie ołówkowy napis identyfikujący ręką kolekcjonera: „(1877-1960) ksiądz, dział. społecz., 1919-21 prezes Tow. Obr. Zach. Kresów Polski, działacz

plebiscytowy na Śląsku, 1922-29 misjonarz w Brazylii". Miejscowe zaplamienia, poza tym stan dobry. **80.–**

368. [**SZLAGOWSKI** Antoni]. Ks. Antoni Szlagowski Biskup Sufragan Warszawski.
Bilet wizytowy form. 6,9x11,8 cm. Na odwrocie ołówkowy napis identyfikujący ręką kolekcjonera: „(1864-1956) arcybiskup, 1919 prof. teologii U.W., 1927-288 rektor, 1928-46 pomoc. w W-wie, 1942-46 zarządzał archidiecezją warsz., 1946 abp. tytularny, znany jako wybitny mówca i kaznodzieja". Stan dobry. **80.–**

369. [**HOMOLACS** Emanuel]. Emanuelowie Homolacs dziękują za życzenia przesłane im z okazji ślubu.
Bilet wizytowy form. 6,1x10,7 cm. Na odwrocie ołówkowy napis identyfikujący ręką kolekcjonera: „Emanuel ( ) - właściciel Zakopanego do 1868 r. i Klementyna ze Sławińskich". Miejscowe otarcia, poza tym stan dobry. **50.–**

370. [**WYSOCKI** Henryk]. Henrykowie Wysoccy [wpisane odręcznie].
Bilet wizytowy form. 6,1x10 cm. Na odwrocie ołówkowy napis identyfikujący ręką kolekcjonera: „Henryk - syn Stanisława Wysockiego (dyplomaty) i Zofii z hr. Załuskich - wnuczki gen. Józefa Załuskiego". Miejscowe zaplamienia na odwrocie, poza tym stan dobry. **48.–**

371. [**ALBIŃSKI** Marjan]. Kpt. Dr. Marjan Albiński.
Bilet wizytowy form. 6,6x10,9 cm. W lewym dolnym narożniku odręcznie wpisany adres. Na odwrocie korespondencja do marszałka J. Piłsudskiego, dat. „26. III. 1927" i z jego odręcznym podpisem. Miejscowe otarcia, poza tym stan dobry. **80.–**

372. [**OSTOJA ZAGÓRSKI** Stefan]. Stefan Ostoja Zagórski Kpt. [wpisane odręcznie].
Bilet wizytowy form. 5,1x11,5 cm, z wyokrąglonymi narożnikami. Papier lekko zażółcony, poza tym stan dobry.
Stefan Zagórski (ur. 27 czerwca 1893, zm. ?) – major saperów Wojska Polskiego. (Wikipedia).
70.–

VARIA

373. [**ALBUM** de Wilna]. J[ózef] I[gnacy] Kraszewski. 1851.
Jaworska 103; Portr. BN 2685. Litografia form. ca 44,5x38 na ark. 57x39,6 cm. Portret pisarza J. I. Kraszewskiego wydany w 1851 jako plansza publikowanego w Paryżu „Albumu de Wilna" Jana Kazimierza Wilczyńskiego. Na górnym marginesie nadruki: „Album de Wilna" i „2-e Série, 5-e Liv." Pod wizerunkiem sygnatury na kamieniu: „Lafosse lith.", „N-o 51", „Imp. Lemercier r. de Seine 57, Paris". „ J. I. Kraszewski. par l'Editeur J. K. Wilczyński". Egz. bez nadruku dedykacyjnego pod portretem. Krawędzie nieco otarte, arkusza lekko zakurzony, mimo to stan ogólny dobry.
J. I. Kraszewski (1812-1887) - pisarz, historyk, publicysta, „autor z największą liczbą wydanych książek i wierszy w historii literatury polskiej" (Wikipedia), działacz społeczny. **320.–**

374. [**ALBUM** na zdjęcia]. Elegancki pusty album na fotografie carte de visite z przełomu XIX/XX w.
Album form. 14,2x11,5x2,6 cm, k. 12. opr. bordowa skóra, metalowe zapinki, obcięcie złocone. Na przedniej okł. tłocz. monogram A.R. Na przedniej wyklejce naklejka „Nap. Franco, Papetier". Nieznaczne zarysowania przedniej okł., poza tym stan bardzo dobry. **220.–**

375. [**CHUSTA** św. Weroniki]. Prawdziwy wizerunek Najświętszego Oblicza P. N. Jezusa Chrystusa wyrażonego na chuście św. Weroniki, które z największą czcią przechowuje się w Arcybazylice św. Piotra w Rzymie.
Litografia (?) na jedwabiu, ręcznie kolorowana, form. 32x24,4 cm, zapewne z przełomu XIX/XX w. Ślady złożenia, niewielkie otarcia na zgięciach, zaplamienia widoczne na odwrocie. **120.–**

376. [**CUD** nad Wisłą, rocznica]. Zaproszenie na uroczyste obchody 16 rocznicy „Cudu nad Wisłą" i ‚Święta Ochotnika" w dn. 14-16 VIII 1936 w Tarnowie.
Druk dwustronny na dwóch kartach form. 15x15,4 cm. Na pierwszej stronie podobizna Odznaki Związku Byłych Ochotników Armii Polskiej 1914-1921, na odwrocie stosowna formuła i skład prezydium komitetu honorowego, na pozostałych dwóch program uroczystości. Miejsca na nazwisko zaproszonego pozostało niewypełnione. Stan dobry. **100.–**

377. [**FOTOGRAFIA**, koperty reklamowe]. Zbiór 16 polskich międzywojennych kopert na odbitki fotograficzne.
Zbiór zaw. koperty firm lwowskich: W. Karocki (2 wzory, jeden w 4 wariantach kolorystycznych), E. Trzemeski (1 wzór) i J. Bujak (3 wzory, jeden w 2 rozmiarach), H. Schabenbeck z Za-

kopanego (1 wzór w 2 rozmiarach), S. Pęcherski z Warszawy (1 wzór), J. Wojczyk i S-ka z Wilna (1 wzór), W. Tadrowski z Gdyni (1 wzór). Zbiór zamyka jedna koperta firmy Kodak, bez nazwy zakładu fotograficznego. Niewielkie załamania i naddarcia, stan ogólny dobry. **140.–**

378. [**FOTOGRAFIA**, papiery światłoczułe]. Dziewięć oryginalnie zapakowanych kopert z bromowymi papierami fotograficznymi form. 18x24 i 13x18 cm z lat 60. XX w.
Papiery form. 18x 24 cm: trzy opakowania polskiej firmy Foton, w każdym 10 arkuszy, oraz jedno opakowanie wschodnioniemieckiej firmy Vephota - tu także 10 arkuszy. Papiery form. 13x18 cm: dwa opakowania jugosłowiańskiej firmy Fotokemika po 20 arkuszy oraz trzy opakowania zakładów Vephota po 10 arkuszy. Papiery w oryginalnych zapieczętowanych papierowych kopertach z podaną nazwą producenta i parametrami zawartych wewnątrz papierów. Na kopertach jugosłowiańskich piecz. łódzkiej „Foto-Optyki". Koperty wyraźnie zakurzone, drobne zaplamienia. Zespół zawiera także filtr ciemniowy firmy Foton (form. 13x18, pomarańczowy matowy) w zapieczętowanej kopercie oraz nieznaną liczbę (kilkadziesiąt?) arkuszy zapakowanych w czarny papier (opakowanie w jednym przypadku naddarte). **120.–**

379. [**GODŁO**]. Biały Orzeł na czerwonej tarczy herbowej.
Arkusz form. 33x24,7 cm. Godło wydane przez Salon Malarzy Polskich w Krakowie, w prawym dolnym narożniku widnieje nadruk „X-39", co sugeruje październik 1939. Godło wg przyjętego w 1927 projektu Zygmunta Kamińskiego. Marginesy zakurzone. **200.–**

380. [**KARTY** do gry, kanasta, Römihártya]. Dwie kompletne talie liczące 52 karty + 3 jokery wyprodukowane przez węgierską firmę Römihártya z lat 60. (?) XX w. z ilustracjami w typie pin-up girls.
Karty form. 8,7x5,5 cm w dwóch oryg. pudełkach kart. Rysunki anonimowe. Talie różnią się jedynie kolorem koszulki, odmienne są także rysunki i kolory na pudełkach. Otarcia i naddarcia krawędzi pudełek, niewielki ubytek okleiny jednego pudełka. **120.–**

381. [**KARTY** do gry, mahjong, Piatnik]. Zestaw 144 kart do gry w mahjonga wiedeńskiej firmy F. Piatnik & Sons.
Karty form. 5,9x3,9 cm. Nazwa fabryczna: „Mah-Jongg. No. 29". Karty w czterech kartonowych etui umieszczonych we wspólnym oryg. pudełku z dołączonym bloczkiem czystych formularzy do zapisywania wyników rozgrywek. Na jednej z kart pieczęć „Stempel do kart do gry", na dwóch kartach znak firmowy fabryki. Wyraźne otarcia pudełka, wieczko podklejone na zgięciu, nieznaczne naddarcia krawędzi etui. **80.–**

382. [**KARTY** do gry, poker, Pignalosa]. Nierozcięty arkusz zaw. kompletną talię 40 kart do gry firmy Ed-do Pignalosa z Neapolu, lata 40.-60. XX w.
Arkusz form. 42,7x68,9 cm. Talia składa się z 40 kart (figury i karty 1-7 w czterech kolorach). Stan dobry. **240.–**

383. [**KARTY** do gry, skat, ASS]. Kompletna talia 32 kart do skata firmy Vereinigte Altenburger und Stralsunder Spielkarten-Fabrik A.G. (ASS) z Altenburga z widokami zabytków miast niemieckich.
Karty form. 10,2x5,7 cm. Karty w oryg. kartonowym pudełku z nadrukiem „Altenburger Salon-Spielkarte. Nr. 150, Preussisch Doppelbild". Na kartach (poza figurami) umieszczono widoki zabytków miast niemieckich, m.in. Norymbergi, Berlina, Lipska, Altenburga, Halle, także ratusz wrocławski. Na karcie as karo (szel) nadruk: „Deutsche Karte", na karcie as kier (herc) znak firmowy fabryki, na 7 kier widok zakładów w Altenburgu. Niewielkie otarcia krawędzi kart, otarcia pudełka. **100.–**

384. [**KARTY** do gry, skat, Karpalit]. Niekompletna talia 31 kart do skata lwowskiej firmy Karpalit S.A. z widokami zabytków miast polskich.

Karty form. 10,2x5,7 cm. Karty luzem. Brak jednej figury: asa karo (szel). Na kartach (poza figurami) umieszczono widoki zabytków miast polskich: Krakowa (Sukiennice, Wawel, Pomnik Grunwaldzki), Katowic (Brynów, Ul. Warszawska), Lwowa (Kopiec Unii Lubelskiej, Pomnik Sobieskiego, Teatr Miejski, Pomnik Mickiewicza), Poznania (Dworzec Główny, Zamek, Ratusz) i Warszawy (Pałac w Łazienkach, Teatr Wielki, Pomnik Ks. Józefa Poniatowskiego). Na karcie 7 trefl (krojc) marka ochronna firmy Karpalit S.A. ze Lwowa, na pierwszej karcie kier (herc) pieczęć „Stempel do kart do gry". Poza brakiem - stan dobry. **120.–**

385. [**KARTY** do gry, skat, Piatnik]. Kompletna talia 32 kart do skata wiedeńskiej firmy Piatnik & Sohne z widokami zabytków miast niemieckich.
Karty form. 9,8x5,5 cm. Karty w oryg. papierowym opakowaniu z przedartą banderolą fabryczną i oryg. kartonowym pudełku z nadrukami: „Feine Skat-Karten. Preussisches Bild. Doppelköpfig. 122". Na kartach (poza figurami) umieszczono widoki zabytków miast niemieckich i austriackich: Drezna, Grazu, Linzu, Wiednia, Hamburga, Salzburga, także ratusza we Wrocławiu i zamku w Malborku. Dołączono dodatkową kartę z nadrukowana nazwą firmy. Na karcie 7 karo (szel) znak firmowy oraz widok fabryki Piatnika w Wiedniu. Talia zaw. także zdublowaną kartę as kier (herc). Podklejone naddarcie papierowego opakowania, niewielkie otarcie pudełka. **100.–**

386. [**LIST** do rodziców]. Odręczny list żołnierza przed transportem do Lwowa, dat. 14 VIII 1914 w Krakowie.
Odręczny list dwustronny na trzech stronach form. 17,2x11 cm, nieznanego autorstwa. Żołnierz pisze do rodziców: „Za trzy godziny wyruszam z Krakowa do Lwowa, w pełnym rynsztunku, z ostrymi nabojami - na Moskali. Za parę dni będę już może w ogniu. Jestem zdrów, pełen wewnętrznej pogody i radości, dobrze mi będzie... Idę bić się za wszystko, co dla mnie jest święte". Będąc świadomym zagrożeń na polu walki list kończy słowami: „Mieszkanie zatrzymuję - w razie czego niech choć rzeczy moje zostaną. Spis długów, które teraz zaciągnąłem, zostawię. Tulę się długo, mocno, może ostatni raz...". Zachowana oryg. koperta z odręcznym napisem „Dla Rodziców". Koperta otarta, list złożony, w bardzo dobrym stanie. **220.–**

387. [**ŁAŃCUT**, Fabryka Likierów]. Zbiór 23 kart korespondencyjnych z początku l. 30. XX w. kierowanych do Fabryki Wódek i Likierów hr. Potockiego w Łańcucie i do Bronisława Winnickiego, generalnego przedstawiciela tejże fabryki we Lwowie.
Korespondencja zawiera głównie zamówienia na wyroby łańcuckiej fabryki, część poświęcona jest skargom, rozliczeniom finansowym i związanym z nimi działaniom adwokackim. Karty zostały wysłane m.in. przez: Sklep Kolonialno-gastronomiczny Źródło Polskie w Krzemieńcu; Restaurację Kolejową Antoniego Jasieniaka w Rawie Ruskiej; restaurację w Dubnie; Restaurację i pokój do śniadań Jana Mszańskiego w Gródku Jagiellońskim; Pokój do śniadań, delikatesy, towary kolonialne Wilhelma Haubenstocka w Stanisławowie, Restaurację, kawiarnię, skład wódek i win krajowych i zagranicznych M. Haubenstocka w Stanisławowie; Handel towarów mieszanych i delikatesów Hipolita Hydzika w Chodorowie; Sklep wódek Romana Glińskiego w Krzemieńcu, oraz Rubina Stockhausera z Rawy Ruskiej, J. Worobca z tejże, Jana Pacaka z Jarosława, A. Czajki z Rawy Mazowieckiej, M. Wenigera z Niemirowa, Józefa Moszczyńskiego z Krzemieńca. Prawnicy są reprezentowani przez Antoniego Neymana - notariusza z Ostrowca Świętokrzyskiego (Kieleckiego), Joachima Forschera - adwokata z Muszyny, Mieczysława Mosiewicza - adwokata z Gdyni, Antoniego Zettę z Krakowa. Stan dobry. **540.–**

388. [**MADUROWICZ** Maurycy, obrazek komemoratywny]. Ś. p. Maurycy Madurowicz, ur. 16 Września 1831 r. † 12 Stycznia 1894 r.
Obrazek dwustronny form. 11,5x7 cm. Całość w czarnej żałobnej ramce. Zaw. cytaty z Biblii. Na pierwszej stronie fotografia profesora. Na odwrocie stalorytowa kompozycja z krzyżem, poniżej nadruk: „Bouasse-Lebel [...] Paris". Załamania i ubytki dolnego marginesu, otarcia i załamania krawędzi, poza tym stan dobry.
Maurycy Antoni Walenty Madurowicz herbu Jelita, niem. *Moritz Ritter von Madurowicz* (ur. 16 września 1831 w Kołomyi, zm. 12 stycznia 1894 w Krakowie) – polski lekarz ginekolog i po-

łożnik, profesor położnictwa na Uniwersytecie Jagiellońskim od 1862, rektor tej uczelni, członek Akademii Umiejętności od 1872. Pochodził z rodziny ukraińskiej. Był synem Walentego i Józefy z Hamplów, urzędnika w austriackiej służbie państwowej, późniejszego radcy ministerialnego i naczelnika dyrekcji skarbowej we Lwowie. Studiował medycynę w Uniwersytecie Jagiellońskim (u Antoniego Kozubowskiego, Józefa Majera, Fryderyka Skobla i Ludwika Zejsznera) oraz na Uniwersytecie Wiedeńskim). W 1855 roku został doktorem medycyny, w roku następnym uzyskał doktorat chirurgii i położnictwa i został asystentem w klinice położniczej u Karola Brauna i jego brata Gustava, gdzie pracował aż do 1862 r. Tegoż roku habilitował się w Krakowie na podstawie pracy *O powstawaniu i rozpoznaniu przepukliny krwawej*, a następnego mianowano go (po ustąpieniu Józefa Kwaśniewskiego) na stanowiska profesora zwyczajnego ginekologii oraz ordynatora kliniki w Szpitalu św. Łazarza. Był członkiem honorowym Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk. Był odznaczony Orderem Korony Żelaznej III klasy. (Wikipedia). **60.–**

389. [**MATKA** Boska Piaskowa]. Stalowa sztanca do medalika upamiętniającego koronację obrazu Matki Boskiej w kościele Karmelitów na Piasku w Krakowie w 1883.
Stalowy walec średn. 3,3, wys. 2,8 cm. W górnej części owal z wygrawerowanym napisem (w odbiciu lustrzanym): „Pamiątka koronacyi N.M.P. u XX. Karmelitów na Piasku w Krakowie dnia 8 IX 1883". Koronacji dokonał biskup Albin Dunajewski w dwusetną rocznicę zwycięstwa pod Wiedniem, a obchody stały się okazją do manifestacji uczuć patriotycznych. Niewielkie ślady korozji na stopie sztancy. **180.–**

390. [**MENU** okrętowe]. Dwa ozdobne menu śniadaniowe ze statku S.S. „General von Steuben" linii Norddeutscher Lloyd Bremen z dn. 5 i 10 VI 1937 w rejsie śródziemnomorskim do Maroka.
Menu form. 28x19,3 cm, każdy zaw. dwie karty. Na pierwszej stronie wcześniejszego menu widok Królewca, na późniejszym Kościół Mariacki w Gdańsku. Na czwartej stronie opis zabytku po niemiecku, angielsku i francusku. Spis potraw po niemiecku i francusku. Stan bardzo dobry. **70.–**

391. [**MOŚCICKI** Ignacy w Krakowie w 1929]. Trzy karty wstępu na uroczystości w Krakowie w obecności Prezydenta Mościckiego w dn. 15-16 VII 1929.
Karty form. ca 7,9x12 cm. Uprawniały do wzięcia udziału w powitaniu Prezydenta u granic miasta (15 VII) i w hołdzie dla Prezydenta złożonym na Wawelu (16 VII), zezwalały na wstęp do wszystkich miejsc związanych z uroczystością (15 i 16 VII). Miejsca na wpisanie nazwiska pozostały niewypełnione. Stan bardzo dobry.
Podczas wizyty w Krakowie Prezydent Mościcki jako przedstawiciel Majestatu Rzeczypospolitej odebrał hołd od mieszkańców miasta. **100.–**

392. [**OBRAZEK**]. Królowo Polski, módl się za nami.
Obrazek form. 11x7 cm. Wizerunek Matki Boskiej Częstochowskiej, poniżej Orzeł Biały w koronie. Na odwrocie tekst „Modlitwy Chocimskiej" oraz imprimatur biskupa Józefa Gawliny dane w Barletta-Trani w 1946. Po zakończeniu działań wojennych te dwie miejscowości stały się miejscem stacjonowania, demobilizacji oraz organizacji życia społecznego i edukacyjnego dla polskich żołnierzy oraz uchodźców polskich zwolnionych z obozów koncentracyjnych i z pracy przymusowej w Niemczech. Obrazek odbito w Rzymie w firmie Danesi. Stan bardzo dobry. **100.–**

393. [**POEZJE**]. Album z końca XIX wieku z tekstami wierszy różnych autorów.
Album form. 16,7x20,5 cm, s. 179, [35], opr. psk. Na przedniej okł. zloc. inicjały B.S, na tylnej data 1855. Na końcu dedykacja od siostry Justyny (?) Frankowskiej z datą 2 III 1892, wewnątrz dedykacja od siostry Marii Frankowskiej z 6 XII 1880 oraz od brata Aleksandra Frankowskiego dwa dni późniejsza. W tekście daty 1879, 1880, 1881, wspomniany Krotoszyn i Lublin. Wpisy dokonane przez wiele osób. Większość wierszy bez podania autora, wśród ujawnionych: W. Syrokomla, B. Zaleski, J. Fabiański, A. Jaszowska, A. E. Odyniec, N. Żmichowska, K. Ujejski, A. Mickiewicz. Przykładowe tytuły wierszy: Młoda Alfreda i Ryszard, Dziewczyna na wydaniu,

Michalina, Od samego ranka, Wygnaniec, Do kochanka, Biedny rybak, Dumanie, Nie patrz na mnie, Pastereczka, Bókiet [!] z kwiatów Ojczyzny, Śpiew z Rynaldyniego, Szczęście być poetą, Grabarz, Biedna kwiaciarka, Niemen i Wilia. Na kilku kartach wklejone papierowe zdobniki. Wyraźne otarcia okł., ubytki papieru okleinowego, zaplamienia wyklejek i kart z tekstem. **320.–**

394. [**PRZEWRÓT** majowy]. Karta wstępu na pogrzeb ofiar wydarzeń 12-15 V 1926 w Warszawie zorganizowany 17 V 1926 na Cmentarzu Powązkowskim.
Druk jednostronny na ark. 9,4x12,6 cm. Treść: „Karta wstępu na uroczystości pogrzebowe na cmentarz wojskowym na Powązkach w dniu 17 maja 1926 r.". Z lewej okrągła pieczęć Komisariatu Rządu na miasto st. Warszawę i numer 18. Ołówkowe zapiski na odwrocie. Niewielkie otarcia, stan dobry.
Dn. 17 V 1926 we wspólnej mogile złożono ciała 192 ofiar wypadków majowych, głównie żołnierzy. Mimo, że ograniczono wstęp na cmentarz, pogrzeb zgromadził tłumy mieszkańców Warszawy i stał się manifestacją jedności narodowej po bratobójczych walkach. **120.–**

395. [**RĘKOPIS** - varia]. Staranny, ozdobiony mapami, rękopis z końca XIX w., na różne tematy.
Zeszyt form. 21x17,8 cm, k. [116], opr. oryg. pł., na przedniej okł. tłocz. monogram A.C. Całość pisana jedną ręką, pismo staranne, nieliczne poprawki i dopiski wykonane czerwonym atramentem (przez nauczyciela?). Każdą część poprzedza karta z ozdobnym tytułem. Rękopis składa się z rozdziałów:
Historya - najobszerniejsza część, wyposażona w odręcznie sporządzoną mapę i 6 tablic genealogicznych (40 k.)
Geografia - tu 15 odręcznych map, także terenów polskich (27 k.)
Pisownia - podstawy ortografii (16 k.)
Rozmaite - zasady gramatyki (11 k.)
Listy - przykłady listów, wszystkie datowane w 1885, w większości w Pradze (12 k.)
Styl - tu dwa teksty: „Napad Tatarów" i „Śmierć Chodkiewicza" (5 k.). Końcowych 5 kart niezapisanych.
Stan dobry. **240.–**

396. [**ROZWADOWSKI** Stanisław, klepsydra]. Das Offizierkorps des k.u.k. Militärinvalidenhauses in Lemberg gibt es betrübende Nachricht vom Hinscheiden seines kochverherten geliebten Kameraden k.u.k. Hauptmanns d. R. Stanislaus Ritter von Rozwadowski, Besitzer der Kriegsmedalle [...] welcher am 23. Mai 1914 [...] enstschafen ist [...]. Lemberg, V 1914. Miejski Zakład pogrzebowy „Concordia". Drukiem I. Friedmana, Lwów, Pasaż Hausmana 2.
Druk jednostronny na ark. 24x29,7 cm, wokół tekstu czarna, szeroka, tłoczona obwódka. Na odwrocie adres pocztowy, stemple, znaczek usunięto. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia na zgięciu. **70.–**

397. [**SALON** Malarzy Polskich]. Dyplom potwierdzający zdobycie w 1928 Grand Prix i złotego medalu II Międzynarodowej Wystawy Mieszkalnictwa Funkcjonalnego w Liége przez Salon Malarzy Polskich Henryka Frista i Spółki z Krakowa za wysokiej jakości reprodukcje dzieł sztuki, pocztówki i plakaty.
Litografowany dyplom form. 49,5x69,7 cm. Kompozycja sygnowana na kamieniu „Alfred Martin". Pod tekstem faksymile podpisów 14 członków jury i dyrekcji komitetu wystawowego. Na dolnym marginesie oryginalny podpis dyrektora administracyjnego wystawy Louisa Fonzoli. Obok urzędowe potwierdzenie autentyczności podpisu L. Fonzoli wystawione przez L. Abeloosa. Obok urzędowe potwierdzenie autentyczności podpisu L. Abeloosa wystawione przez L. Deppe. Obok urzędowe potwierdzenie autentyczności podpisu L. Deppe wystawione przez konsula RP, podpis nieczytelny, niepotwierdzony urzędowo. Ślad zawilgocenia w górnym narożniku, powierzchnia dyplomu zakurzona na odwrocie, niewielkie naddarcia dolnej krawędzi. **480.–**

398. [**SOLIDARNOŚĆ**, fundusz wyborczy]. Sto sztuk solidarnościowych cegiełek Funduszu Wyborczego Małopolskiego Komitetu Obywatelskiego o nominale 100 zł.
Cegiełki form. 4,8x14,8 cm. Na odwrocie każdej cegiełki pieczątka Małopolskiego Komitetu Obywatelskiego „Solidarność". Zestaw przepasany banderolą z odręcznym podliczeniem: 100x100 = 10.000. Cegiełki rozprowadzano przed wyborami parlamentarnymi w 1989. Naddarcie banderoli, poza tym stan bardzo dobry. **100.–**

399. [**ŚMIGŁY-RYDZ** Edward, portret]. Edward Śmigły-Rydz, Marszałek Polski.
Reprodukcja portretu autorstwa Stanisława Batowskiego wydana przez Salon Malarzy Polskich w Krakowie nie przed 1936. Format: 49,7x34,7 cm. Niewielkie załamanie górnych narożników, arkusz nieco zakurzony. **120.–**

400. [**TELEGRAM** 1]. Odręcznie wypełniony ozdobny blankiet telegramowy z 1934.
Dwustronnie zadrukowany arkusz form. 19,1x38,8, po złożeniu 19,1x13 cm. Anonimowa kompozycja ze stylizowanym Orłem i czterema postaciami w strojach historycznych. Telegram wysłano z Warszawy do Lwowa 12 VII 1934. Zachowana oryg. koperta. Otarcia i załamania koperty, telegram w stanie bardzo dobrym. **64.–**

401. [**TELEGRAM** 2]. Odręcznie wypełniony ozdobny blankiet telegramowy z 1934.
Dwie karty form. 27,1x22,1 cm. Na pierwszej stronie Orzeł Biały w koronie na czerwonym tle, na następnej wizerunki marszałków Józefa Poniatowskiego i Józefa Piłsudskiego na tle chorągwi. Na ostatniej stronie sześć przedstawień bitew z datami: 1410, 1683, 1812, 1863, 1914, 1920. Kompozycja anonimowa. Telegram wysłany ze Skolego do Lwowa 11 VII 1934. Zachowana oryg. koperta. Stan bardzo dobry. **60.–**

402. [**TPSP**]. Bilet roczny lwowskiego Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych na 1913 r.
Niewypełniony dwustronny blankiet form. 11,8x15 cm. W górnej części numer kolejny 4888. Stan bardzo dobry. **100.–**

403. [**WIELOPOLSKI** Józef, rękopis]. Ozdobiony odręcznymi rysunkami rękopis po łacinie i po polsku dedykowany przez Józefa Wielopolskiego jego matce, dat. w początkach 1750.
Rękopis na 12 kartach form. 29,5x24 cm, opr. pł. z epoki. Na przedniej wyklejce ekslibris Augustynowiczów-Ciecierskich z Bacik, poniżej odręczna dedykacja H. Augustynowicz-Ciecierskiej: „Na pamiątkę upamiętnienia wydarzenia już minionego, które oby prosperowało i darzyło szczęściem ‚ad multos annos'" z datą 19 I 1981 w Krakowie. Na początku dedykacja po łacinie i po polsku dla matki: „Okoliczność Nowonarodzenia Panskiego (iak mogłem) w ten Kartelusz zebrałem z części Wirgiliusza też same JW Matce y Dobrodzieyce z naygłębszym upadnieniem do stóp posyłam [...] przy początku Roku 1750 [...]". W dalszej części łacińskie fragmenty z Wergiliusza i ich polski przekład. Tekst zdobią rysunki i inicjały wykonane odręcznie tuszem lawowanym (m.in. aniołowie dmący w trąby, adoracja Dzieciątka w żłóbku, muzyk grający na skrzypcach). Na końcowej karcie pięciolinia z zapisem muzycznym i tekst: „Wiersze ktore wypisałem, insze czytaiąc wygrałem". Charakter pisma wskazuje na osobę młodą. Być może autorem manuskryptu jest Józef Wielopolski (1733-1784), syn Karola, właściciel Łękawicy, Okrajnika, Oczkowa. Niewielkie zaplamienia i naddarcia kart w grzbiecie, stan dobry. **1.200.–**

404. [**WIOSNA** Ludów we Lwowie]. Rękopiśmienna relacja z ostrzału artyleryjskiego Lwowa przez wojska austriackie dn. 2 listopada 1848 pochodząca od Romana Wybranowskiego, dowódcy Gwardii Narodowej.
Rękopis dwustronny na 3 kartach form. 39,5x24,8 cm, czwarta karta z tytułem „Bombardowanie Lwowa". Rękopis dotyczy wydarzeń z 2 XI 1848 we Lwowie i udziałowi w nich Gwardii Narodowej. Tego dnia wojska austriackie pod dowództwem gen. Wilhelma Hammersteina ostrzelały miasto, powodując pożar ratusza i wielu innych budynków. Bombardowanie Lwowa stało się końcowym etapem tłumienia powstania podczas Wiosny Ludów w Galicji.

Relację z wydarzeń opublikował dowódca Gwardii Narodowej Roman Wybranowski w dodatku do nr. 29 „Czasu" (6 XI 1848) pt. „Raport Dowódzcy Gwardyi Narodowej we Lwowie zdany Ministeryum Spraw Wewnętrznych o zachowaniu się Gwardyi Narodowej Lwowskiej w dniu 1 i 2 list. 1848 r.". Prezentowany tutaj tekst, zapisany zapewne obcą ręką, bez tytułu i podpisu, różni się znacząco od opublikowanego w „Czasie". Relację otwiera akapit: „Po tak okropnej katastrofie, jak było bombardowanie miasta Lwowa przez c.k. wojsko dnia 2-o Listopada bieżącego [!] roku, winien jestem ze stanowiska mego zdać sprawę o postępowaniu Gw. Narod. w tych wypadkach. W przekonaniu, że nagie opowiadanie faktów z mej strony oparte na raportach wszystkich dowódzców kompanij oddziałów rozmaitych, Szefa Sztabu i Adjutantów, wszystko ludzi wiarygodnych, przyłoży się najlepiej do wyświecenia prawdy".
Ślady złożenia, podklejona naddarcia kart, zaplamienia. Piecz. własn. (faksymile nieczytelnego podpisu). **600.–**

Wizytówki

405. [**BUNSCH** Karol]. Karol Bunsch.
Wizytówka form. 6,3x10,3 cm. Nadruk: imię i nazwisko, adres krakowski, numer telefonu. Stan bardzo dobry.
K. Bunsch (1898-1987) - pisarz historyczny, tłumacz, doktor praw. Żołnierz Legionów, uczestnik wojny polsko-sowieckiej 1920, ostatni przedwojenny prezes Tow. Gimnastycznego „Sokół" w Krakowie. „Jego głównym osiągnięciem literackim był wielotomowy cykl powieściowy z czasów piastowskich znany jako ‚Powieści piastowskie', cieszący się popularnością już od wydania pierwszej książki (Dzikowy skarb, 1945) [...]. Oparte na rzetelnej, choć reprezentującej ówczesny sposób interpretowania wiedzy historycznej, [...] zdobyły od razu wielką popularność dzięki atrakcyjnej fabule i skrótowej narracji. Ogółem wydania jego książek osiągnęły ok. 5 mln egzemplarzy jeszcze za życia autora" (Wikipedia). **80.–**

406. [**KILAR** Wojciech]. Wojciech Kilar.
Wizytówka form. 5x8,9 cm. Nadruk: imię i nazwisko, katowicki adres, numer telefonu. Na wizytówce nadrukowane także słoje drewna. Stan dobry.
W. Kilar (1932-2013) - pianista, kompozytor muzyki poważnej i filmowej, absolwent PWSM w Katowicach, wraz z K. Pendereckim i W. Lutosławskim współtwórca nowej polskiej awangardowej szkoły muzycznej. „Niekwestionowana jest pozycja Kilara jako jednego z najwybitniejszych kompozytorów muzyki filmowej. Napisał muzykę do ponad 130 filmów" (Wikipedia), m.in. do „Hubala", „Struktury kryształu", „Giuseppe w Warszawie", „Wilczych ech", „Samych swoich", „Rejsu", „Ziemi obiecanej". **120.–**

407. [**POTKAŃSKI** Karol]. Karol Potkański.
Wizytówka form. 6,3x10,7 cm. Nadruk: imię i nazwisko. Na wizytówce odręczne zapiski ołówkiem, np.: „Szukaj przyw[ilejów] z formułką vim vi repellere w nadaniach pr[awa] niemieckiego", „Kodeks Tyniecki" i liczne drobne notatki z datami z XIII w. Stan dobry.
K. Potkański (1861-1907) - historyk, profesor Uniw. Jagiellońskiego, taternik. „Zajmował się głównie badaniem stosunków społeczno-gospodarczych średniowiecza zarówno w Polsce, jak i na całej Słowiańszczyźnie, a także zagadnieniami pierwotnego osadnictwa, m.in. na Podhalu. Jako jeden z pierwszych naukowców polskich posiłkował się w badaniach historycznych innymi naukami, między innymi etnografią. Był ponadto prezesem Polskiej Sztuki Stosowanej oraz redaktorem kwartalnika ‚Lud' [...]. Należał do wybitnych taterników końca XIX wieku. Wraz z przewodnikami zdobył jako pierwszy Cubrynę (1884), Mały Ganek (1892), a także jako drugi wszedł na Mnicha (1887). W zimie dokonał pierwszych wejść na Krzyżne (1894), Kasprowy Wierch (1890) i Czerwone Wierchy" (Wikipedia). **120.–**

408. [**VETULANI** Adam]. Adam Vetulani. Professeur agrégé a l'Université de Cracovie, membre de la Société d'Histoire de Droit a Paris.

Wizytówka form. 6,7x10,5 cm. Nad dolną krawędzią krakowski adres profesora. Załamanie i niewielki ubytek górnego narożnika.
A. Vetulani (1901-1976) - historyk prawa, autor prac z historii prawa kościelnego i średniowiecznego prawa polskiego, nauczyciel akademicki, wydawca źródeł historycznych, organizator życia naukowego. **60.–**

409. [**WEIGEL-MILLERET** Stefan]. Inż. Stefan Weigel-Milleret. Jaworznickie Kom. Kopalnie Węgla Sp. Akc.
Wizytówka form. 6x10,2 cm. Stan dobry. **80.–**

410. [**WITTKEN** Carl Herman Edmund (?) von]. von Wittke. Königlicher Landrath des Kreises Beuthen in Oberschlesien.
Wizytówka form. 5x8,8 cm. Bilet wizytowy z ok. 1880. Stan dobry. **70.–**

411. [**WOJCIECHOWSKI** Zygmunt]. Prof. Zygmunt Wojciechowski, Dyrektor Instytutu Zachodniego, Sekretarz Generalny Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk.
Wizytówka form. 6,6x10,3 cm. Prócz. pow. nadrukowany poznański adres profesora. Niewielkie załamanie narożnika, stan dobry.
Z. Wojciechowski (1900-1955) - historyk państwa i prawa, profesor Uniw. Poznańskiego, w l. 1940–1945 kierownik Wydziału Nauki Delegatury Rządu RP na Kraj, po wojnie założyciel i pierwszy dyrektor Instytutu Zachodniego, autor m.in.: Polska nad Wisłą i Odrą w X wieku, Polska-Niemcy. Dziesięć wieków zmagania, Zygmunt Stary. **70.–**

REKLAMA

412. **ALBORIL**, mydło do prania i mycia. [nie przed 1926, 193-?].
Plakat reklamowy form. 47,8x33,5 cm, nieznanego autorstwa. Młoda, bosa praczka wpatrzona w opakowanie mydła produkowanego przez Fabrykę Chemiczną P. Strahl & C-o w Siemianowicach Śl. Plakat odbity w Drukarni „Sztuka" w Krakowie. Poprzeczny ślad złożenia, podklejone pęknięcie na zgięciu, uzupełniony niewielki ubytek lewej krawędzi. **1.200.–**

413. [**BROWAR** Książęcy]. Tychy.
Tekturowa wywieszka reklamowa form. 33x23,3 cm. Butelka z naklejką „Piwo Tyskie", obok wypełniony piwem kufel. Dwa otwory przy górnej krawędzi. Na dolnym marginesie nadruk: „Druk: K. Miarka Sp. Wyd. Mikołów. Nr zezw. 604/3617". Powierzchnia wywieszki zakurzona, niewielkie pęknięcie papierów w dwóch miejscach. **120.–**

414. [**CHĘCIŃSKI** J.]. Confiserie J. Chęciński à Varsovie, Sienna coin de la rue Zielna, Telephone N-o 88.49.
Serwetka kawiarniana form. 25x25 cm. Secesyjny ornament wzdłuż krawędzi arkusza. Serwetkę wykonano w warszawskiej firmie M. Raczyński i Ska z siedzibą przy ul. Mokotowskiej. Ślady dwukrotnego złożenia, niewielkie zaplamienia. **60.–**

415. [**CUKROPOL**]. Cukropol. Wytwórnia Czekoladek i Biszkoptów L. Kozikowski , B. Szpotowicz i S-ka. Hoża 39.
Serwetka kawiarniana z cienkiej bibułki form. 24,4x24,4 cm. Trzy łabędzie na wodzie i znak firmowy fabryki. Serwetka dwukrotnie złożona, załamania i niewielkie zabrudzenia krawędzi. **60.–**

416. [**KNOWIAKOWSKI** Jan Kanty]. J. K. Knowiakowski, Cukiernia, ulica Florijańska w Krakowie.
Serwetka z cienkiej bibułki form. 37,8x37,8 cm. Zdobienia inspirowane japońskimi drzeworytami. Serwetka wielokrotnie złożona, stan dobry. **60.–**

417. [**FRAGET** Józef]. Założona w 1824 roku Fabryka Wyrobów Srebrnych, Platerowanych Józef Fraget, Warszawa, Elektoralna 16.
Karta firmowa form. 9,2x14,3 cm. Na jednej stronie dane o fabryce, na odwrocie pokwitowanie za otrzymanie 100 zł zaliczki na poczet zakupu sztućców, dat. 26 XI 1935 w Warszawie. Pionowe załamanie karty. **60.–**

418. [**FRANCK**]. Doska Franck, domieszka do kawy w porcjach!
Dwustronna ulotka form. 21,1x14,6 cm. Na pierwszej stronie dwa opakowania doski, na odwrocie tekst reklamowy i przepis przyrządzania kawy. Ulotka z 1939. Niewielkie zaplamienia widoczne na odwrocie. **80.–**

419. [**FRANCK**]. W 5 minutach doskonała kawa. Mieszanka domowa z dzbankiem do kawy. Kawa dla Twego zdrowia!
Jednostronna tekturowa wywieszka form. 19,7x14,4 cm. W górnej części podpis własn. Stan dobry. **70.–**

420. [**FRANCK**]. Znakomita rodzima kawa Enrilo.
Kartonowa wywieszka reklamowa form. 34x24 cm. Filiżanka z kawą, obok opakowanie „Namiastka kawy Enrilo" z nazwą producenta. Na odwrocie prośba o umieszczenie wywieszki w oknie wystawowym. Na odwrocie, w narożniku nadruk: „Plaken M 15 D 84 IX:39". Otwór pod górną krawędzią, załamanie dolnego narożnika, ślad zawilgocenia i zabrudzenia na odwrocie. **120.–**

421. [**FUCHS** Franciszek]. [Żubr]. Franciszek Fuchs i Synowie S.A. Warszawa. Złoty medal na P.W.K. Rok zał. 1829.
Pudełko metalowe form. 6,2x9,8x2 cm. Wieczko na zawiasie. Na wieczku sylwetka żubra, na spodniej ściance nazwa i znak firmy. Na wieczku z przodu napis „Made in Poland". Pudełko na słodycze. Niewielkie zarysowania wieczka, poza tym stan bardzo dobry. **Ilustracja na 2. stronie okładki katalogu.** **140.–**

422. [**GROSSE** Juliusz]. Herbata z rączką. Juliusz Grosse s. z o.o., Kraków. Nr. 102. Tamtam złota. Mieszanka cejlońsko-dardżiuńska. 100 g netto.
Puszka prostopadłościenna form. 5,1x8,5x10,3 cm. Wieczko luzem. Nazwa firmy na wieczku, na mniejszych bocznych ściankach znak firmowy (otwarta dłoń). Zdobienia stylizowane na sztukę chińską. Otarcia. **120.–**

423. [**GRÜSS**]. Otwarta droga ... dla Ciebie do majątku [...] jeśli kupisz los nowej loterii klasowej [...] w niezmiennie szczęśliwej kolekturze Dom Bankowy O. i J. Grüss, Lwów. Legionów 1 [...].
Druk dwustronny na dwóch kartach form. 10,7x13,7 cm. Reklama loterii z 1938. Pionowe załamanie arkusza, stan dobry. **60.–**

424. [**HARDMUTH**]. „Mephisto". Polska Fabryka Ołówków L. i C. Hardtmuth S.A. Kraków.
Metalowe pudełko form. 5,5x16,5x2 cm. Wieczko na zawiasie. Wewnątrz na wieczku powtórzona nazwa firmy i marka ołówków. Na bocznej ściance naklejka z nadrukiem „Średni". Stan dobry. **80.–**

425. [**HAZET**]. Hazet. Lwów.
Puszka cylindryczna średn. 12,3 cm, wys. 25 cm. Wieko luzem. Nazwa firmy i miasta umieszczona na wieczku i na bocznej ściance. Zdobienia geometryczne. Na bocznej ściance niewielka papierowa naklejka z nadrukiem „Krajanka słomkowa. 2,30 kg". Pełna nazwa lwowskiej firmy brzmiała Parowa Fabryka Cukrów, Czekolady i Marmolady Hazet (ostatni człon jest połączeniem pierwszych liter właścicieli Samuela Zimanda i Samuela Hammera). Zarysowania, niewielkie boczne wklęśnięcie. **240.–**

426. [**KNORR**]. Cena zniżona! Jakość niezmieniona. Kostki bulionowe Knorr, Poznań. 6 groszy.
Dwustronna wywieszka reklamowa form. 24,7x34,6 cm. Na jednej stronie pow. tekst i rysunek kostki bulionowej, na odwrocie instrukcja gotowania zup w kostkach Knorra. Niewielkie naddarcia krawędzi, powierzchnia nieco zakurzona. **70.–**

427. [**KRAUSE** Bracia]. Młyn Automatyczny Adolf i Henryk Bracia Krausse w Lublinie. Mąka pszenna 4/o A.
Naklejka form. 7,8x14,3 cm. Na górnym marginesie nadruk „Gatunek standartowy - gatunek I. A do 68%". Na marginesie dolnym nazwa drukarni: „Zakł. Graf. J. Pietrzykowski - Lublin". Stan bardzo dobry. **80.–**

428. [**LOT**]. Polskie Linie Lotnicze „Lot" składają serdeczne życzenia z okazji nowego roku 1937.
Karnet z życzeniami noworocznymi form. 12,3x22,8 cm (rozłożony) projektu Stanisława Ostoi-Chrostowskiego z 1936. Wewnątrz dwa drzeworyty: ogon samolotu lotowskiego, poniżej trzej królowie (?) w drodze przez pustynię. Tu także tekst życzeń po polsku i francusku. Na zewnątrz znak firmowy PLL LOT na tle chmur i logotyp agencji IATA. Karnet wydrukowano w Pracowni Graficznej Salezjańskiej Szkoły Rzemieślniczej w Warszawie. Niewielkie zaplamienia, ubytek narożnika. **180.–**

429. [**MAGGI**]. Z Maggiego kostek bulionowych stale świeży rosół.
Plakat reklamowy form. 48,8x34 cm. Talerz rosołu i kostka bulionowa - kompozycja nieznanego autorstwa. Na dolnym marginesie nadruk „KB. 33 - 5260" (co zapewne wskazuje m.in. na rok wydania 1933). Poprzeczny ślad złożenia, niewielkie naddarcia marginesów, zabrudzenia na odwrocie. **Ilustracja na 2. stronie okładki katalogu.** **480.–**

430. [**MAJEWSKI** Stanisław]. „India". 1 tuzin, rysunkowe. Tow. Akc. St. Majewski i S-ka. No 300.
Pudełko kartonowe form. 4,8x18,3x1,7 cm. Pudełko dwuczęściowe. Na dużych ściankach napisy jw. oraz słoń juczny i palmy. Na dwóch dłuższych bocznych ściankach nadruk „1 tuzin ołówków rysunkowych". Na bocznych krótkich ściankach oznaczenie twardości 2B i nr wzoru 300. Stan dobry. **100.–**

431. [**MAJEWSKI** Stanisław]. „Omnium". Tow. Akc. St. Majewski.
Pudełko kartonowe form. 4,8x18,2x1,7 cm. Wieczko luzem. Na wieczku napis jw. i godło firmy (półksiężyc i gwiazda). Na wewnętrznej stronie wieczka nazwa firmy, jej godło i nadruki: „kopiowe", „czerwone", „Nr. 259". Wieczko lekko zabrudzone, narożniki pęknięte. **64.–**

432. [**MEINL** Julius]. Juliusz Meinl.
Puszka cylindryczna średn. 20 cm, wys. 26,8 cm. Wieczko luzem. Na obwodzie sześciokrotnie powtórzony znak firmowy Meinla (młody Turek w fezie z filiżanką kawy). Zwraca uwagę polski zapis imienia właściciela firmy, występującego niemal wyłącznie jako Julius. Otarcia, niewielkie ubytki farby, ślady korozji przy dolnej krawędzi puszki. **140.–**

433. **MIĆKIEWICZ** Cachou.
Pudełko blaszane form. 2,3x4x0,9 cm. Wieczko luzem. Na wieczku napis tytułowy, portret Adama Mickiewicza i dwie gałązki laurowe. W takich opakowaniach sprzedawano przeznaczone dla palaczy aromatyzowane pastylki odświeżające oddech. Otarcia, ubytki farby, ślady korozji widoczne wewnątrz. **70.–**

434. [**MIEJSKA** Kasa Oszczędności, Lwów]. Piramidy zbudowano z pojedyńczych bloków... Wielkie kapitały rosną z małych oszczędności. Miejska Kasa Oszczędności, Lwów, Wałowa 9.
Broszura reklamowa form. 15,6x20,4 cm, s. [8]. Zaw. informacje o zasadach gromadzenia oszczędności; ostatnie dane statystyczne z 1928. Stan bardzo dobry. **64.–**

435. [**MIĘSOWICZ** Michał]. List handlowy na blankiecie korespondencyjnym Pierwszej Krajowej Fabryki Zegarów Wieżowych pędzonej motorem pod firmą Michał Mięsowicz w Krośnie, dat. 8 VII 1913.

Dwustronnie zapisany arkusz form. 28,7x22,8 cm. Rozbudowana winieta nagłówkowa autorstwa F. Daniszewskiego (tu m.in. budynek fabryki, wieża ratuszowa w Krakowie, zdobyte medale). List kierowany jest do kierownika budowy gmachu sądu w Krośnie, omawia szczegóły budowy i dostarczenia zamówionego zegara i dzwonu. Pod tekstem piecz. właściciela zakładu i jego podpis. Ślady złożenia. **80.–**

436. [**NADZIEJA**]. Ci, którzy zwyciężyli... Ufnie patrzą w przyszłość... nie znają trosk ni kłopotów ci, którzy zawierzyli swemu szczęściu i kupili los w niezmiennie szczęśliwej Kolekturze „Nadzieja" Lwów, Legionów 11 [...].
Folder form. 13,8x31,8 cm (po złożeniu 13,8x11 cm). Reklama loterii z 1938. Poprzeczne załamanie arkusza, poza tym stan dobry. **70.–**

437. [**NORBLIN** Ludwik]. Metalowa popielniczka z napisami: „Sp. akc. Fabryk Metalowych Norblin, B-cia Buch i T. Werner w Warszawie" i „Rury, blachy, pręty, szyny, liny, druty miedziane i mosiężne, platery".
Popielniczka wym. 8x13,5x0,8 cm wykonana z lekkiego białego metalu. Niewielkie zabrudzenia, poza tym stan dobry. **120.–**

438. [**NOWICKI** M. **GRÜNASTEL** R.]. M. Nowicki & R. Grünastel. Poznań, Plac Wolności 3. Skład obrazów i oprawa tychże, ramki do fotografji. Handel szkła szybowego. Szklarnia. Pocztówki. Telefon 1163.
Pusta koperta reklamowa form. 12,5x15,5 cm. Poprzeczne załamanie koperty, niewielkie ubytki krawędzi. **48.–**

439. [**NOWOLIN**]. Pasta do obuwia nowolin. Zaklady chemiczne „Nowolin" Kraków.
Tekturowa jednostronna wywieszka reklamowa form. 29,8x21,8 cm. Młody mężczyzna podczas czyszczenia butów pastą nowolin. Niewielki ślad zawilgocenia w dolnym narożniku, poza kompozycją. **80.–**

440. [**OETKER**]. Oetker.
Puszka metalowa prostopadłościenna, form. 22,3x16,3x16,7 cm. Wieko na zawiasie. Na wieku napis „Oetker", na bocznych ściankach owoce, kwiaty, motylki, ptaszki i ślimak. Niewielkie otarcia i ubytki farby. **120.–**

441. [**PALOWIE** Ferdynand i Gustaw]. Dobrolin. Pasta do obuwia.
Szklany pojemnik cylindryczny średn. 7,2 cm, wys. 2,2 cm z metalowym wieczkiem luzem. Na wieczku papierowa naklejka z nazwą produktu, znakiem firmowym i nazwą firmy: F.A. i G. Pal. Właścicielami założonej w 1908 warszawskiej firmy byli bracia Ferdynand Adolf (zmarły w 1935) i Gustaw Palowie. Fabryka działała, z przerwami, do 1948, gdy została znacjonalizowana. Naklejka nieco otarta, niewielki ubytek dolnej krawędzi pojemnika. **64.–**

442. [**PALOWIE** Ferdynand i Gustaw]. Jedynie Dobrolin - najlepsza zaprawa do podłóg.
Tekturowa wywieszka reklamowa form. 23x31,8 cm. Nazwa firmy i puszka mahoniowej zaprawy do podłóg. W dolnym narożniku nadruk „Grafot. W-wa". Właścicielami założonej w 1908 warszawskiej firmy byli bracia Ferdynand Adolf (zmarły w 1935) i Gustaw Palowie. Fabryka działała, z przerwami, do 1948, gdy została znacjonalizowana. Niewielkie zaplamienie, załamanie dolnego narożnika, powierzchnia zakurzona, niewielkie otwory w narożnikach. **100.–**

443. [**PALOWIE** Ferdynand i Gustaw]. Dobrolin pasta - najlepsza i basta.
Tekturowa wywieszka reklamowa form. 34,7x23,8 cm. Uśmiechnięte dziecko i pudełko pasty do obuwia. W dolnym narożniku nadruk „Grafot. W-wa". Właścicielami założonej w 1908 warszawskiej firmy byli bracia Ferdynand Adolf (zmarły w 1935) i Gustaw Palowie. Fabryka działała, z przerwami, do 1948, gdy została znacjonalizowana. Podpis własn. na odwrocie. Powierzchnia zakurzona, drobne zaplamienia, niewielkie otwory w górnych narożnikach. **100.–**

444. [**PIASECKI** Adam]. A. Piasecki S.A., Kraków.
Puszka prostopadłościenna form. 7,2x8,7x1,7 cm. Wieczko na zawiasie. Na wieczku nazwa firmy w owalu, na spodniej ściance znak firmowy fabryki (krakowianka na tle Wawelu). Nazwa firmy: Piasecki-Fabryka Czekolady w Krakowie SA. Puszka na słodycze. Niewielki ubytek farby na wieczku. **80.–**

445. [**PIASECKI** Adam]. Karmelek nadziewany w czekoladzie. A. Piasecki, S.A. Kraków.
Pięć różnych opakowań od cukierków, form. 8,2x8,2 cm. Kompozycje oznaczone numerami: 15, 15b-15e. Na opakowaniach: młoda kobieta wśród liści palmowych, ptak na gałązce kwitnącej wiśni, wojownik pod palmą, niedźwiedź polarny i żaglowiec na falach. Rozprasowane ślady złożenia, stan dobry. **48.–**

446. **[POLSKI** Monopol Tytoniowy]. Aromatica. 20 papierosów.
Pudełko kartonowe po papierosach form. 7,3x8,4x1,3 cm. Wyraźne otarcia, załamanie tylnej ścianki. **60.–**

447. **[POLSKI** Monopol Tytoniowy]. Aromatica. 20 szt.
Pudełko kartonowe po papierosach form. 8,3x6,8x1,3 cm. Na bocznej ściance pieczątka z datą IX 1936. Pudełko puste, zaklejone. Niewielkie zaplamienia, otarcia krawędzi. **70.–**

448. **[POLSKI** Monopol Tytoniowy]. Papierosy Damskie. 20 szt.
Pudełko kartonowe po papierosach form. 8,8x7,8x1,6 cm. Portret damy palącej papierosa - kompozycja anonimowa. Na bocznej ściance piecz. z datą produkcji 1937. Podklejone naddarcia pudełka, otarcia krawędzi. **70.–**

449. [**POSTAWKA** Stefan]. Fabryka Cukrów S. Postawka, Kraków. Kryształ.
Puszka cylindryczna średn. 12,3 cm, wys. 25,4 cm. Wieczko luzem. Na wieczku pełna nazwa firmy, na bocznej ściance widok na Bramę Floriańską w Krakowie. Niewielkie zarysowania, ślady korozji. **180.–**

450. [**ROBOT**]. Krem Robot idealnie pielęgnuje obuwie.
Tekturowa wywieszka reklamowa form. 12,8x28 cm. Kompozycja literniczа. Drobne miejscowe zażółcenia. **64.–**

451. [**RUCKER** Zygmunt]. Konserwy jarzynowe, kompoty, jamy, marmelady. Rucker, Lwów.
Wytłaczany szyld metalowy form. 17x12 cm. Produkty fabryki konserw Zygmunta Ruckera: szparagi, zielony groszek, śliwki. Zygmunt Rucker prowadził od 1935 fabrykę założoną przez ojca Jana Ruckera. Załamania blachy, ślady korozji przy pionowych krawędziach. **200.–**

452. [**SKOWROŃSKA**]. Tylko mydło z kogutkiem. Z. Skowrońska, Krakow.
Tekturowa wywieszka reklamowa form. 32,3x22,8 cm. Młoda kobieta przy balii podczas prania, obok kostki mydła Astra. Reklama wyrobów firmy „Przemysł Tłuszczowy i Chemiczny Z. Skowrońska" w Krakowie. Nad dolną krawędzią pieczątka firmowa, obok podpis własn. Powierzchnia nieco zakurzona. **80.–**

453. [**SOLIDA**]. Śnieżną białość pantofli płóciennych osiągniesz stosując Specjalny krem-biel do pantofli płóciennych Sol-Tennis. Wysoko gatunkowy. Schnie szybko - nie bieli ubrania. Lab. Chem. „Solida" Warszawa.
Jednostronna wywieszka tekturowa form. 28,8x18,8 cm. Zapiski i zażółcenia na odwrocie. **80.–**

454. [**SPIESS** Ludwik]. Phosphit. Inozytofosforan wapniowo magnezowy. 3x0,25 g w kaps. żelat. Przem. Handl. Zakł. Chemiczne Ludwik Spiess i Syn sp. akc., Warszawa.

Sześciokątne pudełko kartonowe form. 7,7x8,7x2,5 cm. Wieczko na papierowym zawiasie. Na spodzie piecz. „Bezpłatna proba lekarska". Niewielkie otarcia krawędzi, stan dobry. **60.–**

455. [**SPOŁEM**]. Bulion, zupy, przyprawy, sosy. Pełnowartościowy i smaczny posiłek - to przyprawy Społem.
Jednostronna tekturowa wywieszka reklamowa form. 34,3x24 cm. Dwa otwory przy górnej krawędzi. Druk w Litografii S. Mertensa w Warszawie po 1945 (obecny kod cenzorski, 1953?). Zabrudzenia na odwrocie, poza tym stan dobry. **160.–**

456. [**SPOŁEM**]. Kakao owsiane, płatki owsiane, mączka owsiana, tapioka polska. Zdrowie dziecka - to odżywki Społem.
Tekturowa wywieszka reklamowa form. 34,5x23,9 cm. Mały chłopczyk na kocyku, obok stojący na trawie talerz. Druk w Litografii S. Mertensa w Warszawie po 1945 (obecny kod cenzorski, 1953?). Dwa otwory pod górną krawędzią. Podpis własn. w dolnym narożniku. Zaplamienia na odwrocie. **80.–**

457. [**STARK** Berta]. Berta Stark. Pończochy, rękawiczki i bielizna damska w wielkim wyborze. Lwów, Hotel George'a, Pl. Marjacki 1.
Papierowa torebka form. 14,3x19,4 cm. Na jednej stronie znak firmowy i reklama salonu Berty Stark, na odwrocie reklama „magazynu wytwornych mód męskich" André mieszczącego się przy Pl. Mariackim 3. Zachowana przewleczka z cienkiego sznurka. Załamania papieru. **80.–**

458. [**STRÓJWĄS** Stanisław]. Budyń kawowy zawiera naturalny wyciąg prawdziwej kawy ziarnistej. Strójwąs.
Tekturowa wywieszka reklamowa form. 34x23,5 cm. Talerz z polanym śmietaną budyniem. Reklama warszawskiej fabryki Stanisława Strójwąsa (1870-1939) - przedsiębiorcy, wynalazcy. Jego zakłady produkowały opracowaną przez niego metodą barszcz w proszku, później także sproszkowane galaretki, kisiele, budynie. Do dziś w powszechnym użyciu jest powiedzenie „tani jak barszcz" pochodzące właśnie od zupy instant produkowanej przez Strójwąsa i sprzedawanej w bardzo korzystnej cenie. Niewielkie ubytki narożników, niewielkie załamania. **80.–**

459. [**STRÓJWĄS** Stanisław]. Odżywia i raduje budyń, kisiel Strójwąs.
Tekturowa jednostronna wywieszka form. 29x20,7 cm. Reklama warszawskiej fabryki Stanisława Strójwąsa (1870-1939) - przedsiębiorcy, wynalazcy. Jego zakłady produkowały opracowaną przez niego metodą barszcz w proszku, później także sproszkowane galaretki, kisiele, budynie. Do dziś w powszechnym użyciu jest powiedzenie „tani jak barszcz" pochodzące właśnie od zupy instant produkowanej przez Strójwąsa i sprzedawanej w bardzo korzystnej cenie. Podpis własn. na górnym marginesie. Niewielkie otarcia. **100.–**

460. [**SUCHARD**]. Karmelki owocowe sugus orzeźwiają.
Kartonowa wywieszka reklamowa form. 42x21 cm (wycięta po obrysie kompozycji). Czarnoskóry chłopiec z egzotycznymi owocami i paczką sugusów na głowie. Otarcia, załamanie jednego elementu, powierzchnia zakurzona. Brak podpórki na odwrocie. **100.–**

461. [**SZARSKI**]. Szarski i Syn, Kraków. 1/2 kg. netto.
Puszka prostopadłościenna form. 9,2x14,8x13,8 cm. Wieko na zawiasie. Zdobienia stylizowane na chińskie: krawędzie puszki czerwone, kompozycje na wieku i na ściankach na czarnym tle (egzotyczne ptaki, na ukwieconych gałęziach). W puszce sprzedawano „herbatę z wieżą", o czym świadczy znak towarowy na jednej ze ścianek. Niewielkie otarcia i ubytki farby, wieko zakurzone. **120.–**

462. [**SZCZĘŚCIE**]. Mózg i ręce czasem zawodzą. Los zakupiony w kolekturze Szczęście, Lwów, Sykstuska 30, nie zawodzi, spełni twe marzenia.

Druk dwustronny na dwóch kartach form. 15x11,9 cm. Reklama loterii z 1938. Zachowana oryg. koperta. Poprzeczne załamanie arkusza i koperty. Stan dobry. **64.–**

463. [**TEMPO**]. Tempo bezwonny wosk w proszku do podłóg i linoleum.
Kartonowa wywieszka reklamowa form. 24x33,7 cm. Młoda gospodyni z wielkim zadowoleniem woskuje podłogę. Na dolnym marginesie nadruk „G W-wa". Dwa otwory nad dolną krawędzią. Załamanie górnego narożnika. miejscowe niewielkie zaplamienia powierzchni, zażółcenia na odwrocie. **120.–**

464. [**TRUST**, Domy Towarowe]. Kilka szczegółów o Domach Towarowych „Trust" we Lwowie.
Folder reklamowy form. 16x66,2 cm, po złożeniu 16x9,7 cm. Ilustrowany licznymi fotografiami informator reklamowy trzech oddziałów lwowskiej firmy handlowej. „Domy Towarowe są odwiedzane przez przeszło 5.000 odbiorców dziennie Roczna konsumpcja papieru do pakowania wynosi blisko 500.000 mtr - to tyle, co droga ze Lwowa do Warszawy [...]. Wszystkie oddziały są zaopatrzone w telefony, ilość rozmów dochodzi do stu kilkudziesięciu dziennie [...]. Domy Towarowe ‚Trust' - najlepsze źródła zakupów". Załamania arkusza, stan dobry. **80.–**

465. [**WEDEL**]. E. Wedel. Karmelki.
Szyld blaszany, wytłaczany, form. 25,4x49 cm. Kompozycja liternicza na granatowo-czerwono-żółtym tle. Wyraźne ślady korozji wzdłuż dolnej i lewej krawędzi, uszczerbek lewego marginesu. **1.000.–**

466. [**WEGNER** R., Wydawnictwo Polskie]. Życie jest piękne dla pani domu... Najpraktyczniejsza książka kucharska Marja Disslowa [...] Jak gotować [...].
Czterostronicowa ulotka reklamowa form. 23x14,9 cm. Reklama książki kucharskiej wydanej przez poznańskie Wydawnictwo Polskie R. Wegnera w 1931. Dołączono oryg. kopertę i kartę zamówień. Stan dobry. **80.–**

467. [**WEISS** Juliusz]. Roessemann i Kühnemann, Juliusz Weiss we Lwowie [...] dostarczają lokomotyw parowych oraz bez paleniska słynnego fabrykatu Maffeia każdej żądanej sprawności [...]. Około 100 lokomotyw gotowych na składzie. Wynajm na dowolny okres czasu.
Jednostronna wywieszka reklamowa form. 37,6x27,8 cm, zapewne sprzed I wojny. Reklama lwowskiego przedstawicielstwa firmy mającej fabryki w Czechach i na Węgrzech. Miejscową filią kierował J. Weiss. Ślady złożenia, stan dobry. **60.–**

468. [**WESKA**]. Wielkopolski Skład Kawy. Września, Sienkiewicza 1.
Dwustronna ulotka reklamowa form. 28x18,9 cm. Ogłoszenie rozpoczęcia akcji promocyjnej polegającej na gromadzeniu znaczków rabatowych. Po skompletowaniu zestawu przed Gwiazdką 1937 można było otrzymać rabat w wysokości 1 zł oraz „piękną bonbonierkę porcelanową z najlepszej porcelany". Poprzeczny ślad złożenia, stan dobry. **42.–**

469. [**WIEK XX**]. „Wiek XX". Tygodnik społeczny, literacki, artystyczny, ukaże się z dniem 1 kwietnia b.r. [...].
Czterostronicowy folder form. 24,8x17,3 cm (złożony). Zapowiedź ukazania się pierwszego numeru pisma redagowanego i wydawanego przez S. Zahorską, S. Baczyńskiego i S. Vincenza. Wydano 25 numerów (IV-IX 1928). Zachętę do prenumeraty stanowił dołączony blankiet przekazu pocztowego i niewielka ulotka reklamowa. Ulotka z ubytkami narożników, poza tym stan bardzo dobry. **48.–**

470. [**ZIEMBICKI Z.**]. Przybory Biurowe i Rysunkowe. Z. Ziembicki. Kraków, Pl. Marjacki 2. [**Zestaw 10 kopert**].

Koperty form. 17x26,3 cm. Papier kremowy, nadruki granatowe. W lewym górnym narożniku rozbudowana reklama ze znakiem firmowym, suszką biurową, numeratorem, przyborami kreślarskimi i adresem firmy. W lewym dolnym narożniku nadrukowany numer 5000-172-39, w prawym górnym informacja o uiszczonej opłacie pocztowej. Stan bardzo dobry. **100.–**

471. [**ZIEMBICKI** Zygmunt]. Aluminiowe pióra krajowe Zet-Zet. Do nabycia wyłącznie Z Ziembicki, Kraków, Pl. Marjacki 2.
Pudełko kartonowe form. 5x6,7x2,7 cm. Wysuwana szufladka. Na bocznych ściankach nadruki: „Naśladownictwa sądownie ścigane będą", „Pióra te są wykonane w kraju z aluminium" i „1 gross, Nr. 410EF". W szufladce 105 nieużywanych stalówek, w znacznej większości marki Zet-Zet, pojedyncze sztuki z napisem Massau 300 EF. Niewielkie otarcia krawędzi pudełka, stan dobry. **80.–**

472. [**PUSZKA** kwestarska]. Puszka składkowa. C. K. Uprzyw. Towarzystwo Imienia Gizeli, Wzajemny Zakład Ubezpieczeń na Życie i Posagi.
Puszka cylindryczna średn. 7,3 cm, wys. 10,2 cm. Wieczko na zawiasie, z niewielkim skoblem do kłódki i otworem do wrzucania datków. Towarzystwo działało pod protektoratem arcyksiężnej Gizeli Habsburg-Lotaryńskiej, drugiej córki Franciszka Józefa. Przytwierdzony do wieczka uchwyt zachowany w niewielkim fragmencie. Otarcia, niewielkie zarysowania powierzchni. **Rzadkie**. **240.–**

Wywieszki informacyjne

473. **ORANŻADA**. [1937].
Wywieszka form. 11,7x32,4 cm, druk w kolorze czarnym. Na dolnym marginesie z prawej nadruk: „Pisał A. Piotrowski, Kraków, 300/37", w centrum „Do nabycia w firmie Z. Ziembicki, Kraków, Plac Marjacki 2", z lewej „Przedruk wzbroniony. No. 54". Tekst zamknięty podwójną ramką liniową. Niewielkie załamania górnego narożnika, poza tym stan dobry. **60.–**

474. **OSTRZEGA** się przed złodziejami kieszonkowymi. [1948].
Wywieszka form. 12x32,7 cm, druk w kolorze czarnym. Na dolnym marginesie z prawej nadruk: „250/48", w centrum „Do nabycia w firmie Z. Ziembicki, Kraków, Plac Marjacki 2", z lewej „Przedruk wzbroniony. No. 60". Tekst zamknięty podwójną ramką liniową. Stan dobry. **80.–**

475. **POCZEKALNIA**. [1933].
Wywieszka form. 11,7x32,7 cm, druk w kolorze granatowym. Na dolnym marginesie z prawej nadruk: „Pisał A. Piotrowski, Kraków, 300/33", w centrum „Do nabycia w firmie Z. Ziembicki, Kraków, Plac Marjacki 2", z lewej „Przedruk wzbroniony. No. 136". Tekst zamknięty podwójną ramką liniową. Stan dobry. **60.–**

476. **00** dla Pań. [1936].
Wywieszka form. 11,9x32,5 cm, druk w kolorze czarnym. Na dolnym marginesie z prawej nadruk: „Pisał A. Piotrowski, Kraków, 300/36", z lewej „Przedruk wzbroniony. No. 61". Tekst zamknięty podwójną ramką liniową. Stan dobry. **80.–**

DOKUMENTY

477. **BANK** Miasta Poznania (dawniej Miejska Kasa Oszczędności) w Poznaniu. Odpis konta oszczędnościowego na nazwisko Joanna Bruszyńska z Wronek. Lata 30. XX w.
Książeczka bankowa form. 18,3x11,3 cm, k. 10, brosz. Na stronie tytułowej stempel „Książeczka oszczędnościowa". Operacje na koncie odnotowane na pierwszych 6 kartach. Na tylnej okł. przytwierdzony zszywką wyciąg ze statutu Kasy. Stan dobry. **64.–**

478. **KARTA** legitymacyjna Polskiej Szkoły Nauk Politycznych w Krakowie wydana Marii Motołównie dn. 11 IV 1921.
Legitymacja form. 13x8,5 cm (złożona), nr 144. Na pierwszej stronie pieczęć Dyrekcji PSNP i podpis właścicielki, wewnątrz jej podpisana fotografia. Niewielkie otarcia. **100.–**

479. **KSIĄŻECZKA** członkowska Związku Polsko-Katolickiego Matki Boskiej Częstochowskiej nr 2 wystawiona biskupowi Teodorowi Kubinie z datą 11 I 1935.
Dokument form. 13,3x9 cm, s. 22, [2], oprawa oryg. kartonowa (okleina czerwona, na przedniej okł. Orzeł Biały). Biskup otrzymał tytuł członka honorowego-opiekuna. Na stronie tyt. podpisy i pieczęć Związku. Dokument bez wpisów. Stan dobry.
T. Kubina (1880-1951) - duchowny rzymskokatolicki, pierwszy biskup diecezjalny częstochowski w latach 1926–1951, aktywny działacz na rzecz przyłączenia Górnego Śląska do Polski. **70.–**

480. **KSIĄŻECZKA** Oszczędnościowa Komunalnej Kasy Oszczędności Miasta Poznania, własność Kazimierza Jaszyńskiego, założona 31 X 1935.
Książeczka form. 16x10,2 cm, s. 35, [1]. brosz. Wpisy jedynie na s. 4-5. Stan bardzo dobry. **70.–**

481. **KSIĄŻECZKA** strzelecka c.k.m. wystawiona szer. Stefanowi Judkowi z kompanii karabinów maszynowych 86 pułku, 1931.
Książeczka form. 14,3x10 cm, s. 17, brosz. Odnotowano wyniki strzelania ogniem pogłębianym, ogniem posiewanym, strzelania szkolnego na odległości normalne, strzelania szkolno-bojowego. Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. **80.–**

482. **LEGITYMACJA** Znaku Wojsk Łączności wydana ppor. rezerwy Zygmuntowi Hassowi dn. 18 VI 1938.
Legitymacja nr 2283 form. 10,2x7,1 cm (złożona). Dokument wydany przez Dowództwo Wojsk Łączności, podpisany przez dowódcę wojsk łączności płk. H. Cepę, odbity w Drukarni A. Szustera w Warszawie. Niewielkie zaplamienie ostatniej strony, stan dobry. **48.–**

483. **LEGITYMACJA** tymczasowa wydana Zofii Gajewskiej przez Inspektorat Szkolny w Rawie Ruskiej 21 VI 1934.
Maszynopis jednostronny na ark. 15,4x20,6 cm. Dokument opatrzony pieczęciami urzędowymi, ze zdjęciem właścicielki. Legitymacja uprawniała Z. Gajewską, jako żonę nauczyciela, do ulgowych przejazdów kolejami państwowymi. Ślady złożenia, zaplamienia, załamania. **80.–**

484. **LEGITYMACYA** N.K.N. wydana Stanisławowi Manowardy'emu ze Złoczowa, bez daty.
Dokument form. 12x19 cm (rozłożony), wypełniony odręcznie. Na ostatniej stronie owalna pieczęć Departamentu Organizacyjnego NKN. Otarcia i niewielkie zabrudzenia. **120.–**

485. **POŚWIADCZENIE** prawa przynależności do gminy miejskiej Tustanowice (woj. lwowskie) dla dyrektora elektrowni inż. Mariana Boja, dat. 10 I 1930 w Tustanowicach.
Odręcznie wypełniony jednostronny blankiet form. 16,8x20,8 cm. Dołączono pismo (maszynopis) informujące o podjęciu uchwały Rady Miasta Tustanowice w sprawie przyjęcia M. Boja do tutejszego Związku Gminy. „Powyższe przyjęcie rozciąga się także na ślubną żonę i nieletnie dzieci". Ślady złożenia. **60.–**

486. **POŚWIADCZENIE** uzyskania obywatelstwa polskiego wydane Józefowi Biesiadowskiemu (ur. we wsi Sofiówka w ziemi kijowskiej) przez Starostwo Kaliskie, dat. 25 IV 1921 w Kaliszu.
Maszynopis jednostronny na ark. 26x17,7 cm. Pod tekstem stempel starostwa i podpis starosty. Ślady złożenia, stan dobry. **80.–**

PAPIERY WARTOŚCIOWE

487. **CZĘSTOCHOWSKIE** Towarzystwo Fabryk Cukru, Spółka Akcyjna. 1 akcja na okaziciela, sto złotych [**10 sztuk**].
Arkusze form. 21x30,5 cm (niereg.). Emisja z 26 IV 1937. Akcje nr 36965-36974. Zachowane kupony 3-10, pierwsze dwa odcięto. Ostatnie dwa arkusze naddarte i lekko zaplamione, pozostałe w stanie dobrym. **240.–**

488. **„LUBLIN”**, Cukrownia i Rafinerja, Spółka Akcyjna. 1 akcja wartości nominalnej 100 zł. każda.
Arkusz form. 27,8x23 cm. (kształt nieregularny). Emisja z 1925. Akcja nr 00253. Brak kuponów. Ubytek narożnika (ślad po oddarciu kuponu). **50.–**

489. **NITRAT**, Zakłady Chemiczne, Spółka Akcyjna [...]. Pięć akcji na okaziciela I emisji po 500 marek każda.
Arkusz form. 28,4x42 (wraz z kuponami). Druk w kolorze zielonym. Emisja 1921. Nr 0049481 do 0049485. Z prawej strony komplet 10 kuponów oraz talon na kolejny arkusz kuponowy. Ślady złożenia, poza tym stan bardzo dobry. **80.–**

490. **PIASECKI** A., Fabryka Czekolady, S.A. w Krakowie. Jedna akcja 100 złotych (2 sztuki).
Arkusze form. 33,7x25,5 cm (niereg.). Akcje nr 4963 i 4964, emisja z 1 I 1933. Na dolnym marginesie nadruk „B. Kotkowski i S-ka, Łódź”. W obu przypadkach zachowano 13 kuponów (od nr. 8 do 20), pozostałe wycięto. Stan dobry. **80.–**

491. **POKUCIE**. Naftowa Spółka S. A. w Krakowie. Akcja zbiorowa na 5 sztuk akcyj po tysiąc (1000) marek polskich, razem na pięć (5000) tysięcy marek polskich [...]. II. emisja.
Arkusz form. 20x27,8 cm (2 karty) oraz 43,8x19,9 cm (arkusz kuponowy). Druk w kolorze ciemnożółtym i oliwkowym. Emisja 6 II 1922. Nr od 112551 do 112555. Kompozycja przedstawia rozrośnięte drzewo, w tle szyby naftowe. Piecz.: „Prawo poboru III. emisji [...] wykonano [...]”, na odwrocie piecz. informująca o odprowadzeniu podatku giełdowego emisyjnego. Na drugiej karcie dwa skrzyżowane młoty na tle kopalni ropy naftowej. Arkusz kuponowy zachowany w całości (20 kuponów). Stan dobry. **160.–**

492. **ROLINDUSTRIA**. Krajowy Zakład dla Przemysłu Fabrycznego „Rolindustria" S.A. Akcja dwadzieścia 20 złotych.
Arkusz form. 42,8x34,5 cm (niereg.). Akcja nr 905. Emisja z 15 VII 1925. Zachowane kupony nr 11-18, pierwsze 10 odcięto. Akcję odbito w Litografii Pillera Neumanna we Lwowie. Miejscami zabrudzenia, niewielkie naddarcia. **160.–**

493. **SPÓŁKA** Akcyjna Wielkich Pieców i Zakładów Ostrowieckich. Akcja serii B na okaziciela wartości nominalnej 100 złotych [**4 sztuki**].
Arkusze form. 33x46 cm (niereg.). Akcje nr 190388-190391. Zachowane kupony 3-39, pierwsze dwa odcięto. Drobne zaplamienia. **100.–**

494. **TEHATE**. Towarzystwo dla Handlu, Przemysłu i Rolnictwa S. A. w Warszawie. Akcja na tysiąc marek okazicielowi [...].
Arkusz form. 43x26,3 cm (niereg.). Druk w kolorze brązowym i ciemnozielonym. Emisja 16 XI 1920. Nr 22038. W centrum rozbudowanej kompozycji Merkury i Minerwa (?) trzymający w dłoniach zębate koło, w tle krajobraz z szybami naftowymi. Pod kompozycją sygn. „**Del. Jan Bukowski**". Piecz.: „Emisja III wykonana", „Prawo poboru akcji II emisji wykonano". Słowo „okazicielowi" umieszczone przy pomocy stempla. W dolnej części 9 kuponów (pierwszy wycięty) i talon na nowy arkusz kuponowy. Stan dobry. **180.–**

495. **TOWARZYSTWO** Starachowickich Zakładów Górniczych, Spółka Akcyjna. 1 akcja na okaziciela na sto złotych.
Arkusz form. 24,8x39 cm (niereg.). Emisja ze I 1926. Akcja nr 4167. Zachowane kupony 5-10, pierwsze cztery odcięto. Na dolnym marginesie nadruk „Polska Wytwórnia Papierów Wartościowych, Warszawa". Stan dobry. **50.–**

496. **TOWARZYSTWO** Zakładów Żyrardowskich, Spółka Akcyjna, założona w roku 1885 w Żyrardowie, województwo warszawskie [...]. Akcja na złotych 100 na okaziciela.
Arkusz form. 22,2x31,7 cm (niereg.). Druk w kolorze jasnozielonym. Emisja 1930. Nr 145073. Z lewej zachowany ostatni kupon i jeden kupon luzem oraz talon na nowy arkusz kuponowy. Stan dobry. **40.–**

PLAKATY

497. **KOSSAK** Wojciech – Wspierajcie „Polski Biały Krzyż" który otacza opieką żołnierza polskiego. [1919].
Dydo I 94; Szablowska I 111; Szablowska II 15; Folga 195. Wielkoformatowy plakat patriotyczny form. 142x110,5 cm. Sanitariuszka Białego Krzyża opatrująca polskiego żołnierza. Pod kompozycją z prawej nadruk „Jombart imp. Asniéres prés Paris [...]". Podklejone liczne naddarcia, ubytki podklejone papierem. Plakat wymaga konserwacji. **Rzadkie! Ilustracja na tabl. 1.** **9.800.–**

498. **MACKIEWICZ** Kamil – Hej! Kto Polak na bagnety!! [1920].
Szablowska I 129; Szablowska II 20; Schmeichel 6; Wojna 1920 333. Plakat patriotyczny form. 106x68,2 cm. Żołnierz, włościanin i robotnik ramię w ramię stają w obronie Ojczyzny. Polski plakat agitacyjny z okresu wojny polsko-bolszewickiej, wydany przez Naczelne Dowództwo WP, odbity w Zakładach Graficznych Straszewiczów w Warszawie. Załamania arkusza, podklejone ubytki lewej krawędzi plakatu. **Rzadkie! Ilustracja na tabl. 1.** **4.000.–**

499. **ŚMIERĆ** żydowsko-bolszewickiej zarazie mordowania! Ca 1944.
Plakat propagandowy form. 58x41,6 cm wydany przez niemieckie władze okupacyjne. Z prawej strony półnagi pochylony bolszewik o rysach semickich dzierżący w dłoniach karabin, z bagnetu którego zwisają zwłoki kobiet i dzieci; w tle pożary i zgliszcza. Z lewej strony schludnie ubrany i znakomicie wyposażony żołnierz niemiecki, w tle ład i porządek. W prawym dolnym narożniku nadruki: „DPA Ludwig" i „90054/f". Podklejone naddarcie lewej krawędzi, drobne naddarcia dolnego narożnika. **Ilustracja na tabl. 1.** **1.400.–**

500. **TOMASZEWSKI** Henryk – „Carmen" w Hollywood. 1952.
Dydo II 215; MPP MŚ 508; Tomaszewski 332; Ach! 260. Plakat filmowy form. 98,4x68 cm. Dama w czerni unoszona przez czarnego byka; w tle flaga USA. Wschodnioniemiecki film animowany (oryg. „Unter dem Rauschen deiner Wimpern"). Reż. G. Klein. Załamanie i naddarcia prawej krawędzi, retuszowane niewielkie zaplamienie w obrębie kompozycji. **Rzadkie**. **900.–**

501. **ROZPOCZYNAMY** sezon zimowy 27 XII 54-1 I 55. 1954.
Plakat sportowy form. 68x49,8 cm. Plakat anonimowy. Grupa sportowców na bieżni, poniżej trzech narciarzy na stoku. Pod górną krawędzią tekst: „Chcesz być wiosną rześki, zdrowy / Nie zapadaj w sen zimowy". Ślady złożenia. **240.–**

502. **ROZWADOWSKI** Stanisław – Sportowcy. Startujcie w masowych wielobojach lekkoatletycznych. 1954.

PSwP 208. Plakat sportowy form. 61,286,3 cm. Sprinterzy i miotacz kulą. Zawody rozegrano 13 V 1954. W dolnej części podobizny dwóch odznak sportowych. Kontury sportowców pociągnięte (i częściowo przecięte) ołówkiem, ołówkowe zakreślenia na odwrocie. Ślady złożenia, naddarcia na zgięciach, załamania narożników. Wymaga konserwacji. **300.–**

503. **ŚWIĄTKOWSKI** Paweł – VII Wyścig Pokoju. 1954.
Hryńczuk II 318; PSwP 298. Dwaj kolarze i publiczność na trasie. Plakat niesygnowany. Zwycięży Duńczyk Eluf Dalgaard. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia. **Ilustracja na tabl. 1. 1.600.–**

504. **RYCHLICKI** Zbigniew – Narciarskie Biegi Patrolowe. Styczeń-luty 1955.
Hryńczuk II 321; PSwP 210. Plakat sportowy form. 81,5x58,7 cm. Narciarze podczas biegu, w oddali zabudowania wiejskie. Ślady złożenia. **380.–**

505. **RYCHLICKI** Zbigniew – Uprawiajcie sporty zimowe. 1955.
PSwP 189. Plakat sportowy 68,5x100 cm. Czteroosobowa rodzina; starsi z nartami, młodsi z łyżwami. Ślady złożenia, niewielkie przetarcia na zgięciach, załamania, naddarcia i nieznaczne ubytki dolnej krawędzi. **300.–**

506. **RYCHLICKI** Zbigniew – Wszyscy na start Biegów Narodowych. 1955.
Plakat sportowy form. 59x84,8 cm. Grupa biegaczy i przydrożne drzewa. Imprezę rozegrano w dn. 17 IV-19 V 1955. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia. **300.–**

507. **TREUTLER** Jerzy – Narodowy Trójbój Lekkoatletyczny 17-24.IV.1955.
Plakat sportowy form. 58,6x84,1 cm. Biegacz, skoczek i miotacz. Ślady złożenia, naddarcia, niewielkie ubytki. Wymaga reperacji. **300.–**

508. **BOROWCZYK** Walerian – Obcy ludzie. 1956.
Plakat filmowy form. 84,5x58,4 cm. Sylwetki kobiety i mężczyzny obrócone do siebie plecami. Film radziecki (oryg. „Čužaja rodnia"). Reż. M. Szwejcer. Wyst. N. Rybnikow, N. Mordiukowa. Rozprasowane poprzeczne załamanie arkusza, poza tym stan dobry. **240.–**

509. **DZJUBAN** I. – Damo radjanskomu narodovi u 1960 roci. 1956.
Ukraiński plakat propagandowy form. 80x60,5 cm. Robotnica przy maszynie tkackiej, w dolnej części wykaz zobowiązań przyjętych do realizacji w nowej pięciolatce. Załamania krawędzi, otwory w narożnikach. **480.–**

510. **KUDRJAŠOVA** K., **KUDRJAŠOV** E. – Molod, na novi podvygy v imja dalšogo rozkvitu radjanskoi batkivščyny! 1956.
Ukraiński plakat propagandowy form. 82x60 cm. Młoda robotnica na tle budowy zakładu przemysłowego. Załamania narożników, naddarcia. **600.–**

511. **LENICA** Jan – Czerwone i czarne. 1956.
Lenica 13. Plakat filmowy form. 84,3x58,1 cm. Świecznik, pistolet i fotografia w ramce. Film francusko-włoski (oryg. „Le Rouge et le Noir"), ekranizacja powieści Stendhala. Reż. C. Autant-Lara. Wyst. D. Darrieux, G. Philipe, A. Lualdi. Wyraźne załamania arkusza, niewielkie naddarcia krawędzi - wymaga konserwacji. **300.–**

512. **STAROWIEYSKI** Franciszek – Czterdziesty pierwszy. [1956].
Dydo I 258; Dydo II 370; Starowieyski 3. Plakat filmowy form. 82,9x58 cm. Naga kobieta z karabinem. Film radziecki (oryg. „Sorok pervyj"). Reż. G. Czuchraj. Wyst. I. Izwickaja, N. Kriuczkow. Załamania narożników, naddarcia, jedno większe (dł. ca 11 cm) przedarcie lewej krawędzi, ślady złożenia. Jeden z najwcześniejszych plakatów filmowych artysty. **Rzadkie**. **400.–**

513. **ŚWIERZY** Waldemar – Zakochani z Villa Borghese. [1956].
Folga 661; Świerzy 84. Plakat filmowy form. 86,2x58,8 cm. Kobieta i mężczyzna wśród drzew. Film francusko-włoski. Reż. G. Franciolini. Wyst. A. Ferrero, G. Philipe, V. de Sica. Rozprasowane poprzeczne załamanie arkusza, niewielkie zabrudzenia powierzchni. **400.–**

514. **ZAMECZNIK** Wojciech – Kłamstwo Judyty. 1956.
Dydo II 372; Folga 599; Zamecznik 86. Plakat filmowy form. 86,4x62 cm, sygnowany „WZ 56". Minimalistyczna twarz kobiety o karminowych ustach. Film węgierski (oryg. „Gazolas"). Reż. V. Gertler. Wyst. I. Darvas, V. Ferrari. Naddarcia krawędzi, papier nieco pożółkły, rozprasowane ślady złożenia. **Nieczęste**. **400.–**

515. **BOWBELSKI** Adam – French cancan. 1957.
Plakat filmowy form. 84,5x58,2 cm, sygnowany „AB 57". Tancerka tańcząca kankana. Film francusko-włoski. Reż. J. Renoir. Wyst. J. Gabin, F. Arnoul, M. Felix. Niewielkie naddarcia krawędzi. **300.–**

516. **CHROŃMY** zabytki sztuki i kultury ludowej. 1957.
Plakat kulturalny form. 68x97,3 cm. Ludowy dzbanek, rzeźba, zabawka, malowana skrzynia. Przy prawej krawędzi nieczytelna sygnatura artysty. Ślady złożenia. **320.–**

517. **FANGOR** Wojciech – Czarownica. 1957.
Plakat filmowy form. 57x83,6 cm. Trzy czarno-białe fotografie tytułowej bohaterki na czarnym tle. Film francuski (oryg. „La sorciere"). Reż. M. André. Wyst. M. Vlady, N. Courcel, M. Ronet. Załamania arkusza, naddarcie prawej krawędzi. **Rzadkie**. **600.–**

518. **HIBNER** Maciej – Młyn na Padzie. 1957.
Schubert 151. Plakat filmowy form. 58,2x83,7 cm. Plakat sygn. „Hübner 57". Bójka dwóch mężczyzn. Film włoski (oryg. „Il Molino del Po"). Reż. A. Lattuada. Wyst. C. dal Poggio, J. Sernas. Rozprasowane ślady złożenia. **320.–**

519. **HILSCHER** Hubert – Torrente Indiano. 1957.
Plakat filmowy form. 84,4x58,4 cm. Argentyńska para w tańcu. Film argentyński. Reż. L. Fleider. Wyst. J. P. Fernandez, M. Cossa. Stan bardzo dobry. **420.–**

520. **JAGODZIŃSKI** Lucjan – Moulin Rouge. 1957.
Dydo II 380. Plakat filmowy form. 84,9x58,2 cm. Toulouse-Lautrec z kieliszkiem w dłoni, w tle Jane Avril w charakterystycznym ujęciu. Film angielski - fabularyzowana biografia Henri Toulouse-Lautreca. Reż. J. Huston. Wyst. J. Ferrer, Zsa Zsa Gabor. Niewielkie załamanie dolnego narożnika, rozprasowane poprzeczne załamanie arkusza, stan dobry. **2.800.–**

521. **LENICA** Jan – Zakazane zabawy. [1957].
Plakat filmowy form. 85,8x58,2 cm. Twarze dwojga dzieci wśród cmentarnych krzyży. Film francuski (oryg. „Jeux interdits"). Reż. R. Clement. Wyst. G. Poujouly, S. Courtal. Niewielkie naddarcia krawędzi, rozprasowane ślady złożenia. **460.–**

522. **LIVANOVA** V[era Matveevna] – 1917-1957. Slava Velikomu Oktjabrju!
Radziecki plakat propagandowy form. 117,8x57,5 cm. Wielki pochód pod czerwonymi sztandarami w 40 rocznicę rewolucji październikowej. Plakat wydany przez Izogiz, Moskwa 1957. Pionowe załamanie arkusza, zaplamienia ciemną farbą w kilku miejscach, podklejone naddarcie. **480.–**

523. **MROSZCZAK** Józef – Pętla. 1957.
MPP MŚ 385; Mroszczak 45. Plakat filmowy form. 84,2x58,3 cm. Butelka wódki, mężczyzna i zwisający sznur zakończony pętlą. Film polski. Reż. W. Has. Wyst. G. Holoubek, A. Śląska, T. Fijewski. Załamanie dolnego narożnika. **480.–**

524. **REŠETNIKOV** B[oris], **DOBROV** A[eksander] – 40 let Oktjabrja vstretim pobedami v trude!
Radziecki plakat propagandowy form. 118,5x56,3 cm. Młody robotnik na tle czerwonych sztandarów. Plakat wydany w Moskwie przez Izogiz w 1957. Poprzeczne załamanie arkusza, podklejone naddarcia krawędzi, rozprasowane załamania. **480.–**

525. **SŁOMCZYŃSKI** Jan – Zatrzymać wóz H-43-2301! 1957.
Plakat filmowy form. 83,9x57 cm. Dłoń policjanta drogowego, w tle fotosy z filmu. Film francuski (oryg. „Les assassins du dimanche"). Reż. A. Joffé. Wyst. B. Laage, J. M. Thibaut. Niewielkie załamania prawej krawędzi. **360.–**

526. **SOPOĆKO** Konstanty Maria – Przygoda komiwojażera. 1957.
Plakat filmowy form. 84,7x58 cm. Twarz Fernandela i odjeżdżający autobus. Film francusko-włoski (oryg. „Sous le ciel de Provence"). Reż. M. Soldati. Wyst. Fernandel, G. Rubini. Rozprasowane ślady złożenia, stan dobry. **Nieczęste**. **480.–**

527. **STACHURSKI** Maciej – Złoto Neapolu. 1957.
Schubert 145; Ach! 317. Plakat filmowy form. 85,1x57,8 cm. Młoda kobieta i mężczyzna w kapeluszu, z chorągwią. Film włoski (oryg. „L'oro di Napoli"). Reż. V. de Sica. Wyst. S. Loren, P. Stoppa, V. de Sica. Niewielkie naddarcia prawej krawędzi. **480.–**

528. **ŚWIERZY** Waldemar – Damski krawiec. [1957].
Świerzy 90. Plakat filmowy form. 86,5x58,6 cm. Stylizowana sylwetka tytułowego bohatera. Film francuski (oryg. „Le Couturier de ces dames"). Reż. J. Boyer. Wyst. Fernandel, S. Delair, F. Fabian. Uszkodzona prawa krawędź plakatu (naddarcia, ubytek) - wymaga konserwacji. **Rzadkie**. **360.–**

529. **ŚWIERZY** Waldemar – Mateczka. 1957.
Świerzy 93. Plakat filmowy form. 85,4x58,4 cm. Stylizowany orientalnie portret japońskiej damy. Film japoński (oryg. „Okasan"). Reż. M. Naruse. Wyst. K. Tanaka, K. Kagawa, Mishima. Rozprasowane ślady złożenia, załamanie dolnego narożnika, niewielkie naddarcia lewej krawędzi, zabrudzenia prawego marginesu, na odwrocie zabrudzenia górnego narożnika. **300.–**

530. **ŚWIERZY** Waldemar – Pod chmurami. [1957].
MPP MŚ 481; Świerzy 98. Plakat filmowy form. 84,3x58,7 cm. Stylizowana para. Film radziecki (oryg. „Vysota"). Reż. A. Zarchi. Wyst. N. Rybnikow, I. Makarowa. Niewielki ubytek dwóch narożników, naddarcia krawędzi, załamania przy górnej krawędzi. **300.–**

531. **ŚWIERZY** Waldemar – Zimowy zmierzch. [1957].
Świerzy 105. Plakat filmowy form. 84,3x58,7 cm, sygnowany monogramem SW. Zdjęcie głównej bohaterki, kompozycja liternicza. Film polski wg scenariusza T. Konwickiego. Reż. S. Lenartowicz. Wyst. W. Ziembiński, L. Borowczyk. Załamania i niewielkie naddarcia lewej krawędzi, rozprasowane poprzeczne załamanie arkusza. **300.–**

532. **TOMASZEWSKI** Henryk – Flip i Flap w zabawnej komedii amerykańskiej Wilki morskie. 1957.
Plakat filmowy form. 85,3x61,2 cm. W centrum karykatury obu aktorów, tekst wokół kompozycji. Reedycja plakatu wydanego po raz pierwszy w 1947 (Dydo I 216; Dydo II 86; Tomaszewski 329). Film amerykański (oryg. „Saps at Sea"). Reż. G. Douglas. Wyst. S. Laurel i O. Hardy. Stan dobry. **1.200.–**

533. **BACZEWSKA** Liliana – Szatan zazdrości. [1958].
Plakat filmowy form. 84,3x57,3 cm. Dwa fotosy z filmu i liczne półksiężyce. Film zachodnioniemiecki (oryg. „Teufel in Seide"). Reż. R. Hansen. Wyst. L. Palmer, W. Markus. Załamanie i przebarwienie górnego narożnika. **360.–**

534. **BOCHEN** Tadeusz – Pod pręgierzem. 1958.
Plakat filmowy form. 58,5x84,5 cm. Bohater filmu za drutami kolczastymi, po bokach bagnety. Film jugosłowiański (oryg. „Pod sumnjom"). Reż. B. Brlan. Wyst. M. Margetic, T. Markovic. Niewielkie załamania dolnego narożnika. **360.–**

535. **CIEŚLEWICZ** Roman – Lecą żurawie. 1958.
MPP MŚ 7; Cieślewicz 14. Plakat filmowy form. 86x59 cm. Fotografia bohatera filmu w ozdobnej ramce, w tle fragmenty kobiecej twarzy. Film radziecki (oryg. „Letat żuravli"). Reż. Kałatozow. Wyst. T. Samojłowa, A. batałow, W. Merkuriew. Rozprasowane ślady złożenia, niewielkie załamania narożników. **480.–**

536. **LIPIŃSKI** Eryk – Deszczowy lipiec. 1958.
MPP MŚ 275. Plakat filmowy form. 82,7x58,4 cm. Stylizowane parasolki, krople deszczu w kształcie oczu. Film polski. Reż. L. Buczkowski. Wyst. U. Modrzyńska, R. Barycz, J. Kurnakowicz. Zabrązowienia górnego narożnika na odwrocie. **360.–**

537. **MŁODOŻENIEC** Jan – Motyl z nefrytu. [1958].
Plakat filmowy form. 81,7x58,8 cm. Stylizowana tancerka chińska. Film chiński (oryg. „Liang Shanba yu Zhu Yingtai"). Reż. Sang Hu-Huang Sza. Wyst. Yuan Hsucz-Fen, Fan Jui-Czuan. Naddarcia i załamania prawej krawędzi. **360.–**

538. **STACHURSKI** Marian – Ewa chce spać. 1958.
Dydo II 395; Ach! 318. Plakat filmowy form. 85,3x58,7 cm. Twarz śpiącej Ewy, wokół niej sylwetka złodzieja i policjanta. Film polski. Reż. T. Chmielewski. Wyst. B. Kwiatkowska, S. Mikulski, L. Benoit. Niewielkie naddarcia prawej krawędzi. **400.–**

539. **STRYJECKI** Maurycy – Pilot odrzutowców. 1958.
Plakat filmowy form. 85x58,3 cm, sygnowany „Stryj. 58". Portret tytułowego bohatera za sterami samolotu. Film radziecki (oryg. „Cel ego żizni"). Reż. A. Rybakow. Wyst. W. Safonow, M. Bernes. Załamanie dolnych narożników, ślady złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi. **300.–**

540. **STAROWIEYSKI** Franciszek – Iwan Groźny, cz. 2: Spisek bojarów. [1959].
Starowieyski 19. Plakat filmowy form. 85,5x58,6 cm. Stylizowana sylwetka cara, obok korona zwieńczona krzyżem prawosławnym. Film radziecki (oryg. „Ivan Groznyj II: Bojarski zagovor"). Reż. S. Eisenstein. Wyst. N. Czerkasow, S. Birman. Niewielkie naddarcia krawędzi, poprzeczny ślad złożenia. **320.–**

541. **ŚWIERZY** Waldemar – Z „Turystą" za granicę, na wczasy, wycieczka autokarem, do teatru. 1959.
Świerzy 141. Plakat reklamowy form. 84,3x58,9 cm. Szczęśliwa para z walizką. Na dolnym marginesie dane adresowe biura „Turysty" w Rzeszowie. Ślady złożenia, naddarcia i załamania lewej krawędzi. **300.–**

542. **TREUTLER** Jerzy – Kierowca mimo woli. 1959.
Plakat filmowy form. 84,3x57,8 cm. Dwie stylizowane sylwetki męskie. Film radziecki (oryg. „Šofer ponievole"). Reż. N. Koszewierowa. Wyst. S. Filippow, A. Chodurski. Rozprasowane poprzeczne załamania arkusza, załamania prawej krawędzi. **Nieczęste**. **280.–**

543. **JAROSIŃSKA** Irena – Polsko. Kašubské Pojezeři. Známé středisko originální lidové keramiky v Chmielne. [196-?].
Plakat turystyczny form. 97,5xz66,1 cm. Młody mężczyzna i ceramika ludowa na drewnianym pomoście ponad wodą. Zdjęcie wykonała I. Jarosińska. Czeska wersja plakatu. Lewy margines na szer. ok. 1,5 cm zmatowiały (wada druku?). **240.–**

544. **SUMIŃSKI** Tadeusz – Polsko. Vás zve na camping! Camping v Polsku - relax v klidu a přirodê. [196-?].
Plakat turystyczny form. 97,4x67,3 cm. Zdjęcie campingu nad jeziorem. Zdjęcie wykonał T. Sumiński. Czeska wersja plakatu. Niewielkie zagniecenia arkusza w kilku miejscach. **240.–**

545. **MAJEWSKI** Gustaw – 1 Maja. 1960.
Plakat propagandowy form. 100,6x68,2 cm. Maszty kratownicowe wpisane w wielką jedynkę, obok czerwone sztandary. Wykorzystano zdjęcie Antoniego Nowosielskiego. Ubytek górnego narożnika, naddarcia. Zalecana konserwacja. **260.–**

546. **BUCZEK** Włodzimierz – 1 Maja. 1961.
Plakat propagandowy form. 67,7x99,7 cm. W dolnej części zdjęcie zakładów przemysłowych (Huta Lenina?), z prawej zdjęcie zabudowy starego Krakowa. Powyżej flaga biało-czerwona i czerwona. Naddarcia krawędzi, załamanie górnego narożnika. **360.–**

547. **CIEŚLEWICZ** Roman – Zapomnieli? 1961.
Plakat społeczny form. 84,1x58,6 cm. Przerdzewiały hełm hitlerowski zatknięty na krzyżu, na którego poziomej belce umieszczono zdjęcie maszerujących faszystów. Zaplamienia klejem prawej krawędzi, załamanie dolnego marginesu. **360.–**

548. **KOWALEWSKI** Andrzej – Umacniajmy siły naszej ojczyzny. [1961].
Plakat propagandowy form. 98,8x66,5 cm. Kontur Polski zasłonięty rusztowaniami; zaznaczone wielkie budowy (m.in. Nowa Huta, Turoszów, Puławy, Konin). Niewielkie naddarcie górnej krawędzi, stan dobry. **400.–**

549. **SŁOMCZYŃSKI** Jan – Kobieto! Głosuj na listę FJN aby Staś na dzielnego wyrósł Stanisława. [1961].
Plakat polityczny form. 86,3x57,7 cm. Zdjęcie małego chłopca (autorstwa J. Styczyńskiego) prowadzonego za rękę przez kobietę. Plakat wydany przed wyborami do Sejmu (i jednocześnie do rad narodowych) dn. 16 IV 1961. Niewielkie zaplamienia powierzchni arkusza. **300.–**

550. **WEBER** A. – XIV. Internationale Friedensfahrt. 2.-18. Mai 1961.
Plakat sportowy form. 84x59,3 cm. Stylizowana twarz kolarza w charakterystycznej czapeczce. Wschodnioniemiecki plakat do XIV edycji Wyścigu Pokoju. Zwyciężył J. Mielichow z ZSRR. Ślady złożenia, niewielkie przetarcia na zgięciach, załamania arkusza podklejone od spodu szeroką taśmą. **1.400.–**

551. **CIEŚLEWICZ** Roman – Mój stary. 1962.
Od MP 60. Plakat filmowy form. 84,2x58,5 cm. Sylwetka idącego dziecka z planszą pod pachą. Film polski. Reż. J. Nasfeter. Wyst. A. Dymsza, W. Michnikowski. Ślady złożenia. **400.–**

552. **STAROWIEYSKI** Franciszek – Frank V. (Opera banku prywatnego). [1962].
Dydo III 109; MPP MŚ 452; Schubert 194; Folga 750; Starowieyski 52a; PMŚ 269. Plakat teatralny form. 85,4x58,7 cm. Ludzka czaszka połączona z narożnikiem klasycyzującej budowli. Plakat do sztuki F. Dürrenmatta wystawianej w Teatrze Dramatycznym w Warszawie (premiera 6 V 1962, reż. K. Swinarski). Niewielkie załamania arkusza, stan dobry. **540.–**

553. **XVI. INTERNATIONALE** Friedensfahrt. 9.-25. Mai 1963.
Plakat sportowy form. 82,7x58,3 cm. Kolarze podczas wyścigu, sportretowani w głębokim światłocieniu. Plakat wschodnioniemiecki, z nadrukiem (sygnaturą?) wzdłuż prawej krawędzi: „Unzer / F.A.K. Berlin". Plakat do XVI. Wyścigu Pokoju. Zwyciężył K. Ampler z NRD. Niewielki ubytek górnego narożnika, naddarcia, niektóre podklejone taśmą od spodu. **1.400.–**

554. **KONARZEWSKA** Barbara – Reforma rolna fundamentem socjalistycznych przemian wsi polskiej 1944-1964. 1964.
Plakat propagandowy form. 85,4x59 cm. Kłosy zbóż i wyciągnięte ku nim dłonie. Stan dobry.
300.–

555. **SKULICZ** Witold – 1 maja. 1965.
Plakat propagandowy form. 97,9x67,7 cm. Zdjęcie urządzeń przemysłowych (fot. J. Borowiec), obok wielobarwne proporczyki. Naddarcie dolnej krawędzi, ślady zawilgocenia na odwrocie.
360.–

556. „... **UDZIELAMY** przebaczenia i prosimy o przebaczenie." (Z Orędzia biskupów polskich do biskupów niemieckich 18.XI.1965 r.). Zbrodni ludobójstwa dokonywanych na narodzie polskim przebaczyć i zapomnieć nie wolno! 1966.
Anonimowy plakat polityczny form. 97x66,2 cm. Plakat skierowany przeciwko słynnemu orędziu biskupów polskich do biskupów niemieckich. Reprodukcja naklejonych na murze hitlerowskich „afiszów śmierci", w lewym górnym narożniku cytat z wypowiedzi H. Franka. Stan dobry. **300.–**

557. „... **UDZIELAMY** przebaczenia i prosimy o przebaczenie." (Z Orędzia biskupów polskich do biskupów niemieckich, 18.XI.1965 r.). Zbrodni ludobójstwa dokonywanych na narodzie polskim przebaczyć i zapomnieć nie wolno! 1966.
Anonimowy plakat polityczny form. 97x66,2 cm. Plakat skierowany przeciwko słynnemu orędziu biskupów polskich do biskupów niemieckich. Okaleczona przez wojnę warszawska syrenka na tle gruzów stolicy. Ślady złożenia, niewielkie przetarcia na zgięciach. **300.–**

558. **FEIGLOVÁ** Eva – XIX. Mezinárodni závod miru 1966.
Plakat sportowy form. 58x82 cm. Niedźwiedź (symbol Berlina) i Syrena (symbol Warszawy) rozwieszający na sznurze kolarskie koszulki. Czechosłowacki plakat do XIX. edycji Wyścigu Pokoju. Zwyciężył B. Guyot z Francji. Ślady złożenia. **800.–**

559. **KAJA** Zbigniew – Sieraków. Piękno Wielkopolski. 1966.
Plakat turystyczny form. 79,4x58 cm. Namioty w lesie, żaglówki na jeziorze. Załamanie górnego narożnika, stan dobry. **300.–**

560. **PAPP** Stefan – Pokój. USA. 1966.
Plakat propagandowy form. 82x58,8 cm. Ptak w hełmie z napisem USA głoszący hasło „pokój" i jednocześnie zrzucający bomby. Stan dobry. **480.–**

561. **STANNY** Janusz – W Sudety.
Plakat turystyczny na ark. 84,8x58,2 cm. Młoda narciarka na wyciągu krzesełkowym. Stan bardzo dobry. **300.–**

562. **WYSOCKI** Janusz, **DYNDA** Józef – Nigdy nie zapomnimy. 1966.
Plakat antywojenny form. 94,8x67,3 cm. Zdjęcie przedstawiające żołnierzy amerykańskich znęcających się nas mieszkańcem Korei Północnej. Stan dobry. **300.–**

563. **GRABIAŃSKI** Janusz – Pologne. Passez vos vacances d'hivier en Pologne!
Plakat turystyczny form. 98,8x67 cm. Barwne góralskie sanie z pasażerami w ośnieżonym lesie. Stan bardzo dobry. **360.–**

564. **KRAJEWSKI** Andrzej – Lucia. 1970.
Plakat filmowy form. 81,5x57,3 cm. Tytułowa bohaterka z tęczową aurą. Film kubański. Reż. H. Solas. Wyst. R. Revuelta, A. Legra. Stan dobry. **360.–**

565. **LENICA** Jan – Soyez les bienvenus en Pologne. [1970].
Dydo I 344. Plakat turystyczny form. 95,4x66,9 cm. Pęk roślin stylizowany na kobiecą głowę. Nieznaczne załamania prawej krawędzi, stan dobry. **300.–**

566. **NAPIERACZ** Jerzy – Ziemia Krakowska. Malowanki z Zalipia - pow. Dąbrowa Tarnowska. 1970.
Plakat turystyczny form. 81,8x58,5 cm. Kwieciste malowanki ludowe. Plakat wykonany na zlecenie Wojew. Ośrodka Informacji Turystycznej w Krakowie. Stan dobry. **320.–**

567. **CIEŚLEWICZ** Roman – Moda Polska, Warszawa. [1972].
Wilanów 167; Cieślewicz 16; Waśniewski 360. Plakat reklamowy form. 67,4x46,6 cm. Egipska Nefretete w fantazyjnym nakryciu głowy. Plakat wydany po raz pierwszy w 1960, tu prezentujemy edycję wznowioną w 1972. **Jeden z najbardziej ikonicznych przykładów polskiej szkoły plakatu**. Stan dobry. **Ilustracja na przedniej stronie okładki katalogu.** **2.200.–**

568. **HILSCHER** Hubert – Jazz Jamboree 72. XV Międzynarodowy Festiwal Jazzowy. 1972.
Dydo IV 65. Plakat jazzowy form. 98x67,3 cm. Wielobarwna fontanna wytryskująca ze stylizowanej trąbki. Koncerty trwały w dn. 19-22 X 1972. Reperowane niewielkie naddarcia krawędzi. **900.–**

569. **LENICA** Jan – Poland Invites You. [1972].
Wilanów 191. Plakat turystyczny form. 95,4x66,8 cm. Stylizowany bukiet kwiatów. Plakat wydany na zlecenie Biura Informacji Turystycznej w Warszawie. Plakat po fachowej konserwacji, widoczne reperacje naddartych krawędzi. Stan dobry. **460.–**

570. **NAPIERACZ** Jerzy – Ziemia Krakowska zaprasza. 1972.
Plakat turystyczny form. 82x58 cm. Stylizowane drzewo i ryby w jeziorze. Plakat wydany przez Wyd. Artystyczno-Graficzne na zlecenie Wojew. Ośrodka Informacji Turystycznej w Krakowie. Stan dobry. **320.–**

571. **MAJEWSKI** Lech – 26 Międzynarodowy Kolarski Wyścig Pokoju. Maj 1973.
PSwP 311. Plakat sportowy form. 97,5x67,8 cm. Pochylona sylwetka kolarza powtórzona pięciokrotnie w odmiennej kolorystyce. Ryszard Szurkowski zwyciężył. Drobne załamania krawędzi, zaplamienia na odwrocie. Plakat po fachowej konserwacji. **900.–**

572. **ŻBIKOWSKI** Maciej – Prawo gwałtu. 1973.
Plakat filmowy form. 84x59,6 cm, sygnowany „ŻB". Zaciśnięta pięść w policyjnej czapce. Film amerykański (oryg. „The Liberation of L.B. Jones"). Reż. W. Wyler. Wyst. L. J. Cobb, A. Zerbe, L. Falana. Prawa krawędź lekko zakurzona, poza tym stan dobry. **220.–**

573. **HOŁDANOWICZ** Leszek – Plakaty Leszka Hołdanowicza. 1974.
Folga 892. Plakat wystawowy form. 97,8x67,5 cm. Stylizowane plakaty zwinięte w rulon. Plakat do wystawy plakatów L. Hołdanowicza w BWA w Rzeszowie w 1974. Niewielkie załamania górnej krawędzi. **220.–**

574. **ŚWIERZY** Waldemar – Szepty i krzyki. [1974].
Dydo I 373; Dydo II 561; MPP MŚ 494; Świerzy 528; Ach! 422. Plakat filmowy form. 96,3,2x66,4 cm. Twarz młodej kobiety przesłonięta częściowo włosami. Film szwedzki nagrodzony Oskarem (oryg. „Viskning och rop"). Reż. I. Bergman. Wyst. H. Andersson, I. Thulin, L. Ullmann. Naddarcie i załamanie pionowych marginesów. **360.–**

575. **KLIMOWSKI** Andrzej – Sekcja specjalna. 1976.
Plakat filmowy form. 58,3x81,6 cm. Młody mężczyzna z dwoma rewolwerami przy skroniach. Film francuski (oryg. „Section spéciale"). Reż. Costa-Gavras. Wyst. L. Seigner, M. Lonsdale, F. Maistre. Stan bardzo dobry. **240.–**

576. **ŚWIERZY** Waldemar – The Beatles. [1977].
Świerzy 578. Plakat muzyczny form. 97,6x68 cm. Czwórka z Liverpoolu w podkoszulkach. W dolnym narożniku nadruk: „Poster No. 48. W. Świerzy [...]. Zakłady Poligraficzne Agpol". Stan dobry. **480.–**

577. **TERECHOWICZ** Włodzimierz – Najlepszym [członkom ZSMP] świadectwo służby ojczyźnie. 1977.
Plakat propagandowy form. 97x67,8 cm. Dwie dłonie przekazujące sobie czerwoną legitymację członkowską PZPR. Stan dobry. **240.–**

578. **FLISAK** Jerzy – Pustynia Tatarów. 1978.
Plakat filmowy form. 82,1x57,8 cm. Oblankowane mury forteczne zwieńczone twarzą oficera. Film włosko-francuski (oryg. „Il Deserto dei Tartari"). Reż. V. Zurlini. Wyst. V. Gassman, P. Moiret, J. L. Trintignant. Stan bardzo dobry. **360.–**

579. **TOMASZEWSKI** Henryk – Karykatury. 1978.
Tomaszewski 354; MPP MŚ 529. Plakat teatralny form. 97,4x66,5 cm. Plakat do sztuki Jana Augusta Kisielewskiego wystawianej w Teatrze Narodowym. Kompozycja w kole: koperta, but, trzy serca, niemowlę w beciku, wieniec laurowy. Stan bardzo dobry. **420.–**

580. **HILSCHER** Hubert – Circus. 1979.
Plakat cyrkowy form. 95,5x65,3 cm. Wielobarwna zebra w pozie akrobatycznej. W dolnych narożnikach nadruk: „Artist: Hubert Hilscher. Poster No. 112 [...]" i logotyp KAW. Stan bardzo dobry. **360.–**

581. **PĄGOWSKI** Andrzej – Wściekły. 1979.
Plakat filmowy form. 95,3x67,5 cm, niesygnowany. W górnej części dłoń trzymająca karabin snajperski, w dolnej zdjęcie Bronisława Cieślaka, późniejszego porucznika Borewicza, tu jako kapitana Zawady. Polski film kryminalny. Reż. R. Załuski. Wyst. B. Cieślak, B. Brylska, H. Gryglaszewska. **300.–**

582. **ŚLIWKA** Karol – 32 Wyścig Pokoju. 9-24 maja 1979. 1979.
Plakat sportowy form. 97x66,7 cm. Stylizowana wielobarwna sylwetka kolarza. Zwyciężył S. Suchoruczenkow z ZSRR. Stan dobry. **800.–**

583. **ŚWIERZY** Waldemar – Waldemar Świerzy. Plakaty. Kolekcja Krzysztofa Dydo. 1979.
Dydo I 421; MPP MŚ 500; Świerzy 649; PMŚ 237. Plakat wystawowy form. 97,8x68,3 cm. Autoportret artysty z namydloną twarzą. Plakat towarzyszący wystawie prezentowanej w Teatrze im. J. Kochanowskiego w Opolu. Stan bardzo dobry. **300.–**

584. **MAJEWSKI** Lech – Zwolnienie warunkowe. 1980.
Plakat filmowy form. 66,3x91,8 cm. Twarz kobieca ze skrzydłami w miejsce oczu. Film amerykański (oryg. „Straight Time"). Reż. U. Grosbard. Wyst. D. Hofman, T. Russel, G. Busey. Stan bardzo dobry. **240.–**

585. **PETRYCKI** Paweł – Gorączka. [1980]. GORĄCZKA. Lublin 1980. Lubelskie Zakłady Graficzne.
Plakat filmowy form. 95,6x67,5 cm. Zakratowany łuk triumfalny. Film polski, na podst. powieści A. Struga „Dzieje jednego pocisku". Reż. A. Holland. Wyst. B. Grabowska, O. Łukaszewicz, B. Linda. Niewielkie naddarcia. **280.–**

586. **ŚWIERZY** Waldemar – 8 Międzynarodowe Biennale Plakatu. 1980.
Schubert 110; Świerzy 642. Plakat wystawowy form. 95x65,8 cm. Stylizowana postać z twarzą wkomponowaną w logotyp Biennale. Impreza odbywała się w dn. 20 VI-30 VIII 1980. Stan bardzo dobry. **360.–**

587. **EKIER** Maria – Ostatnia noc miłości, pierwsza noc wojny. 1981.
Plakat filmowy form. 96x67,5 cm. Męska twarz z zasłoniętymi oczami. Film rumuński (oryg. „Ultima noapte de dragoste"). Reż. S. Nicolaescu. Wyst. V. Gaitan, J. Pacuła, S. Papaiani. Niewielkie załamania arkusza (wada papieru), stan dobry. **300.–**

588. **MÜLLER** Wojciech – Kazano zapomnieć. Poznań 28. 6. 1956. [1981].
Plakat rocznicowy form. 97,5x31,7 cm. Montaż ze zdjęć z manifestacji czerwcowych w Poznaniu w 1956. Plakat wydany z okazji 25. rocznicy tych wydarzeń. Górna część arkusza zażółcona. **220.–**

589. **OLBIŃSKI** Rafał – Northsea Jazz Festival ,81. 1981.
Plakat muzyczny form. 97,8x67,7 cm. Trąbka pod pełnymi żaglami. Plakat do festiwalu jazzowego zorganizowanego w Hadze w dn. 10-12 VII 1981. W dolnym narożniku nadruk: „Poster No. 174 [...]. Druk: Zakład Poligraficzny Agpol". Załamania krawędzi. **300.–**

590. **ŚWIERZY** Waldemar – Poster Expo. Narodowy Theatre Poland. 1981.
Świerzy 686. Plakat wystawowy form. 95,8x66,6 cm. Plakat reklamujący wystawę plakatów wydanych przez Teatr Narodowy. Dwoje rozwartych ust. Stan dobry. **240.–**

591. **TOMASZEWSKI** Henryk – Policjanci. 1981.
MPP MŚ 533; Tomaszewski 356. Plakat teatralny form. 84x58,8 cm. Elegancki mężczyzna w okularach z profilu. Plakat do sztuki S. Mrożka wystawianej w Teatrze Ateneum w Warszawie (reż. J. Świderski, premiera 29 VIII 1981). Stan bardzo dobry. **460.–**

592. **MŁODOŻENIEC** Jan – 1941. 1982.
Dydo II 660; Ach! 455. Plakat filmowy form. 95x66,4 cm. Tańcząca para, w tle przyczajony żołnierz japoński. Komedia amerykańska. Reż. S. Spielberg. Wyst. D. Aykroyd, N. Beatty, J. Belushi. Niewielkie zaplamienie marginesu, poza tym stan bardzo dobry. **420.–**

593. **STAROWIEYSKI** Franciszek – Giełda Plakatu P.T.T.K. Warszawa. 1982.
Starowieyski 193. Plakat okolicznościowy form. 82,7x58,7 cm. Kompozycja fantastyczna z uskrzydloną kobietą, wężem, ramą. Stan dobry. **300.–**

594. **STAROWIEYSKI** Franciszek – Polskie Termopile. 1982.
Dydo I 462; Starowieyski 195. Plakat teatralny form. 66,4x92,4 cm. Czerwona rampa i kiełkujące ziemniaki. Plakat do sztuki T. Micińskiego wystawianej w Teatrze Rozmaitości w Warszawie (premiera 16 X 1982, reż. A. Marczewski). Stan dobry. **280.–**

595. **STAROWIEYSKI** Franciczek – Znachor. [1982].
Starowieyski 198a. Plakat filmowy form. 92,5x66,3 cm. Twarz głównego bohatera. Film polski, ekranizacja powieści T. Dołęgi-Mostowicza. Reż. J. Hoffman. Wyst. J. Bińczycki, A. Dymna, T. Stockinger. Plakat po fachowej konserwacji. Stan dobry. **360.–**

596. **ŚWIERZY** Waldemar – Pokojówki. 1983.
Dydo III 474; Świerzy 725. Plakat teatralny form. 95,6x66,3 cm. Jean Genet w fartuszku pokojówki. Plakat do sztuki J. Geneta wystawianej w Teatrze Małym w Warszawie (premiera 10 XII 1983, reż. W. Matuszewski). Stan dobry. **360.–**

597. **DUDA-GRACZ** Jerzy – Wystawa obrazów 1968-1983. 1984.
Plakat wystawowy form. 58.5x83,3 cm. Dwa portrety kobiece autorstwa J. Dudy-Gracza. Wystawę prezentowano w Galerii Sztuki Współczesnej BWA w Katowicach. Stan bardzo dobry. **200.–**

598. **PĄGOWSKI** Andrzej – Vabank II czyli Riposta. [1984].
Plakat filmowy form. 94,2x66,9 cm. Portret dwóch głównych bohaterów filmu. Polska komedia kryminalna. Reż. J. Machulski. Wyst. J. Machulski, L. Pietraszak, E. Szykulska. Stan bardzo dobry. **360.–**

599. **GET-STANKIEWICZ** Eugeniusz – Ferdydurke. 1985.
Plakat teatralny form. 97,6x67,3 cm. Podwójny autoportret z profilu. W dolnym narożniku faksymile podpisu artysty. Plakat do scenicznej adaptacji powieści W. Gombrowicza wystawianej w Teatrze im. S. Jaracza w Łodzi (premiera 1 II 1986, reż. B. Hussakowski). Stan dobry. **300.–**

600. **ŁAKOMSKI** Mirosław [?] – Indiana Jones. [Indiana Jones i Świątynia Zagłady]. [1985].
Miniaturowy plakat filmowy form. 41,5x28,7 cm. Twarze głównych bohaterów i słonie. Kompozycja niesygnowana. Film amerykański (oryg. „Indiana Jones and the Temple of Doom"). Reż. S. Spielberg. Wyst. H. Ford, K. Capshaw, A. Puri. Na odwrocie ta sama kompozycja wydrukowana niebieską farbą. Stan bardzo dobry. **180.–**

601. **ŁAKOMSKI** Mirosław – Podróże pana Kleksa. Wysłannicy Bajdocji, Wyspa Wynalazców. 1985.
Miniaturowy plakat filmowy form. 41,1x28,8 cm. Tytułowy bohater ze zmierzwionym włosem. Film polski (ekranizacja powieści J. Brzechwy). Reż. K. Gradowski. Wyst. P. Fronczewski, H. Bista, M. Ostrowska. Stan bardzo dobry. **200.–**

602. **ŁAKOMSKI** Mirosław – Superman III. 1985.
Miniaturowy plakat filmowy form. 41x28,7 cm. Sylwetka tytułowego bohatera. Film amerykański. Reż. R. Lester. Wyst. C. Reeve, R. Pryor, J. Cooper. Stan bardzo dobry. **240.–**

603. **PLOZA-DOLIŃSKI** Marek – Fizycy. [1986].
Plakat teatralny form. 95,8x66,5 cm. Twarz Einsteina w makijażu cyrkowego klauna. Plakat do sztuki F. Dürrenmatta wystawianej w Teatrze Małym w Warszawie (premiera 13 XI 1986, reż. L. Komarnicki). Stan dobry. **300.–**

604. **WASILEWSKI** Mieczysław – Amadeusz. [1986].
Plakat filmowy form. 67,7x97,5 cm. Podwójny portret Mozarta. Film amerykański (oryg. „Amadeus"). Reż. M. Forman. Wyst. T. Hulce, F. M. Abraham, S. Callow. Niewielkie załamanie górnego narożnika. **300.–**

605. **WASILEWSKI** Mieczysław – I jeszcze jedna noc Szeherezady. [1986].
Plakat filmowy form. 95x66,7 cm. Zdjęcie Szeherezady z żółtymi oczami. Rodziecka baśń filmowa (oryg. „Poslednjaaja noč Šecherezady"). Reż. T. Sabirow. Wyst. Ł. Biełogurowa, A. Al-Chadad. Stan dobry. **280.–**

606. **EROL** Jakub – Orły Temidy. 1987.
Plakat filmowy form. 96,9x67,3 cm. Czarno-białe zdjęcie Roberta Redforda. Film amerykański (oryg. „Legal Eagles"). Reż. I. Reitman. Wyst. R. Redford, D. Winger, D. Hannah. Stan dobry. **320.–**

607. **MŁODOŻENIEC** Jan – Cezary Łutowicz. Biżuteria. 1987.
Dydo I 524. Plakat wystawowy form. 95,8x66,7 cm. Stylizowana sylwetka ludzka. Plakat towarzyszący wystawie biżuterii w BWA w Sandomierzu w VIII 1987. Niewielkie poprzeczne zagniecenie arkusza. **240.–**

608. **ZIMA** w dolinie Muminków. [1987].
Plakat filmowy form. 94,5x68,3 cm. Kompozycja anonimowa. Muminek na nartach na tle ośnieżonej doliny. Polski film animowany wg książki Tove Jansson „Zima Muminków". Reż. L. Dembiński. Załamania prawej krawędzi. **320.–**

609. **EROL** Jakub – Brzuch architekta. 1988.
Plakat filmowy form. 96,8x66,7 cm. Okazały tors połączony z ludzką dłonią. Film włosko-angielski (oryg. „The Belly of an Architect"). Reż. P. Greenaway. Wtsr. B. Dennehy, C. Webb, L. Wilson. Stan bardzo dobry. **240.–**

610. **EROL** Jakub – Uciekający pociąg. 1988.
Plakat filmowy form. 66,8x96 cm. Atak zębatej postaci powstrzymywany przez obrożę na nadwątlonym łańcuchu. Film amerykański (oryg. „Runaway Train"). Reż. A. Konczałowski. Wyst. J. Voight, E. Roberts, R. Demornay. Stan bardzo dobry. **220.–**

611. **OBŁUCKI** Janusz – Nowy Jork - czwarta rano. [1988].
Plakat filmowy form. 97,2x67,4 cm. Bohaterowie kreskówek Disneya w przedziale kolejowym, po imprezie. Film polski. Reż. A. Krauze. Wyst. J. Józefowicz, A. Wojton, G. Lutkiewicz. Stan dobry. **340.–**

612. **ŚWIERZY** Waldemar – Affiches de Pologne 1945-1988. Hommage à Henryk Tomaszewski. 1988.
Świerzy 797. Plakat wystawowy form. 90,5x62 cm. Zaciśnięta pięść, tryskająca farba. Plakat, wydany w kilkudziesięciu egzemplarzach, towarzyszący belgijskiej wystawie plakatu polskiego z kolekcji F. Zielińskiego i P.-M. Załęskiego. Stan dobry. **300.–**

613. **WILKOŃ** Józef – Józef Wilkoń. Ilustracja książkowa. 30 lat twórczości.
Plakat wystawowy form. 96,5x64,3 cm. Kot palący fajkę (z nieukrywaną przyjemnością). Plakat towarzyszący wystawie prezentowanej w warszawskiej Kordegardzie w dn. 28 X-15 XI 1988. Stan bardzo dobry. **320.–**

614. **KAŁKUS** Maciej – Sekstelefon. 1989.
Plakat filmowy form. 65,7x93,8 cm. Słuchawka telefoniczna. Film amerykański (oryg. „Out of the Dark"). Reż. M. Schroeder. Wys. C. Dye, K. Black, L. Danielson. Niewielkie załamanie górnej krawędzi. **280.–**

615. **NOWACZYK** Andrzej – Rybka zwana Wandą, czyli jak odzyskać łup. 1989.
Plakat filmowy form. 67,5x98,3 cm. Kobiece oczy i usta, obok ryba akwariowa. Film angielsko-amerykański (oryg. „A Fish Called Wanda"). Reż. C. Crichton. Wyst. J. Cleese, J. L. Curtis, K. Kline. Stan bardzo dobry. **300.–**

616. **PĄGOWSKI** Andrzej – Osaczona. 1989.
MPP MŚ 426. Plakat filmowy form. 94,4x67,2 cm. Kobieta z głową otoczoną przez stado kruków. Film amerykański (oryg. „Someone to Watch over Me"). Reż. R. Scott. Wyst. T. Berenger, M. Rogers. Stan bardzo dobry. **360.–**

617. **ŚWIERZY** Waldemar – Ostatni cesarz. 1989.
Świerzy 820. Plakat filmowy form. 95,6x66,9 cm. Stylizowana sylwetka ostatniego cesarza. Film włosko-chiński (oryg. „The Last Emperor"). Reż. B. Bertolucci. Wyst. P. O'Toole, J. Lone, V. Wong. Stan bardzo dobry. **400.–**

618. **ŚWIERZY** Waldemar – Tadeusz Kantor 1915-1990. Prace z kolekcji Muzeum Narodowego w Poznaniu. 1991.
Świerzy 850. Plakat wystawowy form. 95,7x67,8 cm. Stylizowany portret T. Kantora. Stan dobry. **300.–**

DRUKI ULOTNE I URZĘDOWE

619. **WARHAFFTIGE** Beschreibung Von einer grossen Passgeigen zu Bresslau in Schlesien / Welche zween Maltheser-Ritter zu einer Gedächtnuss haben machen lassen weilen sie glücklich von der Insul anheimb kommen [...]. [Wrocław?] 1684.
Druk jednostronny na ark. 40,3x29,8 cm. Fantastyczny opis gigantycznego kontrabasu (violi da gamba?) znajdującego się we Wrocławiu. Tekst wylicza skrupulatnie ilość materiałów zużytych do konstrukcji instrumentu, jego wymiary i wiele innych danych. I tak do wyprodukowania strun użyto włosy z 20.000 końskich ogonów. Skrzypce grały trzy razy w roku: W Zielone Świątki, Wielkanoc i Boże Narodzenie, objechanie konno instrumentu zajmowało 28 tygodni, 3 dni i 5 minut. W konkluzji autor tekstu zachęca do przyjazdu do Wrocławia i obejrzenia największego instrumentu na świecie, który ze względu na swoje gabaryty pozostanie w tym mieście na zawsze. W górnej części arkusza miedziorytowa podobizna wrocławskiego kontrabasu i krzątających się przy nim osób. W tekście pojawia się data 1684, gryf skierowany jest w prawo. Znane są podobne druki 10 lat starsze, na których gryf zwrócony jest w przeciwną stronę. Ślady złożenia, podklejone niewielkie ubytki tekstu spowodowane przez korniki, naddarcia i załamania krawędzi. Egz. Wymaga konserwacji. **Rzadkie**. **890.–**

620. **ANTONI** Angełłowicz [...] biskup przemyski, samborski, sanocki [...]. Wyroki Naywyższe [...] spełniły się na J.W. Nayprzewiebnieyszym J. X. Teodozym Rostockim, Metropolicie Kojowskim, Halickim i całej Rusi [...] i tę Hierarchyi Naszey Grecko-Katolickiej [...] Głowę [...] przeniosły do wieczności [...]. Chełm, 26 V 1805. [Podp.] Antoni Biskup.
Druk jednostronny na ark. 39,7x49,3 cm. List pasterski zalecający ogłoszenie wiernym wiadomości o śmierci biskupa T. Rostockiego, bicie w dzwony, modły za zmarłego. Pionowe załamanie arkusza, stan dobry. **220.–**

621. **UWIADOMIENIE** Urzędowe. Rada Administracyjna maiąc sobie doniesionem, o zapewnieniu uczynionem przez Wielkiego Xięcia Cesarzewicza, iż wydał rozkazy, aby Woyska Rossyiskie, dla wstrzymania wylewu krwi Bratniey, nie ważyły się i iednego przeciw Polakom uczynić wystrzału; niemniey, iż Wielki Xiążę życzy mieć wysłanych do Siebie Członków z Rady, dla wysłuchania żądań narodu naszego [...]. Warszawa, 2 XII 1830. [Podp.] Minister Prezyduiący Sobolewski [...].
Druk jednostronny na ark. 36x20 cm. Informacja o wyznaczeniu członków delegacji do Wielkiego Księcia Konstantego (Czartoryski, Lubecki, Lelewel i in.), poniżej krótka relacja Adama Czartoryskiego o przebiegu spotkania. Próba ugody z carem wobec braku wiary w powodzenie powstania. Ślady złożenia, niewielkie zaplamienia. **220.–**

622. **DO REDAKTORA** Dziennika Narodowego. Wszak powiedziałem mój Paanie Hilary, / Że będziem czytać nie patrząc przez szpary: / Dzisiaj się znowu widzim w konieczności, / Zwrócić uwagę na pióro Waszmości [...]. [Lwów 1848]. [Podp.] [Aleksander] Ładnowski.
Druk dwustronny na ark. 19,2x12,5 cm. Wiersz skierowany do redaktora i wydawcy krakowskiego „Dziennika Narodowego" Hilarego Meciszewskiego. „Dziennik twój prawda zwie się - narodowy, / Ale z tytułu - nie zaś z swej osnowy; / Nam dziś potrzebne rzeczy i przymioty, / Nie czcze wyrazy wśród fałszu istoty". Ślady złożenia, drobne zaplamienia. **64.–**

623. **UWIADOMIENIE**. Ponieważ ogłoszeniu memu [...] względem wydania do wczoraj wieczór broni nie zupełnie odpowiedziano i jeszcze się znaczna ilość broni w ręku nieupoważnionych po temu osób znajdować musi [...] widzę wezwać [...] wszystkich mieszkańców [...] Lwowa jeszcze raz [...] by swą broń [...] do tutejszego c.k. arsenału [...] wydali [...]. Lwów, 9 XI 1848. [Podp.] Hammerstein, F.M.L. i Komenderujący Generał w Galicyi.
Druk jednostronny po polsku i niemiecku na ark. 35,2x44,4 cm. Rozporządzenie po ustaniu walk we Lwowie w czasie Wiosny Ludów. Ślad złożenia, podklejone niewielkie naddracie. **180.–**

624. **RĘKA** boża niech cię strzeże, Pokoy daie, błogosławi, Wtey przyiętey wytrwaj wierze, Ona tylko ciebie zbawi. Życzy ci tego oyciec chrzestny. [b.m.] [I poł. XIX w.?].
Druk dwustronny na ark. 20x25,3 cm. Na jednej stronie tekst wkomponowany w figury geometryczne, na odwrocie czterej ewangeliści. Ślady złożenia, naddarcia krawędzi. **80.–**

625. **ODEZWA**. Dnia 22. maja b.r. wybuchł w mieście Bełzie straszliwy pożar, który w trzech godzinach 32 domów pochłonął. Nieszczęście to dotknęło dziewięć rodzin chrześcijańskich [...]. Straty są ogromne a nędza bezgraniczna [...]. Najmniejsze datki, które prosimy nadsyłać na ręce Przewodniczącego Komitetu, przyjmiemy z wdzięcznością. Bełzie [Bełz], 8 VI 1884. [Podp.] W imieniu Komitetu dla niesienia pomocy rodzinom chrześcijańskim X. Fr. Dr Semenetz prob. o. ł., X P. Pasławski prob. g. k., Członek komitetu Tomasz Robak.
Rękopis powiel. jednostronnie na ark. 33.8x21 cm. Na drugiej towarzyszącej karcie adres pocztowy i znaczek. Ślady złożenia, stan dobry. **120.–**

626. **BILET** wstępu na peron w czasie przejazdu Najjaśniejszego Pana w dniu 10 września 1900 r. [...] Strój uroczysty.
Druk dwustronny na ark. 11x14,4 cm. W prawym górnym narożniku nr 485. Bilet upoważniający do wstępu na krakowski dworzec kolejowy podczas uroczystego powitania cesarza Franciszka Józefa. Na odwrocie niewypełnione miejsce na wpisanie nazwiska. W tekście wymieniony p. Eminowicz, naczelnik Straży Obywatelskiej. Niewielkie otarcia i zabrudzenia. **60.–**

627. **DZIEŃ** Szkoły Polskiej. Dziesięć groszy. Radom, 6 IX 1915. Lit. „J. K. Trzebiński", Radom.
Druk jednostronny na ark. 14,4x11,5 cm. Druk w kolorze czerwonym. Cegiełka w formie naklejki okiennej. Biały Orzeł na czerwonej tarczy herbowej. Zbiórkę na rzecz Komisji Szkolnej Radomskiej przeprowadzono 6 IX 1915, w dniu rozpoczęcia roku szkolnego. Opis uroczystości towarzyszących temu wydarzeniu zawierała broszura „Dzień Szkoły Polskiej, Radom" drukowana przez J. Grodzickiego w 1915. **80.–**

628. **DO LUDU** Polskiego! Wielki dzień nam nastał! Oto z Zamku Królewskiego ogłoszono dziś, 5 listopada roku 1916, narodowi polskiemu i światu Niepodległość Polski! [...] Dzisiaj wielkim głosem rozlec się musi w Polsce głos milionowych mas włościańskich: Dopuśćcie nas do rządów! [...] Jeden jest tylko wódz, który zaufanie całego narodu pol-

skiego posiada - Józef Piłsudski [...]. Niech żyje Sejm polski! Niech żyje armia polska! Warszawa, 5 XI 1916. [Podp.] Polskie Stronnictwo Ludowe.
Druk jednostronny na ark. 22,8x15,1 cm. Reakcja władz PSL na Akt 5 listopada zawierający obietnicę powstania Królestwa Polskiego. Naddarcia i załamania krawędzi. **100.–**

629. **KARTKA** z „Pamiętnika wojennego". Sprawa Sieroszewski-Sikorski. Czytając list otwarty p. Wacława Sieroszewskiego z 24-go listopada 1916 [...] czujemy, iż nam coś duszę szarpie, coś ją krwawi - że jakieś przekleństwo tkwi w narodzie naszym, niby kolec w zdrowem ciele [...]. Podejrzenia... przypuszczenia... ogólniki - i z tego wszystkiego - druzgocący wyrok: winien! [...]. P. Sieroszewski swem własnowolnem wystąpieniem zgrzeszył ciężko przeciw Duchowi Narodu! [...]. Kraków, nie przed 24 XI 1916. [Podp.] J. J. Rychter, publicysta polski. Nakładem I. Krakowskiego Biura korespondencyjnego w Krakowie. Z Drukarni Nakładowej [...].
Druk dwustronny na 2 kartach form. 24,7x17,2 cm. Przed tekstem nadruk „Przedruk wolny". Ślady złożenia, na końcowej stronie otarcia na zgięciach. **60.–**

630. **P.O.W.** Obywatele Polacy! Dnia 17 stycznia 1917 r. Polska Organizacja Wojskowa oddała Rządowi Polskiemu - Radzie Stanu swe siły i krew do rozporządzenia. Dziś, wraz z Legjonami oczekuje dnia rozkazu Rządu, by wspólnie stanąć do szeregów armji Polskiej [...]. Obywatele! Wstępujcie do P.O.W.! [...]. Częstochowa, II 1917. [Podp.] Polska Organizacja Wojskowa, Okręg Częstochowski.
Druk jednostronny na rak. 22,7x12,4 cm. Papier pomarańczowy. Załamania arkusza, ubytki lewej krawędzi, ślady kleju na odwrocie. Wymaga konserwacji. **80.–**

631. **HONOR** p. Władysława Sikorskiego. Prawie przed pięciu miesiącami ogłosił p. Wacław Sieroszewski list otwarty do p. Władysława Sikorskiego [...]. List [...] doręczony został p. Sikorskiemu 2 grudnia 1916 r. [...]. Tak skończył życie polityczne p. Władysław Sikorski, który przez obłąkańczą ambicję i słabość charakteru wiele szkodził budowie niepodległego Państwa Polskiego. Może nie on jeden, może nie najważniejszy ze wszystkich, ale wypadkiem losu wyniesiony wysoko, mógł przez to więcej od innych psuć. Co też czynił rzetelnie. [b.m.] [nie przed 30 III 1917].
Druk dwustronny na ark. 34,8x25 cm. Anonimowy tekst stawiający Sikorskiemu poważne zarzuty: „Słaby charakter, giął się jak trzcina przed każdym podmuchem wiatru nieprzyjaznego; słaby umysł dał się oszukać, nastraszyć, pozwalał w siebie wmawiać nieistniejące strachy. Główna jego wina nie w tem, że chciał być wyrazicielem politycznym idei legjonów, ale wina jego wielka, że nie umiał twardo tej idei bronić". Rozprasowane ślady złożenia, zabrązowienie na poprzecznym zagięciu, niewielkie ubytki prawej krawędzi. **140.–**

632. **OBYWATELE-ŻYDZI!** Na zegarze dziejów wybija godzina dwunasta! Po stuletniej niewoli powstaje w promieniach wschodzącego Pokoju niepodległa, zjednoczona, odrodzona Polska [...]. Bądźmy godni nadchodzącej dziejowej chwili, z radością i ufnością witajmy odrodzoną Polskę i spełńmy czekający na nas obowiązek! [...]. Częstochowa, 16 X 1918. [Podp.] Zarząd Gminy Żydowskiej w Częstochowie. Druk. B. Bocian, Częstochowa.
Druk jednostronny na ark. 24,5x15,3 cm. Nad dolną krawędzią nadruk cenzorski z datą 61 [!] X 1918. Rozprasowane ślady złożenia, załamania arkusza, otarcia. **Nieczęste**. **120.–**

633. **WEZWANIE** do byłych żołnierzy I, II i III Korpusu Polskiego. Na mocy rozkazu Naczelnika Państwa, Józefa Piłsudskiego, oddającego mi dowództwo nad dywizją białorusko-litewską, której zadaniem jest obrona kresów Polski od wschodu, wzywam wszystkich żołnierzy I, II i III Korpusu Polskiego [...] - do swoich szeregów! [...]. Do szeregu! Ojczyzna gore! Jako punkty koncentracyjne oznaczam: Zambrów (pow.

Łomżyński, Dow. Placu; Łapy, Dow. Placu; Rzędziany, na szosie Białostockiej [...], Warszawa, Długa 50, Sztab Dywizji [...]. [Warszawa], 21 XII 1918. [Podp.] [Wacław] Iwaszkiewicz, Generał i dowódca.
Druk jednostronny na ark. 22,3x14,6 cm. Rozprasowane ślady złożenia. **80.–**

634. **POLACY** i polki! Nadchodzi dzień wyborów do Sejmu dzień 26 Stycznia! Wzywamy Was w imię jedności narodowej Głosujcie tylko na listę narodową N-o 4 [...]. Baczcie by żydzi i socjaliści nie opanowali Sejmu i nie uchwycili rządów kraju w swoje ręce [...]. Częstochowa, [I 1919]. [Podp.] Centralny Komitet Wyborczy Robotniczo-Włościański w Częstochowie. Drukarnia „Udziałowa" w Częstochowie.
Druk jednostronny na ark. 24,6x14,3 cm. Papier różowy. Ulotka przed wyborami parlamentarnymi w 1919. W dolnej części ulotki podano nazwiska 9 kandydatów na posłów z listy narodowej. Podklejone naddarcia krawędzi, niewielkie ubytki krawędzi. **80.–**

635. **LISTY** na front. List niedoręczony. Z powodu niedokładności adresu nie można było [...] wynaleźć kaprala Walentego Rysia, dlatego ogłaszamy ten list drukiem [...]. List ten jest strasznie ważny i pilny, bo jest od narzeczonej [...]. [b.m.] 21 VII 1920. S.O.K.
Druk dwustronny na 7 stronach form. 16x11,7 cm. Rzekomy list od narzeczonej, Barbary Ząbek, dat. 15 VII 1920 we wsi Baby. Antybolszewicki druk propagandowy z czasów wojny polsko-sowieckiej. „Tam [w Rosji] wszystko z głodu kona, że bez świętej wiary, jak bezrogie żyje, [...] kiszki wyprowają z ludzi, co się na ich djabelstwo przekonać nie dają [...]. Walusiu najukochańszy, [...] choćbyś całą krew wylał, to bij, jak możesz bolszewików i innym każ, aby bili, za co cię Matka Boska nagrodzi". Miejscami wyraźne zaplamienia. **80.–**

636. **RODACY!** Wilno dostało się już w chciwe szpony bolszewickie. Grodno i Białystok spotka lada chwila ten sam los złowrogi. Nawała moskiewska przy współdziałaniu prusaków przysuwa się coraz bliżej do granic Kongresówki [...]. Tylko broniąc kresów, bronić będziemy najskuteczniej samej Kengresówki [!] i serca Polski - Warszawy. Do szeregów więc! [b.m.] [pocz. VIII 1920]. [Podp.] Wydział Werbunkowy Dywizji Litewsko-Białoruskiej (Długa 50).
Druk jednostronny na ark. 19,9x14,5 cm. Ulotka z czasów wojny polsko-sowieckiej. Podklejone przedarcie arkusza, zaplamienia, ubytki lewego marginesu (poza tekstem). **100.–**

637. **NARODZIE** Polski, socjaliści czyhają na twoją zgubę. Broń się. Głosuj na listę narodową.
Druk jednostronny na ark. 24,9x17,3 cm. Ilustracja przedstawiająca Orła Białego w koronie i dwóch przedstawicieli narodu siedzących na drzewie, pod którym zgromadziła się wataha wilków w czapeczkach z napisem PPS. Ulotka wyborcza przed wyborami parlamentarnymi, zapewne w latach 20. Ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcia krawędzi, drobne ubytki lewego marginesu. **140.–**

638. **OBYWATELE!** Żołnierze! Zbrodniczy zamach garści szaleńców z posłem Witosem na czele, został udaremniony przez Naczelnego Wodza Marszałka Piłsudskiego. Przelana krew bratnia spadnie na głowy i sumienia warchołów i garści obałamuconych przez nich żołnierzy, którzy zdążali [!] do obalenia Konstytucji i uczynienia z Armji narzędzia swej kliki [...]. Niech żyje Naczelny Wódz Józef Piłsudski! [Warszawa?, V 1926]. Druk. D.O.K. I.
Druk jednostronny na ark. 23,3x15,4 cm. Ulotka z czasów przewrotu majowego nawołująca do zachowania spokoju i podporządkowania się zarządzeniom Piłsudskiego. Ślady złożenia, rozprasowane załamania arkusza, stan dobry. **120.–**

639. **OBYWATELE!** W bratobójczej walce, wywołanej przez samozwańczych zamachowców, zbuntowanych przeciwko legalnemu rządowi i Majestatowi Rzczpltej polała się

krew żołnierza polskiego, chłopa i robotnika! [...] W ostatniej chwili proklamowano strajk generalny! aby zniszczyć pozostałe warsztaty pracy i doprowadzić do wygładzania warstw pracujących [...]. Wierzymy, że polski kolejarz i robotnik nie opuści warsztatu pracy, spełni swój obowiązek wobec Państwa i Narodu! Biała [V 1926?]. [Podp.] Komitet Obrony Państwa. Drukarnia Polska K. Studenckiego w Białej, ul. Lipnicka 18. Dom katol.
Druk jednostronny na ark. 31,2x22,1 cm. Papier jasnoróżowy. Apel o nieuczestniczenie w strajku i wykonywanie zaleceń prawowitej władzy, zapewne w związku z wydarzeniami majowymi 1926. Ślady złożenia, naddarcia i załamanie krawędzi arkusza. **160.–**

640. **DZIŚ** bez pracy, bez dachu, bez chleba. Jutro przestępstwo, sieroctwo, nierząd, choroba. [b.m.] [nie przed 1933]. Caritas.
Druk dwustronny na ark. 21x57,5 cm. Ilustrowany zdjęciami i fotomontażem folder zachęcający do wspierania akcji bonowej przeznaczonej dla najbardziej potrzebujących. „Bonem wspierasz prawdziwie ubogiego - chronisz przed oszustem, zwalczasz plagę zawodowego żebractwa". Piecz. „Dodatek bezpłatny do nr. 2 Ruchu Charytatywnego". Stan dobry. **70.–**

641. **3 MAJA**. TSL. [Warszawa 1935?]. [b.w.].
Pietras D037. Dwubarwna plakietka okienna form. 19,2x15,1 cm. Druk w kolorach czerwonym i ciemnoszarym. Biały Orzeł na czerwonym tle, w dolnych narożnikach zdobniki florystyczne oraz inicjały A. P. (Antoni Procajłowicz). W narożnikach ślady po kleju, poza tym stan dobry. **60.–**

642. **ŚWIĘTO** Morza 1935. 10 gr. Budujmy okręty na własnej stoczni. Warszawa, [29 VI] 1935. Nakładem Ligi Morskiej i Kolonjalnej, Komitet „Święta Morza". Zakł. Graf. Koziańskich.
Naklejka okienna-cegiełka form. 24,3x16,7 cm. Farba granatowa, druk na cienkim półprzezroczystym papierze. Dwa statki przy nabrzeżu. Kompozycja Edmunda Johna. Niewielkie załamania i otarcia arkusza. **140.–**

643. **EŚR**. Z Wodzem Narodu Polska cała. 5 gr. [b.m.] 18 III 1938.
Druk jednostronny na ark. 14x9,4 cm. Cegiełka potwierdzająca udział w zbiórce pieniężnej zorganizowanej z okazji imienin Edwarda Śmigłego-Rydza (stąd litery EŚR). Druk czerwoną farbą na cienkim papierze. Niewielkie załamania, stan dobry. **80.–**

644. **POLACY!** P.P.S. ma na swoich rękach krew polskiego żołnierza! Dnia 6 listopada 1923 r. padli na ulicach Krakowa z rąk bojówek P.P.S. kierowanych przez żydowskich przywódców polscy żołnierze [tu lista 16 nazwisk] [...]. Dnia 23 marca 1936 r. przywódcy P.P.S. posłali polskich robotników na kule policyjne. Padli na ulicy Krakowa polscy robotnicy [tu lista 8 nazwisk] [...]. Żydzi podżegali tylko z tyłu polskiego robotnika, by szedł i ginął za żydowską sprawę, dla chwały żydowskich przywódców lub polskich zaprzańców stojących na czele P.P.S. [...]. Polak - robotnik nie zaczadzony hasłem nienawiści odda swój głos na listę narodową nr 4. Kraków [XII 1938]. Nakładem Stronnictwa Narodowego Wydawca Kazimierz Charynek. Druk. L. Dudka.
Druk jednostronny na ark. 47,5x31 cm. Przedwyborczy plakat Stronnictwa Narodowego w Krakowie wydany z okazji wyborów samorządowych. Poprzeczne załamanie arkusza, zabrązowienia na zgięciu, prawy margines zabrudzony, dwa otwory dziurkaczem przy górnej krawędzi. **220.–**

645. **OBYWATELE!** Na rozkaz Wodza, Naczelnego Dowódcy Sił Zbrojnych wmaszerowały wojska niemieckie do kraju waszego [...]. Wszelkie prawa międzynarodowe będą przestrzegane [...]. Porzucenie pracy jest wzbronionym; opór bierny i sabotaż [...] uważane będą za wrogą działalność wobec armii niemieckiej [...]. [b.m.] [IX 1939]. [Podp.] Naczelny Dowódca Armii Niemieckiej von Brauchitsch.

Druk jednostronny po niemiecku i polsku na ark. 41,8x59,2 cm. Tekst obwiedziony czerwoną ramką, pod górną krawędzią orzeł hitlerowski. Ślady złożenia, naddarcie dolnej krawędzi. **480.–**

646. **ODEZWA!** W celu ochrony porządku oraz bezpieczeństwa publicznego we Lwowie Niemiecka Komenda Wojskowa rozkazuje: 1) Najmniejsze próby gwałtu oraz wrogie występy przeciw wojskowym niemieckim będą karane śmiercią [...]. 2) Wszyscy, którzy nie wrócą na miejsce swoje pracy [...] zostaną rozstrzelani [...]. 6) Sprzedaż jakichkolwiek napojów alkoholowych dla ludności cywilnej surowo wzbroniona [...]. [Lwów, 1 VII 1941?]. [Podp.] Komendant Miasta Lwowa.
Druk jednostronny po niemiecku, ukraińsku i polsku na ark. 47,6x62,7 cm. Papier różowy. Odezwa wydana po zajęciu Lwowa przez wojska niemieckie w VI 1941 (data dzienna 1 VII 1914 zapisana odręcznie na odwrocie). Ślady złożenia, niewielkie naddarcia dolnego marginesu. **320.–**

647. **DO NIE-NIEMIECKIEJ** Ludności miasta Krakau! Przebieg wypadków na froncie wschodnim spowodował znaczny przypływ ludności do Krakau, który skomplikował sytuację mieszkaniową w mieście [...]. Na odwrotnej stronie [...] wydrukowane jest moje zarządzenie w sprawie nowego spisu mieszkań i lokali użytkowych oraz skontrolowania ich wykorzystania [...]. Krakau, 3 VI 1944. [Podp.] Dr. Krämer, Stadthauptmann.
Druk dwustronny po niemiecku i polsku na ark. 29,8x42,3 cm. Szczegółowe przepisy meldunkowe i lokalowe dla miasta Krakowa wprowadzone przez władze okupacyjne. Ślady złożenia. **120.–**

648. **DO LUDZI** pracy miast i wsi. W ostatnich dniach wzniosła się znowu fala strajkowa [...]. Komitet Centralny jest świadom, że w wyniku bardzo trudnych warunków życia i pogarszającego się zaopatrzenia rośnie rozdrażnienie ludzi pracy [...]. Apelujemy do Was: zaoszczędźmy Ojczyźnie strajków! Nie wyrażają one Waszego interesu! Nie tędy droga! Po Waszej stronie jest nasza partia [...]. Tylko rozsądkiem i wysiłkiem całego społeczeństwa można zatrzymać dramatyczny bieg wydarzeń w naszym kraju. Warszawa, 18 X 1981. [Podp.] Komitet Centralny PZPR zebrany na IV plenarnym posiedzeniu.
Druk jednostronny na ark. 41,3x28,2 cm. Próba uspokojenia nastrojów i zażegnania planowanej ogólnokrajowej akcji strajkowej. Poprzeczny ślad złożenia, stan dobry. **80.–**

649. **OBWIESZCZENIE** o wprowadzeniu stanu wojennego ze względu na bezpieczeństwo państwa [...]. [Warszawa, 13 XII 1981]. [Podp.] Przewodniczący Rady Państwa Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej.
Druk jednostronny na ark. 59,3x42 cm. Afisz rozklejany na ulicach po wprowadzeniu stanu wojennego w Polsce 13 XII 1981. „Zakazane zostało uprawianie turystyki oraz sportów żeglarskich i wioślarskich"; można również „wprowadzić ograniczenia swobody poruszania się mieszkańców [...] przez wprowadzenie godziny milicyjnej [...], wprowadzić cenzurę przesyłek pocztowych [...] oraz kontrolę rozmów telefonicznych [...]. Osoby [...], w stosunku do których istnieje uzasadnione podejrzenie, iż [...] prowadzić będą działalność zagrażającą bezpieczeństwu państwa mogą być internowane w ośrodkach odosobnienia [...]". Pod tekstem odręczny dopisek: „13. XII - 1981 r.". Arkusz pokreślony na odwrocie w narożniku. Ślady złożenia, stan ogólny dobry. **180.–**

FOTOGRAFIE

650. [**BUSKO ZDRÓJ** - sanatorium Marconi - fotografie widokowe, sytuacyjne]. [l. 30. XX w.]. Zestaw **2** fotografii form. ca 11,5x17,5 cm, autorstwa **Adama Lenkiewicza**.
Na odwrocie liczne piecz. i napisy identyfikujące atramentem: „Dworzec zdrojowy", „Łazienki" oraz liczne piecz. Stan bardzo dobry.
A. Lenkiewicz (1888-1941) - fotograf, którego największą pasją była fotografia i turystyka. Fotografował od 1921. Pierwsza jego wystawa odbyła się w 1926 na X Wystawie Fotografii Artystycznej we Lwowie. Od 1927 prezes Lwowskiego Towarzystwa Fotograficznego. Pełnił też funkcję prezesa przy Oddziale Lwowskim Polskiego Towarzystwa Turystycznego. Był twórcą i realizatorem projektu utworzenia w Karpatach Wschodnich sieci schronisk. Działał w ruchu oporu wykorzystując znajomość tras górskich. Został aresztowany 17 III 1941.
Sanatorium Marconi jest bezapelacyjnie wizytówką Buska-Zdroju i najbardziej rozpoznawalnym budynkiem w mieście. Gmach dawnych „Łazienek" zaprojektowany został przez włoskiego architekta Henryka Marconiego i oddany do użytku w 1836 roku. Ma plan litery T wzorowany na rzymskich budowlach użyteczności publicznej. W holu głównym z okazałymi kolumnami w stylu korynckim znajduje się pijalnia wód jodkowo-bromkowych i siarczkowych. Tuż za nią usytuowana jest sala koncertowa, do której wiodą drzwi ozdobione posągami Orfeusza i Eurydyki. Po obu stronach sali znajdują się popiersia rzymskich bogów a także greckich lekarzy i filozofów. W tym zabytkowym budynku należącym do Uzdrowiska Busko-Zdrój S.A. mieści się sanatorium dysponujące 170 miejscami noclegowymi i nowoczesną bazą zabiegową. (za: https://www.busko.pl/turystyka/ciekawe-miejsca/zabytki/18822-busko-zdroj-lazienki-sanatorium-marconi.html). **160.–**

651. [**CIESZYN** - rotunda romańska pod wezwaniem św. Mikołaja - fotografia widokowa - ujęcie w formacie carte de visite]. [28/31 X 1877?]. Fotografia form. 9,2x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 10,7x6,5 cm, autorstwa **Heinricha Jandaurka w Cieszynie (Teschen)**.
Widok na rotundę usytuowaną w południowo-zachodniej części Wzgórza Zamkowego. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „H. Jandaurek Teschen" oraz odręcznie atramentem: „28 - 31. 10. 877 / Teschen --- ---". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Heinrich Jandaurek Teschen. Tiefe Gasse No 226 nachst dem Schlosse". Stan dobry. Więcej o rotundzie na: https://www.visit-cieszyn.com/rotunda-romanska-pod-wezwaniem-sw-mikolaja
H. Jandaurek (1852-1912) - jeden z najstarszych zakładów fotograficznych w Cieszynie. Założony w 1870 przy ul. Arcyksiężnej Stefanii 56. Od 1895 atelier przeniosło się do domu własnego fotografa i istniało do roku 1945. Za wysoką jakość prac fotograficznych H. Jandaurek otrzymał w 1900 tytuł Cesarsko - królewskiego nadwornego fotografa. **140.–**

652. [**DROHOBYCZ** - Państwowe Gimnazjum im. Króla Władysława Jagiełły w Drohobyczu - tableau i fotografia sytuacyjna]. [1937]. Zestaw **2** fotografii.
W skład zestawu wchodzą:
1. tableau form. 17x22, 5 cm, wykonane przez studio fotograficzne „Tycjan". Tableau z podobiznami grona profesorskiego i absolwentów. Portrety ujęte w prostokątne ramki mieszczące się w kompozycji daty: „1937". W górnym fragmencie napis: „Ci których łączyła ława szkolna gimn.państw.drohobycz."
2. zdjęcie form. 12,6x17,5 cm. Uczniowie i wykładowcy podczas zajęć dydaktycznych w pracowni przyrodniczej.
Zdjęcia naklejone na karty z albumu. Stan dobry. **160.–**

653. [**DRYWIATY, jezioro** koło Brasławia - fotografia widokowa]. [1937]. Fotografia form. 10,7x16,2 cm, autorstwa **Jana Bułhaka w Wilnie**.
Przedstawia widok na taflę jeziora. W prawym dolnym narożniku wycisk: „J. Bułhak Wilno". Fotografia należy do autorskiego cyklu „Polska w obrazach fotogr. J. Bułhaka. Na odwrocie m.in. piecz.: „Polska w obrazach fotogr. J. Bułhaka. No 3371. Jezioro Drywiaty [wpisane ołówkiem] / jezioro Drywiaty k Brasławia [wpisane maszynopisowo]. J. Bułhak. Art. Fot. Wilno, Orzeszkowej 3. 6000 obrazów fot. z całej Polski. Wszelkie prawa zastrzeżone", „Copyright by Jan Bułhak Wilno 1937" oraz ołówkiem: „Pow. Brasławski. Woj. Wileńskie". Stan dobry.
J. Bułhak (1876-1950) - wybitny polski fotografik, nestor polskiej fotografii, filozof i teoretyk, założyciel Fotoklubu Wileńskiego w 1927, a także współtwórca ZPAF po II wojnie światowej. Pierwszą swoją pracownię założył z namowy Ferdynanda Ruszczyca. Przez pewien czas przebywał w drezdeńskiej pracowni Hugo Erfurta. Jego pierwsze prace wileńskie powstały w l. 1912-1919 i poświęcone były głównie pejzażowi oraz architekturze monumentalnej. Właśnie te tematy stały się wiodące w jego twórczości i to nimi głównie zajmował się do końca życia. Był twórcą fotografiki krajobrazowej. Jego kolekcja ok. 10.000 zdjęć „Polska w krajobrazach fotograficznych" i fototeka zdjęć polskich i zagranicznych spłonęły w Wilnie w 1944. Po wojnie, do 1946 wykonał ok. 1.000 zdjęć zniszczeń i odbudowy Warszawy i ok. 2.000 zdjęć z Ziem Zach. Wydał wiele albumów, tek, pocztówek z fotografiami, głównie kresowymi, a zwłaszcza dotyczącymi Wileńszczyzny. Był również autorem wielu podręczników estetyki i i techniki fotografii, krajoznawstwa oraz inicjatorem badań hist. dotyczących fotografii. **400.–**

654. [**FILM** polski - „Głos z tamtego świata" - dramat w reżyserii Stanisława Różewicza na podstawie scenariusza jego brata Tadeusza i Kornela Filipowicza - fotosy]. 1962. Zestaw **2** fotografii form. 11,5x18 cm.
Dwie sceny z filmu z m.in. Wandą Łuczycką jako jako Wiktorią Habryk, wspólniczką Aksamitowskiego. Na odwrocie piecz. z informacjami identyfikującymi. Stan dobry.
Głos z tamtego świata – polski dramat filmowy z 1962 roku w reżyserii Stanisława Różewicza na podstawie scenariusza jego brata Tadeusza i Kornela Filipowicza. Jest to historia lekarza-oszusta (Kazimierz Rudzki), który manipuluje ludźmi, udając, że nawiązuje kontakt z zaświatami. (Wikipedia). **80.–**

655. [**GDAŃSK** - widok na Teatr Miejski i Wielką Zbrojownię - fotografia widokowa - ujęcie w formacie carte de visite]. [1865]. Fotografia form. 5,6x8,6 cm na oryg. podkładzie form. 6,2x10 cm.
Widok na Targ Węglowy - plac usytuowany bezpośrednio przed wjazdem na Drogę Królewską. W głębi nieistniejący do dzisiaj budynek teatru. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na prawym marginesie podkładu nadruki: „Das Theater.", „C. Ziemssen's Buch- u. Kunsthandlung (J. Pastor). Danzig". Stan dobry. **160.–**

656. [**GÓRY** - Karpaty - HUCULSZCZYZNA - para Hucułów - fotografia pozowana - ujęcie w formacie carte de visite]. [2. poł. XIX w.]. Fotografia form. 9,2x5,8 cm na oryg. podkładzie form. 10,4x6,5 cm, wykonana w zakładzie **J. F. Schmack w Śniatyniu**.

Para upozowana do pamiątkowej fotografii. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Photographie von J. F. Schmack in Sniatyn.”. Zdjęcie nieco zabrudzone. **180.–**

657. [**GÓRY** - Karpaty - Beskidy Wschodnie - Bieszczady Wschodnie - schronisko Przemyskiego Towarzystwa Narciarskiego pod Pikujem w Bieszczadach Wschodnich - fotografia widokowa. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 11,7x17,5 cm, wykonana przez [J. Kolankowskiego].
Widok na budynek schroniska w porze zimowej. Zdjęcie bez piecz. fotografa. Na odwrocie m.in. piecz.: „Przemyskie Towarzystwo Narciarzy” oraz odręczny atramentowy napis identyfikujący: „Schronisko P.T.N. pod Pikulem”. Stan dobry. Obszerne informacje na temat w: R. Bogdziewicz „Schroniska górskie od Beskidu Śląskiego do Czarnohory w latach 1874-1945”, str. 214. **100.–**

658. [**GÓRY** - Karpaty - Beskidy Wschodnie - Bieszczady Wschodnie - południowe stoki Czarnej Repy - fotografia widokowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 17,4x12,8 cm, autorstwa [**Adama Lenkiewicza**].
Ujęcie w porze zimowej. Zdjęcie bez piecz. fotografa. Na odwrocie odręczne ołówkowe napisy identyfikujące: „Karpaty Wschodnie - Południowe stoki Czarnej Repy. Fot. A. Lenkiewicza”. Stan bardzo dobry.
Czarna Repa (ukr. Чорна Ріпа, Czorna Ripa; 1285 m n.p.m.) – szczyt w ukraińskich Bieszczadach Wschodnich (Grzbiet Wierchowiński). Położony jest na granicy obwodów lwowskiego (na północy) i zakarpackiego (na południu). Na szczyt prowadzi czerwony szlak turystyczny ze Sławska; w okresie międzywojennym przebiegał przezeń Główny Szlak Karpacki kierujący dalej na Przełęcz Wyszkowską. (Wikipedia).
A. Lenkiewicz (1888-1941) - fotograf, którego największą pasją była fotografia i turystyka. Fotografował od 1921. Pierwsza jego wystawa odbyła się w 1926 na X Wystawie Fotografii Artystycznej we Lwowie. Od 1927 prezes Lwowskiego Towarzystwa Fotograficznego. Pełnił też funkcję prezesa przy Oddziale Lwowskim Polskiego Towarzystwa Turystycznego. Był twórcą i realizatorem projektu utworzenia w Karpatach Wschodnich sieci schronisk. Działał w ruchu oporu wykorzystując znajomość tras górskich. Został aresztowany 17 III 1941. **100.–**

659. [**GÓRY** - Karpaty - Beskidy Wschodnie - Czarnohora /Pop Iwan/ od południa z Ruskiego Puta - fotografia widokowa]. [1. poł. XX w.]. Fotografia form. 9x13 cm, autorstwa **Jana Jaroszyńskiego.**
Widok na pasmo górskie w porze letniej. Na odwrocie piecz. fotografa: „Jan Jaroszyński Inżynier Technolog Warszawa, ul. Szopena 4, tel. 88580” oraz maszynopisowy napis identyfikujący. Stan dobry.
Pop Iwan (ukr. Піп Іван, Pip Iwan) – trzeci co do wysokości (po Howerli i Brebeneskule) szczyt na południowo-wschodnim krańcu pasma Czarnohory – 2022 / 2019 m n.p.m. Od sąsiedniego Stogu, leżącego już w Górach Czywczyńskich oddzielony jest Przełęczą Szybeńską. (Wikipedia).
J. Jaroszyński (1876-1956) - artysta fotografik, działacz i popularyzator fotografii specjalizujący się w fotografii krajobrazowej gór. Od 1907 członek Towarzystwa Miłośników Fotografii w Warszawie. **80.–**

660. [**GÓRY** - Karpaty - Beskidy Wschodnie - Czarnohora z Pop Iwanem z Małych Stopni - fotografia widokowa]. [1. poł. XX w.]. Fotografia form. 13x18 cm, autorstwa **Jana Jaroszyńskiego.**
Widok na pasmo górskie w porze letniej. Na odwrocie m.in. piecz. fotografa: „Jan Jaroszyński Inżynier Technolog Warszawa, ul. Szopena 4, tel. 88580” oraz atramentowy napis identyfikujący. Stan dobry.
Pop Iwan (ukr. Піп Іван, Pip Iwan) – trzeci co do wysokości (po Howerli i Brebeneskule) szczyt na południowo-wschodnim krańcu pasma Czarnohory – 2022 / 2019 m n.p.m. Od sąsiedniego Stogu, leżącego już w Górach Czywczyńskich oddzielony jest Przełęczą Szybeńską. (Wikipedia).

J. Jaroszyński (1876-1956) - artysta fotografik, działacz i popularyzator fotografii specjalizujący się w fotografii krajobrazowej gór. Od 1907 członek Towarzystwa Miłośników Fotografii w Warszawie. **80.–**

661. [**GÓRY** - Karpaty - Beskidy Wschodnie - Czarnohora - koliba pod Pietrosem - fotografia widokowa, sytuacyjna]. [1. poł. XX w.]. Fotografia form. 8,8x11,6 cm, autorstwa **Z[en.] Pręgowskiego**.
Turyści podczas odpoczynku. Na odwrocie odręczny napis identyfikujący ołówkiem: „Koliba pod Pietrosem (2022)", „Fot. Z. Pręgowski" oraz piecz.: „Dr. Mieczysław Orłowicz Lwów". Stan dobry.
Petros (ukr. Петрос) - szczyt w Czarnohorze. Jeden z najwyższych (czwarty w kolejności) szczytów Ukrainy (2020 m n.p.m.). Położony między górą Szeszuł a Howerlą. Porośnięty w większości roślinnością subalpejską oraz pasami kosodrzewiny i lasu świerkowego. (Wikipedia). **80.–**

662. [**GÓRY** - Karpaty - Beskidy Wschodnie - Czarnohora - Gospoda i trafika nad Czeremoszem w miejscu gdzie wpada Bystrzec - fotografia widokowa, sytuacyjna]. [1. poł. XX w.]. Fotografia form. 6x8,4 cm.
Turyści podczas odpoczynku. Na odwrocie odręczny napis identyfikujący atramentem: „Gospoda i trafika nad Czeremoszem w miejscu gdzie wpada Bystrzec" oraz piecz.: „Zbiory Mieczysława Orłowicza". Stan dobry. **80.–**

663. [**GÓRY** - Karpaty - Beskidy Wschodnie - Czarnohora - Worochta - Dom Zdrowia Księży - fotografia widokowa, sytuacyjna]. [1. poł. XX w.]. Fotografia form. 9x13 cm, autorstwa [**Stanisława Szostakowskiego]**.
Widok na okazały budynek. Zdjęcie bez piecz. fotografa. Na odwrocie piecz.: „Dr. Mieczysław Orłowicz Lwów" oraz ołówkowy napis identyfikujący. Dwa załamania służące kadrowaniu, stan dobry. **80.–**

664. [**GÓRY** - Karpaty - Beskidy Wschodnie - Czarnohora - Połonina Maryszewska - fotografia widokowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 12,9x17,9 cm, autorstwa **A[dolfa] Błazia w Worochcie**.
Na odwrocie odręczny napis identyfikujący atramentem: „Czarnohora: Połonina Maryszewska", ołówkiem: „Pow. Nadwórniański: Woj. Stanisławowskie" oraz liczne piecz. w tym piecz. fotografa: „Zakład Fotograficzny Skład przyborów fotogr. A. Błaź Worochta n. / Prutem". Stan dobry.
A. Błaź - fotograf działający w Worochcie i fotografujący Huculszczyznę. Wydawca pocztówek działający w latach 1923-1934 Aresztowany przez Rosjan i najprawdopodobniej zamordowany w 1941 r. **100.–**

665. [**GÓRY** - Karpaty - Czarnohora - wiadukt kolejowy przy przystanku „Kamień Dobosza" - fotografia widokowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 12x17,8 cm, autorstwa [**Adama Lenkiewicza**].
Widok na lokomotywę i dwa wagony na słynnym wiadukcie kolejowym nad rzeką Prut w miejscu zwanym Kamieniem Dobosza (stożkowatej skale położonej w pobliżu wiaduktu, która według legend była miejscem ukrycia skarbów przez zbójnika Ołeksego Dobosza), na Ukrainie, w miejscowości Jaremcze w Karpatach Huculskich. Zdjęcie bez piecz. fotografa. Na odwrocie odręczne ołówkowe napisy identyfikujące: „Wiadukt w Kamieniu Dobosza fot. A. Lenkiewicza". Stan dobry.
A. Lenkiewicz (1888-1941) - fotograf, którego największą pasją była fotografia i turystyka. Fotografował od 1921. Pierwsza jego wystawa odbyła się w 1926 na X Wystawie Fotografii Artystycznej we Lwowie. Od 1927 prezes Lwowskiego Towarzystwa Fotograficznego. Pełnił też funkcję prezesa przy Oddziale Lwowskim Polskiego Towarzystwa Turystycznego. Był twórcą i realizatorem projektu utworzenia w Karpatach Wschodnich sieci schronisk. Działał w ruchu oporu wykorzystując znajomość tras górskich. Został aresztowany 17 III 1941. **80.–**

666. [**GÓRY** - Karpaty - Beskidy Wschodnie - Czarnohora - przełom Probijnego poniżej Szykman - fotografia widokowa, sytuacyjna]. [VIII 1935]. Fotografia form. 12,5x17,5 cm, autorstwa [**Tadeusza Dohnalika**].
Turyści na szlaku, potok widoczny na drugim planie kompozycji. Zdjęcie bez piecz. fotografa. Na odwrocie odręczne atramentowe napisy identyfikujące: „Przełom Probijny poniżej Szykman", „sierpień 1935", „fot. T. Dohnalik (Lwów)" oraz piecz.: „Zbiory Dr. Mieczysława Orłowicza". Narożniki lekko załamane, miejscowe niewielkie zaplamienia na odwrocie, poza tym stan dobry.
T. Dohnalik (1908-1992) - fotograf specjalizujący się w fotografii krajoznawczej, krajoznawca i bliski współpracownik Mieczysława Orłowicza, nauczyciel. Członek Zarządu Głównego PTTK i Członek Honorowy PTTK. **80.–**

667. [**GÓRY** - Karpaty - Beskidy Wschodnie - Gorgany - Osmołoda. Koziarze w Gorganach - fotografia widokowa, sytuacyjna]. [l. 20. XX w.]. Fotografia form. 6,5x6,5 cm, autorstwa [**Witolda Wolańskiego**].
Zdjęcie bez piecz. fotografa. Na odwrocie odręczny ołówkowy napis identyfikujący: „Osmołoda / Koziarze w Gorganach", „Fot. inż. W. Wolański" oraz piecz.: „Dr. Mieczysław Orłowicz Lwów". Stan dobry. **60.–**

668. [**GÓRY** - Karpaty - Beskidy Wschodnie - Gorgany - na kolejce do Osmołody - fotografia widokowa, sytuacyjna]. [16 VI 1927]. Fotografia form. 12x9 cm, autorstwa [J. Konopackiego?].
Zdjęcie bez piecz. fotografa. Na odwrocie odręczny atramentowy napis identyfikujący: „Na kolejce do Osmołody 16-VI-1927", „fot. J. ---". Stan dobry. **60.–**

669. [**GÓRY** - Karpaty - Beskidy Wschodnie - Gorgany - w drodze do schroniska na Połoninie Baraniej pod Chomiakiem - fotografia widokowa, sytuacyjna]. [17 VIII 1935]. Fotografia form. 12,5x17,5 cm, autorstwa [**Tadeusza Dohnalika**].
Na pierwszym planie kompozycji grupa turystów, w tle południowo-zachodnie zbocze Chomiaka z widocznym budynkiem nowego schroniska im. doktora Mieczysława Orłowicza wybudowanego przez oddział stanisławowski Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego. Zdjęcie bez piecz. fotografa. Na odwrocie odręczne atramentowe napisy identyfikujące: „Chomiak (1544) i schronisko dr. Orłowicza z połoniny Chomiaków", „17-VIII-1935", „fot. T. Dohnalik" oraz piecz.: „Zbiory Dr. Mieczysława Orłowicza". Narożniki lekko załamane, miejscowe niewielkie zaplamienia na odwrocie, poza tym stan dobry. Podobne ujęcie i obszerne informacje na temat w: R. Bogdziewicz „Schroniska górskie od Beskidu Śląskiego do Czarnohory w latach 1874-1945", str. 242.
T. Dohnalik (1908-1992) - fotograf specjalizujący się w fotografii krajoznawczej, krajoznawca i bliski współpracownik Mieczysława Orłowicza, nauczyciel. Członek Zarządu Głównego PTTK i Członek Honorowy PTTK. **100.–**

670. [**GÓRY** - Karpaty - Beskidy Wschodnie - Gorgany - widok na Sywanię Lolińską - fotografia widokowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 17,9x11,6 cm, autorstwa [**Adama Lenkiewicza**].
Widok na pasmo górskie w porze zimowej. Zdjęcie bez piecz. fotografa. Na odwrocie odręczne ołówkowe napisy identyfikujące. Stan bardzo dobry.
Sywania Lolińska - (1643 m n.p.m.) szczyt w północno-zachodniej części Gorganów, które są częścią Beskidów Wschodnich. Szczyt ten znajduje się w ramieniu Jajka Ilemskiego, na północ od przełęczą Sołotwinka (1355 m n.p.m.). (Wikipedia).
A. Lenkiewicz (1888-1941) - fotograf, którego największą pasją była fotografia i turystyka. Fotografował od 1921. Pierwsza jego wystawa odbyła się w 1926 na X Wystawie Fotografii Artystycznej we Lwowie. Od 1927 prezes Lwowskiego Towarzystwa Fotograficznego. Pełnił też funkcję prezesa przy Oddziale Lwowskim Polskiego Towarzystwa Turystycznego. Był twórcą i realizatorem projektu utworzenia w Karpatach Wschodnich sieci schronisk. Działał w ruchu oporu wykorzystując znajomość tras górskich. Został aresztowany 17 III 1941. **100.–**

671. [**GÓRY** - Karpaty - Beskidy Wschodnie - Gorgany Huculskie - Biała Kobyła i Hega Gaboriańska - fotografia widokowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 13x18 cm, autorstwa **Mieczysława Dobija**.
Na odwrocie odręczny napis identyfikujący atramentem: „Beskidy Huculskie: Biała Kobyła i Hega Gaboriańska" i ołówkiem: „Pow. Kosów Woj. Stanisławowskie" oraz liczne piecz., w tym piecz. fotografa: „fot. Dr. Mieczysław Dobija Warszawa, ul. Akademicka 3". Stan dobry.
M. Dobija (1887-1979) - dziennikarz i wydawca, fotograf-amator, pasjonat fotografii i badacz kultury Karpat Wschodnich. Współwłaściciel i dyrektor Koncernu Ilustrowany Kurier Codzienny (szwagier Mariana Dąbrowskiego). Prezes Cracovii od 31 I 1932 do 17 XII 1933, później prezes honorowy. Uczestnik wystawy „Piękno Polski" zorganizowanej w Warszawie w 1926 20, rocznicy powstania Polskiego Towarzystwa Krajoznawczego. **100.–**

672. [**GÓRY** - Karpaty - Beskidy Wschodnie - Góry Czywczyńskie - Hnitessa na tle Kreczuli - fotografia widokowa, sytuacyjna]. [1934]. Fotografia form. 13x17,8 cm, autorstwa **Jana Jaroszyńskiego**.
Turyści na szczycie najbardziej na południe wysuniętego szczytu II Rzeczypospolitej, od nazwy którego pochodziła nazwa elitarnej turystycznej grypy turystów Mieczysława Orłowicza „Hnitessa - Klub". Na odwrocie m.in. piecz. fotografa: „Jan Jaroszyński Inżynier Technolog Warszawa, ul. Szopena 4, tel. 88580" oraz maszynopisowy napis identyfikujący: „Hnitessa 1767 m południowy cypel Polski na tle Kreczuli". Stan dobry.
J. Jaroszyński (1876-1956) - artysta fotografik, działacz i popularyzator fotografii specjalizujący się w fotografii krajobrazowej gór. Od 1907 członek Towarzystwa Miłośników Fotografii w Warszawie. **160.–**

673. [**GÓRY** - Karpaty - Beskidy Zachodnie, Beskid Śląski - przed schronem narciarskim pod Skrzycznem - fotografia widokowa, sytuacyjna]. [XII 1929?]. Fotografia form. 5,5x8,4 cm.
Przedstawia narciarzy przed budynkiem nieistniejącego do dzisiaj schronu narciarskiego Wintersportklubu na północnym stoku Skrzycznego, tuż pod jego szczytem. Na odwrocie piecz. naklejony pasek papieru z odręcznym tekstem: „Landheim Skryczny 25//26. 12. 1929". Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry. Obszerne informacje na temat w: R. Bogdziewicz „Schroniska górskie od Beskidu Śląskiego do Czarnohory w latach 1874-1945", str. 122. **70.–**

674. [**GÓRY** - Karpaty - Beskidy Zachodnie, Beskid Śląski - schronisko „Przy Źródłach Wisły" pod szczytem Baraniej Góry - fotografia widokowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 13,8x8,8 cm.
Ujęcie w porze zimowej. Na odwrocie odręczne zapiski ołówkiem. Stan dobry. Obszerne informacje na temat i inne ujęcia reprod. w: R. Bogdziewicz „Schroniska górskie od Beskidu Śląskiego do Czarnohory w latach 1874-1945", str. 116-118. **80.–**

675. [**GÓRY** - Karpaty - Beskidy Zachodnie, Beskid Niski - schronisko na Magurze Małastowskiej - fotografie widokowe, sytuacyjne]. [l. 60. XX w.]. Zestaw **2** fotografii form. 6,5x9,5 cm + 3 zdjęcia dodatkowe.
Widok na dawne, znajdujące się na wys. 740 m - najwyżej położone schronisko w Beskidzie Niskim. Zostało otwarte w schronisko, otwarte w 1955, a w 2021 wyłączone z eksploatacji. Na zdjęciach (2 odbitki w form. 9x14 cm współczesne) ujęcia z lat 60. XX w. Dołączono 1 zdjęcie form. 5,5x8,2 cm z odręcznym ołówkowym napisem na odwrocie: „23. VII 1957 Markowe Szczawiny". Stan dobry. **60.–**

676. [**GÓRY** - Karpaty - Pieniny - **spływ Dunajcem** - fotografia widokowa, sytuacyjna - ujęcie w formacie carte de visite]. [nie przed 1878, nie po 1882]. Fotografia form. 5,6x9,5 cm na oryg. podkładzie form. 6,1x10,5 cm, wykonana w atelier **A[wita] Szuberta w Krakowie**.

Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym bramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Ulica Krupnicza ASzubert No 17 w Krakowie" i napis ołówkiem: „Dunajec". Stan zachowania idealny.
A. Szubert (1837-1919) - artysta malarz, fotograf, studiował w krakowskiej ASP (uczeń W. Łuszczkiewicza i W. Stattlera), w Rzymie i Wiedniu. Jeden z pierwszych tatrzańskich fotografów. Fotografował głównie Tatry i Pieniny. Otworzył zakłady w Oświęcimiu (1864), w Cursalonie w Szczawnicy (1865-1866) i w Krakowie (1867-1882 przy ul. Krupniczej 17) i ponownie w Szczawnicy (1882-1909). W 1876 zakład fotograficzny przy ul. Krupniczej 17 został odznaczony medalem postępu na wystawie fotograficznej w Brukseli. W l. 1893-1913 zakład prowadził syn Awit, a w l. 1913-1914 żona Amalia. Od lat 70. XIX w. fotografował również dzieła sztuki, głównie malarstwo. **200.–**

677. [**GÓRY** - Karpaty - Tatry - górale - fotografia pozowana, widokowa]. [2. poł. XIX w.]. Fotografia form. 13x17,4 cm na podkładzie form. ca 20x32 cm, wykonane najprawdopodobniej przez Awita Szuberta.
Widoczni górale w różnym wieku upozowani do pamiątkowej fotografii. Brak piecz. fotografa. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na odwrocie naklejona fotografia wykonana w zakładzie Awita Szuberta (wycisk w prawym dolnym narożniku). Zdjęcie nieco wyblakłe. Podkład mocno uszkodzony.
Awit Szubert (1837-1919) Pierwszym wybitnym fotografem Tatr i Pienin był Awit Szubert, słuchacz Szkoły Sztuk Pięknych w Krakowie, kolega Jana Matejki i Artura Grottgera, uczeń Rudolfa von Bohra i Ludwika Angerera w Wiedniu, a także kurier w powstaniu styczniowym. W 1865 roku zaczął fotografować Pieniny, gdzie trafił na kurację zdrowotną. Dwa lata później otworzył zakład w Krakowie. W Tatry wybrał się po raz pierwszy w 1871 roku. Zdjęcia z tego wyjazdu były reprodukowane w postaci drzeworytów w „Tygodniku Ilustrowanym" z 1872 i 1873 roku. Na wystawie fotograficznej w Wiedniu w 1873 roku Szubert otrzymał medal za te właśnie tatrzańskie widoki i portrety. Obok tych tematów Awit Szubert, wykorzystując własny patent na błyski magnezji, pierwszy sfotografował podziemia kopalni w Wieliczce. Za wstawiennictwem Walerego Eljasza w 1876 roku Towarzystwo Tatrzańskie zamówiło u Szuberta serię fotografii. Artysta zorganizował kilka wypraw górskich. Góralska furka wyładowana sprzętem ponownie ruszyła na tatrzańskie bezdroża. Powstały dwa zestawy zdjęć: **Album widoków tatrzańskich** (1876) i **Widoki Tatr i Pienin** (1878). Artysta wykonał wtedy w sumie 58 fotografii, choć rzeczywista liczba negatywów była znacząco większa ze względu na powtórki tych samych ujęć. Awit Szubert uwieczniał Tatry na materiałach światłoczułych aż do 1898 roku, kiedy to odbył swą ostatnią wyprawę górską, tym razem do Wodogrzmotów Mickiewicza, nowym gościńcem przez Głodówkę. Jego zdjęcia były wykorzystywane przez Towarzystwo Tatrzańskie w promocji Zakopanego i Tatr. W tym celu powielano je metodą światłodruku (heliograwiury) i oferowano w formie albumów, pocztówek lub dodatków do „Pamiętnika Towarzystwa Tatrzańskiego". Szczawnicki epizod w życiu Awita Szuberta rozpoczął się w 1865 roku. Dwa lata później fotograf równocześnie prowadził już dwa zakłady: w Krakowie i Szczawnicy — w Willi pod Różami. Wykonywał głównie portrety, ale co jakiś czas wyruszał na wyprawy w Pieniny i Tatry. W 1908 roku autor **Widoków Tatr i Pienin** zaczął fotografować w barwach naturalnych. Uprzednio często ręcznie kolorował widoki lub portrety dla wybranych klientów. Zachowało się kilka przeźroczy barwnych wykonanych na materiale Autochrom, przedstawiających samego Szuberta, jego żonę, martwą naturę oraz Dunajec w Pieninach. W 1884 roku Awit Szubert otworzył zakład w budynku Dworca Gościnnego w Szczawnicy. Jego atelier w Kursalonie było wyposażone w trzy kamery fotograficzne z obiektywami Voigffindera i Dallmayera. W 1907 roku fotograf wybudował swój drugi dom, zaprojektowany przez Stanisława Eljasza-Radzikowskiego. Po śmierci Szuberta szczawnicki zakład do 1928 roku prowadziła jego żona Amalia. (za: I. i J. Majcher, Szybkowski B. „Historia fotografii tatrzańskiej. Mistrzowie obiektywu 1859-1939", Opole 2021, str. 42). **120.–**

678. [**GÓRY** - Karpaty - Tatry - szałasy pasterskie na Hali Gąsienicowej - fotografia widokowa]. [1. poł. XX w.]. Fotografia form. 17,2x12,6 cm, nieznanego autorstwa.

Na odwrocie odręczny napis identyfikujący: „Szałasy pasterskie na Hali Gąsienicowej'. Stan dobry. **70.–**

679. [**GÓRY** - Karpaty - Tatry - strażnica celna na Łysej Polanie - fotografia widokowa, sytuacyjna]. [nie przed 1920]. Fotografia form. 10,2x15,1 cm, autorstwa **Jana Jaroszyńskiego**.
Turyści na trasie z Zakopanego do Morskiego Oka przy Polskim Urzędzie Celnym w Łysej Polanie na granicy z Czechosłowacją. Na odwrocie piecz.: „Zbiory Dr. Mieczysława Orłowicza" oraz napis atramentem: „Die Polnischen Tatra: Die Landstrasse von Zakopane nach Morskie Oko, die Zollwache auf der Łysa Polana, an der Cschesko-slovakeischen Grenze", „phot. Ing. J. Jaroszyński". Niewielkie miejscowe zaplamienia na odwrocie, poza tym stan dobry.
J. Jaroszyński (1876-1956) - artysta fotografik, działacz i popularyzator fotografii specjalizujący się w fotografii krajobrazowej gór. Od 1907 członek Towarzystwa Miłośników Fotografii w Warszawie. **100.–**

680. [**GÓRY** - Karpaty - Tatry - Dom Wycieczkowy im. ks. Józefa Stolarczyka - fotografia widokowa]. [przeł. l. 20./30. XX w.]. Fotografia form. 12x17 cm, autorstwa **Henryka Poddębskiego**.
Widok na budynek schroniska Polskiego Towarzystwa Krajoznawczego, które zostało odbudowane po pożarze w 1920 i które ponownie spłonęło w 1960. Na odwrocie m.in. piecz.: „Henryk Poddębski. Warszawa, ul. Zajęcza 7,Tel. 526-39. Zbiór Fotografji Krajoznawczej / Miejscowość: „Pologne". Określenie: „Zakopane". Stan bardzo dobry. Obszerne informacje na temat w: R. Bogdziewicz „Schroniska górskie od Beskidu Śląskiego do Czarnohory w latach 1874-1945", str. 99, fot. 121, choć z wymienionym innym fotografem.
H. Poddębski (1890-1945) - wybitny fotograf warszawski. Od 1911 związany z Polskim Towarzystwem Krajoznawczym, gdzie przez wiele lat kierował pracownią fotograficzną. W 1934 jego archiwum liczyło ponad 6.000 szklanych klisz. W l. 30. XX w. fotografował małoobrazkowym aparatem „Leica". Od 1925 prowadził znane atelier fotograficzne przy ul. Marszałkowskiej 25 w Warszawie. Jego prace były wysoko cenione na wystawach w kraju i za granicą - otrzymał wiele nagród i wyróżnień. **180.–**

681. [**GÓRY** - Karpaty - Tatry - orkiestra góralska - fotografia pozowana, sytuacyjna]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 17,5x11,7 cm, autorstwa **Jana Jaroszyńskiego**.
Ujęcie czterech młodych mężczyzn w strojach regionalnych z instrumentami. Na odwrocie piecz. oraz napisy identyfikujące atramentem: „Tatry: orkiestra góralska", „fot. Woźny". Miejscowe zaplamienia na odwrocie, stan ogólny dobry. **80.–**

682. [**GÓRY** - Karpaty - Tatry - szczyt Beskid obok Kasprowego - fotografia widokowa, sytuacyjna]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 12,4x17,2 cm.
Ujęcie szczytu Beskid (2012 m n.p.m.) w Tatrach Zachodnich, położony niedaleko Kasprowego Wierchu, w porze zimowej. Na odwrocie piecz. fotografa: „Fot. Am. S. Pennar Nowy Sącz" oraz odręczny napis ołówkiem: „Beskid obok Kasprowego" i atramentem: „„Baca' 12". Stan dobry.
Beskid (2012 m) – najdalej na wschód wysunięty szczyt w grani głównej Tatr Zachodnich, położony pomiędzy Suchą Przełęczą (1950 m) a przełęczą Liliowe (1952 m) w głównej grani Tatr. (Wikipedia).
S. Pennar (1907-1944) - fotograf - amator pochodzący ze znanej w Nowym Sączu kupieckiej rodziny, mieszkającej i mającej sklep przy ul. Jagiellońskiej 4. Był również działaczem Towarzystwa Gimnastycznego Sokół. Razem ze wspólnikiem otworzył przy ul. Jagiellońskiej zakład fotograficzny „Fotosport" który w okresie okupacji służył za punkt kontaktowy konspiracyjnej komórki wywiadu. **60.–**

683. [**GÓRY** - Karpaty - Tatry - na hali - fotografia sytuacyjna, widokowa]. [pocz. l. 60. XX w.]. Fotografia form. 10,3x14,7 cm, autorstwa **Stanisława Burnatowicza w Zakopanem**.

Na odwrocie odręczny ołówkowy napis: „St. Burnatowicz 1962-64' oraz piecz.: „Sp-nia Pracy ‚Foto - Jedność' - Zakopane. Fot. St. Burnatowicz [...]". Miejscowe lekkie załamanie, lekkie zaplamienia na odwrocie, poza tym stan dobry. **80.–**

684. [**GRODZIEŃSZCZYZNA** - cerkiew św. Barbary w Rajcy - fotografia widokowa]. [1934]. Fotografia form. 11,5x16,7 cm, autorstwa **Jana Bułhaka w Wilnie**.
Przedstawia widok cerkiew z czworoboczną wieżą na wzgórzu. W prawym dolnym narożniku wycisk: „J. Bułhak Wilno". Fotografia należy do autorskiego cyklu „Polska w obrazach fotograficznych Jana Bułhaka". Na odwrocie m.in. piecz.: „Polska w obrazach fotogr. J. Bułhaka. No 2156 [wpisane ołówkiem] Nowogr. Cerkiew w Rajcy [wpisane ołówkiem] J. Bułhak. Art. Fot. Wilno, Orzeszkowej 3. 6000 obrazów fot. z całej Polski. Wszelkie prawa zastrzeżone", „Copyright by Jan Bułhak Wilno 1934", „Zbiory Dr. Mieczysława Orłowicza". Narożniki nieco otarte, poza tym stan dobry.
J. Bułhak (1876-1950) - wybitny polski fotografik, nestor polskiej fotografii, filozof i teoretyk, założyciel Fotoklubu Wileńskiego w 1927, a także współtwórca ZPAF po II wojnie światowej. Pierwszą swoją pracownię założył z namowy Ferdynanda Ruszczyca. Przez pewien czas przebywał w drezdeńskiej pracowni Hugo Erfurta. Jego pierwsze prace wileńskie powstały w l. 1912-1919 i poświęcone były głównie pejzażowi oraz architekturze monumentalnej. Właśnie te tematy stały się wiodące w jego twórczości i to nimi głównie zajmował się do końca życia. Był twórcą fotografiki krajobrazowej. Jego kolekcja ok. 10.000 zdjęć „Polska w krajobrazach fotograficznych" i fototeka zdjęć polskich i zagranicznych spłonęły w Wilnie w 1944. Po wojnie, do 1946 wykonał ok. 1.000 zdjęć zniszczeń i odbudowy Warszawy i ok. 2.000 zdjęć z Ziem Zach. Wydał wiele albumów, tek, pocztówek z fotografiami, głównie kresowymi, a zwłaszcza dotyczącymi Wileńszczyzny. Był również autorem wielu podręczników estetyki i i techniki fotografii, krajoznawstwa oraz inicjatorem badań hist. dotyczących fotografii. **400.–**

685. [**GRODZIEŃSZCZYZNA** - dwór w Worończy - fotografia widokowa]. [l. 30 XX w.]. Fotografia form. 10,1x16,5 cm, autorstwa **Jana Bułhaka w Wilnie**.
Przedstawia widok nieistniejące do dzisiaj zabudowania. W prawym dolnym narożniku wycisk: „Jan Bułhak Wilno". Fotografia należy do autorskiego cyklu „Polska w obrazach fotograficznych Jana Bułhaka". Na odwrocie m.in. piecz.: „Polska w obrazach fotogr. J. Bułhaka. No 2687 [wpisane ołówkiem] Kresy. Dwór w Worończy [wpisane ołówkiem]. J. Bułhak. Art. Fot. Wilno, ul. Jagiellońska 8.", „Zbiory Dr. Mieczysława Orłowicza". Niewielkie załamanie na dolnym marginesie, niewielkie miejscowe zaplamienia na odwrocie, poza tym stan dobry.
J. Bułhak (1876-1950) - wybitny polski fotografik, nestor polskiej fotografii, filozof i teoretyk, założyciel Fotoklubu Wileńskiego w 1927, a także współtwórca ZPAF po II wojnie światowej. Pierwszą swoją pracownię założył z namowy Ferdynanda Ruszczyca. Przez pewien czas przebywał w drezdeńskiej pracowni Hugo Erfurta. Jego pierwsze prace wileńskie powstały w l. 1912-1919 i poświęcone były głównie pejzażowi oraz architekturze monumentalnej. Właśnie te tematy stały się wiodące w jego twórczości i to nimi głównie zajmował się do końca życia. Był twórcą fotografiki krajobrazowej. Jego kolekcja ok. 10.000 zdjęć „Polska w krajobrazach fotograficznych" i fototeka zdjęć polskich i zagranicznych spłonęły w Wilnie w 1944. Po wojnie, do 1946 wykonał ok. 1.000 zdjęć zniszczeń i odbudowy Warszawy i ok. 2.000 zdjęć z Ziem Zach. Wydał wiele albumów, tek, pocztówek z fotografiami, głównie kresowymi, a zwłaszcza dotyczącymi Wileńszczyzny. Był również autorem wielu podręczników estetyki i i techniki fotografii, krajoznawstwa oraz inicjatorem badań hist. dotyczących fotografii. **450.–**

686. [**JAWORÓW** - dworek myśliwski króla Jana III Sobieskiego - fotografia widokowa, sytuacyjna]. [l. 10. XX w.]. Fotografia form. 11x16,5 cm, autorstwa [**J[ózefa] Kościesza-Jaworskiego**].
Ujęcie od strony podjazdu na pawilon pałacowy nazywany „dworkiem myśliwskim Sobieskiego". Zdjęcie bez piecz. fotografa. Na odwrocie napis identyfikujący atramentem: „nr. 834 Janów: dworek Sobieskiego fot. J. Jaworski [...]", ołówkiem: „woj. lwowskie" oraz piecz. Miejscowe niewielkie zaplamienia na odwrocie, poza tym stan dobry. Więcej informacji w: R. Aftanazy „Dzieje rezydencji na dawnych kresach Rzeczypospolitej", Wr. 1995, t. 7, str. 30-316.

J. Kościesza-Jaworski - głuchoniemy artysta malarz i fotograf działający we Lwowie w latach 1911-1918 przy ul. Łyczakowskiej 41 i później, m.in. na zlecenie archiwum miasta Lwowa, czy Ministerstwa Robót Publicznych, tworząc dokumentację fotograficzną miasta. (więcej o fotografie w: A. Żakowicz „Dawna fotografia lwowska 1839-1939", Lwów 2004, str. 186-196). **160.–**

687. [**JUDAIKA** - w zniszczonym miasteczku - fotografie sytuacyjne]. [1. poł. XX w.]. Zestaw **4** fotografii form. ca 9,5x6,5 cm (3 szt.) i 6,5x9,5 cm (1 szt.).
Cztery ujęcia jednej osoby - masarza Natana Finka?. W tle widoczne m.in. szyldy: „Sklep masarski Natan Fink?", „Lody:, „Piwiarnia". Stan dobry. **220.–**

688. [**JUDAIKA** - chasydzi w uzdrowisku Morszyn Zdrój - fotografie sytuacyjne]. 16 VII 1936. Zestaw **2** fotografii form. ca 6,5x8,5 cm.
Rozmowy podczas spacerów dla podreperowania zdrowia w położonym w pobliżu Stryja kurorcie słynącym z uzdrowiskowych wód i borowiny, stanowiącym w okresie międzywojennym ośrodek żydowskiego życia towarzyskiego i kulturalnego. Na odwrocie piecz.: „Foto - Skład M. Jędryk Morszyn-Zdrój pensj. ‚Hubert'", „16 LIP. 1936". Stan dobry. **140.–**

689. [**JUDAIKA** - chasydzi w parku - fotografia sytuacyjna]. [1. poł. XX w.]. Fotografia form. ca 5,9x8,2 cm.
Grupa upozowana do pamiątkowej fotografii na alejce parkowej. Stan dobry. **60.–**

690. [**JUDAIKA** - Żyd na nartach - fotografia sytuacyjna]. [1. poł. XX w.]. Fotografia form. ca 5,9x8,2 cm.
Odbitka z zabrudzonej kliszy, poza tym stan dobry. **48.–**

691. [**JUDAIKA** - dwaj Żydzi na ulicy - fotografie sytuacyjne]. [pocz. l. 40. XX w.?]. Zestaw **2** fotografii form. ca 8,5x6 cm.
Stan dobry. **80.–**

692. [**KAZIMIERZ DOLNY** nad Wisłą - ul. Plebanka - fotografia widokowa, sytuacyjna]. [1916/odbitka późniejsza?]. Fotografia form. 12,5x17,3 cm.
Na odwrocie odręczny napis identyfikujący ołówkiem oraz pieczątki. Zdjęcie wykonał prawdopodobnie Juliusz Kłos (1881-1933) – architekt, historyk architektury, profesor Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie, kierownik Wydziału I architektury i opieki nad krajobrazem w Ministerstwie Sztuki i Kultury w 1919 roku. […] Badał i inwentaryzował architektoniczne zabytki północno-wschodniej części kraju, i je fotografował. (Wikipedia). Stan bardzo dobry. **80.–**

693. [**BOCHOTNICA** koło Kazimierza nad Wisłą - dawna zabudowa wsi - fotografia widokowa i sytuacyjna]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 12,2x17,2 cm, autorstwa **Henryka Poddębskiego**.
Widok na nieistniejące do dzisiaj - spalone podczas wojny domy we wsi Bochotnica. Na odwrocie piecz.: „Henryk Poddębski. Warszawa, ul. Zajęcza 7,Tel. 526-39. Zbiór Fotografji Krajoznawczej / Miejscowość: Określenie: „Bochotnica k Kazimierza [wpisane maszynowo]"., „Zbiory Dr. Mieczysława Orłowicza". Stan bardzo dobry.
H. Poddębski (1890-1945) - wybitny fotograf warszawski. Od 1911 związany z Polskim Towarzystwem Krajoznawczym, gdzie przez wiele lat kierował pracownią fotograficzną. W 1934 jego archiwum liczyło ponad 6.000 szklanych klisz. W l. 30. XX w. fotografował małoobrazkowym aparatem „Leica". Od 1925 prowadził znane atelier fotograficzne przy ul. Marszałkowskiej 25 w Warszawie. Jego prace były wysoko cenione na wystawach w kraju i za granicą - otrzymał wiele nagród i wyróżnień. **100.–**

694. [**KRAJOZNAWSTWO** - album sporządzony przez Leopolda Węgrzynowicza - fotografie pokazowe]. [nie po 28 X 1936]. Album zaw. **11** fotografii form. 12x17 cm (1 szt.), ca 8x11 cm (pozostałe).

Album form. ca 15x22 cm, kart 12, grzbiet przewiązany sznurkiem. Na pierwszej karcie naklejona kartka z **odręczną dedykacją Leopolda Węgrzynowicza** zapewne dla Seweryna Udzieli - „Kochanemu Panu Koledze Sewerynowi w dowód wdzięczności za współpracę LWęgrznowicz Kraków dn. 28.X.1936 r.". Zdjęcia naklejone na karty albumu. Na pierwszym zdjęciu, wykonanym przez Agencję Fotograficzną Światowida (wycisk w prawym dolnym narożniku), ujęcie zbiorowe z widocznym m.in. Leopoldem Węgrzynowiczem siedzącym na tle sztandaru Koła Krajoznawczego Młodzieży Szkolnej z 1919; wokół uczestnicy wystawy, często w strojach regionalnych. Na pozostałych poszczególne sale wystawowe, eksponaty. Stan dobry.

L. Węgrzynowicz (1881-1960) – nauczyciel i krajoznawca, propagator krajoznawstwa wśród młodzieży, publicysta krajoznawczy. W 1900 zdał maturę, a potem rozpoczął studia matematyczno-fizyczne na Uniwersytecie Jagiellońskim. Działał w stowarzyszeniu *Eleusis*. W latach 1906–1908 pracował w bibliotece Towarzystwa Uniwersytetu Ludowego w Krakowie, a w 1909 był starszym prefektem Bursy Urzędników Prywatnych we Lwowie. W 1909 rozpoczął zatrudnienie jako nauczyciel szkoły średniej w Kutach, a potem pracował w Borszczowie. W latach 1914–1916 służył w wojsku austriackim, a potem podjął obowiązki nauczyciela gimnazjalnego w Stryju, które następnie kontynuował w Nowym Targu. 1 stycznia 1919 rozpoczął pracę w Filii Gimnazjum św. Jacka (późniejsze VII Gimnazjum im. Adama Mickiewicza) w Krakowie, gdzie w pełni rozwinął pasję krajoznawczą. Od 1917 do 1920 był komendantem hufca harcerskiego w Krakowie. W 1919 został członkiem Polskiego Towarzystwa Krajoznawczego. Został mianowany przewodniczącym komisji do spraw młodzieży. Rozwijał od tego momentu działalność popularnonaukową w młodzieżowych kołach krajoznawczych. Od 1920 redagował pismo krajoznawcze dla młodzieży „Orli Lot". Był organizatorem wycieczek, obozów, kursów, czy ekspozycji poświęconych tematyce krajoznawczej. W 1927 został przewodniczącym nowo powstałej Komisji Kół Krajoznawczych Młodzieży Szkolnej Rady Głównej Polskiego Towarzystwa Krajoznawczego, a także członkiem Komisji Etnograficznej Polskiej Akademii Umiejętności. W czasie okupacji niemieckiej kontynuował zajęcia z młodzieżą. W 1947 został ponownie redaktorem naczelnym *Orlego Lotu*. Od 1948 był honorowym członkiem Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego. W 1950 przeszedł przymusowo na emeryturę i powrócił do Dobrej. Po 1956, w czasie odwilży, zaapelował do nauczycieli o rozwijanie pracy krajoznawczej z młodzieżą. W 1956 został powołany przez Ministerstwo Oświaty i Wychowania na przewodniczącego Centralnej Komisji do Spraw Krajoznawstwa i Turystyki Szkolnej. Współdziałał z czasopismami „Poznaj swój kraj" i „Ziemia". Pozyskiwany w trakcie swoich licznych wyjazdów naukowych materiał fotograficzny, obok zebranych obiektów związanych z kulturą Huculszczyzny, Podola i Beskidów, przekazywał do Muzeum Etnograficznego w Krakowie, gdzie znajduje się do dziś. Zmarł i został pochowany w Dobrej koło Limanowej. (Wikipedia). **320.–**

695. [**KRAKÓW** - Zamek Królewski na Wawelu od zachodu - fotografia widokowa - ujęcie w formacie carte de visite]. [ok. 1864]. Fotografia form. 5,6x8,4 cm na oryg. podkładzie form. 6,1x10,5 cm, autorstwa **[Walerego Maliszewskiego w Krakowie]**.

Przedstawia wzgórze wawelskie z murem obronnym od strony zachodniej, z zamkiem od strony rzeki. O lewej widoczne m.in. dzwonnica Zygmuntowska, wieże Zegarowa i Srebrnych Dzwonów, w centrum szpital rekonwalescentów wojennych z lat 1860-1862, z prawej w głębi baszta Sandomierska i dworki na Rybakach. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład bez nadruku zakładu fotograficznego. Na odwrocie atramentowy napis: „W. Maliszewski w Krakowie Mały Rynek - Zamek Królewski w Krakowie na Wawelu (część od zachodu)". Ujęcie z obszernym opisem reprod. w: „Wawel na starej fotografii do 1939 roku", MN, str. 46. Zdjęcie wyblakłe, podkład z miejscowymi zaplamieniami.

W. Maliszewski (1836-1885) - dagerotypista, zawodowy fotograf działający w Krakowie w l. 1848-1880. Prowadził zakład dagerotypowy przy Małym Rynku 430 później przekształcony na fotograficzny. Następnie w 1856 otworzył zakład przy ul. św. Józefa III p., potem Nowy Świat nr 166 (ul. Straszewskiego 9). Od ok. 1870 do 1872 prowadził zakład przy Małym Rynku 432 wspólnie z M. Rzymkowskim. Był pierwszym stałym dagerotypistą i fotografem w Krakowie. Był autorem siedmiu zdjęć Rynku Głównego posiadających unikatową wartość poznawczą. Wykonywał zdjęcia stereoskopowe, wydawał zestawy tematyczne zdjęć architektonicznych, kalendarze fotograficzne za l. 1867-1868 z widokami miasta, zabytków, a także fotografii aktorskich. **120.–**

696. [**KRAKÓW** - wnętrze Biblioteki Jagiellońskiej - fotografia widokowa - ujęcie w formacie carte de visite]. [ok. 1880]. Fotografia form. 9x5,8 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,5 cm, wykonana w atelier **J[gnacego] Kriegera w Krakowie**.
Widok fragmentu wnętrza sali w gmachu Collegium Maius Uniwersytetu Jagiellońskiego, przekształconego na pocz. XIX w. w bibliotekę. Na dolnym marginesie kliszy nadruk: „153". Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „J. Kriegr". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu. Nieco inne ujęcie reprod. w: E. Gaczoł, T. Kwiatkowska „Ignacy Krieger. Wybór fotografii i oprac.", Muz. Histor. m. Krakowa, Kraków 2017, str. 52 z podpisem: „Sala Librarii Collegium Maius Uniwersytetu Jagiellońskiego, lata 80. XIX w. Późnogotyckie wnętrze w południowym skrzydle Collegium. Podczas XIX-wiecznej przebudowy salę podzielono neogotyckimi arkadami wzmacniającymi sklepienie. W latach 1931-1939 wzniesiono nowy gmach biblioteki, do którego w 1940 przeprowadzono zbiory". Stan bardzo dobry.
I. Krieger (1820-1889) - fotograf krakowski, jeden z pionierów polskiej fotografii. Znany przede wszystkim z ‚krajowidoków' - fotografii architektury, ulic i placów Krakowa. Był też autorem znakomitych portretów. Założył swoje atelier w 1860, gdzie chętnie fotografowali się krakowscy mieszczanie, mieszkańcy przedmieść, a później też galicyjscy chłopi. Stworzył m.in. serię zdjęć mieszkańców Galicji - mieszkańców podkrakowskich wsi, Żydów z Kazimierza, górali z Podhala, Pienin i Śląska Cieszyńskiego, Hucułów, Rusinów, a nawet Cyganów ze szczepu Kełderaszów, których tabor przejeżdżał w owym czasie przez Kraków. Dokumentował też życie miasta umieszczając na swych fotografiach przedstawicieli różnych zawodów. Fotografował obiekty sakralne i świeckie, detale architektoniczne, prace restauracyjne w Katedrze Wawelskiej i kościele Mariackim. Po jego śmierci zakład prowadził syn Natan (do 1903) oraz córka Amelia (do 1926). **160.–**

697. [**KRAKÓW** - Katedra na Wawelu - fotografia widokowa, sytuacyjna]. 1906. Fotografia stereoskopowa form. 6,5x6,8 cm razy 2 na podkładzie form. 8,8x17,8 cm, wykonana przez Neue Photographische Gesellschaft A. G. Steglitz w Berlinie.
Przedstawia widok na zamek królewski. Nad kompozycją nadruk: „5. Kraków. Katedra na Wawelu.", pod nadruk tytułowy po rosyjsku i francusku. Na odwrocie nadruk wydawniczy. Stan dobry. **80.–**

698. [**KRAKÓW** - widok ze Zwierzyńca - fotografia widokowa]. [1906]. Fotografia stereoskopowa form. 6,5x6,8 cm razy 2 na podkładzie form. 8,8x17,8 cm, wykonana przez [Neue Photographische Gesellschaft A. G. Steglitz w Berlinie].
Fragment panoramy miasta. Nad kompozycją nadruk: „6. Kraków. Widok ze Zwierzyńca.", pod nadruk tytułowy po rosyjsku i francusku. Brak nadruku wydawniczego na odwrocie. W lewym dolnym narożniku lewego ujęcia na kliszy nadruk firmowy. Stan dobry. **80.–**

699. [**KRAKÓW** - ogólny widok na Wawel - fotografia widokowa, sytuacyjna]. [1906]. Fotografia stereoskopowa form. 6,5x6,8 cm razy 2 na podkładzie form. 8,8x17,8 cm, wykonana przez [Neue Photographische Gesellschaft A. G. Steglitz w Berlinie].
Przedstawia widok na zamek królewski Wawelu. Nad kompozycją nadruk: „8. Kraków. Ogólny widok na Wawel.", pod nadruk tytułowy po rosyjsku i francusku. Brak nadruku wydawniczego na odwrocie. W lewym dolnym narożniku lewego ujęcia na kliszy nadruk firmowy. Stan dobry. **80.–**

700. [**KRAKÓW** - willa Rożnowskich i wezbrana rzeka Wisła podczas zagrożenia powodziowego - fotografia sytuacyjna]. [1906]. Fotografia stereoskopowa form. 6,5x6,8 cm razy 2 na podkładzie form. 8,8x17,8 cm, wykonana przez [Neue Photographische Gesellschaft A. G. Steglitz w Berlinie].
Przedstawia widok na masywny neogotycki gmach z czworoboczną wieżą nieistniejącej do dzisiaj willi Rożnowskich zbudowanej w zakolu Wisły, na Bulwarze Poleskim, niemal na wprost Wawelu. Nad kompozycją nadruk: „9. Kraków. Widok z Wawelu.", pod nadruk tytułowy po rosyjsku i francusku. Brak nadruku wydawniczego na odwrocie. W lewym dolnym narożniku lewego ujęcia na kliszy nadruk firmowy. Stan dobry. **80.–**

701. [**KRAKÓW** - przed willą Rożnowskich przy Wiśle - fotografia widokowa, sytuacyjna]. [1906]. Fotografia stereoskopowa form. 6,5x6,8 cm razy 2 na podkładzie form. 8,8x17,8 cm, wykonana przez [Neue Photographische Gesellschaft A. G. Steglitz w Berlinie].
Pani spacerująca z pieskiem. Na drugim brzegu widok boczny neogotyckiego gmachu nieistniejącej do dzisiaj willi Rożnowskich zbudowanej w zakolu Wisły, na Bulwarze Poleskim, niemal na wprost Wawelu. Nad kompozycją nadruk: „37. Kraków. U stóp Wawelu.", pod nadruk tytułowy po rosyjsku i francusku. Brak nadruku wydawniczego na odwrocie. W lewym dolnym narożniku lewego ujęcia na kliszy nadruk firmowy. Stan dobry. **80.–**

702. [**KRAKÓW** - Pomnik Grażyny na Plantach - fotografia widokowa, sytuacyjna]. [1906]. Fotografia stereoskopowa form. 6,5x6,8 cm razy 2 na podkładzie form. 8,8x17,8 cm, wykonana przez [Neue Photographische Gesellschaft A. G. Steglitz w Berlinie].
Przedstawia widok na Pomnik Grażyny (bohaterki poematu Mickiewicza), przedstawiający scenę, w której Grażyna nocą wykrada śpiącemu Litaworowi rynsztunek rycerski by poprowadzić w jego imieniu wojsko litewskie do wojny z Krzyżakami; pomnik powstał w 1884 według projektu Alfreda Dauna, a ufundował go Henryk Jordan. Nad kompozycją nadruk: „18. Pomnik Grażyny.", pod nadruk tytułowy po rosyjsku i francusku. Brak nadruku wydawniczego na odwrocie. W lewym dolnym narożniku lewego ujęcia na kliszy nadruk firmowy. Stan dobry. **80.–**

703. [**KRAKÓW** - droga na Wawel - fotografia widokowa, sytuacyjna]. 1906. Fotografia stereoskopowa form. 6,5x6,8 cm razy 2 na podkładzie form. 8,8x17,8 cm, wykonana przez Neue Photographische Gesellschaft A. G. Steglitz w Berlinie.
Przedstawia widok na zamek królewski. Nad kompozycją nadruk: „21. Kraków. Na Wawel.", pod nadruk tytułowy po rosyjsku i francusku. Na odwrocie nadruk wydawniczy. Stan dobry. **80.–**

704. [**KRAKÓW** - Plac Matejki - fotografia widokowa, sytuacyjna]. [1906]. Fotografia stereoskopowa form. 6,5x6,8 cm razy 2 na podkładzie form. 8,8x17,8 cm, wykonana przez [Neue Photographische Gesellschaft A. G. Steglitz w Berlinie].
Widok na plac i kościół św. Floriana w głębi kompozycji. Nad kompozycją nadruk: „29. Kraków. Plac Matejki.", pod nadruk tytułowy po rosyjsku i francusku. Brak nadruku wydawniczego na odwrocie. W lewym dolnym narożniku lewego ujęcia na kliszy nadruk firmowy. Stan dobry. **80.–**

705. [**KRAKÓW** - do bramy Florjańskiej - fotografia widokowa, sytuacyjna]. [1906]. Fotografia stereoskopowa form. 6,5x6,8 cm razy 2 na podkładzie form. 8,8x17,8 cm, wykonana przez [Neue Photographische Gesellschaft A. G. Steglitz w Berlinie].
Widok na dorożkę przed Barbakanem i Bramą Floriańską w tle. Nad kompozycją nadruk: „34. Kraków. Do bramy Florjanskiej.", pod nadruk tytułowy po rosyjsku i francusku. Brak nadruku wydawniczego na odwrocie. W lewym dolnym narożniku lewego ujęcia na kliszy nadruk firmowy. Stan dobry. **80.–**

706. [**KRAKÓW** - Collegium Novum Uniwersytetu Jagiellońskiego - fotografia widokowa, sytuacyjna]. [1906]. Fotografia stereoskopowa form. 6,5x6,8 cm razy 2 na podkładzie form. 8,8x17,8 cm, wykonana przez [Neue Photographische Gesellschaft A. G. Steglitz w Berlinie].
Widok od strony Plant na neogotycki gmach wzniesiony w latach 1883-1887. Nad kompozycją nadruk: „36. Uniwersytet.", pod nadruk tytułowy po rosyjsku. Brak nadruku wydawniczego na odwrocie. W lewym dolnym narożniku lewego ujęcia na kliszy nadruk firmowy. Miejscowe zaplamienia na odwrocie i prawym marginesie, poza tym stan dobry. **70.–**

707. [**KRAKÓW** - Wisła, Zwierzyniec, Kopiec Kościuszki - fotografia widokowa]. [1906]. Fotografia stereoskopowa form. 6,5x6,8 cm razy 2 na podkładzie form. 8,8x17,8 cm, wykonana przez [Neue Photographische Gesellschaft A. G. Steglitz w Berlinie].

Panorama z widokiem na kopiec Kościuszki w tle. Nad kompozycją nadruk: „49. Kraków. Wisła. Zwierzyniec. Kop. Kościuszki.”, pod nadruk tytułowy po rosyjsku i francusku. Brak nadruku wydawniczego na odwrocie. W lewym dolnym narożniku lewego ujęcia na kliszy nadruk firmowy. Stan dobry. **80.–**

708. [**KRAKÓW** - wnętrze Uniwersyteckiej kolegiaty św. Anny w Krakowie, kościoła św. Anny - fotografie widokowe]. [l. 30. XX w.]. Zestaw **30** fotografii form. ca 13,5x8,5 cm (23 szt.) i ca 13x5 cm.
Ujęcia wnętrza kościoła parafialnego przy ul. św. Anny 13. Niektóre ze zdjęć odręcznie opisane, m.in.: „GŁ. Ołtarz w kośc. św. Anny”, „Nawa boczna”, „Wnętrze kośc.”, „Kaplica M. B. Niep. Pocz.”, „Ołtarz św. Katarzyny”, „Św. Jan Kanty”, „Grób św. Jana Kantego”, „Ze stalli”, „Anioł”, „„Pieta”, „św. Jan Ew.”, „Fragment stiuków”Na odwrocie jednego ze zdjęć odręczne zapiski atramentem, na odwrocie wszystkich ślady po odklejeniu z albumu. **140.–**

709. [**KRAKÓW** - fragment Rynku Głównego od wschodniej strony Sukiennic **Z** i **BEZ** pomnika Adama Mickiewicza - fotografie widokowe]. [l. 30. i 40. XX w.]. Zestaw **2** fotografii form. 8,5x6 cm, autorstwa **Stanisława Kolowca z Krakowa**.
Ujęcie z góry. W głębi Sukiennic widoczny ogródek kawiarni Noworolskiego. W tle wieża ratuszowa i na horyzoncie kopiec Tadeusza Kościuszki. Na odwrocie piecz.: „Kolowca Stanisław Art. Fotograf Kraków Smoleńsk 9. Serja [niewypełnione] No 1 [...]”. Dwa narożniki jednego ze zdjęć nieco załamane, poza tym stan dobry.
S. Kolowca (1904-1968) - miłośnik sztuki, znawca architektury i wybitny fotograf dokumentator. Uczeń A. Pawlikowskiego, absolwent szkoły graficznej w Wiedniu. Od 1945 dokumentalista Centralnej Agencji Fotograficznej. Od 1949 kierownik pracowni fotograficznej w Miejskim Muzeum Przemysłowo-Technicznym i Państwowych Zbiorów Sztuki na Wawelu. Od 1949 członek ZPAF. Współpracował ze Stanisławem Muchą. Właściciel pracowni fotograficznej przy ul. Loretańskiej w Krakowie. Swym fotografiom dokumentacyjnym nadawał wybitne walory artystyczne. Prace artysty należą do klasyki fotografii zarówno pod względem jakości jak i wartości dokumentacyjnych. Jego dokumentacja fotograficzna obejmuje zbiory wszystkich większych muzeów w Polsce. **80.–**

710. [**KRAKÓW** - zbiórka harcerska przed budynkiem Muzeum Narodowego - fotografia sytuacyjna]. [III 1945]. Fotografia form. 6,2x8,8 cm, nieznanego autorstwa.
Jedna z pierwszych po wyzwoleniu zbiórek harcerskich. Na szczególną uwagę zasługuje tło, czyli budynek muzeum, przebudowany w czasie wojny na potrzeby kasyna dla żołnierzy Wehrmachtu, w wojennym kamuflażu. Stan bardzo dobry. **120.–**

711. [**KRAKÓW** - Polskie Wydawnictwo Muzyczne - fotografie widokowe, sytuacyjne]. [l. 50./60. XX w]. Zestaw **3** fotografii form. ca 13,5x9 cm.
Widok zewnętrzny gmachu, klatka schodowa i panie przy przepisywaniu. Na odwrocie piecz.: „Polskie Wydawnictwo Muzyczne Przedsiębiorstwo Państwowe Wyodrębnione Kraków, Al. Krasińskiego 11. Stan bardzo dobry.
Polskie Wydawnictwo Muzyczne (PWM) – polskie wydawnictwo muzyczne założone w 1945 w Krakowie, wydawca *Encyklopedii muzycznej PWM* (1979–2012); znacjonalizowane w 1946, sprywatyzowane w 2001, powtórnie znacjonalizowane w 2016. Polskie Wydawnictwo Muzyczne przez wiele lat było jedynym wydawnictwem muzycznym w Polsce, publikującym nuty oraz książki o muzyce. Pierwszym jego dyrektorem został Tadeusz Ochlewski. W 1954 redaktorem naczelnym, a w 1965 dyrektorem został Mieczysław Tomaszewski, który obie funkcje sprawował do 1988 roku. (Wikipedia). **100.–**

712. [**WYŻYNA** Krakowsko-Częstochowska - Jura Krakowska - fotografia widokowa]. [1. poł. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,8 cm, autorstwa **Adama Wisłockiego**.

Widok z charakterystycznymi skałami. Na odwrocie odręczny ołówkowy napis identyfikujący: „Krakowska Jura" oraz piecz.: „Fot. A. Wisłocki", „Dr. Mieczysław Orłowicz Lwów". Stan bardzo dobry.
A. Wisłocki (1888-1943) - fotograf, filmowiec, sportowiec, turysta, ratownik tatrzański. Uprawiał narciarstwo, turystykę i taternictwo. Realizował filmy krajoznawcze, m.in. „Tatry w zimie" (1928), „Pieniny latem i zimą" (1930). **80.–**

713. [**KROSNO** - fragment panoramy miasta - fotografia widokowa]. 1943. Fotografia form. 10x14,2 cm12,6x17,7 cm, wykonana przez **Adama Smorągiewicza**.
Widok na fragment miasta. Na dolnym marginesie zdjęcia odręcznie atramentem: „Krosno 1943 r. Fot. Inż. Adam Smorągiewicz". Niewielkie zaplamienia na odwrocie, miejscowe niewielkie otarcia i załamania, mimo to stan dobry. **80.–**

714. [**KRYSTYNOPOL** - klasztor OO. Bazylianów - fotografia widokowa]. [l. 10. XX w.]. Fotografia form. 10,8x16,5 cm, autorstwa [**J[ózefa] Kościesza-Jaworskiego**].
Zdjęcie bez piecz. fotografa. Na odwrocie napisy identyfikujące ołówkiem: „Klasztor Krystynopol", „Fot. J. Jaworski" oraz piecz.: „Dr. Mieczysław Orłowicz Lwów". Stan dobry.
J. Kościesza-Jaworski - głuchoniemy artysta malarz i fotograf działający we Lwowie w latach 1911-1918 przy ul. Łyczakowskiej 41 i później, m.in. na zlecenie archiwum miasta Lwowa, czy Ministerstwa Robót Publicznych, tworząc dokumentację fotograficzną miasta. (więcej o fotografie w: A. Żakowicz „Dawna fotografia lwowska 1839-1939", Lwów 2004, str. 186-196). **140.–**

715. [**LUBLIN** - Brama Grodzka od strony zamku - fotografia widokowa, sytuacyjna]. [1921/1937]. Fotografia form. 16,4x11,2 cm, autorstwa **Jana Bułhaka**.
Widok na Bramę Grodzką, zwaną też Bramą Żydowską od strony dzielnicy żydowskiej. W prawym dolnym narożniku lekko przycięty wycisk: „J. Bułhak. Wilno". Fotografia należy do autorskiego cyklu „Polska w obrazach fotogr. J. Bułhaka". Na odwrocie m.in. piecz.: „La Pologne en images photogr. de J. Bułhak / J. Bułhak. Art. Phot. Wilno, Orzeszkowej 3. / Copyright by J. Bułhak 1937 / No „5299. Lublin Brama Grodzka od str. zamku" [wpisane ołówkiem]"; „Zbiory Dr. Mieczysława Orłowicza". Narożniki lekko otarte, niewielkie zaplamienia na odwrocie, poza tym stan dobry.
J. Bułhak (1876-1950) - wybitny polski fotografik, nestor polskiej fotografii, filozof i teoretyk, założyciel Fotoklubu Wileńskiego w 1927, a także współtwórca ZPAF po II wojnie światowej. Pierwszą swoją pracownię założył z namowy Ferdynanda Ruszczyca. Przez pewien czas przebywał w drezdeńskiej pracowni Hugo Erfurta. Jego pierwsze prace wileńskie powstały w l. 1912-1919 i poświęcone były głównie pejzażowi oraz architekturze monumentalnej. Właśnie te tematy stały się wiodące w jego twórczości i to nimi głównie zajmował się do końca życia. Był twórcą fotografiki krajobrazowej. Jego kolekcja ok. 10.000 zdjęć „Polska w krajobrazach fotograficznych" i fototeka zdjęć polskich i zagranicznych spłonęły w Wilnie w 1944. Po wojnie, do 1946 wykonał ok. 1.000 zdjęć zniszczeń i odbudowy Warszawy i ok. 2.000 zdjęć z Ziem Zach. Wydał wiele albumów, tek, pocztówek z fotografiami, głównie kresowymi, a zwłaszcza dotyczącymi Wileńszczyzny. Był również autorem wielu podręczników estetyki i i techniki fotografii, krajoznawstwa oraz inicjatorem badań hist. dotyczących fotografii. **450.–**

716. [**LUBLIN** - Kościół Karmelitów Bosych pw. św Józefa Oblubieńca Najświętszej Marii Panny - fotografia widokowa, sytuacyjna]. [1921/1937]. Fotografia form. 16,2x11,6 cm, autorstwa **Jana Bułhaka**.
Widok zewnętrzny kościoła - jednego z najciekawszych zabytków w mieście. W prawym dolnym narożniku wycisk: „J. Bułhak Wilno". Fotografia należy do autorskiego cyklu „Polska w obrazach fotogr. J. Bułhaka". Na odwrocie m.in. piecz.: „La Pologne en images photogr. de J. Bułhak / J. Bułhak. Art. Phot. Wilno, Orzeszkowej 3. / Copyright by J. Bułhak 1937 / No „5274. Lublin / Kościół Sgo Józefa Karmelicki [wpisane ołówkiem]"; „Zbiory Dr. Mieczysława Orłowicza". Narożniki lekko otarte, miejscowe zaplamienia na odwrocie, poza tym stan dobry.

J. Bułhak (1876-1950) - wybitny polski fotografik, nestor polskiej fotografii, filozof i teoretyk, założyciel Fotoklubu Wileńskiego w 1927, a także współtwórca ZPAF po II wojnie światowej. Pierwszą swoją pracownię założył z namowy Ferdynanda Ruszczyca. Przez pewien czas przebywał w drezdeńskiej pracowni Hugo Erfurta. Jego pierwsze prace wileńskie powstały w l. 1912-1919 i poświęcone były głównie pejzażowi oraz architekturze monumentalnej. Właśnie te tematy stały się wiodące w jego twórczości i to nimi głównie zajmował się do końca życia. Był twórcą fotografiki krajobrazowej. Jego kolekcja ok. 10.000 zdjęć „Polska w krajobrazach fotograficznych" i fototeka zdjęć polskich i zagranicznych spłonęły w Wilnie w 1944. Po wojnie, do 1946 wykonał ok. 1.000 zdjęć zniszczeń i odbudowy Warszawy i ok. 2.000 zdjęć z Ziem Zach. Wydał wiele albumów, tek, pocztówek z fotografiami, głównie kresowymi, a zwłaszcza dotyczącymi Wileńszczyzny. Był również autorem wielu podręczników estetyki i i techniki fotografii, krajoznawstwa oraz inicjatorem badań hist. dotyczących fotografii. **450.–**

717. [**LUBLIN** - Kościół Bernardynów pod wezwaniem Nawrócenia św. Pawła - fotografia widokowa, sytuacyjna]. [1921/1937]. Fotografia form. 11,2x15,8 cm, autorstwa **Jana Bułhaka**.

Widok na kościół pobernardyński od strony ul. Bernardyńskiej. W prawym dolnym narożniku niezbyt wyraźny wycisk: „J. Bułhak Wilno". Fotografia należy do autorskiego cyklu „Polska w obrazach fotogr. J. Bułhaka". Na odwrocie również niezbyt wyraźne piecz.: „La Pologne en images photogr. de J. Bułhak / J. Bułhak. Art. Phot. Wilno, Orzeszkowej 3. / Copyright by J. Bułhak 1937 / No „5265. Lublin / Kośc OO Bernardynów od ul. Bernardyńskiej [wpisane ołówkiem]"; „Zbiory Dr. Mieczysława Orłowicza". Narożniki lekko otarte, ślady załamań na odwrocie, poza tym stan dobry.

J. Bułhak (1876-1950) - wybitny polski fotografik, nestor polskiej fotografii, filozof i teoretyk, założyciel Fotoklubu Wileńskiego w 1927, a także współtwórca ZPAF po II wojnie światowej. Pierwszą swoją pracownię założył z namowy Ferdynanda Ruszczyca. Przez pewien czas przebywał w drezdeńskiej pracowni Hugo Erfurta. Jego pierwsze prace wileńskie powstały w l. 1912-1919 i poświęcone były głównie pejzażowi oraz architekturze monumentalnej. Właśnie te tematy stały się wiodące w jego twórczości i to nimi głównie zajmował się do końca życia. Był twórcą fotografiki krajobrazowej. Jego kolekcja ok. 10.000 zdjęć „Polska w krajobrazach fotograficznych" i fototeka zdjęć polskich i zagranicznych spłonęły w Wilnie w 1944. Po wojnie, do 1946 wykonał ok. 1.000 zdjęć zniszczeń i odbudowy Warszawy i ok. 2.000 zdjęć z Ziem Zach. Wydał wiele albumów, tek, pocztówek z fotografiami, głównie kresowymi, a zwłaszcza dotyczącymi Wileńszczyzny. Był również autorem wielu podręczników estetyki i i techniki fotografii, krajoznawstwa oraz inicjatorem badań hist. dotyczących fotografii. **450.–**

718. [**LWÓW** - Stary Dworzec Lwowski - fotografia widokowa - ujęcie w formacie carte de visite]. [nie przed 1863, nie po 1870]. Fotografia form. 5,5x9,3 cm na oryg. podkładzie form. 6x10,2 cm, autorstwa **Kar[ola] Ferd[ynanda] Langa we Lwowie**.

Przedstawia widok na fragment nieistniejącego do dzisiaj pierwszego lwowskiego dworca prywatnego Towarzystwa Akcyjnego Kolei im. Karola Ludwika, którego otwarcie miało miejsce 4 listopada 1861 i uruchomiło regularne pasażerskie połączenie między Wiedniem a Lwowem, przez Kraków i Przemyśl. Zdjęcie należy do cyklu: Widoki miasta Lwowa". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z wyokrąglonymi narożnikami. Na odwrocie reklamowa winieta atelier z nadrukiem: „Z zakładu fotograficznego Kar. Fer. Lang Fotograf we Lwowie". Niewielkie miejscowe zaplamienia, poza tym stan bardzo dobry.

K. F. Lang (1811-1906) - fotograf lwowski, uczestnik powstania listopadowego. W l. 1863-1870 prowadził zakład fotograficzny mieszczący się w Klasztorze pp. Benedyktynek. **360.–**

719. [**LWÓW** - ulica Czarnieckiego i gmach Namiestnictwa Galicyjskiego - fotografia widokowa - ujęcie w formacie carte de visite]. [nie przed 1863, nie po 1870]. Fotografia form. 5,5x9,3 cm na oryg. podkładzie form. 6x10,2 cm, autorstwa **Kar[ola] Ferd[ynanda] Langa we Lwowie**.

Przedstawia widok na kamienice. Zdjęcie należy do cyklu: Widoki miasta Lwowa". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z wyokrąglonymi narożnikami. Na odwrocie reklamowa winieta atelier z nadrukiem: „Z zakładu fotograficznego Kar. Fer. Lang Fotograf we Lwowie". Stan bardzo dobry.

K. F. Lang (1811-1906) - fotograf lwowski, uczestnik powstania listopadowego. W l. 1863-1870 prowadził zakład fotograficzny mieszczący się w Klasztorze pp. Benedyktynek. **360.–**

720. [**LWÓW** - sala w gmach Banku Towarzystwa Kredytowego Ziemskiego - fotografia widokowa]. [nie przed 1913]. Fotografia form. 12,4x17,1 cm, autorstwa **Marka Münza we Lwowie**.

Ujęcie jednej z sal w gmachu Banku Towarzystwa Kredytowego Ziemskiego, mieszczącego się przy ul. Kopernika 4 we Lwowie. Budynek został wzniesiony w latach 1912-1913, obecnie funkcjonuje jako siedziba banku w Ukrainie. W prawym dolnym narożniku wycisk: „M. Münz Lwów, Jagiellońska 15". Stan dobry.

M. Münz (Max) vel Markus Mordche (1878-1937) – „w l. 1925-1928 prowadził wspólnie z Samuelem Nickiem atelier fotograficzne przy ul. Batorego 32 (Kniazia Roman); w l. 1904-1908 atelier ‚Elwira' przy ul. Kopernika. W 1910 r. Münz otworzył własne atelier przy ul. Jagiellońskiej 15 (Hnatiuka), które prowadził do końca życia (w 1937 r. atelier przeszło na jego wdowy Aurelii). Jednocześnie Münz brał udział w innych przedsiębiorstwach lub zakładał nowe. Tak, w l. 1912-1914 przy ul. Batorego 12 funkcjonował Artystyczno-Cynkograficzny Zakład ‚Marek Münz i Spółka'; w l. 1921-1924 Münz kierował atelier fotograficznym zmarłego S. Klaftena przy ul. Jagiellońskiej 11; w 1927 r. do spółki z dawnym kolegą S. Nickiem prowadził atelier ‚Mimoza' przy ul. Karola Ludwika 35. W tym samym roku otworzył on jeszcze jedno własne atelier fotograficzne ‚Diana' w centrum handlowym przy ul. Leona Sapiehy 34 (S. Bandery). M. Münz był autorem licznych fotografii z widokami Lwowa, często drukował swoje prace w lwowskich czasopismach." (biogram za: I. Kotłobułatowa „Lwów na fotografii 1860-2006". Lwów 2008, s. 304). **120.–**

721. [**LWÓW** – marszałek Ferdynand Foch przed pomnikiem Adama Mickiewicza – fotografia sytuacyjna, zbiorowa]. [10 V 1923/2. poł. XX w.]. Odbitka fotograficzna form. ca 31x53 cm ze zdjęcia wykonanego przez **Marka Münza we Lwowie**.

Licznie zgromadzona grupa oficjeli, wojskowych i mieszkańców miasta zgromadzonych na Placu Mariackim z okazji przyznania marszałkowi Ferdynandowi Fochowi tytułu doktora honoris causa Uniwersytetu Jana Kazimierza i Politechniki Lwowskiej. Odbitka wykonana ze zdjęcia wykonanego przez lwowskiego fotografa upamiętniającego znaczące wydarzenia w mieście. Prawy dolny margines odbitki nierówno przycięty, odbitka w stanie dobrym; zdjęcie z którego ją wykonano z miejscowymi zaplamieniami.

F. Foch (1851-1929) - franc. dowódca i teoretyk wojskowy, marszałek Francji, Wielkiej Brytanii i Polski, naczelny wódz Sił Sprzymierzonych w I wojnie św.

M. Münz (Max) vel Markus Mordche (1878-1937) – „w l. 1925-1928 prowadził wspólnie z Samuelem Nickiem atelier fotograficzne przy ul. Batorego 32 (Kniazia Roman); w l. 1904-1908 atelier ‚Elwira' przy ul. Kopernika. W 1910 r. Münz otworzył własne atelier przy ul. Jagiellońskiej 15 (Hnatiuka), które prowadził do końca życia (w 1937 r. atelier przeszło na jego wdowy Aurelii). Jednocześnie Münz brał udział w innych przedsiębiorstwach lub zakładał nowe. Tak, w l. 1912-1914 przy ul. Batorego 12 funkcjonował Artystyczno-Cynkograficzny Zakład ‚Marek Münz i Spółka'; w l. 1921-1924 Münz kierował atelier fotograficznym zmarłego S. Klaftena przy ul. Jagiellońskiej 11; w 1927 r. do spółki z dawnym kolegą S. Nickiem prowadził atelier ‚Mimoza' przy ul. Karola Ludwika 35. W tym samym roku otworzył on jeszcze jedno własne atelier fotograficzne ‚Diana' w centrum handlowym przy ul. Leona Sapiehy 34 (S. Bandery). M. Münz był autorem licznych fotografii z widokami Lwowa, często drukował swoje prace w lwowskich czasopismach." (biogram za: I. Kotłobułatowa „Lwów na fotografii 1860-2006". Lwów 2008, s. 304). **80.–**

722. [**LWÓW** - pogrzeb arcybiskupa Karola Hryniewieckiego - fotografia sytuacyjna]. [20 IV 1929]. Fotografia form. 11,7x16,8 cm, autorstwa **Marka Münza we Lwowie**.

Na odwrocie odręczny ołówkowy napis: „Kondukt pogrzebowy ś/p. Ks. Arcyb. Hryniewieckiego we Lwowie. Rodzina - przyjaciele Woj. Gołuchowski [Wojciech Gołuchowski (188-1960) - w latach 1928-1930 wojewoda lwowski] D.O.K. --- władze rząd." oraz piecz.: „Zakład art. fotogr. i powiększeń Marka Münza Lwów, ul. Jagiellońska 15". Stan dobry.

K. Hryniewiecki (ur. 13 grudnia 1841 w Pulszach, zm. 14 kwietnia 1929 we Lwowie) – polski duchowny rzymskokatolicki, działacz polityczny II RP, biskup diecezjalny wileński w latach 1883–1889, od 1891 arcybiskup tytularny Perge, poseł na Sejm Litwy Środkowej (marszałek senior). (Wikipedia).

M. Münz (Max) vel Markus Mordche (1878-1937) – „w l. 1925-1928 prowadził wspólnie z Samuelem Nickiem atelier fotograficzne przy ul. Batorego 32 (Kniazia Roman); w l. 1904-1908 atelier ‚Elwira' przy ul. Kopernika. W 1910 r. Münz otworzył własne atelier przy ul. Jagiellońskiej 15 (Hnatiuka), które prowadził do końca życia (w 1937 r. atelier przeszło na jego wdowy Aurelii). Jednocześnie Münz brał udział w innych przedsiębiorstwach lub zakładał nowe. Tak, w l. 1912-1914 przy ul. Batorego 12 funkcjonował Artystyczno-Cynkograficzny Zakład ‚Marek Münz i Spółka'; w l. 1921-1924 Münz kierował atelier fotograficznym zmarłego S. Klaftena przy ul. Jagiellońskiej 11; w 1927 r. do spółki z dawnym kolegą S. Nickiem prowadził atelier ‚Mimoza' przy ul. Karola Ludwika 35. W tym samym roku otworzył on jeszcze jedno własne atelier fotograficzne ‚Diana' w centrum handlowym przy ul. Leona Sapiehy 34 (S. Bandery). M. Münz był autorem licznych fotografii z widokami Lwowa, często drukował swoje prace w lwowskich czasopismach." (biogram za: I. Kotłobułatowa „Lwów na fotografii 1860-2006". Lwów 2008, s. 304). **140.–**

723. [**MALBORK** - zamek krzyżacki od zachodu - fotografia widokowa - ujęcie w formacie gabinetowym]. [nie po 1898]. Fotografia form. 14,2x10 cm na oryg. podkładzie form. 16,7x10,8 cm, z zakładu **Ferd[inanda] Scharza w Malborku (Marienburg)**.

Na prawym marginesie podkładu wyzłoc. nadruk tytułowy po niemiecku i „Die Marienburg. Westseite. Ferd. Schwarz. Marienburg w/Pr.". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład w kolorze czarnym z wyzłoc. obramowaniem. Na odwrocie piecz. księgarska B. Teicherta z Królewca. Niewielkie otarcia krawędzi, poza tym stan bardzo dobry.

F. Schwarz (1852-1927) - jeden z najlepszych malborskich fotografów zdobywający medale na wystawach w Królewcu w 1885 (wielki srebrny), Grudziądzu w 1886 (srebrny), Berlinie w 1896 (złoty), którego zakład mieścił się przy ul. Szewskiej 243 (później nr 9). Zajmował się fotografią portretową i pejzażową, wykonywał też zdjęcia stereoskopowe. Od 1883 do 1898 współpracował z Zarządem Odbudowy Zamku w Malborku. Prócz zamku fotografował także wielką powódź w 1888, wizytę pary cesarskiej w 1894, czy pożar w 1899. Bardziej obszerny biogram fotografa - https://straty.zamek.malbork.pl/ferdinand-schwarz-1852%E2%80%921927/. **160.–**

724. [**NAROCZ, jezioro** - schronisko nad jeziorem - fotografia widokowa]. [1934]. Fotografia form. 11,4x16,3 cm, autorstwa **Jana Bułhaka w Wilnie**.

Przedstawia widok na drewniany budynek schroniska nad jeziorem Narocz, będącym największym w przedwojennej Polsce jeziorem położonym w województwie wileńskim, zwanym „polskim morzem". W prawym dolnym narożniku wycisk: „J. Bułhak Wilno". Fotografia należy do autorskiego cyklu „Polska w obrazach fotogr. J. Bułhaka. Na odwrocie m.in. piecz.: „Polska w obrazach fotogr. J. Bułhaka. No 3436. Schronisko nad jez. Narocz [wpisane atramentem]. J. Bułhak. Art. Fot. Wilno, Orzeszkowej 3. 6000 obrazów fot. z całej Polski. Wszelkie prawa zastrzeżone", „Copyright by Jan Bułhak Wilno 1934" oraz ołówkiem: „Pow. Postawski. Woj. Wileński". Stan dobry.

J. Bułhak (1876-1950) - wybitny polski fotografik, nestor polskiej fotografii, filozof i teoretyk, założyciel Fotoklubu Wileńskiego w 1927, a także współtwórca ZPAF po II wojnie światowej. Pierwszą swoją pracownię założył z namowy Ferdynanda Ruszczyca. Przez pewien czas przebywał w drezdeńskiej pracowni Hugo Erfurta. Jego pierwsze prace wileńskie powstały w l. 1912-1919 i poświęcone były głównie pejzażowi oraz architekturze monumentalnej. Właśnie te tematy stały się wiodące w jego twórczości i to nimi głównie zajmował się do końca życia. Był twórcą fotografiki krajobrazowej. Jego kolekcja ok. 10.000 zdjęć „Polska w krajobrazach fotograficznych" i fototeka zdjęć polskich i zagranicznych spłonęły w Wilnie w 1944. Po wojnie, do 1946

wykonał ok. 1.000 zdjęć zniszczeń i odbudowy Warszawy i ok. 2.000 zdjęć z Ziem Zach. Wydał wiele albumów, tek, pocztówek z fotografiami, głównie kresowymi, a zwłaszcza dotyczącymi Wileńszczyzny. Był również autorem wielu podręczników estetyki i i techniki fotografii, krajoznawstwa oraz inicjatorem badań hist. dotyczących fotografii. **450.–**

725. [**NIEZALEŻNA** Agencja Fotograficzna Dementi]. Zestaw **27** fotografii z wydarzeń w Polsce w 1988.
Zdjęcia form. 13x18 cm i 11x15,5 cm. Wszystkie zdjęcia wyposażone w naklejone na odwrocie maszynopisowe opisy przedstawionych na fotografii wydarzeń. Na zdjęciach: II Festiwal Pokoju (ruch WiP), Białogóra, VII-VIII 1988 (5 zdjęć); Happening Pomarańczowej Alternatywy w Karkonoszach, 19 VIII 1988 (2 zdjęcia); Strajki w Szczecinie, 21 VIII 1988 (11 zdjęć, w tym 3 jednakowe); Strajk okupacyjny w Stoczni Gdańskiej, 25 VIII 1988 (14 zdjęć); Międzynarodowa Konferencja Praw Człowieka w Krakowie, 26 VIII 1988 (3 zdjęcia). Stan bardzo dobry.
NAF Dementi – „agencja fotograficzna działająca poza komunistycznym monopolem prasowym w Polsce założona w sierpniu 1982 roku. W latach 1982-1989 agencja funkcjonowała w drugim obiegu wydawniczym jako zakonspirowana grupa. Zakończyła działalność w 1991 roku. ‚Niezależna Agencja Fotograficzna Dementi była swoistym fenomenem. W czasie swojej wieloletniej działalności dała wyjątkową dokumentację, ilustrującą najważniejsze wydarzenia nie tylko w Polsce, ale i w Europie Wschodniej' (Jerzy Giedroyć)". (Wikipedia). **220.–**

726. [**NOWOGRÓDCZYZNA** - kaplica w Walówce - fotografia widokowa]. [l. 30 XX w.]. Fotografia form. 11,1x16,1 cm, autorstwa **Jana Bułhaka w Wilnie**.
Przedstawia widok na zabudowania. W prawym dolnym narożniku wycisk: „Jan Bułhak Wilno". Fotografia należy do autorskiego cyklu „Polska w obrazach fotograficznych Jana Bułhaka". Na odwrocie m.in. piecz.: „Polska w obrazach fotogr. J. Bułhaka. No 2744 [wpisane ołówkiem] Kresy. Walówka (kaplica) Nowogródzkie [wpisane ołówkiem]. J. Bułhak. Art. Fot. Wilno, ul. Jagiellońska 8.", „Zbiory Dr. Mieczysława Orłowicza". Niewielkie załamanie prawego dolnego narożnika, niewielkie miejscowe zaplamienia na odwrocie, poza tym stan dobry.
J. Bułhak (1876-1950) - wybitny polski fotografik, nestor polskiej fotografii, filozof i teoretyk, założyciel Fotoklubu Wileńskiego w 1927, a także współtwórca ZPAF po II wojnie światowej. Pierwszą swoją pracownię założył z namowy Ferdynanda Ruszczyca. Przez pewien czas przebywał w drezdeńskiej pracowni Hugo Erfurta. Jego pierwsze prace wileńskie powstały w l. 1912-1919 i poświęcone były głównie pejzażowi oraz architekturze monumentalnej. Właśnie te tematy stały się wiodące w jego twórczości i to nimi głównie zajmował się do końca życia. Był twórcą fotografiki krajobrazowej. Jego kolekcja ok. 10.000 zdjęć „Polska w krajobrazach fotograficznych" i fototeka zdjęć polskich i zagranicznych spłonęły w Wilnie w 1944. Po wojnie, do 1946 wykonał ok. 1.000 zdjęć zniszczeń i odbudowy Warszawy i ok. 2.000 zdjęć z Ziem Zach. Wydał wiele albumów, tek, pocztówek z fotografiami, głównie kresowymi, a zwłaszcza dotyczącymi Wileńszczyzny. Był również autorem wielu podręczników estetyki i i techniki fotografii, krajoznawstwa oraz inicjatorem badań hist. dotyczących fotografii. **400.–**

727. [**ODCZYTY** popularnonaukowe dla młodzieży]. Ilustracje na diapozytywach szklanych. [1. poł. XX w.]. Zestaw **120** klisz szklanych form. ca 8,5x8,5 cm, wykonanych m.in. przez **Stanisława Szalaya**.
Zestaw slajdów szklanych wykonanych m.in. w pracowni fotograficznej Stanisława Szalaya, służących głównie do ilustracji odczytów popularnonaukowych, krajoznawczych najczęściej dla młodzieży. Niektóre z odczytów przeprowadzał zapewne Aleksander Janowski (1866-1944) - podróżnik, współzałożyciel Polskiego Towarzystwa Krajoznawczego i jego prezes w l. 1922-1929. Pedagog, pionier i popularyzator krajoznawstwa, entuzjasta wycieczek po kraju, przewodnik wycieczek dla młodzieży obdarzony niezwykłym talentem gawędziarskim, znajomy Stanisława Szalaya.
***** Na dolnych marginesach **13 slajdów** zamontowano paski papieru z nadrukami: „**Stanisław Szalay Warszawa Chmielna 140**" (4 szt.) oraz „**Stanisław Szalay Warszawa Al. Jerozolimska 34**" (9 szt., z opisami, m.in.: Wytrysk ropy naftowej na Kaukazie, Gibraltar z lotu ptaka, Rio de Janeiro, Beira-Mar)

* Na części klisz podpisy identyfikujące atramentem - m.in:

1. **ABISYNIA – 45 szt.** – Nil Błękitny, Karwana przechodzi przez Nil Błękitny, Kolisty obóz i stado bawołów w szerokich dolinach wyżyn, Orka, Osad Ghiedo, Wnętrze chaty Tukul, Dłużnik i wierzyciel skuci jednym łańcuchem, Uczta krajowców, Trębacze i grajkowie, Włoska szkoła misyjna Addis Abeba, Mężczyzna i kobieta szczepu Galla, Kobiety szczepu Galla noszą wodę w naczyniach z tykwy, Młodzież abisyńska zbrojna w karabinki i dzidy, Świątynia chrześcijańska, Orszak damy abisyńskiej wjeżdża do Addis Abeba, Przełęcz Tsada Amed koło Adua, Las pierwotny w Caffa, Kamienne ręczne żarna, Wioska zabudowana w stylu feudalnym, Addis Abeba. Dzielnica europejska. Plac Menelika, Ruiny portugalskiego zamku w Gondarze, Dire Daua. Komendant policji i jego świta, Dire Daua. Główna ulica, Mapa etnograficzna. Abisynja, Mapa opadów, Mapa wyznań, [Mapa] Uprawa roślin i hodowla, Menelik II. 1814-1913, Lidj Yasu.Wnuk Menelika II w r. 1916 pozbawiony praw do tronu, Mnich abisyński, Kapłan obrządku koptyjskiego, Wojownik abisyński, Somalijka, Typ Beni Amer. Wybrzeże M. czerwonego, Typ antropologiczny. Kręcone włosy i grube wargi – jednak nie murzyn, Typ Habab. Wybrzeże M. Czerwonego, Typ Amhara, Typ Saho
2. **ERYTREA – 5 szt.** – Droga bita, wijąca się po płaskowyżu prowadzi do granicy Abisynji, Saliny morskie w Massaua. Kanał doprowadza wodę z morza Czerwonego, Zbiór soli w salinach morskich w Massaua, Kapitan włoski dowodzi oddziałem krajowców, Przysięga chłopców erytrejskich należących do organizacji Balilla!
3. **WYSPY i inne – 11 szt.** – Hawai. Wulkan, Wyspy Sandwich. Lawospad, Gęsta lawa. Wyspy Sandwich, Rafa koralowa. Wyspa Thursday, Australia, Park narodowy w St. Pierre na Martynice (podkolorowane), Posąg cesarzowej Józefiny na Martynice (podkolorowane),Santorin (podkolorowane), Zlew rzek w jask. Marble – Arch (Irlandja) (podkolorowane), Grota Fingala (bazalt) i wyspa Staffa (podkolorowane)
4. **RUMUNIA – 10 szt.** – Bukareszt. Pałac król. Krzyż w parku pałacowym, Dom B. Branescu w Branesti-Dambovita, Dom p. Cartieni w Cartin-Gorj, Piec, Delta Dunaju, Fauna szczytów karpackich, Ptactwo na mierzei Razim
5. **MUZEUM Przemysłu i Rolnictwa w Warszawie – 6 szt.** – Lakkolity, Uskoko węgla kamiennego w Durham, Odcisk 4 gatunków paproci na glinie łupkowej, Odcisk na glinie łup. Lepidodendronu, Gałęź Kalamitów z liśćmi Asterophylites foliscus. Annularia feotilisi. Sphenophyllum, Canony w Kolorado. Ogólny widok (podkolorowane)
6. **POZOSTAŁE – 30 szt.** – Plac św. Marka w Wenecji (5 szt.), Jatkowa ulica, Szczątki więzienia w St. Pierre po wybuchu, Działanie erozji jeziornej (Taras brzegowy), Serya II. Nr 46. Król Stefan Batory pod Pskowem.

Kilka klisz uszkodzonych, większość pozytywów w stanie dobrym.

S. Szalay (1867-1920) – fotograf, publicysta. Członek założyciel Towarzystwa Fotograficznego Warszawskiego. W 1901 roku był współzałożycielem Towarzystwa Fotograficznego Warszawskiego. Był współtwórcą Komisji Fotograficznej przy Polskim Towarzystwie Krajoznawczym, był członkiem założycielem Kasy Emerytalnej i Pomocy dla Fotografów. W 1904 roku został członkiem komitetu redakcyjnego miesięcznika *Fotograf Warszawski*, będącego organem Towarzystwa Fotograficznego Warszawskiego. Stanisław Szalay był zwolennikiem oraz prekursorem fotografii barwnej. Jego fotografie były prezentowane na wystawach fotograficznych; indywidualnych oraz zbiorowych (m.in. *Krajobraz Polski* w Warszawie – wystawa indywidualna w 1912). Miejsce szczególne w jego twórczości zajmowała fotografia architektury, fotografia pejzażowa, fotografia portretowa oraz fotografia socjologiczna. (Wikipedia). **680.–**

728. [**PARYŻ** - Powszechna Wystawa Światowa - fotografia sytuacyjna]. [1925]. Fotografia form. 16,6x22,8 cm, autorstwa **Henri'ego Manuela**.

Przedstawia dyplomatów wychodzących z pawilonu polskiego podczas Światowej Wystawy w Paryżu. Na zdjęciu tylna elewacja pawilonu projektu Józefa Czajkowskiego, z widocznym fragmentem charakterystycznej „wieży światła". Na odwrocie odręczne zapiski ołówkiem i kredką oraz piecz. fotografa: „Défense de reproduire sans mention Henri Manuel". Prawy dolny narożnik zdjęcia naderwany i podklejony paskiem papieru, poza tym stan dobry.

H. Manuel (1874-1947) - fotograf francuski. W latach 1914-1944 oficjalny fotograf rządu francuskiego. **80.–**

729. [**POLESIE** - kobiety na łodzi na Styrze - fotografia sytuacyjna]. [l. 30 XX w.]. Fotografia form. 12,8x17,8 cm, wykonana na zlecenie agencji **Photo-Plat z Warszawy**.
Na odwrocie m.in. piecz.: „[...] Photo-Plat 57, Nowy-Świat, tel. 307-47 Warsaw." i odręcznie atramentem: „Polesie z nad Styru". Stan bardzo dobry.
Photo-Plat - agencja i pracownia fotograficzna działająca w Warszawie w okresie międzywojennym. Założycielem firmy był Stefan Plater-Zyberk (1891-1943) - malarz i fotograf. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie specjalizujący się w fotografii. Fotografował nastrojowe pejzaże, podejmował próby nowatorskiego fotografowania architektury współczesnej, eksperymentował w fotografii małoobrazkowej. **120.–**

730. [**PRZYRODA** - łasice nad ofiarą - fotografia sytuacyjna]. [1938]. Fotografia pocztówkowa form. 14,6x10,3 cm, autorstwa **Włodzimierza Puchalskiego**.
Na odwrocie nadruk: „Łasice (Mustela nivalis) nad ofiarą. Fot. Wł. Puchalski / 1938 [...] Oryginalna fotografia". Wydawca: Książnica Atas. Miejscowe zaplamienia i otarcia krawędzi, poza tym stan dobry.
W. Puchalski (1909-1979) - przyrodnik, myśliwy, fotografik, reżyser filmów przyrodniczych. Zarażony pasją fotografowania od wczesnych lat dziecięcych. W wieku czternastu lat otrzymał pierwszy aparat fotograficzny od swego dziadka Hieronima Sykory. Uczęszczał do XII Gimnazjum Państwowego we Lwowie, następnie do Korpusu Kadetów nr 1. Służbę wojskową odbył w podchorążówce artylerii we Włodzimierzu Wołyńskim. W 1933 rozpoczął studia na Akademii Rolniczej w Dublanach i zakończył je uzyskując dyplom inżyniera agronoma. W l. 1933-1936 pracował jako asystent prof. Witolda Romera w Katedrze Fotochemii Filmotechniki Polskiej. W 1937 został asystentem prof. Kazimierza Wodzickiego w Katedrze Anatomii i Fizjologii Zwierząt SGGW W Warszawie. W 1936 zorganizował pierwszą w Polsce wystawę o tematyce przyrodniczo-myśliwskiej. Stał się znanym fotografem, otrzymywał wiele zamówień do czasopism krajowych i zagranicznych. Sześciokrotnie zdobywał pierwsze miejsce w konkursach fotograficznych organizowanych przez redakcję „Łowca Polskiego". W kampanii wrześniowej brał udział jako porucznik artylerii. Podczas II wojny św. (1940-1944) pracował jako leśniczy w majątku Brzóza (pow. tarnobrzeski). Współpracował z partyzantką w Puszczy Sandomierskiej. Po wojnie osiadł w Krakowie. W 1946 organizował krakowski Instytut Filmowy. Od 1949 pracował w Instytucie Zootechniki Uniwersytetu Jagiellońskiego tworząc dział dokumentacji fotofilmowej. Od 1956 aż do końca życia współpracował z Wytwórnią Filmów Oświatowych w Łodzi. Wziął udział w dwóch wyprawach na Spitsbergen (1957, 1958), zaś w 1978 brał udział w wyprawie zorganizowanej przez Polską Akademię Nauk na Antarktykę, podczas której zmarł w trakcie wykonywania zdjęć na Wyspie Króla Jerzego. Dwukrotnie żonaty, druga żona Alana Gröo. W l. 1947-1979 nakręcił kilkanaście filmów i wydał kilkadziesiąt książek o tematyce przyrodniczej. Za swą pracę został kilkukrotnie nagrodzony w Polsce i za granicą, a także odznaczany, m.in.: Krzyżem Kawalerskim, Krzyżem Komandorskim Polonia Restituta. **60.–**

731. [**PRZYRODA** - **Tadeusz Wilczyński** przy pracach w Ogrodzie Botanicznym Uniwersytetu Jana Kazimierza we Lwowie - fotografie sytuacyjne] . 1922. Zestaw **22** fotografii form. form. 8,8x14 (2 szt.), ca 8x11 (10 szt.), ca 6x8 cm (10 szt.).
Prace w ogrodzie. T. Wilczyński w latach 1920-1922 pracował jako asystent Zakładu i Ogrodu Botanicznego przy Uniwersytecie Jana Kazimierza we Lwowie. Stan dobry.
Tadeusz Wojciech Wilczyński (1888-1981) - polski botanik, profesor, znawca flory Karpat Wschodnich. Ukończył gimnazjum w Bochni, następnie studiował filozofię na Uniwersytecie Lwowskim (1908-1912), w Krajowej Szkole Ogrodniczej w Wólce Kapitańskiej pod Lwowem (1908-1909) i w Akademii Rolniczej w Dublanach (1912-1913). W latach 1912–1920 był asystentem w Stacji Chemiczno-Rolniczej Akademii Rolniczej w Dublanach, w latach 1920-1922 asystentem Zakładu i Ogrodu Botanicznego przy Uniwersytecie Jana Kazimierza we Lwowie, a w latach 1922-1929 asystentem (później adiunktem) Państwowej Stacji Botaniczno-Rolniczej we Lwowie. W 1926 uzyskał stopień doktora. W późniejszych latach prowadził wykłady i ćwiczenia zarówno na Wydziale Chemicznym Politechniki Lwowskiej (z botaniki w l. 1923-1927) jak i na Wydziale Lekarskim Uniwersytetu Lwowskiego (z botaniki i farmakognozji w l. 1932-1939). Na

Wydziale Lekarskim Uniwersytetu Lwowskiego objął kierownictwo Zakładu Botaniki Farmaceutycznej i Ogrodu Doświadczalnego Roślin Lekarskich. Pracował także jako kustosz w dziale botanicznym Muzeum Przyrodniczego im. Dzieduszyckich we Lwowie. Po zakończeniu I wojny światowej czynnie uczestniczył przy odbudowywaniu zniszczonej Stacji Botaniczno-Rolniczej na Pożyżewskiej w Czarnohorze, będącej Połoninowym oddziałem Stacji Botaniczno-Rolniczej we Lwowie. Wznowiła ona swoją działalność dopiero w 1923 roku. W 1929 założył we Lwowie, przy ul. Piekarskiej – na działce o powierzchni 5,5 hektara – Ogród Roślin Leczniczych, stanowiący zaplecze do badań dla Katedry Farmacji Uniwersytetu Lwowskiego. Badał roślinność Karpat Wschodnich i Podola. Odkrył na tych terenach kilka nowych gatunków o dużym znaczeniu dla nauki. Członek lwowskiego oddziału Polskiego Towarzystwa Botanicznego i Polskiej Akademii Umiejętności. Autor m.in. *Zapisków florystycznych z Karpat Pokuckich*, publikował m.in. w czasopiśmie *Krajobrazy roślinne Polski* (wydawnictwo Kasy Imienia Mianowskiego). Po 1945 i wysiedleniu Polaków ze Lwowa udało mu się pozostać w mieście. Decyzją Ministerstwa Szkolnictwa Wyższego ZSRR, z 25 grudnia 1948 uzyskuje stopień doktora nauk, który odpowiadał habilitacji. Odbyło się to na podstawie dorobku ocenionego przez komisję atestacyjną. Na podstawie innej decyzji z tego samego dnia, został mianowany profesorem nauk biologicznych i kierownikiem katedry farmakognozji. W latach 1946–1950 pełnił funkcję dziekana Wydziału Farmacji Lwowskiego Instytutu Medycznego. W 1963 r. Wilczyński przyjechał do Krakowa i odwiedził rodzinę w Bochni. Była to już jego ostatnia wizyta w Polsce. W 1964 przeszedł na emeryturę. Był ostatnim żyjącym uczniem pioniera ochrony przyrody w Polsce prof. Mariana Raciborskiego. Swoje zbiory zgromadzone podczas pracy zawodowej przekazał do Instytutu Biologii PAN w Krakowie na potrzeby nauki polskiej. Nie założył rodziny. Zmarł w samotności we Lwowie i został pochowany na nekropolii Łyczakowskiej. (Wikipedia). **180.–**

732. [**PRZYRODA - Tadeusz Wilczyński** w górskiej botaniczno-rolniczej stacji doświadczalnej na Połoninie Pożyżewskiej (Czarnohora) - fotografie sytuacyjne]. [l. 20. XX w.]. Zestaw **5** fotografii form. form. ca 11x8 (3 szt.), ca 12x9 (2 szt.).

Na odwrocie 2 zdjęć odręczne napisy identyfikujące ołówkiem. Stan dobry.

Tadeusz Wojciech Wilczyński (1888-1981) - polski botanik, profesor, znawca flory Karpat Wschodnich. Ukończył gimnazjum w Bochni, następnie studiował filozofię na Uniwersytecie Lwowskim (1908-1912), w Krajowej Szkole Ogrodniczej w Wólce Kapitańskiej pod Lwowem (1908-1909) i w Akademii Rolniczej w Dublanach (1912-1913). W latach 1912–1920 był asystentem w Stacji Chemiczno-Rolniczej Akademii Rolniczej w Dublanach, w latach 1920-1922 asystentem Zakładu i Ogrodu Botanicznego przy Uniwersytecie Jana Kazimierza we Lwowie, a w latach 1922-1929 asystentem (później adiunktem) Państwowej Stacji Botaniczno-Rolniczej we Lwowie. W 1926 uzyskał stopień doktora. W późniejszych latach prowadził wykłady i ćwiczenia zarówno na Wydziale Chemicznym Politechniki Lwowskiej (z botaniki w l. 1923-1927) jak i na Wydziale Lekarskim Uniwersytetu Lwowskiego (z botaniki i farmakognozji w l. 1932-1939). Na Wydziale Lekarskim Uniwersytetu Lwowskiego objął kierownictwo Zakładu Botaniki Farmaceutycznej i Ogrodu Doświadczalnego Roślin Lekarskich. Pracował także jako kustosz w dziale botanicznym Muzeum Przyrodniczego im. Dzieduszyckich we Lwowie. Po zakończeniu I wojny światowej czynnie uczestniczył przy odbudowywaniu zniszczonej Stacji Botaniczno-Rolniczej na Pożyżewskiej w Czarnohorze, będącej Połoninowym oddziałem Stacji Botaniczno-Rolniczej we Lwowie. Wznowiła ona swoją działalność dopiero w 1923 roku. W 1929 założył we Lwowie, przy ul. Piekarskiej – na działce o powierzchni 5,5 hektara – Ogród Roślin Leczniczych, stanowiący zaplecze do badań dla Katedry Farmacji Uniwersytetu Lwowskiego. Badał roślinność Karpat Wschodnich i Podola. Odkrył na tych terenach kilka nowych gatunków o dużym znaczeniu dla nauki. Członek lwowskiego oddziału Polskiego Towarzystwa Botanicznego i Polskiej Akademii Umiejętności. Autor m.in. *Zapisków florystycznych z Karpat Pokuckich*, publikował m.in. w czasopiśmie *Krajobrazy roślinne Polski* (wydawnictwo Kasy Imienia Mianowskiego). Po 1945 i wysiedleniu Polaków ze Lwowa udało mu się pozostać w mieście. Decyzją Ministerstwa Szkolnictwa Wyższego ZSRR, z 25 grudnia 1948 uzyskuje stopień doktora nauk, który odpowiadał habilitacji. Odbyło się to na podstawie dorobku ocenionego przez komisję atestacyjną. Na podstawie innej decyzji z tego samego dnia, został mianowany profesorem nauk biologicznych

i kierownikiem katedry farmakognozji. W latach 1946–1950 pełnił funkcję dziekana Wydziału Farmacji Lwowskiego Instytutu Medycznego. W 1963 r. Wilczyński przyjechał do Krakowa i odwiedził rodzinę w Bochni. Była to już jego ostatnia wizyta w Polsce. W 1964 przeszedł na emeryturę. Był ostatnim żyjącym uczniem pioniera ochrony przyrody w Polsce prof. Mariana Raciborskiego. Swoje zbiory zgromadzone podczas pracy zawodowej przekazał do Instytutu Biologii PAN w Krakowie na potrzeby nauki polskiej. Nie założył rodziny. Zmarł w samotności we Lwowie i został pochowany na nekropolii Łyczakowskiej. (Wikipedia). **70.–**

733. [**PRZYRODA - Tadeusz Wilczyński** w Zygmuntowie koło Lublina w stacji hodowli nasion Konarskiego - fotografie sytuacyjne]. [l. 20./30. XX w.]. Zestaw **6** fotografii form. form. ca 9x13 cm.

Na odwrocie odręczne napisy identyfikujące ołówkiem: „Zygmuntów pod Lublinem", „Hodowla nasion Konarskiego". Stan dobry.

Tadeusz Wojciech Wilczyński (1888-1981) - polski botanik, profesor, znawca flory Karpat Wschodnich. Ukończył gimnazjum w Bochni, następnie studiował filozofię na Uniwersytecie Lwowskim (1908-1912), w Krajowej Szkole Ogrodniczej w Wólce Kapitańskiej pod Lwowem (1908-1909) i w Akademii Rolniczej w Dublanach (1912-1913). W latach 1912–1920 był asystentem w Stacji Chemiczno-Rolniczej Akademii Rolniczej w Dublanach, w latach 1920-1922 asystentem Zakładu i Ogrodu Botanicznego przy Uniwersytecie Jana Kazimierza we Lwowie, a w latach 1922-1929 asystentem (później adiunktem) Państwowej Stacji Botaniczno-Rolniczej we Lwowie. W 1926 uzyskał stopień doktora. W późniejszych latach prowadził wykłady i ćwiczenia zarówno na Wydziale Chemicznym Politechniki Lwowskiej (z botaniki w l. 1923-1927) jak i na Wydziale Lekarskim Uniwersytetu Lwowskiego (z botaniki i farmakognozji w l. 1932-1939). Na Wydziale Lekarskim Uniwersytetu Lwowskiego objął kierownictwo Zakładu Botaniki Farmaceutycznej i Ogrodu Doświadczalnego Roślin Lekarskich. Pracował także jako kustosz w dziale botanicznym Muzeum Przyrodniczego im. Dzieduszyckich we Lwowie. Po zakończeniu I wojny światowej czynnie uczestniczył przy odbudowywaniu zniszczonej Stacji Botaniczno-Rolniczej na Pożyżewskiej w Czarnohorze, będącej Połoninowym oddziałem Stacji Botaniczno-Rolniczej we Lwowie. Wznowiła ona swoją działalność dopiero w 1923 roku. W 1929 założył we Lwowie, przy ul. Piekarskiej – na działce o powierzchni 5,5 hektara – Ogród Roślin Leczniczych, stanowiący zaplecze do badań dla Katedry Farmacji Uniwersytetu Lwowskiego. Badał roślinność Karpat Wschodnich i Podola. Odkrył na tych terenach kilka nowych gatunków o dużym znaczeniu dla nauki. Członek lwowskiego oddziału Polskiego Towarzystwa Botanicznego i Polskiej Akademii Umiejętności. Autor m.in. *Zapisków florystycznych z Karpat Pokuckich*, publikował m.in. w czasopiśmie *Krajobrazy roślinne Polski* (wydawnictwo Kasy Imienia Mianowskiego). Po 1945 i wysiedleniu Polaków ze Lwowa udało mu się pozostać w mieście. Decyzją Ministerstwa Szkolnictwa Wyższego ZSRR, z 25 grudnia 1948 uzyskuje stopień doktora nauk, który odpowiadał habilitacji. Odbyło się to na podstawie dorobku ocenionego przez komisję atestacyjną. Na podstawie innej decyzji z tego samego dnia, został mianowany profesorem nauk biologicznych i kierownikiem katedry farmakognozji. W latach 1946–1950 pełnił funkcję dziekana Wydziału Farmacji Lwowskiego Instytutu Medycznego. W 1963 r. Wilczyński przyjechał do Krakowa i odwiedził rodzinę w Bochni. Była to już jego ostatnia wizyta w Polsce. W 1964 przeszedł na emeryturę. Był ostatnim żyjącym uczniem pioniera ochrony przyrody w Polsce prof. Mariana Raciborskiego. Swoje zbiory zgromadzone podczas pracy zawodowej przekazał do Instytutu Biologii PAN w Krakowie na potrzeby nauki polskiej. Nie założył rodziny. Zmarł w samotności we Lwowie i został pochowany na nekropolii Łyczakowskiej. (Wikipedia). **70.–**

734. [**STARY SAMBOR** - Beskidy Wschodnie - fragment panoramy miasteczka - fotografia widokowa]. [1. poł. XX w.]. Fotografia form. 8,8x11,9 cm, autorstwa [**Bronisława Schworma**].

Zdjęcie bez piecz. fotografa. Na odwrocie odręczny ołówkowy napis identyfikujący: „Stary Sambor", „Fot. Bron. Schworm" oraz piecz.: „Dr. Mieczysław Orłowicz Lwów". Stan dobry. **80.–**

735. [**SZCZECIN** - widok na nowy budynek poczty - fotografia widokowa - ujęcie w formacie carte de visite]. [1880]. Fotografia form. 6,2x8,5 cm na oryg. podkładzie form. 6,7x10,6 cm, autorstwa **Sophusa Williamsa w Berlinie**.

Widok na jeden z najpiękniejszych gmachów pocztowych w Polsce. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na prawym marginesie podkładu nadruki: „87. Das neue Postgebäude", „Phot. u. Verl. v. Sophus Williams, Berlin 1880."; na lewym: „Stettin und Umgebung.". Stan dobry.

Sophus Williams, właśc. Sophus Vilhelm Schou (1835-1900) – niemiecki fotograf i wydawca duńskiego pochodzenia. Aktywny w Berlinie przez większość lat 60. i 80. XIX wieku. Brał udział w Wystawie Światowej w Wiedniu w 1873 roku. Jego firma wydawnicza była znana z wykonywania zdjęć w wielu formatach, w tym zdjęć stereoskopowych, carte de visite, gabinetowych i leporello.

obecnie **Poczta nr 2** – Urząd Pocztowy Poczty Polskiej w Szczecinie mieszczący się przy ul. Dworcowej na Nowym Mieście.

Budynek wykonany jest z czerwonej cegły, w stylu neorenesansu niemieckiego. W górnych partiach elewacji znajdują się tympanony zwieńczone końskimi łbami, a w nadprożach okien – orły. W holu pierwszego z budynków poczty znajduje się szklany dach oraz strop wsparty na kolumnach. Zespół budynków pocztowych jest najstarszym zachowanym przykładem XIX-wiecznej architektury pocztowej. Gmach zbudowany został etapami w latach 1872–1905 według projektu Carla Schwatlo. Był rozbudowywany w roku 1877 i późniejszych, aż do czasów I wojny światowej. Autorami poprawek byli m.in. August Endell oraz Hucke. Po II wojnie światowej mieściły się tutaj: Urząd Pocztowy nr 2, inspekcja radiowa, laboratorium telekomunikacyjne oraz Technikum Łączności. W latach 1994–1995 budynek poddano konserwacji i gruntownie odremontowano. (Wikipedia). **140.–**

736. [**TARTAKÓW** - baszta dawnego zamku - fotografia widokowa]. [l. 10. XX w.]. Fotografia form. 15,8x11,5 cm, autorstwa [**J[ózefa] Kościesza-Jaworskiego**].

Zdjęcie bez piecz. fotografa. Na odwrocie napisy identyfikujące atramentem oraz piecz. Niewielkie uszkodzenia na dolnym marginesie i w prawym górnym narożniku, miejscowe niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry.

J. Kościesza-Jaworski - głuchoniemy artysta malarz i fotograf działający we Lwowie w latach 1911-1918 przy ul. Łyczakowskiej 41 i później, m.in. na zlecenie archiwum miasta Lwowa, czy Ministerstwa Robót Publicznych, tworząc dokumentację fotograficzną miasta. (więcej o fotografie w: A. Żakowicz „Dawna fotografia lwowska 1839-1939", Lwów 2004, str. 186-196). **140.–**

737. [**TROKI** - ruiny zamkowe - fotografia widokowa]. [l. 30. XX w.?]. Fotografia form. 11,5x16,6 cm na podkładzie form. 31x23 cm.

Przedstawia widok ruin. Ujęcie w typie fotografii autorstwa Jana Bułhaka, z jego cyklu „Polska w obrazach fotograficznych", bez piecz. fotografa. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Stan bardzo dobry. **120.–**

738. [**TYNIEC** - rodziny na wycieczce - fotografia widokowa, sytuacyjna]. [l. 10. XX w.]. Zestaw **2** fotografii stereoskopowych form. ca 8x8 cm razy 2 na podkładach form. ca 9x18 cm.

Przedstawiają uroki podmiejskiej wycieczki. Krawędzie nieco otarte, miejscowe zaplamienia. **80.–**

739. [**TYNIEC** - Opactwo Benedyktynów - fotografie widokowe]. 10 VI 1971. Zestaw **7** fotografii form. ca 10,5x14,5 cm (2 szt.), 9x14 cm (5 szt.).

Widok na najstarszy z istniejących klasztorów w Polsce, usytuowany na wapiennym Wzgórzu Klasztornym nad Wisłą. Na odwrocie piecz. : „OO. Benedyktyni Tyniec, P. Skawina" oraz odręcznie długopisem: „10 VI 71". Odbitki nieco wygięte, poza tym stan dobry. **120.–**

740. [**WAMBIERZYCE** - kościół Nawiedzenia Najświętszej Maryi Panny od wschodu - fotografia widokowa - ujęcie w formacie carte de visite]. [1. poł. XX w.]. Fotografia form. 9x5,8 cm na oryg. podkładzie form. 10x6,2 cm.

Widok na świątynię wybudowaną w Wambierzycach na początku XVIII w. w miejscu drewnianej kaplicy z 1263. Powstanie w miejscowości sanktuarium maryjnego związane jest z XII-wiecznym przekazem, wedle którego niewidomy Jan z Ratna miał w tym miejscu odzyskać wzrok, a jego oczom miała ukazać się postać Matki Bożej. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na odwrocie odręczne ołówkowe zapiski. Stan dobry.
Wambierzyce (niem. Albendorf[4], czes. Vambeřice) - wieś w Polsce, położona w województwie dolnośląskim, w powiecie kłodzkim, w gminie Radków. Ośrodek pielgrzymkowy i turystyczny, zwany śląskim Jeruzalem. (Wikipedia). **140.–**

741. [**WARSZAWA** - początek budowy mostu Kierbedzia - fotografia sytuacyjna - ujęcie w formacie carte de visite]. [1860/1861]. Fotografia form. 8,7x5,9 cm na oryg. podkładzie 10x6,3 cm, wykonana w zakładzie **Karola Beyera w Warszawie**.
Prace przy budowie pierwszego stalowego mostu na Wiśle w Warszawie. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Zakład Fotograficzny Karola Beyera Krakowskie Przedmieście w Warszawie" oraz napis atramentem: „nad wislanski most". Obcięte narożniki zdjęcia, miejscowe zaplamienia, stan ogólny dobry.
Most Kierbedzia, oficjalnie most Aleksandryjski, także I most - pierwszy warszawski stalowy most na Wiśle, zbudowany w latach 1859–1864 według projektu Stanisława Kierbedzia. Most został wysadzony w sierpniu 1915 przez wojska rosyjskie oraz we wrześniu 1944 przez wojska niemieckie. Współcześnie w jego miejscu znajduje się most Śląsko-Dąbrowski. (Wikipedia).
K. Beyer (1818-1877) - jedna z największych indywidualności w dziejach fotografii polskiej. Był kolekcjonerem, naukowcem-amatorem oraz działaczem patriotycznym w okresie 1861-1863, co przypłacił zesłaniem na Syberię, gdzie oczywiście też robił zdjęcia. Pierwszy zakład otworzył w 1844 jako pracownię dagerotypów, by później przekształcić go w atelier fotograficzne. W 1857 przeniósł się do lokalu przy Krakowskim Przedmieściu 389, gdzie działał do ok. 1863. Główną specjalnością zakładu były fotografie portretowe, zwłaszcza wizytowe. Pracował na rzecz spraw publicznych wykonując portrety osób biorących udział w wydarzeniach politycznych i społecznych, m.in. zestaw portretów tzw. pięciu poległych w manifestacji patriotycznej z 27 II 1861 w Warszawie na Krakowskim Przedmieściu. Był w składzie Delegacji Miejskiej - komitetu powołanego w celu zapewnienia spokoju publicznego po tejże manifestacji. **400.–**

742. [**WARSZAWA** - Pałac w Łazienkach Królewskich - fotografia widokowa - ujęcie w formacie carte de visite]. [1872]. Fotografia form. 5,9x8,5 cm na oryg. podkładzie form. 6,4x10,5 cm, wykonana w atelier **[Ferdynanda] Klocha i [Meletiusza] Dutkiewicza w Warszawie**.
Widok na elewację i taras południowy Pałacu na Wodzie w wyjątkowej kompozycji z lustrzanym odbiciem fragmentu bryły budynku; od strony stawu. Na lewym marginesie zdjęciem nadruk: „Kloch & Dutkiewicz à Varsovie". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z medalami nagrodowymi i nadrukiem: „Atelier Photographique Kloch & Dutkiewicz Faubourg de Cracovie, 411 à Varsovie" oraz odręczny napis atramentem: „1872". Miejscowe zaplamienia, głównie na odwrocie, poza tym stan dobry.
Kloch & Dutkiewicz - Meletiusz Dutkiewicz w 1865 roku przeniósł się do Warszawy i objął w zakładzie Karola Beyera posadę głównego asystenta. Zaprzyjaźnił się z jednym z pracowników Ferdynandem Klochem i wspólnie założyli w 1866 samodzielny zakład przy Krakowskim Przedmieściu 7. Zakład cieszył się powodzeniem u arystokracji, głównie dzięki powiązaniom Klocha, który był baronem. W 1867 otrzymali srebrny medal na Powszechnej Wystawie w Paryżu. **180.–**

743. [**WARSZAWA** - widok na Ratusz (pałac Jabłonowskich) - fotografia widokowa - stereoskopowa]. [nie przed 1868]. Fotografia form. 8,1x7,4 cm razy dwa na oryg. podkładzie form. 8,6x17,3 cm, autorstwa **Jana Mieczkowskiego w Warszawie**.
Widok w gmach ratusza. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na prawym marginesie podkładu naklejka z nadrukiem: „Widoki Warszawy". Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Zakład Fotograficzny Jana Mieczkowskiego w Warszawie". Stan bardzo dobry. **Zdjęcie należy do rzadko dziś spotykanych ujęć stereoskopowych fotografa z cyklu: ‚Widoki Warszawy"**.

J. Mieczkowski (1830-1889) - jeden z największych i najlepszych fotografów XIX w., konkurujący z Beyerem, wędrowny dagerotypista, wybitny portrecista (za swe portrety otrzymał wyróżnienie na Wystawie Powszechnej w Londynie w 1862 r.). Nagradzany na licznych salonach fotograficznych w Europie i Azji. Pierwszy zakład otworzył w 1847 r., od 1861 firma mieściła się przy rogu Senatorskiej i Miodowej. W 1887 wykonał zdjęcie Tytusa Chałubińskiego i Heleny Modrzejewskiej. **1.500.–**

744. [**WARSZAWA** - gmach Teatru Wielkiego i budynek ratusza na placu Teatralnym - fotografia widokowa, sytuacyjna - ujęcie w dużym formacie]. [l. 80./90. XIX w.]. Fotografia form. 17x23,8 cm na podkładzie form. 17,3x24, autorstwa **K[onrada] Brandla w Warszawie**.

Widok na plac z ruchem ulicznym. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Zdjęcie bez piecz. fotografa. Miejscowe zaplamienia, stan ogólny dobry **Rzadkie**.

K. Brandel (1838-1920) - jeden z pionierów polskiej fotografii, artysta fotograf, konstruktor, wynalazca, kronikarz Warszawy. Współpracownik K. Beyera. W 1865 otworzył własny zakład na Nowym Świecie w Warszawie, z którego pochodzi m.in. wiele widoków miasta, portretów znanych i mniej znanych, a także reprodukcji dzieł sztuki. W 1884 skonstruował aparat do zdjęć migawkowych, tzw. fotorewolwer - jeden z pierwszych aparatów wykonujących zdjęcia reportażowe. Wykorzystanie wynalazku umożliwiło artyście fotografowanie życia codziennego stolicy i jej walorów architektonicznych. Wiele z tych fotografii publikowanych było w ówczesnej prasie (Brandel współpracował z „Tygodnikiem Ilustrowanym"). **380.–**

745. [**WARSZAWA** - targ bydła na Pradze - fotografia sytuacyjna, widokowa - stereoskopowa]. [1897]. Fotografia form. 7,7x7,7 cm razy dwa na oryg. podkładzie form. 8,9x17,8 cm, autorstwa **Melecjusza Dutkiewicza w Warszawie,** wydane przez firmę **Kilburn Brothers Stereoscopic View Company w Littleton**.

Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym prawym marginesie podkładu nadruk: „11822. Cow Market, Warsaw, Poland, Russia", „Copyright 1897, by B. W. Kilburn". Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Photographed and Published by B. W. Kilburn, = Littleton, N. H.". Stan dobry. **Zdjęcie należy do rzadko dziś spotykanych ujęć stereoskopowych wydanych przez amerykańską firmę braci Kilburn, z rzadkiego ujęcia wykonanego przez Melecjusza Dutkiewicza.**

Polecamy obszerny artykuł w temacie autorstwa Ryszarda Bogdziewicza opublikowany w periodyku „Filokartysta. Rocznik poświęcony fotografii i pocztówce", r. 17, nr 19 z 1924, str. 59-67.

M. (Meletiusz) Dutkiewicz (1836-1898) - „inż. chemik, fotograf zawodowy, ur. we wsi Sołuków, pow. dolińskiego, woj. stanisławowskiego, z ojca księdza unickiego, ukończył gimnazjum w Buczaczu. Mając lat 17 wstąpił w r. 1853 w Wiedniu do Wyższej Szkoły Technicznej, którą ukończył w r. 1858. Był następnie profesorem szkoły realnej w Wiedniu. Pod wpływem van Monchhovena poświęcił się fotografii, wstąpił do zakładu L. Angerera i wkrótce stał się jego głównym asystentem. W r. 1861 na żądanie króla szwedzkiego Karola XV Angerer wysłał D-a do Sztokholmu. Tam przez rok D. wykonywał różne zdjęcia na dworze. W dowód uznania otrzymał od króla przy odjeździe złoty medal. Robił następnie dla Angerera zdjęcia przez całe lato w Karpatach, Beskidach i Tatrach. W r. 1865 sprowadził go K. Beyer do Warszawy. W r. 1866 D. do spółki z Klochem otworzył przy Krak. Przed. 7 zakład fotograficzny, który się świetnie rozwinął. W r. 1869 D. wszedł prócz tego w spółkę z K. Beyerem i po odbyciu kilkumiesięcznej praktyki w Monachium uruchomił światłodrukarnię. W swym zakładzie wykonał szereg wybornych fotokopii, jak ‚Rybik', preser Tow. Zach. Sztuk Piękn., ‚Albumy gnieźnieńskie', ‚Album Kopernika' i inne. Włożony w światłodrukarnię duży nakład spowodował załamanie się dobrze prosperującego zakładu fotograficznego. Potem D. uruchomił fabrykę płyt bromożelatynowych. Rozwojowi jej stanęły na przeszkodzie: brak odpowiedniego szkła w kraju oraz konkurencja zagraniczna_ Pod koniec życia D. musiał ciężko walczyć z losem. Wybitny fotograf, zamiłowany botanik, świetny wykładowca o bystrym umyśle i nadzwyczajnej pamięci, zakończył życie w początku 1897 r. pozostawiwszy żonę z kilkorgiem dzieci." (za: PSB, t. 6, str. 15-16).

Kilburn Brothers Stereoscopic View Company - jedna z największych na świecie i najdłużej działająca amerykańska wytwórnia fotografii stereoskopowych, założona przez braci Kilburn: Benjamina Westa (1827-1909) i Edwarda (1830-1884), działająca w Littleton na północy stanu New Hampshire, w latach 1865-1909. **380.–**

746. [**WARSZAWA** - widok spod starego mostu na starą Warszawę - fotografia sytuacyjna, widokowa]. [1905]. Fotografia stereoskopowa form. 6,6x6,9 cm razy 2 na podkładzie form. 8,8x18 cm, wykonana przez [Neue Photographische Gesellschaft A. G. Steglitz w Berlinie].
Przedstawia widok na most Kierbedzia z dziećmi na pierwszym planie kompozycji oraz fragmentem panoramy miasta na drugim planie. Nad kompozycją nadruk: „[2]. Warszawa. Widok z pod star. mostu na starą Warszawę", pod nadruk tytułowy po rosyjsku. Brak nadruku wydawniczego na odwrocie. Stan bardzo dobry. **100.–**

747. [**WARSZAWA** - widok na plac i kościół św. Aleksandra - fotografia sytuacyjna, widokowa]. [1905]. Fotografia stereoskopowa form. 6,6x6,8 cm razy 2 na podkładzie form. 8,8x18 cm, wykonana przez [Neue Photographische Gesellschaft A. G. Steglitz w Berlinie].
Przedstawia widok na ruch uliczny na Placu Aleksandra (od 1919 Trzech Krzyży) z kościołem św. Aleksandra w tle. Pod i na prawym marginesie nadruk tytułowy po niemiecku, francusku, rosyjsku i polsku: „17. Warszawa. Plac i kościół św. Aleksandra". Brak nadruku wydawniczego na odwrocie. Stan bardzo dobry. **100.–**

748. [**WARSZAWA** - przejazd Lejb-Gwardyjskiego Grodzieńskiego Pułku Huzarów ulicą Agrykola - fotografia sytuacyjna, widokowa]. 1905. Fotografia stereoskopowa, podkolorowana form. 6,8x6,9 cm razy 2 na podkładzie form. 8,8x16,6 cm, wykonana przez Neue Photographische Gesellschaft A. G. Steglitz w Berlinie.
Lejb-Gwardyjski Grodzieński Pułk Huzarów na koniach. Nad kompozycją nadruk: „Warszawa. Ulica Agrykola", pod nadruk tytułowy po rosyjsku i francusku. Na odwrocie nadruk wydawniczy. Przycięty prawy margines podkładu, miejscowe zaplamienia na odwrocie.
Lejb-Gwardyjski Grodzieński Pułk Huzarów - Grodzieński Pułk Huzarów Lejb Gwardii (ros. Лейб-гвардии Гродненский гусарский полк) – pułk kawalerii okresu Imperium Rosyjskiego, sformowany 19 lutego 1824 za panowania cara Aleksandra I Romanowa. Pułk brał udział w działaniach zbrojnych okresu I wojny światowej. Został rozformowany w 1918. Święto pułkowe: 11 lipca. Dyslokacja w 1914: Warszawa, przy obecnej ul. 29 Listopada 1. Cerkwią pułkową od 1903 była cerkiew św. Olgi w Warszawie. Jeden z budynków dawnych koszar wojskowych na terenie Łazienek Królewskich przy ul. 29 Listopada 5 w Warszawie wzniesiono na przełomie XIX i XX wieku. Po II wojnie światowej budynek dalej użytkowało wojsko, potem stał się własnością komunalną, a następnie trafił do prywatnego inwestora – Polmos Lublin. W 2008 koszary kupiła firma Parkview Terrace, która w październiku 2011 dokonała wyburzenia obiektu. Wchodził w skład 2 Dywizji Kawalerii Gwardii. (Wikipedia). **80.–**

749. [**WARSZAWA** - ul. Marszałkowska - fotografia sytuacyjna, widokowa]. [1905]. Fotografia stereoskopowa form. 6,6x6,6 cm razy 2 na podkładzie form. 8,7x17,7 cm, wykonana przez [Neue Photographische Gesellschaft A. G. Steglitz w Berlinie].
Przedstawia ruch uliczny. Nad kompozycją nadruk: „38. Warszawa. Ulica Marszałkowska", pod nadruk tytułowy po rosyjsku i francusku, z prawej strony po niemiecku. Brak nadruku wydawniczego na odwrocie. Stan bardzo dobry. **100.–**

750. [**WARSZAWA** - dworzec kolei Warszawsko-Wiedeńskiej - fotografia sytuacyjna, widokowa]. 1905. Fotografia stereoskopowa form. 6,6x6,6 cm razy 2 na podkładzie form. 8,7x18 cm, wykonana przez Neue Photographische Gesellschaft A. G. Steglitz w Berlinie.

Przedstawia ruch uliczny przed zabudowaniami dworca Kolei Warszawsko-Wiedeńskiej. Nad kompozycją nadruk: „39. Warszawa. Dworzec Warszawsko-Wiedeński", pod nadruk tytułowy po rosyjsku i francusku. Na odwrocie nadruk wydawniczy. Stan bardzo dobry. **100.–**

751. [**WARSZAWA** - ratusz - fotografia sytuacyjna, widokowa]. 1905. Fotografia stereoskopowa form. 6,6x6,6 cm razy 2 na podkładzie form. 8,7x18 cm, wykonana przez Neue Photographische Gesellschaft A. G. Steglitz w Berlinie.
Przedstawia ruch uliczny przed gmachem ratusza. Nad kompozycją nadruk: „45. Warszawa. Ratusz", pod nadruk tytułowy po rosyjsku i francusku. Na odwrocie nadruk wydawniczy. Stan bardzo dobry. **100.–**

752. [**WARSZAWA** - Wielka Synagoga - fotografia sytuacyjna, widokowa]. 1905. Fotografia stereoskopowa form. 6,6x6,7 cm razy 2 na podkładzie form. 8,8x17,9 cm, wykonana przez Neue Photographische Gesellschaft A. G. Steglitz w Berlinie.
Przedstawia widok na gmach Wielkiej Synagogi na Tłomackiem. Nad kompozycją nadruk: „50. Warszawa. Synagoga", pod nadruk tytułowy po rosyjsku i francusku. Na odwrocie nadruk wydawniczy i piecz. Stan bardzo dobry. **100.–**

753. [**WARSZAWA** - Kościół Panny Maryi - fotografia sytuacyjna, widokowa]. 1905. Fotografia stereoskopowa form. 6,6x6,6 cm razy 2 na podkładzie form. 8,7x17,7 cm, wykonana przez Neue Photographische Gesellschaft A. G. Steglitz w Berlinie.
Przedstawia widok na kościół oraz kobiety i dzieci przed kościołem. Nad kompozycją nadruk: „54. Warszawa. Kościół Panny Maryi", pod nadruk tytułowy po rosyjsku i francusku. Na odwrocie nadruk wydawniczy. Niewielkie miejscowe zaplamienia, głównie na odwrocie, poza tym stan dobry. **100.–**

754. [**WARSZAWA** - na promie do Wilanowa - fotografia sytuacyjna, widokowa]. 1905. Fotografia stereoskopowa form. 6,6x6,6 cm razy 2 na podkładzie form. 8,7x18 cm, wykonana przez Neue Photographische Gesellschaft A. G. Steglitz w Berlinie.
Przedstawia ruch uliczny przed gmachem ratusza. Nad kompozycją nadruk: „60. Warszawa. Wilanów, Prom", pod nadruk tytułowy po rosyjsku i francusku. Na odwrocie nadruk wydawniczy i ołówkowe odręczne zapiski. Lico nieco zabrudzone, miejscowe zaplamienia na odwrocie. **80.–**

755. [**WARSZAWA** - Zielone Świątki na przystani - fotografia sytuacyjna, widokowa]. [1905]. Fotografia stereoskopowa form. 7,4x6,9 cm razy 2 na podkładzie form. 8,9x17,5 cm, wykonana przez [Neue Photographische Gesellschaft A. G. Steglitz w Berlinie].
Mieszkańcy miasta na wiślanej przystani. Pod kompozycją nadruk: „45. Varsovie: Pentecote. Dèbarcadère.". Brak nadruku wydawniczego na odwrocie.Odcięte lewe narożniki podkładu, miejscowe zaplamienia. **60.–**

756. [**WARSZAWA** - zawody konne - fotografia sytuacyjna]. [1. poł. XX w.]. Fotografia stereoskopowa form. 6,5x6,7 cm razy 2 na podkładzie form. 8,5x17,7 cm, wykonana przez Neue Photographische Gesellschaft A. G. Steglitz w Berlinie.
Ujęcie podczas zawodów. Nad kompozycją nadruk: „31. Warszawa. Turniej", pod nadruk tytułowy po rosyjsku i francusku. Na odwrocie nadruk wydawniczy. Stan bardzo dobry. **100.–**

757. [**WARSZAWA** - pomnik Mickiewicza - fotografia sytuacyjna, widokowa]. [1907]. Fotografia stereoskopowa form. 7,3x7,3 cm razy 2 na podkładzie form. 9x18 cm, wykonana przez [Conrad. A. Müller & Co., Warschau und Nürnberg].
Przedstawia ruch uliczny przy ul. Krakowskie Przedmieście, przed pomnikiem. Pod kompozycją nadruk tytułowy: „208. Warszawa. Pomnik Mickiewicza. „ i po rosyjsku oraz niemiecku. Nadruk wydawniczy na odwrocie zaklejony reklamówką warszawskiego Domu Towarowego Henryka Politura. Miejscowe zaplamienia na odwrocie, stan ogólny dobry. **100.–**

758. [**WARSZAWA** - Kościół N. M. P. na Nowym Mieście - fotografia sytuacyjna, widokowa]. 1907. Fotografia stereoskopowa form. 7,3x7,3 cm razy 2 na podkładzie form. 9x18 cm, wykonana przez Conrad. A. Müller & Co., Warschau und Nürnberg.
Przedstawia mieszkańców przed wejściem do jednej z najstarszych świątyń miasta - Kościół Nawiedzenia Najświętszej Marii Panny. Pod kompozycją nadruk tytułowy: „210. Warszawa. Kościół N. M. P. na Nowem Mieście" i po rosyjsku oraz niemiecku. Na odwrocie nadruk wydawniczy. Nieliczne miejscowe zaplamienia na odwrocie, stan ogólny dobry. **100.–**

759. [**WARSZAWA** - fragment gmachu Gimnazjum im. Królowej Jadwigi przy placu Trzech Krzyży - fotografia widokowa]. [nie przed 1925]. Fotografia form. 17,6x23,8 cm, nieznanego autorstwa.
Widok na fragment neoklasycystycznego gmachu mieszczącego na siedzibę pensję żeńskiej szkoły Jadwigi Sikorskiej, przebudowanego w wyniku rozbudowy siedziby dawnego rosyjskiego IV Gimnazjum im. Aleksieja Mikołajewicza, według projektu Józefa Handzelewicza w latach 1923-1924. Na odwrocie atramentowy napis: „Gimnazjum im. Królowej Jadwigi Warszawa przebudowane w 1925 r.". Krawędzie nieco otarte, lewy dolny narożnik lekko naddarty, prawy górny nieco uszkodzony, poza tym stan dobry. **80.–**

760. [**WARSZAWA** - „warszawski zamach stanu - mogiły poległych, pogrzeb na cmentarzu izraelickim „- fotografie sytuacyjne, prasowe]. [17 V 1926]. Zestaw **2** fotografii form. ca 13x17 cm, wykonanych na zlecenie redakcji „Światowida".
Na odwrocie napisy identyfikujące atramentem, numery: „03443", „02447" i piecz.: „Redakcja ‚Światowida' Ilustrowanego Kurjera Tygodniowego w Warszawie [...] dnia 17. V 1926 [wpisane atramentem]". Stan dobry.
Warszawski zamach stanu, znany jako **przewrót majowy (12–15 maja 1926 r.)**, przyniósł znaczne ofiary wśród żołnierzy i ludności cywilnej. Łącznie w walkach na ulicach Warszawy zginęło 215 żołnierzy i 164 cywilów, a setki osób zostały ranne. Wspólny uroczysty pogrzeb części ofiar zamachu majowego odbył się 17 maja 1926 r. Brali w nim udział przedstawiciele nowego rządu z premierem Kazimierzem Bartlem na czele. Ofiary były chowane na różnych warszawskich cmentarzach, w tym na cmentarzu Powązkowskim (Wojskowym) oraz na cmentarzu izraelickim. Część ofiar przewrotu majowego, w tym osoby wyznania mojżeszowego, spoczęła na cmentarzu żydowskim przy ul. Okopowej na Woli. W walkach majowych śmierć ponieśli zarówno żołnierze, jak i cywile, a pogrzeby na cmentarzu izraelickim były wyrazem tragizmu bratobójczych walk. Polegli w walkach majowych zostali upamiętnieni w specjalnych kwaterach. Mogiły te, często zbiorowe, stały się miejscem pamięci o przewrocie, w którym Piłsudski przejął władzę. (Wikipedia). **140.–**

761. [**WARSZAWA** - targowisko na Mariensztacie w Warszawie przy wiadukcie Pancer - fotografia sytuacyjna]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 12,3x17,4 cm.
Obrazek z życia mieszkańców stolicy w czasach międzywojennych. Na szczególną uwagę zasługuje sposób prezentacji towaru, stosowany do czasów obecnych. Na odwrocie ołówkowy napis identyfikujący. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry. **80.–**

762. [**WARSZAWA** - obchody zaprzysiężenia prezydenta Mościckiego na Zamku Królewskim - fotografia prasowa]. [9 V 1933/16 X 1952]. Fotografia z fotografii form. ca 13x18 cm.
Na fotografii członkowie Zgromadzenia Narodowego po uroczystości zaprzysiężenia prezydenta RP Ignacego Mościckiego w dniu 9 V 1933 na Zamku Królewskim w Warszawie. Widoczni m.in. poseł Karol Waligóra, senator Tadeusz Potworowski, poseł Tadeusz Żebracki, poseł Andrzej Lubomirski, poseł Jan Choiński-Dzieduszycki. Na odwrocie piecz. redakcji „Dziennika Polskiego" oraz maszynopisowy tekst identyfikujący w brzmieniu: „16. X. 1952 r. MASKARADA NA ZAMKU. Poprzebierani w kontusze i siermięgi obszarnicy, reprezentujący w sanacyjnym sejmie masy chłopskie, zebrali się na Zamku Warszawskim z okazji zaprzysiężenia prez. Mościckiego,

odpowiedzialnego według sanacyjnej konstytucji „wobec Boga i historii" za losy państwa. Na zdjęciu widoczni m.inn.: ks. Lubomirski, hr. Dzieduszycki i hr. Potworowski.". Stan dobry.
I. Mościcki (1867-1946) - polityk, prezydent RP w l. 1926-1939, budowniczy przemysłu chemicznego w Polsce. Drugie zaprzysiężenie odbyło się po ponownym wyborze, 9 maja 1933 roku, również na Zamku Królewskim. **80.–**

763. [**WILNO** - Kapliczka na Snipiszkach - fotografia widokowa - ujęcie w formacie varte de visite]. [pocz. l. 70. XIX w.]. Fotografia form. 8,8x5,2 cm na oryg. podkładzie form. 10x6,6,2 cm, autorstwa **Józefa Czechowicza w Wilnie**.
Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Tscheckowitsch Photographe.". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Atelier de Photographie Artiste-Photographe J. Tscheckowitsch Vilna au Jardin Botanique". Miejscowe zaplamienia. **Nieczęste**.
J. Czechowicz (1817-1887) - pierwszy wileński fotograf - pejzażysta, nazwany przez Jana Bułhaka ojcem fotografii wileńskiej. **Atelier portretowe artysty należało do najbardziej cenionych w Wilnie. Przyczyniło się do tego m.in. nonszalanckie traktowanie ludzi. W stosunku do klientów był nerwowy i kapryśny, wymagał od nich szczególnych warunków fizycznych. Odmawiał portretowania osób, które mu się nie podobały. Nie uznawał żadnych zmian, retuszy. Mimo tego, miał wystarczający dochód z portretowania**. Największą jednak jego zasługą były fotografie plenerowe, których stworzył około dwustu. Wprowadzał nowatorskie ujęcia, zmieniał perspektywę, kompozycję. Czechowicz również jako pierwszy w Wilnie fotografował peryferyjne dzielnice miasta i sceny z życia codziennego mieszkańców. Jego zdjęcia przedstawiające Wilno i okolice były bardzo popularne. Pozostały po nim liczne negatywy, na których zostało utrwalone Wilno jakiego już nie ma. Po śmierci fotografa zakład wraz z wyposażeniem odziedziczyła jego żona Anna. Rok później wyszła za mąż za malarza Wincentego Slendzińskiego. Anna Sleńdzińska nie uzyskała zezwolenia na prowadzenie zakładu i utraciła prawo do używania nazwiska Czechowicza jako znaku firmowego. Nowe odbitki sygnowane były na odwrocie pieczęcią tuszową z jej nazwiskiem. Studio fotograficzne zamknięto ok. 1900.
Jezus Śnipiski to rzeźba niosącego krzyż Chrystusa, która znajdowała się w kapliczce przy Zielonym Moście. Kaplicę zbudowano w 1710 r., w roku klęski morowej, w miejscu, gdzie zbierali się pielgrzymi przed wyruszeniem na drogę krzyżową. Rzeźba stanęła prawdopodobnie około 1720 r. na pagórku, gdzie były pochowane ofiary dżumy 1709-1710 r. Postawili ją jezuici, by w ten sposób przypomnieć wilnianom również o ofiarności braci rochitów, którzy zostali w mieście, aby opiekować się chorymi i wszyscy zmarli na dżumę. Rzeźba Jezusa Śnipiskiego słynęła z cudów, dlatego jej kopie i wizerunki rozeszły się po całej Litwie. Była uwieczniona m.in. na litografiach i obrazkach Jana Kazimierza Wilczyńskiego, zdjęciach Józefa Czechowicza i Jana Bułhaka oraz na różnych medalikach. Rzeźba zaginęła w 50. latach XX w. po zburzeniu kapliczki przez władze sowieckie. W 2017 roku dokonano niespodziewanego odkrycia w piwnicy kościoła św. Rafała Archanioła. Figura była bardzo zniszczona, dlatego proboszcz ks. Mirosław Grabowski zdecydował o oddaniu jej w ręce specjalistów z Muzeum Dziedzictwa Kościelnego w Wilnie,...,rzeźba została odrestaurowana przez Gretę Žičkuvienė i Rolandasa Vičysa. (za: https://rapolo.lt/index.php/pl/jezus-snipiski). **180.–**

764. [**WILNO** - podwórze domu kapitulnego przy ul. Zamkowej - fotografia widokowa, sytuacyjna]. [1912/1937]. Fotografia form. 15,7x11,2 cm, autorstwa **Jana Bułhaka**.
W prawym dolnym narożniku przycięty wycisk: „J. Bułhak Wilno". Fotografia należy do autorskiego cyklu „Polska w obrazach fotogr. J. Bułhaka". Na odwrocie m.in. piecz.: „J. Bulhako Foto - Atelje Vilnius, Ožeškienes 3.", „10000 obrazów fot z całej Polski / J. Bułhak. Art. Fot. Wilno, Orzeszkowej 3", „Copyright by Jan Bułhak 1937". Stan dobry.
J. Bułhak (1876-1950) - wybitny polski fotografik, nestor polskiej fotografii, filozof i teoretyk, założyciel Fotoklubu Wileńskiego w 1927, a także współtwórca ZPAF po II wojnie światowej. Pierwszą swoją pracownię założył z namowy Ferdynanda Ruszczyca. Przez pewien czas przebywał w drezdeńskiej pracowni Hugo Erfurta. Jego pierwsze prace wileńskie powstały w l. 1912-1919 i poświęcone były głównie pejzażowi oraz architekturze monumentalnej. Właśnie te tematy

stały się wiodące w jego twórczości i to nimi głównie zajmował się do końca życia. Był twórcą fotografiki krajobrazowej. Jego kolekcja ok. 10.000 zdjęć „Polska w krajobrazach fotograficznych" i fototeka zdjęć polskich i zagranicznych spłonęły w Wilnie w 1944. Po wojnie, do 1946 wykonał ok. 1.000 zdjęć zniszczeń i odbudowy Warszawy i ok. 2.000 zdjęć z Ziem Zach. Wydał wiele albumów, tek, pocztówek z fotografiami, głównie kresowymi, a zwłaszcza dotyczącymi Wileńszczyzny. Był również autorem wielu podręczników estetyki i i techniki fotografii, krajoznawstwa oraz inicjatorem badań hist. dotyczących fotografii. **440.–**

765. [**WILNO** - kościół Świętego Ducha i klasztor dominikanów - fotografia widokowa]. [l. 30 XX w.]. Fotografia form. 10,2x15,3 cm, autorstwa **Jana Bułhaka w Wilnie**.
Przedstawia widok na późnobarokową bryłę Kościoła Świętego Ducha i klasztor dominikanów na drugim planie kompozycji. W prawym dolnym narożniku wycisk: „Jan Bułhak Wilno". Fotografia należy do autorskiego cyklu „Polska w obrazach fotograficznych Jana Bułhaka". Na odwrocie m.in. piecz.: „Polska w obrazach fotogr. J. Bułhaka. No --- Wilno", „J. Bułhak. Art. Fot. Wilno, ul. Jagiellońska 8.". Narożniki lekko uszkodzone, lewy górny lekko załamany, dolny z ubytkiem, poza tym stan dobry.
J. Bułhak (1876-1950) - wybitny polski fotografik, nestor polskiej fotografii, filozof i teoretyk, założyciel Fotoklubu Wileńskiego w 1927, a także współtwórca ZPAF po II wojnie światowej. Pierwszą swoją pracownię założył z namowy Ferdynanda Ruszczyca. Przez pewien czas przebywał w drezdeńskiej pracowni Hugo Erfurta. Jego pierwsze prace wileńskie powstały w l. 1912-1919 i poświęcone były głównie pejzażowi oraz architekturze monumentalnej. Właśnie te tematy stały się wiodące w jego twórczości i to nimi głównie zajmował się do końca życia. Był twórcą fotografiki krajobrazowej. Jego kolekcja ok. 10.000 zdjęć „Polska w krajobrazach fotograficznych" i fototeka zdjęć polskich i zagranicznych spłonęły w Wilnie w 1944. Po wojnie, do 1946 wykonał ok. 1.000 zdjęć zniszczeń i odbudowy Warszawy i ok. 2.000 zdjęć z Ziem Zach. Wydał wiele albumów, tek, pocztówek z fotografiami, głównie kresowymi, a zwłaszcza dotyczącymi Wileńszczyzny. Był również autorem wielu podręczników estetyki i i techniki fotografii, krajoznawstwa oraz inicjatorem badań hist. dotyczących fotografii. **320.–**

766. [**WILNO** - korytarz na Wydziale Lekarskim w Uniwersytecie Stefana Batorego w Wilnie - fotografia widokowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 15,4x11,5 cm na oryg. podkładzie form. 32x24 cm, autorstwa **Jana Bułhaka w Wilnie**.
Widok na jeden z korytarzy wydziałowych. W prawym dolnym narożniku zdjęcia i podkładu wycisk: „Jan Bułhak Wilno". Odwrocie czyste. Stan bardzo dobry.
J. Bułhak (1876-1950) - wybitny polski fotografik, nestor polskiej fotografii, filozof i teoretyk, założyciel Fotoklubu Wileńskiego w 1927, a także współtwórca ZPAF po II wojnie św. Pierwszą swoją pracownię założył z namowy Ferdynanda Ruszczyca. Przez pewien czas przebywał w drezdeńskiej pracowni Hugo Erfurta. Jego pierwsze prace wileńskie powstały w l. 1912-1919 i poświęcone były głównie pejzażowi oraz architekturze monumentalnej. Właśnie te tematy stały się wiodące w jego twórczości i to nimi głównie zajmował się do końca życia. Był twórcą fotografiki krajobrazowej. Jego kolekcja ok. 10.000 zdjęć „Polska w krajobrazach fotograficznych" i fototeka zdjęć polskich i zagranicznych spłonęły w Wilnie w 1944. Po wojnie, do 1946 wykonał ok. 1.000 zdjęć zniszczeń i odbudowy Warszawy i ok. 2.000 zdjęć z Ziem Zach. Wydał wiele albumów, tek, pocztówek z fotografiami, głównie kresowymi, a zwłaszcza dotyczącymi Wileńszczyzny. Był również autorem wielu podręczników estetyki i i techniki fotografii, krajoznawstwa oraz inicjatorem badań hist. dotyczących fotografii. **300.–**

767. [**WILNO** - wnętrze sali z szafami bibliotecznymi na Wydziale Lekarskim w Uniwersytecie Stefana Batorego w Wilnie - fotografia widokowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 11,4x16,6 cm na oryg. podkładzie form. 32x24 cm, autorstwa **Jana Bułhaka w Wilnie**.
Widok na trzy szafy biblioteczne wypełnione książkami - pomocami wykładowymi. W prawym dolnym narożniku zdjęcia i podkładu wycisk: „Jan Bułhak Wilno". Odwrocie czyste. Stan bardzo dobry.
J. Bułhak (1876-1950) - wybitny polski fotografik, nestor polskiej fotografii, filozof i teoretyk, założyciel Fotoklubu Wileńskiego w 1927, a także współtwórca ZPAF po II wojnie św. Pierw-

szą swoją pracownię założył z namowy Ferdynanda Ruszczyca. Przez pewien czas przebywał w drezdeńskiej pracowni Hugo Erfurta. Jego pierwsze prace wileńskie powstały w l. 1912-1919 i poświęcone były głównie pejzażowi oraz architekturze monumentalnej. Właśnie te tematy stały się wiodące w jego twórczości i to nimi głównie zajmował się do końca życia. Był twórcą fotografiki krajobrazowej. Jego kolekcja ok. 10.000 zdjęć „Polska w krajobrazach fotograficznych" i fototeka zdjęć polskich i zagranicznych spłonęły w Wilnie w 1944. Po wojnie, do 1946 wykonał ok. 1.000 zdjęć zniszczeń i odbudowy Warszawy i ok. 2.000 zdjęć z Ziem Zach. Wydał wiele albumów, tek, pocztówek z fotografiami, głównie kresowymi, a zwłaszcza dotyczącymi Wileńszczyzny. Był również autorem wielu podręczników estetyki i techniki fotografii, krajoznawstwa oraz inicjatorem badań hist. dotyczących fotografii. **340.–**

768. [**ZALESZCZYKI** - most drogowy na Dniestrze - fotografia widokowa, sytuacyjna - ujęcie w formacie gabinetowym]. [l. 80. XIX w.]. Fotografia form. 9,9x14,2 cm na oryg. podkładzie form. 10,7x16,6 cm, autorstwa **J[ózefa] Edera we Lwowie**.
Widok na most na Dniestrze. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złoc. obramowaniem. Na prawym marginesie wyzłoc. nadruk: „J. Eder we Lwowie". Na odwrocie atramentowy napis identyfikujący po niemiecku. Miejscowe zabrudzenia.
J. Eder (1831-1903) - fotograf lwowski, właściciel zakładu w Hotelu Angielskim w latach 1861-1888. W latach 1861-1865 współpracował z Józefem Ederem prowadząc „zakład malarsko-fotograficzny" w Hotelu Angielskim przy ul. Karola Ludwika. Prowadził filie w Stanisławowie, Jassach, Kołomyi, Zakopanem. **240.–**

769. [**WOJSKO** Polskie - **gen. Józef Haller** - na dworcu w Warszawie - fotografia sytuacyjna]. [22 IV 1919]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,8 cm, nieznanego autorstwa.
Na odwrocie korespondencja: „Kochany Tyciu! Przesyłam Ci kartkę (zdjęcie) ‚przywitanie Hallera na dworcu w Warszawie, przemowa posła Grabskiego. Pa! Mamy już tanki! Genek. Warszawa, 22/IV 1919". Krawędzie nieco otarte, poza tym stan dobry.
J. Haller von Hallenburg (1873-1960) - generał broni, legionista, harcmistrz, przewodniczący ZHP, działacz polityczny i społeczny. **100.–**

770. [**WOJSKO** Polskie - oficerowie - lekarze na dziedzińcu Collegium Medicum Uniwersytetu Jagiellońskiego - fotografia zbiorowa, pozowana]. [1919]. Fotografia pocztówkowa form. 8,4x13,6 cm.
Oficerowie i pozostali uczestnicy upozowani jesienią 1919 roku do pamiątkowej fotografii na dziedzińcu Collegium Medicum Uniwersytetu Jagiellońskiego przy ul. św. Anny w Krakowie. Na odwrocie odręczny ołówkowy napis: „Dziedziniec Colegjum Medicum św. Anny ulica". Prawy górny narożnik lekko załamany, poza tym stan dobry. **80.–**

771. [**WOJSKO** Polskie - gen. Robert Lamezan de Salins podczas uroczystości we Lwowie - fotografia sytuacyjna]. [1920?/ 2. poł. XX w.]. Odbitka fotograficzna form. ca 50x60 ze zdjęcia wykonanego przez **Marka Münza we Lwowie**.
W centrum widoczni siedzący generałowie Robert Lamezan de Salins, Henryk Minkiewicz (po jego lewej) i Stanisław Haller (po jego prawej). Obok oficjele i licznie zgromadzona publiczność. Odbitka wykonana ze zdjęcia wykonanego przez lwowskiego fotografa upamiętniającego znaczące wydarzenia w mieście. Marginesy górny i dolny z podklejonymi naddarciami, podklejone uszkodzenie w dolnym fragmencie kompozycji.
Robert Franciszek Walenty Lamezan de Salins (1869-1930) - hrabia, generał major Cesarskiej i Królewskiej Armii, generał dywizji Wojska Polskiego. 11 I 1920 dowódca Okręgu Generalnego „Pomorze", w III przeniesiony na stanowisko dowódcy Okręgu Generalnego „Lwów". W czasie wojny polsko-bolszewickiej dowodził Frontem Południowo-Wschodnim i 6. Armią. Odznaczany Orderem Virtuti Militari.
Henryk Minkiewicz-Odrowąż (1880-9 kwietnia 1940 w Katyniu) - generał dywizji Wojska Polskiego, działacz niepodległościowy, dowódca Korpusu Ochrony Pogranicza, kawaler Orderu Virtuti Militari, ofiara zbrodni katyńskiej. (Wikipedia).

Stanisław Haller (1872-wiosna 1940 w Charkowie) - generał dywizji Wojska Polskiego, kawaler Orderu Virtuti Militari, ofiara zbrodni katyńskiej; kuzyn gen. Józefa Hallera. (Wikipedia).
M. Münz (Max) vel Markus Mordche (1878-1937) – „w l. 1925-1928 prowadził wspólnie z Samuelem Nickiem atelier fotograficzne przy ul. Batorego 32 (Kniazia Roman); w l. 1904-1908 atelier ‚Elwira' przy ul. Kopernika. W 1910 r. Münz otworzył własne atelier przy ul. Jagiellońskiej 15 (Hnatiuka), które prowadził do końca życia (w 1937 r. atelier przeszło na jego wdowy Aurelii). Jednocześnie Münz brał udział w innych przedsiębiorstwach lub zakładał nowe. Tak, w l. 1912-1914 przy ul. Batorego 12 funkcjonował Artystyczno-Cynkograficzny Zakład ‚Marek Münz i Spółka'; w l. 1921-1924 Münz kierował atelier fotograficznym zmarłego S. Klaftena przy ul. Jagiellońskiej 11; w 1927 r. do spółki z dawnym kolegą S. Nickiem prowadził atelier ‚Mimoza' przy ul. Karola Ludwika 35. W tym samym roku otworzył on jeszcze jedno własne atelier fotograficzne ‚Diana' w centrum handlowym przy ul. Leona Sapiehy 34 (S. Bandery). M. Münz był autorem licznych fotografii z widokami Lwowa, często drukował swoje prace w lwowskich czasopismach." (biogram za: I. Kotłobułatowa „Lwów na fotografii 1860-2006". Lwów 2008, s. 304). **90.–**

772. [**WOJSKO** Polskie - ppor. Mieczysław Jusiecki? z 20. Pułku Piechoty Ziemi Krakowskiej - fotografia portretowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 13,3x8,1 cm, nieznanego autorstwa.
Podporucznik ujęty w popiersiu. Na piersi widoczna odznaka wojskowa Krzyż Walecznych na Polu Chwały. Na odwrocie podpis identyfikujący ołówkiem. Stan dobry.
20 Pułk Piechoty Ziemi Krakowskiej (20 pp) – oddział piechoty Wojska Polskiego II RP. **60.–**

773. [**II WOJNA** światowa - defilada przed gen. Władysławem Sikorskim - Naczelnym Wodzem w Anglii - fotografia sytuacyjna]. [1940]. Fotografia form. 8,8x14 cm, nieznanego autorstwa.
Widoczna m.in. orkiestra wojskowa. Na odwrocie odręczny atramentowy napis: „c.d. Defilada przed Naczelnym Wodzem Anglia 1940 r.". Narożniki lekko otarte, poza tym stan dobry. **60.–**

774. [**II WOJNA** światowa - premier RP i Naczelny Wódz Polskich Sił Zbrojnych **gen. Władysław Sikorski** w rozmowie z prezydentem RP na uchodźstwie **Władysławem Raczkiewiczem** - fotografia sytuacyjna]. [pocz. l. 40. XX w.]. Fotografia form. 21,8x17 cm.
Na odwrocie piecz. oraz odręczny napis ołówkiem: „Prez. Wł. Raczkiewicz i Gen. Sikorski w mieszkaniu na Park Str. (1942 (?)". Krawędzie otarte, miejscowe zaplamienia.
W. Sikorski (1881-1943) - polski dowódca wojskowy i Wódz Naczelny Polskich Sił Zbrojnych, mąż stanu, polityk, minister spraw wojskowych w l. 1924-1925. W l. 1939-1943 premier polskiego rządu na Uchodźstwie.
W. Raczkiewicz (1885-1947) - działacz polityczny, społeczny, wojskowy. Minister spraw wewnętrznych w l. 1921, 1925-1926, 1935-1936, senator, prezydent RP na uchodźstwie w l. 1939-1947. Prezes Rady Organizacji Polaków z Zagranicy (1929), Światowego Związku Polaków z Zagranicy (1934), Towarzystwa Przyjaciół Młodzieży Akademickiej (od 1934), Towarzystwa Popierania Budowy Szkół Powszechnych oraz Polskiego Towarzystwa Krajoznawczego. Wielokrotnie odznaczany. **100.–**

775. [**II WOJNA** światowa - premier RP i Naczelny Wódz Polskich Sił Zbrojnych **gen. Władysław Sikorski** podczas przemówienia do żołnierzy w Szkocji - fotografia sytuacyjna]. [16 I 1943]. Fotografia form. 11,3x16,1 cm.
Generał na trybunie, przed nim żołnierze z 14. Pułku Ułanów Jazłowieckich, będącego jednym z najbardziej zasłużonych jednostek kawalerii polskiej (widoczne proporczyki pułkowe). Na odwrocie piecz. oraz odręczny napis ołówkiem: „Szkocja, 16 stycznia 1943: przemówienie do żołnierzy po powrocie z USA". Stan dobry.
W. Sikorski (1881-1943) - polski dowódca wojskowy i Wódz Naczelny Polskich Sił Zbrojnych, mąż stanu, polityk, minister spraw wojskowych w l. 1924-1925. W l. 1939-1943 premier polskiego rządu na Uchodźstwie. **80.–**

776. [**II WOJNA** światowa - **gen. Władysław Anders** na froncie - fotografia sytuacyjna]. [V 1944]. Fotografia form. 11,5x7,5 cm, nieznanego autorstwa.
Generał ujęty w całej postaci - przygląda się terenowi niedawnych walk o Monte Cassino w maju 1944. Na odwrocie odręczny napis: „Władysław Anders". Na odwrocie wyraźne zaplamienia, przebijające na prawy górny narożnik lica zdjęcia.
W. Anders (1892-1970) - generał broni Wojska Polskiego, Wódz Naczelny Polskich Sił Zbrojnych w l. 1944-1945. Dowódca Armii Polskiej na Wschodzie i 2. Korpusu Polskiego, którym dowodził w kampanii włoskiej (bitwa o Monte Cassino). Następca prezydenta RP w l. 1950-1954. Zagorzały antykomunista. Jeden z najwybitniejszych Polaków XX w. **80.–**

777. [**II WOJNA** światowa - artyleria przeciwlotnicza pod Monte Cassino - fotografia sytuacyjna]. [V 1944]. Fotografia form. 9,8x14,6 cm.
Na odwrocie odręczny napis identyfikujący oraz piecz.: „Oddz. Prop. Kult. A.P.W. Referat Fotograficzny / Polish Public Relations Photo Section". Stan dobry. **80.–**

778. [**II WOJNA** światowa - artyleria przeciwlotnicza lekka 2. Korpusu Polskiego w czasie ćwiczeń - fotografia sytuacyjna]. [1944?]. Fotografia form. 9,8x14,6 cm, autorstwa K. Hrynkiewicza.
Na odwrocie naklejony pasek papieru z maszynopisowym tekstem identyfikującym oraz piecz.: „Oddz. Prop. Kult. A.P.W. Referat Fotograficzny / Polish Public Relations Photo Section. Photo fot. K. Hrynkiewicz". Niewielkie ślady po odklejeniu z albumu na odwrocie, poza tym stan dobry. **80.–**

779. [**II WOJNA** światowa - przejście przez kanał w czasie ostatnich walk 2-Korpusu o miasto Bologna - fotografia sytuacyjna]. [IV 1945]. Fotografia form. 9,8x14,6 cm, autorstwa W. Ostrowskiego.
Na odwrocie naklejony pasek papieru z maszynopisowym tekstem identyfikującym oraz piecz.: „Oddz. Prop. Kult. A.P.W. Referat Fotograficzny / Polish Public Relations Photo Section. Photo fot. inz. W. Ostrowski". Ślady po odklejeniu z albumu na odwrocie, poza tym stan dobry. **80.–**

780. [**PIŁSUDSKI** Józef - fotografia portretowa]. [XII 1914]. Fotografia pocztówkowa form. 13,8x8,8 cm, autorstwa **Jana Rysia w Zakopanem**.
Komendant ujęty w 3/4 postaci. Ubrany w długi płaszcz z futrzanym kołnierzem. Fotografia wykonana w czasie pobytu Piłsudskiego w Zakopanem w XII 1914. W prawym dolnym narożniku wycisk: „J. Ryś Zakopane". Krawędzie nieco otarte, na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry.
J. Ryś (1889-1939?) - zawodowy fotograf pracujący głównie dla prasy. **120.–**

781. [**PIŁSUDSKI** Józef - Naczelnik Państwa podczas rozmowy z nowo wybranym prezydentem Gabrielem Narutowiczem w Belwederze - fotografia sytuacyjna]. [10 XII 1922]. Fotografia form. 8,7x13,5 cm, autorstwa **[Wacława] Saryusza Wolskiego w Warszawie**.
Na odwrocie piecz.: „Fot. Saryusz Wolski Krak. Przedm. No 4." oraz odręczny napis atramentem: „Marszałek J. P. z prezydentem Narutowiczem". Miejscowe zaplamienia na licu i odwrocie. **160.–**

782. [**PIŁSUDSKI** Józef - Marszałek Polski z oficerami - fotografia sytuacyjna]. [nie przed 1927/1928?]. Fotografia form. 14x8,9 cm, nieznanego autorstwa.
Odbitka późniejsza? z przystawioną na odwrocie obowiązującą wcześniej pieczątką: „Menaż Ofic. II. B. 5. P. 2 Bryg. Leg. Pol." z ok. 1916. Za marszałkiem widoczni m.in. adiutanci prezydenta I. Mościckiego rtm. Kazimierz Jurgielewicz i kpt. Tadeusz Nagórny oraz ppłk Zygmunt Wenda. Krawędzie lekko otarte, miejscowe niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry. **120.–**

FOTOGRAFIE ZW. Z POWSTANIAMI

783. [**POWSTANIE** styczniowe - reprodukcja fotograficzna z grafiki patriotycznej zw. z tematyką powstańczą - scena z matką i dziećmi modlącymi się przed kapliczką - ujęcie w formacie carte de visite]. [nie przed 1888]. Fotografia form. 8,1x5,2 cm na oryg. podkładzie form. 10,1x6,3 cm, wykonana w atelier **E. Mirskiej w Poznaniu**.

Reprodukcja fotograficzna z grafiki patriotycznej zw. z tematyką powstańczą - scena z matką i dziećmi modlącymi się przed kapliczką (w typie z cyklów Artura Grottgera). Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Poznań / E. Mirska / Posen". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z rdzawym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Poznań Ulica Wilhelmowska No 22 / E. Mirska / Posen Wilhelmstrasse No 22" oraz atramentowy napis: „Ucieczka Prześladowanych". Podkład z niewielkimi miejscowymi zaplamieniami, poza tym stan dobry.

E. Mirska, właśc. Balbina Mirska (1818-1896), z domu Zwierzchlejska - jedna z pierwszych Polek zajmujących się fotografią, której nauczyła się w Paryżu. Po powrocie dawała lekcje paniom w sztuce fotografowania. Używała także imion Emilia, Emma. W 1875 kupiła atelier niemieckiego fotografa Bernarda Filehne przy ul. Fryderykowskiej (dziś Al. Marcinkowskiego). Zakład, przetrwał długo po jej śmierci, jako Atelier Rubens i był jednym z najdłużej funkcjonujących zakładów fotograficznych na ziemiach polskich. **120.–**

784. [**POWSTANIE** styczniowe - **Edmund Callier** - fotografia portretowa - ujęcie w formacie carte de visite]. [1863]. Fotografia form. 8,6x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 9,6x6,2 cm, wykonana w zakładzie [**Augusta Zeuschnera i Fryderyka Zeuschnera w Poznaniu**].

Portretowany ujęty w popiersiu, w rozpiętej szamerowanej kurtce. Na prawym marginesie kompozycji atramentowy napis: „1863. Callier", na dolnym marginesie podkładu i na odwrocie nazwisko napisane ołówkiem. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład - BEZ reklamowej winiety zakładu z nadrukiem: „A. i F. Zeuschnera Zakład fotograficzny w Poznaniu Ul. Wilhelmowska 25". Miejscowe zaplamienia na odwrocie, poza tym stan dobry. Ujęcie reprod. w: „Powstanie styczniowe i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m. st. Warszawy", cz. 1 w oprac. K. Lejko. War. 2004, poz. 42.

E. Callier (1833-1893) - oficer armii pruskiej, literat, historyk, publicysta. W powstaniu dowódca piechoty w oddziale Mielęckiego, od czerwca do sierpnia 1863 naczelnik sił zbrojnych woj. mazowieckiego. 9 VI odniósł zwycięstwo pod Ignacewem. Za próbę przerzucenia oddziału z zaboru pruskiego do Królestwa więziony w Grudziądzu. Od 1866 zajmował się pracą naukową i dziennikarstwem. (biogram za: „Powstanie styczniowe i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m. st. Warszawy", cz. 1 w oprac. K. Lejko. War. 2004, str. 57.

A. Zeuschner (1820-1899) i **F. Zeuschner** (1829-1886) - nadworni fotografowie prowadzący swe atelier w Poznaniu i Berlinie. W l. 1855-1878 przy ul. Wilhelmastresse 25, w l. 1878-1883 przy ul. Wilhelmstrasse 27, w l. 1886-1901 przy tej samej ulicy pod numerem 5, zaś w l. 1902-1905 pod numerem 24 oraz w Berlinie w l. 1864-1870 przy ul. Unter den Linden 47. **320.–**

785. [**POWSTANIE** styczniowe - **Jan Dunikowski** - fotografia portretowa - ujęcie w formacie carte de visite]. [nie po 1865]. Fotografia form. 8,8x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,2x6,2 cm, wykonana w zakładzie **J[gnacego] Kriegera w Krakowie**.
Portretowany ujęty w pół postaci z widoczną klamrą przy pasie. Pod zdjęciem wyblakły nadruk: „J. Krieger". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie wyzłoc. reklamowa winieta z nadrukiem: „J. Krieger Fotograf w Krakowie w Glownym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pod L. 37. Poniżej odręczny atramentowy napis: „Jan Dunikowski z Tęgoborzy". Zdjęcie nieco wyblakłe, mimo to stan ogólny dobry.
J. Dunikowski - ze Stopnicy Szlacheckiej, właściciel dóbr Tęgoborze. W styczniu 1865 sądzony przez Wojenny Sąd w Nowym Sączu za zbrodnię zaburzenia publicznej spokojności i porządku (zapewne w związku z udziałem w Powstaniu). Skazany na 8 dni aresztu zaostrzonego 1-razowym postem. W drodze łaski kara darowana. (za: https://genealogia.okiem.pl/powstaniec-styczniowy/77141/jan-dunikowski)
I. Krieger (1820-1889) - fotograf krakowski, jeden z pionierów polskiej fotografii. Znany przede wszystkim z ‚krajowidoków' - fotografii architektury, ulic i placów Krakowa. Był też autorem znakomitych portretów. Założył swoje atelier w 1860 r., gdzie chętnie fotografowali się krakowscy mieszczanie, mieszkańcy przedmieść, a później też galicyjscy chłopi. Stworzył m.in. serię zdjęć mieszkańców Galicji - mieszkańców podkrakowskich wsi, Żydów z Kazimierza, górali z Podhala, Pienin i Śląska Cieszyńskiego, Hucułów, Rusinów, a nawet Cyganów ze szczepu Kełderaszów, których tabor przejeżdżał w owym czasie przez Kraków. Dokumentował też życie miasta umieszczając na swych fotografiach przedstawicieli różnych zawodów. Fotografował obiekty sakralne i świeckie, detale architektoniczne, prace restauracyjne w Katedrze Wawelskiej i kościele Mariackim. Po jego śmierci zakład prowadził syn Natan (do 1904) oraz córka Amelia. **240.–**

786. [**POWSTANIE** styczniowe - **Antoni Leonard Golejewski** - fotografia portretowa - ujęcie w formacie carte de visite]. [nie po 1867]. Fotografia form. 8,8x5,1 cm na oryg. podkładzie form. 10,6x6,1 cm, wykonana w zakładzie **Teodora Szajnoka we Lwowie**.
Portretowany ujęty w całej postaci. W prawym dolnym narożniku podkładu nadruk: „T. Szajnok". Na dolnym marginesie podkładu odręczny atramentowy napis: „Antoni hr. Golejewski". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Teodor Szajnok Fotografował we Lwowie przy ulicy pojezuickiej pod L. 174 2/4 naprzeciw hotelu angielskiego.". Miejscowe niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry.
A. L. Golejewski herbu Kościesza (1819-1893) – ziemianin, poseł do austriackiej Rady Państwa i Sejmu Krajowego Galicji. Ziemianin, właściciel dóbr Harasymów, Hawrylak w powiecie horodeńskim i Studzianka w powiecie kałuskim. Był członkiem od 1844 Stanów Galicyjskich, podpisał 26 kwietnia 1848 protest przeciw zwołaniu Sejmu stanowego i został członkiem lwowskiej Rady Narodowej. Pracował w wyłonionym przez nią komitecie dla spraw likwidacji pańszczyzny, organizował protesty przeciw podziałowi Galicji. Był także członkiem wydziału gwardii narodowej tejże Rady. Działacz Ruskiego Soboru. Od końca 1862 stał na czele organizacji „białych" na Pokuciu. Po wybuchu powstania styczniowego sprzeciwiał się dalszemu rozwojowi organizacji na prowincji i krytykował działania Komitetu Obywatelskiego Galicji Wschodniej. Po wejściu w jego skład z początkiem 1863 r. został naczelnikiem obwodu na ziemi kołomyjskiej. Na znak protestu przeciwko wyprawie na Ruś w kwietniu 1863 wraz ze Franciszkiem Janem Smolką wystąpił z niego i próbował obalić wspomniany komitet. Został jednak wówczas aresztowany przez Austriaków. Po wypuszczeniu na wolność w sierpniu 1863 ponownie wszedł do Komitetu lwowskiego. Po rozwiązaniu go przez Rząd Narodowy został w listopadzie 1863 naczelnikiem okręgu tarnopolskiego, obejmującego galicyjskie Podole. Należał zarazem do opozycji w stosunku do polityki Rządu Narodowego. W marcu 1864 został ponownie aresztowany przez policję austriacką, ale wkrótce śledztwo przeciw niemu umorzono dla braku dowodów. (Wikipedia).

T. Szajnok (1833-1894) - wzięty fotograf lwowski. Przed 1862 prowadził zakład po Chołoniewskim przy ul. Pojezuickiej 174 2/4, od 1867 we własnym nowo wybudowanym domu przy ul. Meyera 727 2/4. W 1863 fotografował uczestników powstania. Autor podręcznika „Przewodnik fotograficzny dla użytku fotografów zawodowych i miłośników" wydanego w 1893 w Berlinie. W l. 1868-1869 wydał dwa albumy zdjęć (Album krasiczyńskie i Album żółkiewskie) po raz pierwszy w Polsce odbijane ręcznie w formie światłodruków. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** **240.–**

787. [**POWSTANIE** styczniowe - **Niwicki** - fotografia portretowa - ujęcie w formacie carte de visite]. [nie po 1867]. Fotografia form. 8,8x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,2x6 cm, wykonana w zakładzie **J[gnacego] Kriegera w Krakowie**.
Portretowany ujęty w całej postaci, stoi wsparty prawą ręką o blat rzeźbionego stolika. Ubrany w okrycie nawiązujące do czamary, półżupan spięty pasem z ozdobną klamrą, szerokie spodnie wpuszczane w wysokie buty z cholewami i rogatywką w lewej ręce. Pod zdjęciem nadruk: „J. Krieger". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „J. Krieger Fotograf w Krakowie w Glównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pod L. 37.". Poniżej odręczny niezbyt czytelny ołówkowy napis: „--- Niwicki". Stan dobry.
I. Krieger (1820-1889) - fotograf krakowski, jeden z pionierów polskiej fotografii. Znany przede wszystkim z ‚krajowidoków' - fotografii architektury, ulic i placów Krakowa. Był też autorem znakomitych portretów. Założył swoje atelier w 1860 r., gdzie chętnie fotografowali się krakowscy mieszczanie, mieszkańcy przedmieść, a później też galicyjscy chłopi. Stworzył m.in. serię zdjęć mieszkańców Galicji - mieszkańców podkrakowskich wsi, Żydów z Kazimierza, górali z Podhala, Pienin i Śląska Cieszyńskiego, Hucułów, Rusinów, a nawet Cyganów ze szczepu Kełderaszów, których tabor przejeżdżał w owym czasie przez Kraków. Dokumentował też życie miasta umieszczając na swych fotografiach przedstawicieli różnych zawodów. Fotografował obiekty sakralne i świeckie, detale architektoniczne, prace restauracyjne w Katedrze Wawelskiej i kościele Mariackim. Po jego śmierci zakład prowadził syn Natan (do 1904) oraz córka Amelia. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** **220.–**

788. [**POWSTANIE** styczniowe - **Marceli Pieniążek** - fotografia portretowa - ujęcie w formacie carte de visite]. [nie po 1867]. Fotografia form. 9,2x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,1 cm, wykonana w zakładzie **Walerego Rzewuskiego w Krakowie**.
Portretowany ujęty w całej postaci, na tle ekranu, wsparty lewą ręką o tralkową balustradę. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Walery Rzewuski Fotografował w Krakowie Wesoła N. 29 naprzeciw Zakładu klinicznego" oraz atramentowy napis: „Marcelli Pieniążek". Podkład zaplamiony, szczególnie na odwrocie, poza tym stan dobry.
W. Rzewuski (1837-1888) - fotograf krakowski, działacz społeczny, jeden z pionierów polskiej fotografii. Studiował w Instytucie Technicznym w Krakowie i w l. 1857-1858 na politechnice w Wiedniu. Od 1859 pracował jako fotograf, najpierw na wolnym powietrzu, później w pracowni w wynajętym pokoju przy ul. Grodzkiej 83. W 1861 otworzył zakład przy ul. Krupniczej 6, następnie przy ul. Kopernika 29. W l. 1864-1867 wystawił dom przy ul. Kolejowej 27b, gdzie 1 XI 1867 otworzył swój renomowany zakład z nowocześnie wyposażonym atelier laboratorium. Wybitny obywatel i radny miasta Krakowa. Znany z fotografii etnograficznej, pejzaży Tatr, tworzył tzw. „żywe obrazy". Autor portretów, w tym powstańców z 1863 i pierwszych albumowych zdjęć aktorów. **240.–**

789. [**POWSTANIE** styczniowe - **Julian Pieniążek** - fotografia portretowa - ujęcie w formacie carte de visite]. [nie przed 1864]. Fotografia form. 8,8x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,2x6 cm, wykonana w zakładzie **J[ózefa] Zajączkowskiego w Rzeszowie**.
Portretowany ujęty w całej postaci, stoi na tle ekranu, wsparty lewą ręką o oparcie wyścielanego fotela. Ubrany w okrycie nawiązujące do czamary, półżupan spięty pasem z ozdobną klamrą, szerokie spodnie wpuszczane w wysokie buty z cholewami. Pod zdjęciem nadruk: „J. Zajączkow-

ski". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „J. Zajączkowski Fotograf w Rzeszowie". Poniżej odręczny atramentowy podpis: „Julian Pieniążek". Stan bardzo dobry. **Nieczęste**.

J. Zajączkowski (1841-1906) - fotograf, właściciel zakładów fotograficznych w Rzeszowie, Krośnie i Jaśle. Był synem Jakuba i Klary Feit. Uczył się w Rzeszowie i Jarosławiu, a następnie przez trzy lata w Szkole Sztuk Pięknych przy Instytucie Technicznym w Krakowie. W trakcie nauki zaangażował się w działalność konspiracyjną, którą jednak odkryły władze austriackie i w grudniu 1858 roku zaaresztowały ośmiu członków grupy, w tym Zajączkowskiego. Został oskarżony o zdradę i w 1859 roku skazano go na pięć lat ciężkiego więzienia. Sąd najwyższy karę tę zmniejszył do dwóch lat. Po odbyciu wyroku Zajączkowski bezskutecznie starał się o ponowne przyjęcie na studia, w związku z czym rozpoczął działalność fotograficzną. W 1864 roku otworzył zakład fotograficzny w Rzeszowie. Działał również w samorządzie miejskim, uzyskując w latach 1876–1879 i 1879–1882 mandat radnego w wyborach do Rady Miasta. Był także jednym z założycieli Ochotniczej Straży Pożarnej w Rzeszowie w 1872 roku. Pod koniec 1884 roku przeniósł się do Jasła, gdzie otworzył zakład przy ul. Basztowej 31. Przez pewien czas działał też w Krośnie. (Wikipedia). **260.–**

790. [**POWSTANIE** styczniowe - młody powstaniec - fotografia portretowa - ujęcie w formacie carte de visite]. [nie przed X 1863]. Fotografia form. 8,9x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,1x6,4 cm, wykonana w zakładzie **J[ózefa] Zajączkowskiego w Krakowie**.

Portretowany ujęty w całej postaci - w stroju powstańczym (szamerowanej kurtce obszytej barankiem, szerokich spodniach wpuszczanych w wysokie buty z cholewami, z pistoletem za pasem i szablą przy boku) stoi obok kolumny. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „J. Zajączkowski Fotograf przy Ulicy S. Józefa w Hotelu Narodowym w Krakowie". Zaplamienia na zdjęciu, wyraźne zaplamienia marginesów. **Nieczęste**.

J. Zajączkowski (1815-1905) - fotograf łódzki; 1862-1863 naczelnik Łodzi z ramienia Komitetu Centralnego Narodowego i Rządu Narodowego. Współorganizator oddziałów powstańczych czynnych w okolicach Sieradza; naczelnik cywilny powiatu łęczyckiego; w sierpniu 1863 wyjechał do Krakowa. (biogram za: L. Machnik „Fotografie powstańców styczniowych", Wr. 2002, str. 206-207). **260.–**

791. [**POWSTANIE** styczniowe - niezidentyfikowany powstaniec ? - fotografia portretowa - ujęcie w formacie carte de visite]. [nie po 1867]. Fotografia form. 9,1x5,1 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,1 cm, wykonana w zakładzie **Walerego Rzewuskiego w Krakowie**.

Portretowany ujęty w całej postaci, wsparty lewą ręką o cokół kolumny. Po prawej widoczne również fragmenty kotary i wyścielanego fotela. Ubrany w okrycie nawiązujące do czamary, półżupan spięty pasem z ozdobną klamrą, szerokie spodnie wpuszczane w wysokie buty z cholewami. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie piecz.: „W. Rzewuski". Stan bardzo dobry.

W. Rzewuski (1837-1888) - fotograf krakowski, działacz społeczny, jeden z pionierów polskiej fotografii. Studiował w Instytucie Technicznym w Krakowie i w l. 1857-1858 na politechnice w Wiedniu. Od 1859 pracował jako fotograf, najpierw na wolnym powietrzu, później w pracowni w wynajętym pokoju przy ul. Grodzkiej 83. W 1861 otworzył zakład przy ul. Krupniczej 6, następnie przy ul. Kopernika 29. W l. 1864-1867 wystawił dom przy ul. Kolejowej 27b, gdzie 1 XI 1867 otworzył swój renomowany zakład z nowocześnie wyposażonym atelier laboratorium. Wybitny obywatel i radny miasta Krakowa. Znany z fotografii etnograficznej, pejzaży Tatr, tworzył tzw. „żywe obrazy". Autor portretów, w tym powstańców z 1863 i pierwszych albumowych zdjęć aktorów. **240.–**

792. [**POWSTANIE** styczniowe - ojciec z synem - fotografia portretowa - ujęcie w formacie carte de visite]. [1866]. Fotografia form. 9,2x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6 cm, wykonana w atelier **J[uliana] Wanga i [Juliusza] Dutkiewicza we Lwowie**.

Portretowani ujęci w całej postaci - ojciec siedzi na krześle, syn toi za nim. Ubrani w stroje powstańcze. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „J. Wang & Dutkiewicz". Na odwrocie wyzłoc. reklamowa winieta zakładu z nadrukiem po francusku i polsku: „J. Wang Dutkiewicz we Lwowie przy placu Maryjackim obok hotelu Europejskiego pod li 6". Miejscowe zaplamienia, stan ogólny dobry.
J. Wang (1844-1910) - fotograf. W 1866 prowadził wspólnie z Dutkiewiczem zakład przy pl. Mariackim 6 we Lwowie obok Hotelu Europejskiego. W l. 1863-1877 prowadził wspólnie ze Stanisławem Rodeckim zakład przy ul. Majera 135 również we Lwowie.
J. Dutkiewicz (1834-1909?) - fotograf specjalizujący się w fotografii studyjnej, portretowej i plenerowej. Właściciel koncesjonowanej Drukarni Kart i Wizytówek w Stanisławowie. W 1866 prowadził wspólnie z Julianem Wangiem zakład przy pl. Mariackim 6 we Lwowie obok Hotelu Europejskiego. Od 1871 prowadził zakład fotograficzny w Kołomyi. Zdobywca medali na wystawach w Kołomyi (1880, 1881), Przemyślu (1882), Krakowie (1887). Pionier fotografii górskiej Czarnohory zwany pierwszym fotografem Huculszczyzny i Pokucia. **220.–**

793. [**POWSTANIE** styczniowe - **siostry Barbara i Julia Janowskie i Marianna Wiatrowiczówna** - fotografia portretowa - ujęcie w formacie carte de visite]. [przed 7 VIII 1863]. Fotografia form. 9x5,5 cm na oryg. podkładzie 10,2x6 cm, wykonana w atelier **Adolfa Hübnera w Krakowie**.
Portretowane ujęte w całej postaci, na tle malowanej dekoracji. Ubrane w długie, czarne sukni z materiału bez połysku, z białymi kołnierzykami. W prawym dolnym narożniku podkładu nadruk: „A. Hübner". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Zakład fotograficzny A. Hübnera w Krakowie, Ulica Grodzka No 77." oraz ołówkowy napis identyfikujący. Miejscowe niewielkie zaplamienia, stan ogólny dobry.
„W 1863 r. Kraków, położony w monarchii austriackiej, kilkanaście kilometrów na południe od granic zaboru rosyjskiego, stał się ważną bazą i zapleczem zaopatrzeniowym powstania styczniowego. Jak przypomina dr Piotr Hapanowicz z Muzeum Krakowa, stąd szły wyprawy ochotników do powstania. - Tutaj przyjmowano rannych i zbiegów z Królestwa Kongresowego. Z Krakowa szły do powstania transporty broni kupowanej w Wiedniu, tu działały fabryki amunicji i jej składy, mieszczące się w wielu prywatnych domach. Czasami w związku z tym w mieście dochodziło do tragedii, których ofiarami były osoby cywilne - przypomina w rozmowie z nami Piotr Hapanowicz. ***Jedna z nich miała miejsce 7 sierpnia 1863 r. Wybuchła wtedy tajna wytwórnia prochu, która mieściła się w kamienicy Anny Krones na rogu ul. Szewskiej 223 (obecnie nr 11) i Teatralnej (obecnie Jagiellońskiej)****. Zginęło pięć osób, w tym 2-letnia dziewczynka Ludka (Ludwika) Królikowska - córka znanej pary aktorskiej: Amelii z Krajewskich i Karola Królikowskiego. Zginęły też Barbara i Julia Janowskie, lat 22 i 20, siostry krakowskiego aktora, Marianna Wiatrowiczówna, lat 18, córka jubilera, oraz 15-letni Ludwik Zborowski, pomocnik jubilerski. Ranionych lub oparzonych zostało z kolei parę osób, w tym babka Ludki Joanna Krajewska. W taki sposób o tej tragedii informował na swoich łamach krakowski dziennik ‚Czas': ‚Okropne nieszczęście zdarzyło się dzisiaj w naszem mieście. O godz. 4 ¾ po południu dał się słyszeć straszny huk i kłęby dymu wzbiły się w górę. Był to wybuch prochu przy ulicy Teatralnej […]. W domu tym miała się znajdować na drugim piętrze pewna ilość prochu i zapaliła się niewiadomym sposobem'. W akcję gaszenia pożaru ofiarnie zaangażowali się mieszkańcy. Jak przypomina dr Piotr Hapanowicz, pogrzeb ofiar wybuchu odbył się 9 sierpnia 1863 r. - Stał się on demonstracją patriotycznych uczuć ówczesnego społeczeństwa Krakowa - twierdzi Hapanowicz." (za artykułem z 25 I 2023 Bartosza Dybały w Gazecie Krakowskiej* - https://gazetakrakowska.pl/z-historii-krakowa-2letnia-ludke-zegnal-nieprzeliczony-orszak-ludzi-zginela-w-wybuchu-wytworni-prochu-krakowianie-o-niej/ar/c1-17231373
A. Hübner - fotograf w Krakowie. Prowadził zakłady przy ul. Poselskiej 26, od 1863 przy ul. Grodzkiej 77. Ok. 1870 otworzył filię w Brnie przy Altfröhlicher Gasse. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** **320.–**

794. [**POWSTANIE** styczniowe - **Anzelmowie Krajewscy** - fotografia portretowa - ujęcie w formacie carte de visite]. [nie przed 1864]. Fotografia form. 9,3x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 11x6,6 cm, wykonana w zakładzie **J[ózefa] Zajączkowskiego w Rzeszowie**.

Portretowani ujęci w całej postaci, stoją na tle ekranu, obok podwieszanej kotary. Ubrani w stroje z okresu „żałoby narodowej". Pod zdjęciem nadruk: „J. Zajączkowski". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z wyokrąglonymi narożnikami. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Zakład fotograficzny J. Zajączkowskiego w Rzeszowie Ulica glogowska No 302". Poniżej odręczny atramentowy napis: „Anzelmowie Krajewscy". Niewielki ubytek lewego dolnego narożnika zdjęcia, poza tym stan bardzo dobry. **Nieczęste**.

J. Zajączkowski (1841-1906) - fotograf, właściciel zakładów fotograficznych w Rzeszowie, Krośnie i Jaśle. Był synem Jakuba i Klary Feit. Uczył się w Rzeszowie i Jarosławiu, a następnie przez trzy lata w Szkole Sztuk Pięknych przy Instytucie Technicznym w Krakowie. W trakcie nauki zaangażował się w działalność konspiracyjną, którą jednak odkryły władze austriackie i w grudniu 1858 roku zaaresztowały ośmiu członków grupy, w tym Zajączkowskiego. Został oskarżony o zdradę i w 1859 roku skazano go na pięć lat ciężkiego więzienia. Sąd najwyższy karę tę zmniejszył do dwóch lat. Po odbyciu wyroku Zajączkowski bezskutecznie starał się o ponowne przyjęcie na studia, w związku z czym rozpoczął działalność fotograficzną. W 1864 roku otworzył zakład fotograficzny w Rzeszowie. Działał również w samorządzie miejskim, uzyskując w latach 1876–1879 i 1879–1882 mandat radnego w wyborach do Rady Miasta. Był także jednym z założycieli Ochotniczej Straży Pożarnej w Rzeszowie w 1872 roku. Pod koniec 1884 roku przeniósł się do Jasła, gdzie otworzył zakład przy ul. Basztowej 31. Przez pewien czas działał też w Krośnie. (Wikipedia). **220.–**

795. [**POWSTANIE** styczniowe - **panie Dembowska, Kędzierska i Kowalska** - fotografia portretowa - ujęcie w formacie carte de visite]. [nie po 1867]. Fotografia form. 9,1x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6 cm, wykonana w zakładzie **Walerego Rzewuskiego w Krakowie**.

Portretowane ujęte w 3/4 postaci w strojach i z biżuterią z okresu „żałoby narodowej". W lewym dolnym narożniku zdjęcia wycisk: ‚W. Rzewuski". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z niebieskim obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Walery Rzewuski Fotografował w Krakowie Wesoła No 29 naprzeciw Zakładu klinicznego" oraz ołówkowy napis: „p; Dembowska p. Kędzierska p. Kowalska". Zdjęcie z miejscowymi zaplamieniami, podkład zaplamiony.

W. Rzewuski (1837-1888) - fotograf krakowski, działacz społeczny, jeden z pionierów polskiej fotografii. Studiował w Instytucie Technicznym w Krakowie i w l. 1857-1858 na politechnice w Wiedniu. Od 1859 pracował jako fotograf, najpierw na wolnym powietrzu, później w pracowni w wynajętym pokoju przy ul. Grodzkiej 83. W 1861 otworzył zakład przy ul. Krupniczej 6, następnie przy ul. Kopernika 29. W l. 1864-1867 wystawił dom przy ul. Kolejowej 27b, gdzie 1 XI 1867 otworzył swój renomowany zakład z nowocześnie wyposażonym atelier laboratorium. Wybitny obywatel i radny miasta Krakowa. Znany z fotografii etnograficznej, pejzaży Tatr, tworzył tzw. „żywe obrazy". Autor portretów, w tym powstańców z 1863 i pierwszych albumowych zdjęć aktorów. **180.–**

796. [**POWSTANIE** styczniowe - małżeństwo - fotografia portretowa - ujęcie w formacie carte de visite]. [nie przed 1865, nie po 1869]. Fotografia form. 9x5,8 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,1 cm, wykonana w atelier **Rudolfa Edera we Lwowie**.

Małżeństwo w ujęciu w całych postaciach, w strojach i z biżuterią z okresu „żałoby narodowej" (na dłoniach żony bransoletki w kształcie kajdanów), upozowani do pamiątkowej fotografii na tle ekranu. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Rudolf Eder Fotograf kręcone słupy no 504 we Lwowie". Miejscowe zaplamienia, poza tym stan dobry.

R. Eder (1828-1891) - fotograf lwowski prowadzący zakłady we Lwowie od ok. 1860. Jego zakłady mieściły się kolejno - od IV 1861 do 1863 przy pl. Franciszkańskim 47 4/4 (obok pałacu hr. Wł. Dzieduszyckiego), w l. 1863-1867 obok c.k. Namiestnictwa nr 92, od I 1865 przy Pańskiej (Kręcone Słupy 504 4/4 - w zakładzie po Karolu Pflegerze, później zakład przejął Leon Błachowski), od III 1869 - Lwów, koło kościoła katedralnego, na przeciwko „handlu Schwarza", a także w Krakowie Podgórzu. Posiadał też filie zakładu fotograficznego w Samborze i w Sokalu.

Był rotmistrzem w wojnie węgierskiej 1848/1849, uczestnikiem powstania styczniowego. Wykonał wiele fotografii znanych osobistości, a w czasie powstania - także wielu powstańców. Jego fotografie można rozpoznać po niektórych charakterystycznych szczegółach - tralki, kolumna czy krzesło. **180.–**

797. [**POWSTANIE** styczniowe - mama z dzieckiem - fotografia portretowa - ujęcie w formacie carte de visite]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 9,2x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6,1 cm, nieznanego autorstwa.
Portretowane ujęte w całej postaci, mama w stroju i z biżuterią z okresu „żałoby narodowej". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie odręczny ołówkowy napis: „Lila córka Wacława". Miejscowe niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry. **80.–**

798. [**POWSTANIE** styczniowe - mama z dzieckiem - fotografia portretowa - ujęcie w formacie carte de visite]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 8,8x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,2x6,2 cm, nieznanego autorstwa.
Portretowane ujęte w całej postaci, w strojach z okresu „żałoby narodowej". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie odręczny ołówkowy napis: „Lila córka Wacława". Stan dobry. **80.–**

799. [**POWSTANIE** styczniowe - kobiety z synem - fotografia portretowa - ujęcie w formacie carte de visite]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 10x7,4 cm na oryg. podkładzie form. 11,8x9 cm, wykonana w zakładzie **F. Steinberga z [Przemyślu]**.
Portretowani ujęci w całej postaci, stoją na tle ekranu. Kobiety (matka z dwoma córkami) w strojach z okresu „żałoby narodowej", z lewej widoczny młodzieniec, zapewne syn. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie ślad po laku, ubytek prawego górnego narożnika, załamania dolnego marginesu, mocne zaplamienia.
F. Steinberg - od ok. 1860 w Przemyślu z winietą: „Fotograf i Malarz F. Steinberg w Przemyślu". **60.–**

800. [**POWSTANIE** styczniowe - młoda kobieta w stroju z okresu „żałoby narodowej" - fotografia portretowa - ujęcie w formacie carte de visite]. [nie przed 1861, nie po 1871]. Fotografia form. 9,1x5,8 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6,3 cm, wykonana w atelier **S[alomona] Krause w Białej (Biala bei Bielitz)**.
Portretowana ujęta w całej postaci, na tle malowanej dekoracji, siedzi wspierając prawą rękę o blat stolika. Ubrana w czarną długą suknię z materiału bez połysku, z rękawami 3/4 i białymi rękawami, białym kołnierzykiem, przepasana szerokim pasem; w ręku widoczny album ze zdjęciami. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „S. Kraus". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta atelier z nadrukiem: „Photographie von S. Kraus Biala bei Bielitz". Stan bardzo dobry.
S. Kraus - fotograf cieszący się dużą renomą, działający w Białej w latach 1861-1871 w dzielnicy Lipnik pod numerem 7 w nieistniejącym piętrowym domu naprzeciw dworu Köntzera (11 Listopada 102). **120.–**

801. [**POWSTANIE** styczniowe - kobieta w stroju z okresu „żałoby narodowej" - fotografia portretowa - ujęcie w formacie carte de visite]. [nie po 1865]. Fotografia form. 9x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 10,6x6,1 cm, wykonana w zakładzie **Walerego Rzewuskiego w Krakowie**.
Portretowana ujęta w całej postaci na tle ekranu i kotary. Ubrana w czarną krynolinę z materiału bez połysku. W prawym dolnym narożniku zdjęcia wycisk: ‚W. Rzewuski". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Stan dobry.
W. Rzewuski (1837-1888) - fotograf krakowski, działacz społeczny, jeden z pionierów polskiej fotografii. Studiował w Instytucie Technicznym w Krakowie i w l. 1857-1858 na politechnice w Wiedniu. Od 1859 pracował jako fotograf, najpierw na wolnym powietrzu, później w pracowni w

wynajętym pokoju przy ul. Grodzkiej 83. W 1861 otworzył zakład przy ul. Krupniczej 6, następnie przy ul. Kopernika 29. W l. 1864-1867 wystawił dom przy ul. Kolejowej 27b, gdzie 1 XI 1867 otworzył swój renomowany zakład z nowocześnie wyposażonym atelier laboratorium. Wybitny obywatel i radny miasta Krakowa. Znany z fotografii etnograficznej, pejzaży Tatr, tworzył tzw. „żywe obrazy". Autor portretów, w tym powstańców z 1863 i pierwszych albumowych zdjęć aktorów. **140.–**

802. [**POWSTANIE** styczniowe - kobieta w biżuterii z okresu „żałoby narodowej" - fotografia portretowa - ujęcie w formacie carte de visite]. [nie przed 1867]. Fotografia w owalu form. 5,5x4 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,4 cm, wykonana w zakładzie **Walerego Rzewuskiego w Krakowie**.

Portretowana ujęta w popiersiu, z biżuterią z okresu „żałoby narodowej" (kolczyki, brosza). Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Zakład Fotograficzny Walerego Rzewuskiego w Krakowie Wesoła, ulica Podwale No 27. B". Zdjęcie z miejscowymi zaplamieniami, podkład zaplamiony.

W. Rzewuski (1837-1888) - fotograf krakowski, działacz społeczny, jeden z pionierów polskiej fotografii. Studiował w Instytucie Technicznym w Krakowie i w l. 1857-1858 na politechnice w Wiedniu. Od 1859 pracował jako fotograf, najpierw na wolnym powietrzu, później w pracowni w wynajętym pokoju przy ul. Grodzkiej 83. W 1861 otworzył zakład przy ul. Krupniczej 6, następnie przy ul. Kopernika 29. W l. 1864-1867 wystawił dom przy ul. Kolejowej 27b, gdzie 1 XI 1867 otworzył swój renomowany zakład z nowocześnie wyposażonym atelier laboratorium. Wybitny obywatel i radny miasta Krakowa. Znany z fotografii etnograficznej, pejzaży Tatr, tworzył tzw. „żywe obrazy". Autor portretów, w tym powstańców z 1863 i pierwszych albumowych zdjęć aktorów. **140.–**

803. [**POWSTANIE** styczniowe - kobieta w stroju z okresu „żałoby narodowej" - fotografia portretowa - ujęcie w formacie carte de visite]. [ok. 1861]. Fotografia form. 9,4x6,4 cm na oryg. podkładzie form. 10,7x6,4 cm, wykonana w atelier **Rudolfa Edera we Lwowie**.

Portretowana ujęta w całej postaci, stoi przed tralkowaną balustradą, wspierając prawą rękę o postument z kolumną. Ubrana w czarną długą suknię z materiału bez połysku, zaciągniętą szerokim paskiem; z długimi rękawami, białym kołnierzykiem - noszoną na znak żałoby narodowej kobiet ogłoszonej 3 III 1861 po pogrzebie pierwszych pięciu ofiar zastrzelonych w Warszawie przez wojsko carskie w czasie manifestacji patriotycznej. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z wyokrąglonymi narożnikami. **Na odwrocie wczesna pieczątka fotografa**: „R. Eder Fotograf we Lwowie". Wyraźne zaplamienia.

R. Eder (1828-1891) - fotograf lwowski prowadzący zakłady we Lwowie od ok. 1860. Jego zakłady mieściły się kolejno - od IV 1861 do 1863 przy pl. Franciszkańskim 47 4/4 (obok pałacu hr. Wł. Dzieduszyckiego), w l. 1863-1867 obok c.k. Namiestnictwa nr 92, od I 1865 przy Pańskiej (Kręcone Słupy 504 4/4 - w zakładzie po Karolu Pflegerze, później zakład przejął Leon Błachowski), od III 1869 - Lwów, koło kościoła katedralnego, na przeciwko „handlu Schwarza", a także w Krakowie Podgórzu. Posiadał też filie zakładu fotograficznego w Samborze i w Sokalu. Był rotmistrzem w wojnie węgierskiej 1848/1849, uczestnikiem powstania styczniowego. Wykonał wiele fotografii znanych osobistości, a w czasie powstania - także wielu powstańców. Jego fotografie można rozpoznać po niektórych charakterystycznych szczegółach - tralki, kolumna czy krzesło. **180.–**

804. [**POWSTANIE** styczniowe - **Aniela Gostyńska** w stroju z okresu „żałoby narodowej" - fotografia portretowa - ujęcie w formacie carte de visite]. [nie przed 1863, nie po 1867]. Fotografia form. 9,1x5,8 cm na oryg. podkładzie form. 10,8x6,5 cm, wykonana w atelier **Rudolfa Edera we Lwowie**.

Portretowana ujęta w całej postaci, siedzi na krześle z wysokim, rzeźbionym oparciem. Ubrana w czarną długą suknię z materiału bez połysku, z długimi rękawami, białym kołnierzykiem z

broszą - noszoną na znak żałoby narodowej kobiet ogłoszonej 3 III 1861 po pogrzebie pierwszych pięciu ofiar zastrzelonych w Warszawie przez wojsko carskie w czasie manifestacji patriotycznej. W prawym dolnym narożniku kliszy: „3614". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Rudolf Eder we Lwowie Obok c.k. Namiestnika pod L. 92" oraz atramentowy napis: „Aniela Gostyńska". Stan bardzo dobry.

R. Eder (1828-1891) - fotograf lwowski prowadzący zakłady we Lwowie od ok. 1860. Jego zakłady mieściły się kolejno - od IV 1861 do 1863 przy pl. Franciszkańskim 47 4/4 (obok pałacu hr. Wł. Dzieduszyckiego), w l. 1863-1867 obok c.k. Namiestnictwa nr 92, od I 1865 przy Pańskiej (Kręcone Słupy 504 4/4 - w zakładzie po Karolu Pflegerze, później zakład przejął Leon Błachowski), od III 1869 - Lwów, koło kościoła katedralnego, na przeciwko „handlu Schwarza", a także w Krakowie Podgórzu. Posiadał też filie zakładu fotograficznego w Samborze i w Sokalu. Był rotmistrzem w wojnie węgierskiej 1848/1849, uczestnikiem powstania styczniowego. Wykonał wiele fotografii znanych osobistości, a w czasie powstania - także wielu powstańców. Jego fotografie można rozpoznać po niektórych charakterystycznych szczegółach - tralki, kolumna czy krzesło. **180.–**

805. [**POWSTANIE** styczniowe - młoda kobieta w stroju z okresu „żałoby narodowej" - fotografia portretowa - ujęcie w formacie carte de visite]. [nie przed 1863, nie po 1867]. Fotografia form. 9,4x5,8 cm na oryg. podkładzie form. 9,9x6 cm, autorstwa **Rudolfa Edera we Lwowie**.

Portretowana ujęta w całej postaci, stoi na tle ekranu, przed tralkowaną balustradą, wspierając prawą rękę o blat rzeźbionego stolika. Ubrana w czarną długą suknię z materiału bez połysku, z długimi rękawami, białym kołnierzykiem z broszką - noszoną na znak żałoby narodowej kobiet ogłoszonej 3 III 1861 po pogrzebie pierwszych pięciu ofiar zastrzelonych w Warszawie przez wojsko carskie w czasie manifestacji patriotycznej. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Rudolf Eder we Lwowie Obok c.k. Namiestnika pod L. 92". Stan dobry.

R. Eder (1828-1891) - fotograf lwowski prowadzący zakłady we Lwowie od ok. 1860. Jego zakłady mieściły się kolejno - od IV 1861 do 1863 przy pl. Franciszkańskim 47 4/4 (obok pałacu hr. Wł. Dzieduszyckiego), w l. 1863-1867 obok c.k. Namiestnictwa nr 92, od I 1865 przy Pańskiej (Kręcone Słupy 504 4/4 - w zakładzie po Karolu Pflegerze, później zakład przejął Leon Błachowski), od III 1869 - Lwów, koło kościoła katedralnego, na przeciwko „handlu Schwarza", a także w Krakowie Podgórzu. Posiadał też filie zakładu fotograficznego w Samborze i w Sokalu. Był rotmistrzem w wojnie węgierskiej 1848/1849, uczestnikiem powstania styczniowego. Wykonał wiele fotografii znanych osobistości, a w czasie powstania - także wielu powstańców. Jego fotografie można rozpoznać po niektórych charakterystycznych szczegółach - tralki, kolumna czy krzesło. **160.–**

806. [**POWSTANIE** styczniowe - Jaworska z biżuterią i w stroju z okresu „żałoby narodowej" - fotografia portretowa - ujęcie w formacie carte de visite]. [nie po 1865]. Fotografia form. 8,8x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 9,9x6,5 cm, wykonana w zakładzie **Bernharda Branda i Józefa Edera we Lwowie**.

Portretowana ujęta w całej postaci na tle tralkowanej balustrady, wspiera lewą rękę o postument z wazonem. W krynolinie spiętej nabijanym pasem z klamrą, na szyi naszyjnik zakończony krzyżykiem. W prawym dolnym narożniku podkładu nadruk: „B. Brand & J. Eder.". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem po niemiecku i polsku: „Ze zakładu malarsko-fotograficzn. Bernharda Branda i Józefa Edera Hotel angielski w Lwowie" oraz odręczny ołówkowy napis: „Jaworska". Miejscowe zaplamienia, stan ogólny dobry.

B. Brand - fotograf lwowski od ok. 1860. Okresowo (w l. 1861-1865) współpracował z Józefem Ederem prowadząc „zakład malarsko-fotograficzny" w Hotelu Angielskim przy ul. Karola Ludwika.

J. Eder (1831-1903) - fotograf lwowski, właściciel zakładu w Hotelu Angielskim w l. 1861-1888. Prowadził filie w Stanisławowie, Jassach, Kołomyi, Zakopanem. **160.–**

807. [**POWSTANIE** styczniowe - młoda kobieta w stroju z okresu „żałoby narodowej" - fotografia portretowa - ujęcie w formacie carte de visite]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 8,8x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 10,2x6,5 cm, wykonana w atelier **Adolfa Siegla we Lwowie**.
Portretowana ujęta w całej postaci, stoi wspierając dłonie postumencie z wazonem. Ubrana w długą czarną suknię z materiału bez połysku, spiętą pasem z ozdobną klamrą, z białym kołnierzykiem spiętym broszką. W prawym dolnym narożniku pod zdjęciem nadruk: „A. Siegl". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Adolf Siegl Fotograf we Lwowie / przy ulicy niższéj Karola Ludwika No 2 2/4 obok Poczty". Miejscowe zaplamienia powierzchni, ślady po laku na odwrocie. **Nieczęste**.
A. Siegl (Siegel) - fotograf we Lwowie przy ul. Wały Niższe-Karola Ludwika 2 w latach 1862-1871. **140.–**

808. [**POWSTANIE** styczniowe - młoda kobieta z biżuterią i w stroju z okresu „żałoby narodowej" - fotografia portretowa - ujęcie w formacie carte de visite]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 8,2x5,4 cm na oryg. podkładzie form. 9,7x5,7 cm, wykonana w zakładzie **de Schpakofsky w St. Petersbourgu**.
Portretowana ujęta w 3/4 postaci, siedzi bokiem na wyścielanym krześle z wysokim rzeźbionym oparciem, opierając lewą rękę o podbródek, a łokieć o blat okrągłego stolika. Ubrana w czarną długą suknię rękawami trzy/czwarte, na szyi żałobny naszyjnik. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem:"Photographie de Schpakofsky Was. Ostr. 13 ligne No 24 à St. Petersbourg". Stan dobry. **140.–**

809. [**POWSTANIE** styczniowe - kobieta w stroju i z biżuterią z okresu „żałoby narodowej" - fotografia portretowa - ujęcie w formacie carte de visite]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 8,8x5,4 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6,4 cm, wykonana w zakładzie **Augusta Zeuschnera i Fryderyka Zeuschnera w Poznaniu**.
Portretowana ujęta w całej postaci, stoi wspierając lewą rękę o tralkową balustradę obok postumentu z wazonem. Ubrana w czarną długą suknię z materiału bez połysku, z długimi rękawami, białym kołnierzykiem - noszoną na znak żałoby narodowej kobiet ogłoszonej 3 III 1861 po pogrzebie pierwszych pięciu ofiar zastrzelonych w Warszawie przez wojsko carskie w czasie manifestacji patriotycznej. Na szyi widoczny krzyżyk, na prawym nadgarstku bransoletka. W lewym dolnym narożniku kliszy numer: „12303". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem po polsku i niemiecku: „A. i F. Zeuschnera Atelier für Photographie Posen Wilhelms Strasse No 25 / A. i F. Zeuschnera Zakład fotograficzny w Poznaniu Ul. Wilhelmowska 25". Stan bardzo dobry.
A. Zeuschner (1820-1899) i **F. Zeuschner** (1829-1886) - nadworni fotografowie prowadzący swe atelier w Poznaniu i Berlinie. W l. 1855-1878 przy ul. Wilhelmowskiej 25, w l. 1878-1883 przy ul. Wilhelmowskiej 27, w l. 1886-1901 przy tej samej ulicy pod numerem 5, zaś w l. 1902-1905 pod numerem 24 oraz w Berlinie od V 1864 do 1870 przy ul. Unter den Linden 47 (pod Lipami 47 - obok Hotelu Victoria). **180.–**

810. [**POWSTANIE** styczniowe - panna w stroju i z okresu „żałoby narodowej" - fotografia portretowa - ujęcie w formacie carte de visite]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 8,6x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,1x6,2 cm, wykonana w zakładzie **Augusta Zeuschnera i Fryderyka Zeuschnera w Poznaniu**.
Portretowana ujęta w całej postaci na tle malowanej dekoracji, siedzi na wyścielanym krześle, z nogami na podnóżku. Ubrana w czarną długą suknię z materiału bez połysku, z długimi rękawami, białym kołnierzykiem - noszoną na znak żałoby narodowej kobiet ogłoszonej 3 III 1861 po pogrzebie pierwszych pięciu ofiar zastrzelonych w Warszawie przez wojsko carskie w czasie manifestacji patriotycznej. Na podołku trzyma otwarty album ze zdjęciami. W prawym dolnym narożniku kliszy numer: „22141". Na dolnym marginesie nadruk: „A. & F. Zeuschner in Posen". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadru-

kiem tylko po niemiecku: „A. & F. Zeuschner's Atelier für Photographie Posen Wilhelms-Strasse No 25". Stan bardzo dobry.
A. Zeuschner (1820-1899) i **F. Zeuschner** (1829-1886) - nadworni fotografowie prowadzący swe atelier w Poznaniu i Berlinie. W l. 1855-1878 przy ul. Wilhelmowskiej 25, w l. 1878-1883 przy ul. Wilhelmowskiej 27, w l. 1886-1901 przy tej samej ulicy pod numerem 5, zaś w l. 1902-1905 pod numerem 24 oraz w Berlinie od V 1864 do 1870 przy ul. Unter den Linden 47 (pod Lipami 47 - obok Hotelu Victoria). **160.–**

811. [**POWSTANIE** styczniowe - młoda kobieta w stroju i z biżuterią z okresu „żałoby narodowej" - fotografia portretowa - ujęcie w formacie carte de visite]. [nie przed V 1864]. Fotografia form. 9x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,1x6,2 cm, wykonana w zakładzie **Augusta Zeuschnera i Fryderyka Zeuschnera w Poznaniu**.
Portretowana ujęta w 3/4 postaci, siedzi na wysokim krześle, podpierając podbródek prawą dłonią, łokieć wsparty na okrągłym stoliku. Ubrana w czarną długą suknię z materiału bez połysku, z długimi rękawami, białym kołnierzykiem - noszoną na znak żałoby narodowej kobiet ogłoszonej 3 III 1861 po pogrzebie pierwszych pięciu ofiar zastrzelonych w Warszawie przez wojsko carskie w czasie manifestacji patriotycznej. Na szyi widoczny misternie spleciony naszyjnik w formie łańcucha. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „A. i F. Zeuschner w Poznaniu". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem tylko po polsku: „A. i F. Zeuschnera Zakład fotograficzny w Poznaniu Ulica Wilhelmowska 25 / w Berlinie pod Lipami Nr. 47 obok Hotelu Victoria". Stan dobry.
A. Zeuschner (1820-1899) i **F. Zeuschner** (1829-1886) - nadworni fotografowie prowadzący swe atelier w Poznaniu i Berlinie. W l. 1855-1878 przy ul. Wilhelmowskiej 25, w l. 1878-1883 przy ul. Wilhelmowskiej 27, w l. 1886-1901 przy tej samej ulicy pod numerem 5, zaś w l. 1902-1905 pod numerem 24 oraz w Berlinie od V 1864 do 1870 przy ul. Unter den Linden 47 (pod Lipami 47 - obok Hotelu Victoria). **180.–**

812. [**POWSTANIE** styczniowe - młoda kobieta w stroju z okresu „żałoby narodowej" - fotografia portretowa - ujęcie w formacie carte de visite]. [nie przed V 1864]. Fotografia form. 8,9x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 10,1x6,1 cm, wykonana w zakładzie **Augusta Zeuschnera i Fryderyka Zeuschnera w Poznaniu**.
Portretowana ujęta w całej postaci, siedzi bokiem na krześle z wysokim rzeźbionym oparciem, opierając prawą rękę o blat okrągłego stolika. Ubrana w czarną długą suknię z materiału bez połysku, z długimi rękawami, białym kołnierzykiem - noszoną na znak żałoby narodowej kobiet ogłoszonej 3 III 1861 po pogrzebie pierwszych pięciu ofiar zastrzelonych w Warszawie przez wojsko carskie w czasie manifestacji patriotycznej. W centrum dolnego narożnika kliszy nr: „32091". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem po niemiecku: „A. i F. Zeuschner Hof-Fotografen Posen Wilhelms-Strasse. 25. Berlin Unter den Linden. 47.". Zdjęcie w stanie dobry, podkład zaplamiony.
A. Zeuschner (1820-1899) i **F. Zeuschner** (1829-1886) - nadworni fotografowie prowadzący swe atelier w Poznaniu i Berlinie. W l. 1855-1878 przy ul. Wilhelmowskiej 25, w l. 1878-1883 przy ul. Wilhelmowskiej 27, w l. 1886-1901 przy tej samej ulicy pod numerem 5, zaś w l. 1902-1905 pod numerem 24 oraz w Berlinie w l. 1864-1870 przy ul. Unter den Linden 47 w Berlinie od V 1864 do 1870 przy ul. Unter den Linden 47 (pod Lipami 47 - obok Hotelu Victoria). **160.–**

813. [**POWSTANIE** styczniowe - panna w stroju i z okresu „żałoby narodowej" - fotografia portretowa - ujęcie w formacie carte de visite]. [nie przed 1878]. Fotografia form. 9,3x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 10,4x6,5 cm, wykonana w zakładzie **Augusta Zeuschnera i Fryderyka Zeuschnera w Poznaniu**.
Portretowana ujęta w 3/4 postaci, obok kotary, prawą rękę wspiera na rzeźbionym stoliku, obiema rękami podtrzymuje otwartą książkę. Ubrana w czarną długą suknię z białym kołnierzykiem i białymi mankietami. Na szyi zawieszony krzyżyk. W prawym dolnym narożniku kliszy numer: „66254". Na dolnym marginesie nadruk: „A. & F. Zeuschner Hof-Photographen Posen". Zdjęcie

naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem tylko po niemiecku: „A. &F. Zeuschner Hof-Photographen Portrait--Maler Wilhelm-Strasse No 27 Posen.". Stan bardzo dobry.
A. Zeuschner (1820-1899) i **F. Zeuschner** (1829-1886) - nadworni fotografowie prowadzący swe atelier w Poznaniu i Berlinie. W l. 1855-1878 przy ul. Wilhelmowskiej 25, w l. 1878-1883 przy ul. Wilhelmowskiej 27, w l. 1886-1901 przy tej samej ulicy pod numerem 5, zaś w l. 1902-1905 pod numerem 24 oraz w Berlinie od V 1864 do 1870 przy ul. Unter den Linden 47 (pod Lipami 47 - obok Hotelu Victoria). **140.–**

814. [**POWSTANIE** styczniowe - młoda kobieta w stroju z okresu „żałoby narodowej" - fotografia portretowa - ujęcie w formacie carte de visite]. [ok. 1865]. Fotografia form. 8,7x5,4 cm na oryg. podkładzie form. 9,7x5,96 cm, wykonana w zakładzie **Nep[omucena Jana] Seyfrieda w Poznaniu**.
Portretowana ujęta w całej postaci, stoi obok stolika wspierając dłonie na wysokim oparciu rzeźbionego i wyścielanego krzesła. Ubrana w czarną długą suknię z białym kołnierzykiem; suknia z materiału bez połysku, z długimi rękawami - noszoną na znak żałoby narodowej kobiet ogłoszonej 3 III 1861 po pogrzebie pierwszych pięciu ofiar zastrzelonych w Warszawie przez wojsko carskie w czasie manifestacji patriotycznej. W lewym dolnym narożniku kliszy nr: „2088?". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Zakład Fotograficzny Nep. Seyfrieda w Poznaniu Róg ulicy Wilhelmowskiéj i Podgórnéj Hotel de France". Stan bardzo dobry.
N. J. Seyfried (1811-1892) - uczestnikiem powstania styczniowego, malarz i fotograf działający w zawodzie w latach 1863-1875. W 1863 otworzył atelier na rogu ul. Podgórnej, a później przeniósł się na ul. Wilhelmowską 24. We wrześniu 1863 otworzył też filię w Gnieźnie, ale prowadził ją jego zastępca W. Majewski. Uprawiał fotografię portretową, w tym wykonywał liczne portrety uczestników powstania styczniowego, w którym sam brał udział. Z zawodu fotografa wycofał się w 1875 by poświęcić się wyłącznie malarstwu. Jego atelier przejęła Balbina ze Swierzchlewskich Mirska. **160.–**

815. [**POWSTANIE** styczniowe - młoda kobieta w stroju z okresu „żałoby narodowej" - fotografia portretowa - ujęcie w formacie carte de visite]. [nie przed 1864]. Fotografia form. 9,2x6,4 cm na oryg. podkładzie form. 10,6x5,7 cm, wykonana w zakładzie **J[ózefa] Zajączkowskiego w Rzeszowie**.
Portretowana ujęta w popiersiu. Pod zdjęciem nadruk: „J. Zajączkowski". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Zakład fotograficzny J. Zajączkowskiego w Rzeszowie Ulica glogowska No 302.". Miejscowe zaplamienia, poza ty stan dobry. **Nieczęste**.
J. Zajączkowski (1841-1906) - fotograf, właściciel zakładów fotograficznych w Rzeszowie, Krośnie i Jaśle. Był synem Jakuba i Klary Feit. Uczył się w Rzeszowie i Jarosławiu, a następnie przez trzy lata w Szkole Sztuk Pięknych przy Instytucie Technicznym w Krakowie. W trakcie nauki zaangażował się w działalność konspiracyjną, którą jednak odkryły władze austriackie i w grudniu 1858 roku zaaresztowały ośmiu członków grupy, w tym Zajączkowskiego. Został oskarżony o zdradę i w 1859 roku skazano go na pięć lat ciężkiego więzienia. Sąd najwyższy karę tę zmniejszył do dwóch lat. Po odbyciu wyroku Zajączkowski bezskutecznie starał się o ponowne przyjęcie na studia, w związku z czym rozpoczął działalność fotograficzną. W 1864 roku otworzył zakład fotograficzny w Rzeszowie. Działał również w samorządzie miejskim, uzyskując w latach 1876–1879 i 1879–1882 mandat radnego w wyborach do Rady Miasta. Był także jednym z założycieli Ochotniczej Straży Pożarnej w Rzeszowie w 1872 roku. Pod koniec 1884 roku przeniósł się do Jasła, gdzie otworzył zakład przy ul. Basztowej 31. Przez pewien czas działał też w Krośnie. (Wikipedia). **100.–**

816. [**POWSTANIE** styczniowe - młoda kobieta z biżuterią i w stroju z okresu „żałoby narodowej" - fotografia portretowa - ujęcie w formacie carte de visite]. [ok. 1865]. Fo-

tografia form. 8,9x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,4x6 cm, wykonana w zakładzie **S. Bleiweisa w Tarnowie**.
Portretowana ujęta w 3/4 postaci, siedzi na wysokim, rzeźbionym krześle, wspierając prawą dłoń na stoliku. Na palcu widoczny pierścień z włosia. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „S. Bleiweis". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Z zakładu fotograficznego S. Bleiweis w Tarnowie". Niewielkie miejscowe zaplamienia zdjęcia, zaplamienia marginesów podkładu, mimo to stan ogólny dobry.
S. Bleiweis - fotograf posługujący się winietami z adresem tarnowskim - „S. Blesweis, fotograf w Tarnowie", „Na Strusinie pod l. 6 (od ok. 1870), na ul. Podwale (od 1882). Tarnowski zakład istniał do ok. 1890. S. Bleisweis był także wędrownym fotografem w Kieżmarku (Słowacja). **180.–**

817. [**POWSTANIE** styczniowe - starsza kobieta w stroju z okresu „żałoby narodowej" - fotografia portretowa - ujęcie w formacie carte de visite]. [nie przed 1857, nie po 1863]. Fotografia form. 9x5,8 cm na oryg. podkładzie 10x6,5 cm, wykonana w zakładzie **Karola Beyera w Warszawie**.
Portretowana ujęta w 3/4 postaci, siedzi na wyścielanym fotelu. Ubrana w czarną długą suknię z materiału bez połysku, z długimi rękawami, na sukni peleryna, na głowie czepek z wiązaną pod brodą kokardą. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Zakład Fotograficzny Karola Beyera Krakowskie Przedmieście w Warszawie". Niewielkie miejscowe zaplamienia, stan ogólny dobry.
K. Beyer (1818-1877) - jedna z największych indywidualności w dziejach fotografii polskiej. Był kolekcjonerem, naukowcem-amatorem oraz działaczem patriotycznym w okresie 1861-1863, co przypłacił zesłaniem na Syberię, gdzie oczywiście też robił zdjęcia. Pierwszy zakład otworzył w 1844 jako pracownię dagerotypów, by później przekształcić go w atelier fotograficzne. W 1857 przeniósł się do lokalu przy Krakowskim Przedmieściu 389, gdzie działał do ok. 1863. Główną specjalnością zakładu były fotografie portretowe, zwłaszcza wizytowe. Pracował na rzecz spraw publicznych wykonując portrety osób biorących udział w wydarzeniach politycznych i społecznych, m.in. zestaw portretów tzw. pięciu poległych w manifestacji patriotycznej z 27 II 1861 w Warszawie na Krakowskim Przedmieściu. Był w składzie Delegacji Miejskiej - komitetu powołanego w celu zapewnienia spokoju publicznego po tejże manifestacji. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** **220.–**

818. [**FOTOGRAFIA** portretowa - kobieta w stroju z okresu „żałoby narodowej" - ujęcie w formacie carte de visite]. [nie przed 1853, nie po 1868]. Fotografia form. 9,1x5,3 cm na oryg. podkładzie form. 10x6,1 cm, wykonane w atelier **M[aksymiliana] Fajansa w Warszawie.**
Portretowana ujęta w 3/4 postaci, siedzi na na giętym krześle, wspierając lewą rękę o blat stolika. Ubrana w czarną długą suknię z materiału bez połysku, z długimi rękawami, na sukni peleryna, na głowie czepek z wiązaną pod brodą kokardą. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „M. Fajans Ul. Długa No 550 w Warszawie". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Zakład Artystycz.-Litograficzny i Fotograficzny Maxymiljana Fajansa w Warszawie Ulica Długa No 550.". Stan dobry.
M. Fajans (1827-1890) - rysownik, litograf i fotograf. Ukończył w 1848 Szkołę Sztuk Pięknych w Warszawie u Piwarskiego. W 1849 wyjechał do Akademii Paryskiej, aby przez dwa lata szkolić techniki drukarskie u Lemerciera, a fotograficzne u Nadara. Powrócił do Warszawy i otworzył zakład artystyczno-litograficzny i fotograficzny w 1853 przy ul. Długiej 550. Za swe prace zdobywał liczne medale na wystawach krajowych i międzynarodowych. W 1868 przeniósł swój zakład z ul. Długiej na ul. Krakowskie Przedmieście 52. Słynął z wykonywania doskonałych portretów, lecz nie ograniczał się tylko do wykonywania fotografii portretowej, ale wyruszał w teren na wyprawy fotograficzne. Dostarczał zdjęcia do czasopism, m.in.: „Tygodnika Ilustrowanego", „Kłosów". **160.–**

819. [**POWSTANIE** styczniowe - kobieta w stroju z okresu „żałoby narodowej" - fotografia portretowa - ujęcie w formacie carte de visite]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 8,5x5,3 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,1 cm, nieznanego autorstwa.
Portretowana ujęta w całej postaci, siedzi na wyścielanym fotelu z wysokim, rzeźbionym oparciem, wspierając prawą rękę o blat rzeźbionego stolika, z boku podwieszana kotara. Ubrana w czarną długą suknię. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Miejscowe zaplamienia, głównie na podkładzie. **80.–**

820. [**POWSTANIE** styczniowe - kobieta w stroju z okresu „żałoby narodowej" - fotografia portretowa - ujęcie w formacie carte de visite]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 8,8x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 8,8x5,9 cm, nieznanego autorstwa.
Portretowana ujęta w całej postaci, siedzi lekko bokiem na wyścielanym krześle z wysokim oparciem, z boku podwieszana kotara. Ubrana w czarną długą suknię z materiału bez połysku, z rękawami 3/4 i białymi rękawami, białym kołnierzykiem. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Górny i dolny margines lekko przycięty, narożniki przycięte na okrągło. **80.–**

821. [**POWSTANIE** styczniowe - kobieta w stroju z okresu „żałoby narodowej" - fotografia portretowa - ujęcie w formacie carte de visite]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 8,8x5,1 cm na oryg. podkładzie form. 10x5,8 cm, nieznanego autorstwa.
Portretowana ujęta w całej postaci, stoi bokiem na tle ekranu z pejzażem i przy podwieszanej kotarze. Ubrana w czarną długą suknię z materiału bez połysku, z długimi rękawami, białym kołnierzykiem - noszoną na znak żałoby narodowej kobiet ogłoszonej 3 III 1861 po pogrzebie pierwszych pięciu ofiar zastrzelonych w Warszawie przez wojsko carskie w czasie manifestacji patriotycznej. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie niezbyt czytelny napis identyfikujący atramentem („--- z Błotnickich ---"). Wyraźne zaplamienia. **90.–**

822. [**POWSTANIE** styczniowe - młoda kobieta z biżuterią z okresu „żałoby narodowej" - fotografia portretowa - ujęcie w formacie carte de visite]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 8,4x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 10,4x6,4 cm, nieznanego autorstwa.
Portretowana ujęta w popiersiu. Ubrana w czarną suknię z białym kołnierzykiem spiętym broszką. Na szyi widoczny misternie spleciony naszyjnik w formie łańcucha. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Miejscowe zaplamienia, stan ogólny dobry. **100.–**

FOTOGRAFIE PORTRETOWE

823. [cesarz **FRANCISZEK Józef I** Austriacki, cesarzowa **ELŻBIETA I** Sissi Austriacka z rodziną - fotografia portretowa, pozowana - ujęcie w formacie carte de visite]. [ok. 1860]. Fotografia form. ca 8,5,5 cm, w passe-partout i ramce form. 12x9 cm, wykonana w zakładzie [**Josepha Bermanna i Otto Sommera w Wiedniu**].

Na fotografii cesarz z małżonką i następcą tronu Rudolfem oraz arcyksięciami i arcyksiężniczkami. Zdjęcie pozowane wyeksponowane w owalu w złoconym, zdobionym passe-partout, w eleganckiej złoconej ramce, za szkłem. Na odwrocie zdjęcia zapewne reklamowa winieta fotografa z nadrukiem: „Joseph Bermann Kunsthandlung Wien, Graben zur goldenen Krone". Złocenia passe-partout nieco otarte, stan ogólny dobry.

Elżbieta Bawarska (niem. Elisabeth Amalie Eugenie; ur. 24 grudnia 1837 w Monachium, zm. 10 września 1898 w Genewie), zwana Sisi – cesarzowa Austrii i królowa Węgier w latach 1854–1898 jako żona cesarza Franciszka Józefa I. Była córką księcia Bawarii, Maksymiliana Bawarskiego oraz jego żony, Ludwiki Wilhelminy Wittelsbach. (Wikipedia).

Franciszek Józef I, niem. Franz Joseph I, węg. I. Ferenc József (ur. 18 sierpnia 1830 w pałacu Schönbrunn koło Wiednia, zm. 21 listopada 1916 tamże) – przedstawiciel domu habsbursko-lotaryńskiego, od 1848 cesarz Austrii i apostolski król Węgier (koronowany w 1867). (Wikipedia). **320.–**

824. [**BRATRANEK** Franciszek Tomasz - fotografia portretowa - ujęcie w formacie carte de visite]. [nie po 1867]. Fotografia form. 9,2x5,8 cm na oryg. podkładzie form. 10,2x6,1 cm, wykonana w atelier **Walerego Rzewuskiego w Krakowie**.

Portretowany ujęty w 3/4 postaci, z profilu. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu odręczny napis identyfikujący. Na odwrocie reklamowy nadruk: „Walery Rzewuski Fotografował w Krakowie" oraz atramentowy napis: „Profesor Uniw. Bratranek". Miejscowe zaplamienia podkładu, stan zdjęcia dobry.

F. T. Bratranek (1815-1884) - rektor Uniwersytetu Jagiellońskiego w latach 1866–1867, poseł-wirylista Sejmu Krajowego Galicji I kadencji.

W. Rzewuski (1837-1888) - fotograf krakowski, działacz społeczny, jeden z pionierów polskiej fotografii. Studiował w Instytucie Technicznym w Krakowie i w l. 1857-1858 na politechnice w Wiedniu. Od 1859 pracował jako fotograf, najpierw na wolnym powietrzu, później w pracowni w wynajętym pokoju przy ul. Grodzkiej 83. W 1861 otworzył zakład przy ul. Krupniczej 6, następnie przy ul. Kopernika 29. W l. 1864-1867 wystawił dom przy ul. Kolejowej 27b, gdzie 1 XI 1867 otworzył swój renomowany zakład z nowocześnie wyposażonym atelier laboratorium. Wybitny obywatel i radny miasta Krakowa. Znany z fotografii etnograficznej, pejzaży Tatr, tworzył tzw. „żywe obrazy". Autor portretów, w tym powstańców z 1863 i pierwszych albumowych zdjęć aktorów. **180.–**

825. [**CZAPSKI** Józef i Jeanne Hersch w Paryżu - fotografia sytuacyjna]. 1987. Fotografia form. 16,8x22,4 cm, autorstwa Anny Beaty Bohdziewicz.
Pisarz i filozofka w ujęciu podczas paryskiego Forum Pisarzy. Na dolnym marginesie odręczny napis identyfikujący. Na odwrocie piecz. fotografki. Stan bardzo dobry. **64.–**

826. [**FOTOGRAFIA** portretowa - młoda kobieta w efektownej sukni - ujęcie w formacie carte de visite]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 9,1x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 9,8x6 cm, wykonana w atelier **Węsierskiego w Brodnicy**.
Portretowana ujęta w całej postaci, stoi wspierając prawą rękę o tralkową balustradę. Ubrana w długą elegancką suknię, wykończoną koronką. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta atelier z nadrukiem: „Helios Zakład fotograficzny w Brodnicy Pr. Z. / M. Węsierski.". Stan bardzo dobry.
Wilhelm von Węsierski – emerytowany nauczyciel i fotograf. Ok. 1864 w Brodnicy przy Kamionkastr. Prowadził atelier Helios. Miał też filie w Lidzbarku. (za: Leksykon fotografów – fotorevers.eu). **90.–**

827. [**FOTOGRAFIA** portretowa - kobieta w efektownej sukni - ujęcie w formacie carte de visite]. [poł. l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 9,1x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x5,9 cm, wykonana w atelier **A[dolfa] Caspari w Bydgoszczy (Bromberg)**.
Portretowana w efektownej krynolinie ujęta w 3/4 postaci, siedzi wspierając lewą rękę o blat rzeźbionego stolika, prawą trzymając książkę. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Photographisches Atelier von A. Caspari in Bromberg.". Stan dobry.
Adolf Caspari urodził się około 1830 roku, zmarł w 1890 roku w Frankfurcie nad Odrą. Jego synowie Wilhelm, Julian i Max byli także fotografami. Żona Lina z d. Mallachow urodzona w Poznaniu, była córką dentysty Friedricha Karla Mallachow i Reginy z d. Marcus, obaj zmarli w Bydgoszczy. Lina była przypuszczalnie spokrewniona z Louisem Mallachow dentystą i fotografem amatorem pracującym w Bydgoszczy. Louis Mallachow był właścicielem domu na Wilhelmstr. 15, w którym później atelier posiadał Theodor Joop. Prawdopodobnie Adolf Caspari osiedlił się w Bydgoszczy za namową Louisa Mallachow, ponieważ on sam w 1855 roku otworzył tu pracownię dentystyczną. Caspari otworzył atelier w Bydgoszczy w 1857 roku. Można przyjąć, że początkowo był wędrownym fotografem i fotografował w 1853 roku w Inowrocławiu, bo tam urodził mu się syn Wilhelm. W 1854 i 1855 roku fotografował w Toruniu i tu urodził mu się syn Julian. Max urodził się już w 1864 roku w Bydgoszczy. Jakiś czas przebywał w Kownie, bo córka Regina Maria, późniejsza nauczycielka gry na fortepianie, urodziła się tam w 1867 roku. W Bydgoszczy Caspari posiadał atelier ze szklaną altaną. Wykonywał dagerotypy i fotografie na papierze, zapewniał o podobieństwie i dobrym wykonaniu i retuszowaniu przez samego fotografa. Atelier otwarte było zimą od 10 do 14 godziny, latem od 9 o 6 tej popołudniu. Odbiór zdjęć już po 24 godzinach, czarno białe zdjęcia lub kolorowane. Posiadał w atelier duży wybór albumów i wszelkiego rodzaju ram. W 1865 roku atelier znajdowało się na Danziger Str. 468b. Otwarte było nawet przy niepogodzie, zapewniał o niskich cenach i szybkim wykonaniu. Próbki zdjęć można było oglądać w atelier. Posiadał zakłady i filie: Bydgoszcz: Brückenstr. 146 (1857-1858), Danziger Str. 486b (ca. 1864), Töpferstr. 16 (ca. 1869); Toruń; Poznań; Frankfurt nad Odrą. (za: Leksykon fotografów – fotorevers.eu). **90.–**

828. [**FOTOGRAFIA** portretowa - kobieta z pieskiem - ujęcie w formacie carte de visite]. [1872]. Fotografia form. 8,7x5,3 cm na oryg. podkładzie form. 10,1x6,2 cm, wykonana w atelier **Th[eodora] Joopa & Co w Bydgoszczy (Bromberg)**.
Portretowana ujęta w 3/4 postaci, stoi za wyścielanym fotelem, na którym siedzi urokliwy piesek. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Th. Joop & Co Bromberg". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Th. Joop & Co Bromberg Danzigerstrasse 70 [...]" oraz napis atramentem: „1872". Stan bardzo dobry.

Eduard Johann **Theodor Joop** urodził się 31.05.1834 roku w Schönbruch/Szczurkowo pow bartoszyński. Rodzicami jego byli właściciel dóbr rycerskich w Redden Gustav Lebrecht i Charlotte Emilie Caroline z d. Matthy. W 1850 roku wdowa zamieszkała z dziećmi w Królewcu. Theodor Joop ożenił się w Bydgoszczy 02.04.1861 roku z Clarą Amandą Mathilde z d. Siebe, siostrą dwóch fotografów Maxa i Hugo. W 1862 roku w Bydgoszczy urodziła mu się córka Eugenia Emilia, zmarła w 1864, w 1871 roku w Bydgoszczy Friedrich Carl, w 1872 roku w Dreźnie syn Rudolf Hugo. W 1872 roku przeniósł się do Drezna i firmę Th. Joop & Comp. przekazał swojemu szwagrowi Ernestowi Penz-Horn. W 1880 roku Th. Joop powrócił do Bydgoszczy i na Wilhelm Str. 15 otworzył nowe atelier pod nazwą Theodor Joop. Artystyczny Zakład Fotograficzny naprzeciwko teatru, gwarancja podobieństwa i niezanikalności obrazu, wykonujemy dagereotypie, fotografie każdego rodzaju w najlepszym wykonaniu, przy dostępnych cenach; sprzedaż ram najwyższego design. Th. Joop założone dnia 13.11.1860 roku. **Filie**: Bydgoszcz: Danziger Str. 486 (1860-,1867), Danziger Str. 7 (ca.1868-1872), Wilhelmstr. 15 (1880-1894); Berlin; Drezno; Gdańsk; Toruń; Inowrocław. Co roku odwiedzał Th. Joop miejscowości: Chojnice; Człóchów; Jastrowie; Złotów; Łobżenicę; Sępólno Krajeńskie; Wągrowiec; Gniezno; Strzelno; Trzemeszno. **Nagrody**: Nagrodzony: na wielu wystawach światowych: Paryż 1861, Berlin 1863, Bydgoszcz 1893; właściciel złotego medalu za wspaniałe osiągnięcia w portretowaniu. (biogram za: Leksykon Fotografów - http://www.fotorevers.eu/fotograf/Joop/709/). **90.–**

829. [**FOTOGRAFIA** portretowa - Angela Nowosad - ujęcie w formacie carte de visite]. [l. 60. XIX w.?]. Zestaw **2** fotografii form. 9x5,2 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6,1 cm i 5,4x8,9 cm na podkładzie form. 6,4x10,2 cm, wykonanych w atelier **Richarda Jastrzembskiego w Cieszynie (Teschen)**.
Portretowana ujęta w popiersiu. Na drugim ujęciu z grupą znajomych. Na dolnych marginesach podkładów odręczne napisy identyfikujące: „--- Andela Nowosa geb. Foglar". Zdjęcia naklejone na oryg. kartonowe podkłady. Na odwrocie ujęcia portretowego reklamowa winieta atelier z nadrukiem: „Photograph. artistisches Atelier von Richard Jastrzembski Teschen Oberring Baron Zobel's Haus No 302.". Miejscowe zaplamienia.
R. Jastrzembski (1839-1908) – założył w 1861 jedno z pierwszych atelier w Cieszynie. Miał trzech synów, którzy również zostali fotografami: Karol Franciszek (ur. 1877) działającego w Cieszynie do roku 1930, Ryszard Wilhelm (ur. 1879) w Komorowicach k. Białej oraz Wilhelm Osald (ur. 1884) w Dziedzicach. **100.–**

830. [**FOTOGRAFIA** portretowa - kobieta w średnim wieku - ujęcie w formacie carte de visite]. [nie przed 1856, nie po 1862]. Fotografia form. 8,9x5,3 cm na oryg. podkładzie form. 10x6,2 cm, wykonana w atelier **E[duarda] Flottwella w Gdańsku (Danzig)**.
Portretowana ujęta w 3/4 postaci - siedzi na krześle z wysokim oparciem obok ekrany. Ubrana w długą czarną suknię z białym kołnierzykiem. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „E. Flottwell Photographisches Atelier Danzig Reitbahn No 7". Niewielkie miejscowe zaplamienia, stan dobry.
E. Flottwell (1811-1862) – fotograf, właściciel zakładu fotograficznego w Gdańsku – od 1853 przy Hundegasse 5 (obecnie ul. Ogarna) i następnie od 1856 przy ul. Reitbahn No 7 (obecnie ul. Bogusławskiego) do 1862. Specjalizował się w fotografii architektonicznej i krajobrazowej, był jednym z pierwszych fotografów wykonujących zdjęcia na ulicach Gdańska. **80.–**

831. [**FOTOGRAFIA** portretowa - młoda dziewczyna - ujęcie w formacie carte de visite]. [pocz. l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 8,5x5,2 cm na oryg. podkładzie form. 10,1x6,2 cm, wykonana w atelier **Braci Diller w Gdańsku (Danzig)**.
Portretowana ujęta w popiersiu, włosy ufryzowane w loki, kołnierzyk spięty broszą, na szyi sznur korali. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Atelier für Photographie Gebr. Diller Danzig Hundegasse No. 100". Stan dobry.
Gebrüder Diller (Bracia Diller) – nazwa atelier fotograficznego założonego w Gdańsku przez braci - Otto Friedricha Dillera (1812-1876 - malarz i fotograf) i Rudolfa Ferdinanda Dillera

(1820-1915 - malarz portrecista i fotograf). Zakład pod nazwą Gebrüder Diller został otwarty 1 listopada 1857 roku przy Hundegasse 100 (ul. Ogarna). Od VI 1865 roku współpracował z nimi również trzeci brat, Carl August Diller. **90.–**

832. [**FOTOGRAFIA** portretowa - młoda kobieta - ujęcie w formacie carte de visite]. [nie przed 1875]. Fotografia form. 9,4x6 cm na oryg. podkładzie form. 10,6x6,3 cm, wykonana w atelier **B[ernharda] Mischewskiego w Gdańsku (Danzig)**.
Portretowana ujęta w 3/4 postaci popiersiu, siedzi wspierając lewą rękę na otwartej książce leżącej na blacie stolika. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „B. Mischewski Danzig". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „B. Mischewski Danzig Fleischergasse 87 [...]". Stan dobry.
B. Mischewski (lub **B. Miszewski**) – właściciel zakładu fotograficznego w Gdańsku specjalizującego się w fotografiach portretowych, prowadzonego w kilku lokalizacjach - Vorstädtischer Graben 58 (dzisiejsza ul. Podwale Przedmiejskie), Fleischergasse 87 (dzisiejsza ul. Rzeźnicka, Breitgasse 81 (dzisiejsza ul. Szeroka). **80.–**

833. [**FOTOGRAFIA** portretowa - kobieta w średnim wieku - ujęcie w formacie carte de visite]. [2. poł. XIX w.]. Fotografia form. 9,1x5,4 cm na oryg. podkładzie form. 10,2x6 cm, wykonana w atelier **C. Gangeloffa w Inowrocławiu**.
Portretowana ujęta w całej postaci, stoi wspierając ręce na oparciu krzesła. Ubrana w długą ciemną suknię. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta atelier z nadrukiem: „Photo-graphisches Atelier C. Gangeloff Jnowraclaw". Niewielki ubytek prawego dolnego narożnika zdjęcia, miejscowe zaplamienia na odwrocie, poza tym stan dobry. **80.–**

834. [**FOTOGRAFIA** portretowa - młoda kobieta z wachlarzem - ujęcie w formacie carte de visite]. [l. 70. XIX w.]. Fotografia form. 9,1x5,3 cm na oryg. podkładzie form. 10x6 cm, wykonana w atelier **Piotra F. Wolskiego w Kaliszu**.
Portretowana ujęta w całej postaci, stoi bokiem obok postumentu. Ubrana w długą elegancką suknię, w ręku trzyma wachlarz. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta atelier z nadrukiem: „Zakład Fotograficzny Piotra F. Wolskiego Malarza portretowego w Kaliszu przy Księgarni H. Hurtig U.Warszawska No. 47.". Uszkodzenie w prawym dolnym narożniku, poza tym stan dobry. **80.–**

835. [**FOTOGRAFIA** portretowa - młoda kobieta w krynolinie - ujęcie w formacie carte de visite]. [nie przed 1863]. Fotografia form. 9x5,4 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,2 cm, wykonana w atelier **Władysława Krajewskiego w Kielcach**.
Portretowana ujęta w całej postaci, siedzi na krześle trzymając prawą rękę na blacie okrągłego stolika. Ubrana w długą czarną suknię z białym kołnierzykiem i mankietami, włosy misternie ufryzowane w loki. Na dolnym marginesie nadruk: „Krajewski". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta atelier z nadrukiem: „Zakład Fotograficzny Władysława Krajewskiego w Kielcach". Wyraźne zaplamienia na awersie.
W. Krajewski (zm. 1889) - pierwszy zawodowy fotograf w Kielcach, który założył swoje atelier w 1863. Początkowo specjalizował się głównie w małoformatowej fotografii portretowej. Później wykonywał też fotografie Kielc, dokumentując zmiany w mieście i okolicach. Uważany jest za autora jednych z najstarszych fotografii miasta, w tym unikalnego zdjęcia Pałacu Biskupów Krakowskich z 1857 roku. Jego zdjęcia były publikowane m.in. w kieleckim „Kalendarzu na rok 1868", w „Tygodniku Ilustrowanym" (lata 1882–1885). W 1878 zmodernizował swoje atelier, by móc wykonywać powiększenia do wielkości człowieka. Retuszował klisz - kolorował fotografie pastelami, akwarelami i w oleju. W 1881 zamknął atelier w Kielcach i przeniósł się do Warszawy nabywając atelier Meletiusza Dutkiewicza przy Krakowskim Przedmieściu. Mimo powodzenia na warszawskim rynku fotograficznym wrócił do Kielc w 1885 i prowadził zakład aż do śmierci. Po śmierci zakład prowadziła wdowa Józefa. Wydzierżawiła ona atelier Janowi Szukalskiemu. Od marca 1894 do 1897 roku atelier przejęła córka fotografa Anna Krajewska. **90.–**

836. [**FOTOGRAFIA** portretowa - młoda kobieta w krynolinie - ujęcie w formacie carte de visite]. [nie przed 1860, nie po 1863]. Fotografia form. 9x5,4 cm na oryg. podkładzie form. 10x6 cm, wykonana w atelier **Jg[nacego] Mażka w Krakowie**.
Portretowana ujęta w całej postaci. Ubrana w efektowną suknię w kratę. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Jg. Mażek Fotograf w pałacu Wielopolskich w Krakowie". Podkład lekko zaplamiony, stan ogólny dobry.
I. Mażek - wędrowny dagerotypista działający w Krakowie od 1844. Od ok. 1856 prowadził zakład przy ul. Stolarskiej 50. W 1857 założył stały zakład przy ul. św. Jana 489, a w 1860 w Pałacu Wielopolskich. W 1863 sprzedał pracownię N.Grossowi. **130.–**

837. [**FOTOGRAFIA** portretowa - młoda kobieta w kolczykach - ujęcie w formacie carte de visite]. [2. poł. l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 9,1x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 10,2x6,2 cm, autorstwa **W[alerego] Maliszewskiego w Krakowie**.
Portretowana ujęta w popiersiu. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Maliszewski". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z wyokrąglonymi narożnikami. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Fotografował Walery Maliszewski w Krakowie. Nowy Świat Gm. IX No 166". Stan bardzo dobry.
W. Maliszewski (1836-1885) - dagerotypista, zawodowy fotograf działający w Krakowie w l. 1848-1880. Prowadził założony w 1848 zakład dagerotypowy przy Małym Rynku 430 później przekształcony na fotograficzny. Następnie w 1856 otworzył zakład przy ul. św. Józefa III p., potem Nowy Świat nr 166 (ul. Straszewskiego 9). Od ok. 1870 do 1872 prowadził zakład przy Małym Rynku 432 (obecnie nr 7) wspólnie z Marcelim Rzymkowskim. Był pierwszym stałym dagerotypistą i fotografem w Krakowie. Był autorem siedmiu zdjęć Rynku Głównego posiadających unikatową wartość poznawczą, m.in. prezentowana fotografia Sukiennic z wieży Mariackiej. Wykonywał zdjęcia stereoskopowe, wydawał zestawy tematyczne zdjęć architektonicznych, kalendarze fotograficzne za l. 1867-1868 z widokami miasta, zabytków, a także fotografii aktorskich. **160.–**

838. [**FOTOGRAFIA** portretowa - młoda kobieta w krynolinie - ujęcie w formacie carte de visite]. [nie przed 1870]. Fotografia form. 8,9x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 9,7x6,2 cm, wykonana w atelier **Adolfa Hübnera w Krakowie**.
Portretowana ujęta w całej postaci, na tle malowanej dekoracji, obok postumentu z kolumną. Ubrana w długą suknię w pasy, w ręku trzyma pamiętnik zamykany na zameczek. Na dolnym marginesie nadruk: „A. Hübner" (nieco przycięty). Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta atelier z nadrukiem: „Fotografische Ateliers Adolf Hübner Krakau, Grodgasse. Brünn Altfröhlicher Gasse No 238". Niewielkie miejscowe zaplamienia, stan ogólny dobry.
A. Hübner - fotograf w Krakowie. Prowadził zakłady przy ul. Poselskiej 26, od 1863 przy ul. Grodzkiej 77. Ok. 1870 otworzył filię w Brnie przy Altfröhlicher Gasse 238. **140.–**

839. [**FOTOGRAFIA** portretowa - kobieta w starszym wieku - ujęcie w formacie gabinetowym]. [nie przed 1881]. Fotografia form. 13,5x9,6 cm na oryg. podkładzie form. 16,5x10,7 cm, wykonana w atelier **Walerego Rzewuskiego w Krakowie**.
Portretowana kobieta w starszym wieku ujęta w 3/4 postaci, siedzi na wysokim, rzeźbionym krześle. Ubrana w długą czarną suknię, na głowie zdobny czepek z długimi szarfami. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na dolnym marginesie wydrukowany na czerwono nadruk: „Walery Rzewuski Kraków Wesoła_ Dom własny.". Na odwrocie reklamowa winieta atelier z nadrukiem: „Pracownia Fotograficzna Walerego Rzewuskiego w Krakowie" (w kolorze brązowym). Stan dobry.
W. Rzewuski (1837-1888) - fotograf krakowski, działacz społeczny, jeden z pionierów polskiej fotografii. Studiował w Instytucie Technicznym w Krakowie i w l. 1857-1858 na politechnice w Wiedniu. Od 1859 pracował jako fotograf, najpierw na wolnym powietrzu, później w pracowni w wynajętym pokoju przy ul. Grodzkiej 83. W 1861 otworzył zakład przy ul. Krupniczej 6, następnie przy ul. Kopernika 29. W l. 1864-1867 wystawił dom przy ul. Kolejowej 27b, gdzie 1 XI 1867

otworzył swój renomowany zakład z nowocześnie wyposażonym atelier laboratorium. Wybitny obywatel i radny miasta Krakowa. Znany z fotografii etnograficznej, pejzaży Tatr, tworzył tzw. „żywe obrazy". Autor portretów, w tym powstańców z 1863 i pierwszych albumowych zdjęć aktorów. **140.–**

840. [**FOTOGRAFIA** portretowa - młoda kobieta - ujęcie w formacie carte de visite]. [nie przed 1885, nie po 1887]. Fotografia form. 9,5x5,7 cm na oryg. podkładzie 10,5x6,3 cm, wykonana w atelier **Walerego Rzewuskiego w Krakowie**.
Portretowana ujęta w półpostaci, z profilu. Awers czarny - na dolnym marginesie wyzłoc. nadruk: „Walery Rzewuski Kraków Wesoła - Dom własny". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z wyzłoc. obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Zakład Fotograficzny Walerego Rzewuskiego w Krakowie Wesoła - dom własny" - wariant nr 8 - nadruk w kolorze brązowym z dwukonnym powozem z damą na tylnym siedzeniu oraz odręczny - **błędny napis** atramentem: „Jadwiga Plater Zyberk"; pod nim niezbyt czytelny również odręczny napis ołówkowy: „--- Plater Syberg". Zdjęcie z miejscowymi niewielkimi otarciami i zaplamieniami, stan ogólny dobry.
W. Rzewuski (1837-1888) - fotograf krakowski, działacz społeczny, jeden z pionierów polskiej fotografii. Studiował w Instytucie Technicznym w Krakowie i w l. 1857-1858 na politechnice w Wiedniu. Od 1859 pracował jako fotograf, najpierw na wolnym powietrzu, później w pracowni w wynajętym pokoju przy ul. Grodzkiej 83. W 1861 otworzył zakład przy ul. Krupniczej 6, następnie przy ul. Kopernika 29. W l. 1864-1867 wystawił dom przy ul. Kolejowej 27b, gdzie 1 XI 1867 otworzył swój renomowany zakład z nowocześnie wyposażonym atelier laboratorium. Wybitny obywatel i radny miasta Krakowa. Znany z fotografii etnograficznej, pejzaży Tatr, tworzył tzw. „żywe obrazy". Autor portretów, w tym powstańców z 1863 i pierwszych albumowych zdjęć aktorów. **180.–**

841. [**FOTOGRAFIA** portretowa - pani Geissler? - ujęcie w formacie carte de visite]. [2. poł. XIX w.]. Fotografia form. 8,8x5,4 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,1 cm, wykonana w atleir **S[zymona] Balicera w Krakowie**.
Portretowana ujęta w półpostaci, owinięta czarnym szalem. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „S. Balicer". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „S. Balicer fotografował w Krakowie / Grodzka ulica No 80-81, na przeciwko Ś. Jdziego w ewangelickiem zabudowaniu" oraz odręczny niezbyt czytelny napis identyfikujący. Zaplamienia i otarcia.
S. Balicer (zm. 1895) - fotograf portrecista, którego zakład mieścił się przy ul. Grodzkiej 79, 80-81 oraz Wesołej i Kolejowej 16 (obok kasyna wojskowego) w latach 1890-1904. Zakład istniał od 1849 do ok. 1905, choć po śmierci właściciela w 1895 firmę prowadził krewny o takim samym imieniu i nazwisku. Rozpoczynał od używania rewersów firm Brunck F.Sohne z Norymbergi i Huth Gebruder z Drezna, aby potem pozostać wiernym firmom wiedeńskim: K. Krziwanek, Kühle & Miksche, E. Türkel, L. Türkel, B. Wachtl. **80.–**

842. [**FOTOGRAFIA** portretowa - kobieta z mufką - ujęcie w formacie carte de visite]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 9,2x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 10,2x6 cm, wykonana w atelier **[Juliusza] Dutkiewicza we Lwowie**.
Portretowana ujęta w całej postaci - stoi obok giętego krzesła na tle ekrany. Ubrana w długi futrzany płaszcz, w prawej ręce mufka. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. W prawym narożniku dolnego marginesu podkładu nadruk: „J. Dutkiewicz". Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem po niemiecku. Zdjęcie i podkład wyraźnie zabrudzone.
J. Dutkiewicz (1834-1909?) - fotograf specjalizujący się w fotografii studyjnej, portretowej i plenerowej. Właściciel koncesjonowanej Drukarni Kart i Wizytówek w Stanisławowie. W 1866 prowadził wspólnie z Julianem Wangiem zakład przy pl. Mariackim 6 we Lwowie obok Hotelu Europejskiego. Od 1871 prowadził zakład fotograficzny w Kołomyi. Zdobywca medali na wystawach w Kołomyi (1880, 1881), Przemyślu (1882), Krakowie (1887). Pionier fotografii górskiej Czarnohory zwany pierwszym fotografem Huculszczyzny i Pokucia. **70.–**

843. [**FOTOGRAFIA** portretowa - młoda kobieta - ujęcie w formacie carte de visite]. [1. poł. l. 70. XIX w.]. Fotografia form. 8,7x5,2 cm na oryg. podkładzie 10,4x6,3 cm, wykonana w atelier **T[yburcego] Chodźko w Płocku**.
Portretowana ujęta w 3/4 postaci, wsparta na oparciu wysokiego fotela. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „T. Chodźko w Petrokowie". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z brązowym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Zakład Fotograficzny T. Chodźko w Petrokowie" oraz odręczne zapiski. Miejscowe zaplamienia.
T. Chodźko (1840-1908) - fotograf dokumentujący miejsca, w których przebywał. Urodzony na Wileńszczyźnie, działający w Warszawie, Płocku, Piotrkowie, Ciechocinku, Łomży (od ok. 1880), Druskiennikach i od 1900 w Wilnie. W 1874 wydał „Album Widoków Krajowych". Powstaniec styczniowy, zesłaniec syberyjski, działacz społeczny. **80.–**

844. [**FOTOGRAFIA** portretowa - młoda kobieta w czarnej sukni - ujęcie w formacie carte de visite]. [l. 70. XIX w.]. Fotografia form. 9,2x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6 cm, wykonana w atelier **Bolesława Rzewuskiego w Radomiu**.
Portretowana ujęta w całej postaci, stoi na tle malowanej dekoracji, obok postumentu z kolumną. Ubrana w długą elegancką suknię. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta atelier z nadrukiem: „Bolesław Rzewuski fotografował w Radomiu" oraz odręczny atramentowy napis: „Twoja". Stan dobry.
B. Rzewuski (ok. 1845-1880) – właściciel zakładu fotograficznego w Radomiu przy ul. Malczewskiego w latach 1868-1880. Rodzicami jego byli Mikołaj i Józefa z d. Szyszkowska. Jego bratem był słynny krakowski fotograf Walery Rzewuski, u którego najprawdopodobniej Bolesław uczył się zawodu. Był powstańcem styczniowym w 1863-1864 roku. W 1871 roku wykonał najstarszą fotografię Radomia. (za: Leksykon fotografów – fotorevers.eu). **90.–**

845. [**FOTOGRAFIA** portretowa - dziewczyna z długimi włosami - ujęcie w formacie carte de visite]. [nie przed 1885]. Fotografia form. 8,8x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6,2 cm, wykonana w atelier **Józefa Grodzickiego w Radomiu w Krakowie**.
Portretowana ujęta w półpostaci, z profilu. Ubrana w długą elegancką suknię. Na dolnym marginesie podkładu wyzłoc. nadruk: „J. Grodzicki w Radomiu". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie wyzłoc. reklamowa winieta atelier z nadrukiem: „Fotografja Artystyczna / Zaszczycona najwyższą nagrodą na Wystawie Roln. Przemysłow. Rad w 1885 r. / Józef Grodzicki w Radomiu ulica Lubelska / Niepogoda nie robi różnicy w zdjęciach / Zakład otwarty codziennie od 10 rano do 5 wiecz.". Stan dobry.
J. Grodzicki (ok. 1849-1939) – fotograf, właściciel zakładu fotograficznego w Radomiu, współwłaściciel zakładów w Kielcach i Łodzi, autor albumów zdjęć krajoznawczych. W 1877 wspólnie z Bronisławem Wiloszewskim (1847-1901) rozpoczął pracę w zawodzie fotografa w Kielcach. Oficjalna nazwa atelier brzmiała: „Zakład fotograficzny warszawski Wilkoszewski i Grodzicki". Zakład mieścił się przy ul. Dużej - obecnie Jana Pawła II. Od 1880 roku Józef Grodzicki na stałe osiadł w Radomiu, gdzie otworzył własny zakład fotograficzny. Pierwsze atelier mieściło się w budynku „Hotelu Rzymskiego" przy ul. Lubelskiej - obecnie Stefana Żeromskiego 15. W roku 1885 Józef Grodzicki otrzymał najwyższą nagrodę na wystawie Rolniczo-Przemysłowej w Warszawie. W 1885 Józef Grodzicki za zestaw prac wysłanych na wystawę w Chicago otrzymał złoty medal. W tym samym roku zakładał zakład fotograficzny w Radomiu przy ul. Lubelskiej 47 - obecnie Stefana Żeromskiego. (Wikipedia). **80.–**

846. [**FOTOGRAFIA** portretowa - kobieta z krzyżykiem - ujęcie w formacie carte de visite]. [2. poł. XIX w.]. Fotografia form. 8,6x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 10,1x6,2cm, wykonana w **Atelier Makart w Śremie (Schrimm)**.
Portretowana ujęta w całej postaci, stoi przy drewnianej, plecionej ławeczce. Ubrana w długą spódnicę z haftowaną zapaską, na szyi korale i krzyżyk. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Atelier Makart Schrimm". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta atelier z nadrukiem: „Atelier Makart Schrimm / Atelier für Moderne Photographie [...]". Narożniki zdjęcia nieco otarte, krawędzie podkładu otarte. **70.–**

847. [**FOTOGRAFIA** portretowa - dziewczyna z kokardą we włosach - ujęcie w formacie carte de visite]. [pocz. l. 70. XIX w.]. Fotografia form. 9,1x5,4 cm na oryg. podkładzie form. 10,6x6,4 cm, wykonana w atelier **Grzegorza Białoruskiego w Tarnowie**.
Portretowana ujęta w półpostaci, nieco z profilu. Ubrana w efektowną suknię z kołnierzykiem spiętym broszą. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „G. Białoruski". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta atelier z nadrukiem: „Grzegorz Białoruski w Tarnowie na Strusinie" Miejscowe zaplamienia.
G. Białoruski - fotograf w Cieszynie w latach 1860-1864. Później od pocz. lat 70. do pocz. lat 90. XIX w. w Tarnowie przy ul. Krakowskiej 11. **80.–**

848. [**FOTOGRAFIA** portretowa - dziewczyna - ujęcie w formacie carte de visite]. [ok. 1865]. Fotografia form. 8,6x5 cm na oryg. podkładzie form. 9,8x5,7 cm, wykonana w atelier **Richarda Paula w Toruniu (Thorn)**.
Portretowana ujęta w popiersiu. Ubrana w elegancką suknię, ściągniętą szerokim pasem, na szyi krzyżyk. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta atelier z nadrukiem: „Richard Paul Photographisches Atelier Thorn Neustädtscher Markt 257". Miejscowe zaplamienia, poza tym stan dobry.
R. Paul – fotograf w Toruniu przy Neustädterstr. 257 ok. 1865. **90.–**

849. [**FOTOGRAFIA** portretowa - kobieta w czarnej sukni - ujęcie w formacie carte de visite]. [nie po 1862]. Fotografia form. 8,8x5,3 cm na oryg. podkładzie form. 9,6x6,2 cm, wykonana w atelier **J[uliusza] T[eodora] Willnowa w Warszawie**.
Portretowana w czarnej krynolinie ujęta w całej postaci, stoi wspierając lewą rękę o postument, na którym widnieje rozpostarta kotara. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu nieco przycięty nadruk: „Photogr. Willnow & Co". Miejscowe zaplamienia.
J. T. Willnow – fotograf działający od 1843 w Kaliszu i w latach 1851-1862 w Warszawie. Teodor Willnow był znanym malarzem portretów i dagerotypistą urodzonym w 1815 roku w Kaliszu. Studiował malarstwo w Berlinie i Düsseldorf. Willnow odwiedził w latach 40-tych XIX wieku Kalisz, gdzie w lokalu wynajętym od pana Eizelin urządził swoje atelier. W St. Petersburg i w Berlinie otworzył na krótko atelier. Po 1862 roku przeniósł się na stałe do Berlina. Źródło: Ireneusz Dunajski, Fotografia w Gdańsku, 2013. (za: Leksykon fotografów – fotorevers.eu). **180.–**

850. [**FOTOGRAFIA** portretowa - kobieta w czarnej sukni - ujęcie w formacie carte de visite]. [nie przed 1864, nie po 1865]. Fotografia form. 9,2x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,1x5,8 cm, wykonana w atelier **Sadowskiego i Trzebieckiego w Warszawie**.
Portretowana w czarnej krynolinie ujęta w półpostaci, siedzi obok rzeźbionego stolika, patrzy na wprost. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Pracownia Fotograficzna Sadowskiego i Trzebieckiego w Warszawie Ulica Rymarska, No 471". Zdjęcie wyblakłe i z miejscowymi zaplamieniami.
Sadowski i Trzebiecki – fotografowie w Warszawie – współwłaściciele w latach 1864-1865 zakładu przy ul. Rymarskiej 4/6 (numer hip. posesji 471). Od 1866 wyłącznym właścicielem zakładu został Michał Trzebiecki. **120.–**

851. [**FOTOGRAFIA** portretowa - młoda kobieta w czarnej sukni - ujęcie w formacie carte de visite]. [poł. l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 9,1x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,6x6,2 cm, wykonana w atelier **Jana Mieczkowskiego w Warszawie**.
Portretowana ujęta w półpostaci, patrzy na wprost. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Jan Mieczkowski w Warszawie". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Jan Mieczkowski Fotograf Róg Senatorskiej i Miodowej Ner 496 w Warszawie". Stan dobry.
J. Mieczkowski (1830-1889) - jeden z największych i najlepszych fotografów XIX w., konkurujący z Beyerem, wędrowny dagerotypista, wybitny portrecista (za swe portrety otrzymał wyróżnienie na Wystawie Powszechnej w Londynie w 1862 r.). Nagradzany na licznych salonach

fotograficznych w Europie i Azji. Pierwszy zakład otworzył w 1847 r., od 1861 firma mieściła się przy rogu Senatorskiej i Miodowej. W 1887 wykonał zdjęcie Tytusa Chałubińskiego i Heleny Modrzejewskiej. **120.–**

852. [**FOTOGRAFIA** portretowa - młoda kobieta - ujęcie w formacie carte de visite]. [2. poł. XIX w.]. Fotografia form. 9x5,3 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6,2 cm, wykonana w atelier **W. Dovmonta & K. Huleckiego w Wilnie**.
Portretowana ujęta w 3/4 postaci, stoi wspierając lewą rękę o oparcie wyścielanego krzesła. Na dolnym marginesie nadruk: „W. Dovmont K. Hulecki. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z brązowym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta atelier z nadrukiem: „W. Dovmont & K. Hulecki Photograohie a Vilni Grande rue maison No. 10.". Niewielkie miejscowe zaplamienia, stan ogólny dobry. **70.–**

853. [**FOTOGRAFIA** portretowa - młoda mama - ujęcie w formacie carte de visite]. [pocz. l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 8,7x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 9,8x6 cm, wykonana w atelier **[Marcusa N.] Lobethala we Wrocławiu (Breslau)**.
Portretowana ujęta w całej postaci, ubrana w długą ciemną suknię z guzikami i przepasaną paskiem z efektowną klamrą. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Lobethal's Atelier Breslau Ohlauer-Strasse No 9" oraz ołówkowy napis: „Mutter Koschella?". Stan bardzo dobry.
M. N. Lobethal (1809-1890) – jeden z pierwszych zawodowych dagerotypistów i fotografów we Wrocławiu. Pierwszy zakład otworzył w 1844 przy Albrechtstr. 22 (ul. Wita Stwosza), następnie od 1848 do 1876 atelier działało przy Ohlauerstrasse 9 (dzisiejsza ulica Oławska). Posiadał też filie m.in. w Kłodzku (Glatz, w 1844), Oławie (w 1843), Cieplicach (1845, 1847), Legnicy (w 1850). (za: Leksykon fotografów – fotorevers.eu). **90.–**

854. [**FOTOGRAFIA** portretowa - młoda kobieta - ujęcie w formacie carte de visite]. [pocz. l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 8,8x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 10x6,2 cm, wykonana w atelier **W. Santera we Wrocławiu (Breslau)**.
Portretowana ujęta w popiersiu, w sukni przepasanej paskiem z efektowną klamrą. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „W. Santer Breslau Hummerei No 26". Niewielkie miejscowe zaplamienia, poza tym stan dobry. **80.–**

855. [**FOTOGRAFIA** portretowa - mężczyzna przy krześle - ujęcie w formacie carte de visite]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 8,8x5,4 cm na oryg. podkładzie form. 10,1x6,2 cm, wykonana w atelier **G[ottlieba] Glinskiego w Elblągu (Elbing)**.
Portretowany ujęty w 3/4 postaci, stoi wspierając się o oparcie giętego krzesła. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie nadruk firmowy: „G. Glinski Photographische Atelier Elbing 63, Alter Markt 63" oraz zapiski ołówkiem: „--- Reschke". Stan dobry.
G. Gliński (1813-1875) – W 1854 roku w Elblągu i Gdańsku zachwalał się, że jest fotografem z Luksemburga. Urodził się 31 lipca 1813 roku w Mrągowie, zmarł 25 marca 1875 roku w Elblągu. Z zawodu był malarzem portretowym i fotografem. W lipcu 1854 roku wszedł w spółkę z Juliuszem Löwensohn. Otworzyli wspólnie atelier na Spieringstr. 20 (ul. Bednarska). Od 1859 do chwili śmierci w 1875 roku atelier mieściło się przy Alter Markt 63 (Stary Rynek). (za: Leksykon fotografów – fotorevers.eu). **90.–**

856. [**FOTOGRAFIA** portretowa - kobieta w średnim wieku - ujęcie w formacie carte de visite]. [nie przed 1861, nie po 1862]. Fotografia form. 8,7x5,4 cm na oryg. podkładzie form. 9,8x6,1 cm, wykonane w atelier **G. Fr. Busse & A. Dorbritz w Gdańsku (Danzig)**.
Portretowany ujęty w całej postaci, w jednej ręce trzyma książkę, drugą wspiera o otwartą książkę leżącą na okrągłym stoliku. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Atelier für Litho- u. Photographie G. Fr. Busse & A. Dorbritz v. Preussen. Danzig, Hundegasse No 5". Stan bardzo dobry.

Friedrich Gustaw Busse (13 XI 1828 Berlin – 14 XI 1874 Gdańsk-Wrzeszcz), artysta plastyk, fotograf. W 1858 wykonał litograficzne portrety profesorów Gimnazjum Miejskiego w trzechsetną rocznicę jego powstania, także pastorów: Carla Heinricha Breslera i Friedricha Karmanna, nadburmistrza Gdańska Leopolda von Wintera, prezydenta gdańskiej policji Friedricha Wilhelma Clausewitza. Od 4 V 1859 na stałe przebywał w Gdańsku. Początkowo (w 1859) mieszkał przy Fischmarkt 36 (Targ Rybny), po 1860 w dawnym zakładzie Eduarda Flottwella przy Hundegasse 5 (ul. Ogarna), z oficyną przy Hintergasse 94 (ul. Za Murami 46) i oficyną po południowej stronie tej ulicy nr 94 (ul. Za Murami 1). Wspólnie z byłym pracownikiem Flottwella, **Augustem Dorbritzem (1833-1890)**, prowadził zakład fotograficzny Busse & Dorbritz. W 1861, podczas wizyty w Gdańsku następcy tronu Friedricha Hohenzollerna (w 1888 cesarz Fryderyk III), August Dorbritz wykonał jego zdjęcie, za co otrzymali obaj (jako jedni z pierwszych w Prusach) tytuł nadwornego fotografa. Po wyjeździe w grudniu 1862 z Gdańska do Kolonii August Dorbritz prowadził zakład samodzielnie, pod nazwą Gustav Fr. Busse. Choć teść zakupił dla niego te nieruchomości, od 5 XI 1871 mieszkał w jego domu przy Heiligenbrunnerweg (ul. Do Studzienki) i tam też przeniósł swoją pracownię fotograficzną, specjalizującą się w fotografii artystycznej, m.in. aktorów i aktorek, oraz dokumentacji zabytków. W 1863 wykonał w kościele Najświętszej Marii Panny zdjęcie *Sądu Ostatecznego* Hansa Memlinga, następnie był autorem zdjęć skarbca tego kościoła, zamieszczonych w pracy Johanna Augusta Hinza, *Die Schatzkammer der Marien Kirche zu Danzig* (*Skarbiec Kościoła Mariackiego w Gdańsku*; cz. 1-2, Danzig 1870), a także innych zachowanych fotografii z budynkami miejskimi i scenami z życia jego mieszkańców. W 1872 sprzedał zakład przy Hundegasse 5 (ul. Ogarna) Richardowi Gottheilowi. (biogram za: Encyklopedią Gdańska - https://gdansk.gedanopedia.pl/gdansk/?title=BUSSE_FRIEDRICH_GUSTAV,_artysta_plastyk,_fotograf). **120.–**

857. [**FOTOGRAFIA** portretowa - mężczyzna w średnim wieku - ujęcie w carte de visite]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 9x5,4 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6,2 cm, wykonana w atelier **braci Radtke w Gdańsku (Danzig)**.
Portretowany ujęty w całej postaci, siedzi na giętym krześle, wspierając prawą rękę o blat rzeźbionego sekretarzyka. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Atelier für Photographie von Gebr. Radtke (C. Radtke) Danzig Poggenpfuhl 19". Stan bardzo dobry.
Atelier braci Radtke Carl & Edward – prowadzili zakład w Gdańsku przy ul. Poggenpfuhl 19 w latach 1863-1873. Mieli też filię w Berlinie. Carl Radtke urodził się 27 kwietnia 1828 roku w Grudziądzu. Zakupił atelier od Carla Damme. Atelier było czynne od 10 do 14 popołudniu. W 1864 roku Carl Radtke w swoim powozie uruchomił zakład fotograficzny i dokumentował architekturę Gdańska. (za: Leksykon fotografów – fotorevers.eu). **90.–**

858. [**FOTOGRAFIA** portretowa - mężczyzna na krześle - ujęcie w formacie carte de visite]. [l. 70./80. XIX w.]. Fotografia form. 8,9x5,4 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,5 cm, wykonana w atelier **W[alerego] Maliszewskiego w Iwoniczu**.
Portretowany ujęty w 3/4 postaci, siedzi okrakiem na krześle, w lewej ręce trzyma parasolkę. Na szczególną uwagę zasługują okazałe wąsy. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „W. Maliszewski w Jwoniczu". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z brązowym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „W. Maliszewski z Krakowa w Jwoniczu". Miejscowe zaplamienia, poza tym stan dobry.
W. Maliszewski (1836-1885) - dagerotypista, zawodowy fotograf działający w Krakowie w latach 1856-1880. Od lat 70. XIX w. do 1885 prowadził letnią filię zakładu w Iwoniczu. **120.–**

859. [**FOTOGRAFIA** portretowa - mężczyzna w kożuszku - ujęcie w formacie carte de visite]. [pocz. l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 8,8x5,2 cm na oryg. podkładzie form. 9,7x5,66 cm, wykonana w atelier **S. Fingerhuta w Kaliszu**.
Portretowany ujęty w całej postaci, stoi wsparty lewą ręką o postument. Ubrany w kożuszek do kolan. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta atelier z nadrukiem: „Zakład Fotograficzny S. Fingerhut w Rynku pod No 25 w Kaliszu.". Stan bardzo dobry. **90.–**

860. [**FOTOGRAFIA** portretowa - ziemianin w stroju polskim - ujęcie w formacie carte de visite]. [nie po 1867]. Fotografia form. 9,2x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6 cm, wykonana w atelier **Walerego Rzewuskiego w Krakowie**.
Portretowany ujęty w całej postaci, siedzi na wysokim wyścielanym fotelu, patrzy na wprost. Ubrany w strój narodowy - kontusz z rozcinanymi rękawami i żupan zapinany na guzy, przepasany pasem kontuszowym, przy boku karabela. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie piecz.: „W. Rzewuski". Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu. Miejscowe zaplamiania zdjęcia, podkład mocno zabrudzony, wymaga odczyszczenia.
W. Rzewuski (1837-1888) - fotograf krakowski, działacz społeczny, jeden z pionierów polskiej fotografii. Studiował w Instytucie Technicznym w Krakowie i w l. 1857-1858 na politechnice w Wiedniu. Od 1859 pracował jako fotograf, najpierw na wolnym powietrzu, później w pracowni w wynajętym pokoju przy ul. Grodzkiej 83. W 1861 otworzył zakład przy ul. Krupniczej 6, następnie przy ul. Kopernika 29. W l. 1864-1867 wystawił dom przy ul. Kolejowej 27b, gdzie 1 XI 1867 otworzył swój renomowany zakład z nowocześnie wyposażonym atelier laboratorium. Wybitny obywatel i radny miasta Krakowa. Znany z fotografii etnograficznej, pejzaży Tatr, tworzył tzw. „żywe obrazy". Autor portretów, w tym powstańców z 1863 i pierwszych albumowych zdjęć aktorów. **80.–**

861. [**FOTOGRAFIA** portretowa - ziemianin w stroju polskim - ujęcie w formacie gabinetowym]. [l. 70. XIX w.]. Fotografia form. 13,4x9,4 cm na oryg. podkładzie form. 16,5x11 cm, wykonana w atelier **J[gnacego] Kriegera w Krakowie**.
Portretowany ujęty w całej postaci. Stoi obok rzeźbionego stolika. Ubrany w strój narodowy - żupan zapinany na guzy, kontusz z rozcinanymi rękawami oblamowany futrem, spięty łańcuchem z dwiema rozetami przepasany pasem słuckim, futrzany kołpak ozdobiony broszą i piórami oraz w szerokie spodnie do wysokich butów. Pod zdjęciem nadruk: „J. Krieger w Krakowie". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „J. Krieger Fotograf w Krakowie w głownym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pod L.1". Poniżej nadruk: „Naśladowanie zastrzega się" po polsku i niemiecku. Niewielki ubytek prawego górnego narożnika podkładu, miejscowe zaplamienia, mimo to stan ogólny dobry.
I. Krieger (1820-1889) - fotograf krakowski, jeden z pionierów polskiej fotografii. Znany przede wszystkim z ‚krajowidoków' - fotografii architektury, ulic i placów Krakowa. Był też autorem znakomitych portretów. Założył swoje atelier w 1860 r., gdzie chętnie fotografowali się krakowscy mieszczanie, mieszkańcy przedmieść, a później też galicyjscy chłopi. Stworzył m.in. serię zdjęć mieszkańców Galicji - mieszkańców podkrakowskich wsi, Żydów z Kazimierza, górali z Podhala, Pienin i Śląska Cieszyńskiego, Hucułów, Rusinów, a nawet Cyganów ze szczepu Kełderaszów, których tabor przejeżdżał w owym czasie przez Kraków. Dokumentował też życie miasta umieszczając na swych fotografiach przedstawicieli różnych zawodów. Fotografował obiekty sakralne i świeckie, detale architektoniczne, prace restauracyjne w Katedrze Wawelskiej i kościele Mariackim. Po jego śmierci zakład prowadził syn Natan (do 1904) oraz córka Amelia. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** **320.–**

862. [**FOTOGRAFIA** portretowa - dostojnik żydowski - ujęcie w formacie carte de visite]. [1866]. Fotografia form. 8,9x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 10,2x6,3 cm, wykonana w atelier **J[gnacego] Kriegera w Krakowie**.
Portretowany ujęty w całej postaci. Stoi obok rzeźbionego stolika, na którym leżą dwie książki. Pod zdjęciem wyzłoc. nadruk: „J. Krieger". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „J. Krieger Fotograf w Krakowie w Głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu naroznym pod L. 37", „Matrycy No. 952 [wpisane ołówkiem] 1866". Stan dobry.
I. Krieger (1820-1889) - fotograf krakowski, jeden z pionierów polskiej fotografii. Znany przede wszystkim z ‚krajowidoków' - fotografii architektury, ulic i placów Krakowa. Był też autorem znakomitych portretów. Założył swoje atelier w 1860 r., gdzie chętnie fotografowali się krakowscy mieszczanie, mieszkańcy przedmieść, a później też galicyjscy chłopi. Stworzył m.in. serię

zdjęć mieszkańców Galicji - mieszkańców podkrakowskich wsi, Żydów z Kazimierza, górali z Podhala, Pienin i Śląska Cieszyńskiego, Hucułów, Rusinów, a nawet Cyganów ze szczepu Kełderaszów, których tabor przejeżdżał w owym czasie przez Kraków. Dokumentował też życie miasta umieszczając na swych fotografiach przedstawicieli różnych zawodów. Fotografował obiekty sakralne i świeckie, detale architektoniczne, prace restauracyjne w Katedrze Wawelskiej i kościele Mariackim. Po jego śmierci zakład prowadził syn Natan (do 1904) oraz córka Amelia. **280.–**

863. [**FOTOGRAFIA** portretowa - mężczyzna w starszym wieku - ujęcie w formacie carte de visite]. [ok. 1870]. Fotografia form. 9,1x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,1 cm, wykonana w atelier **A. Całeckiego w Krakowie**.
Portretowany ujęty w popiersiu. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „A. Całecki". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „A. Całecki Fotograf Krakau" oraz odręczne napisy atramentem i ołówkiem. Miejscowe zaplamienia.
A. Całecki - fotograf działający w Krakowie ok. 1870 roku. **80.–**

864. [**FOTOGRAFIA** portretowa - wojskowy w średnim wieku - ujęcie w formacie carte de visite]. [ok. 1870]. Fotografia form. 9,1x5,4 cm na oryg. podkładzie form. 10,1x6,4 cm, wykonana w atelier **Jgnatza Flecka w Krakowie (Krakau)**.
Portretowany ujęty w półpostaci, w mundurze, z prawą dłonią wspartą na rękojeści szabli. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Jgnatz Fleck". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Ignatz Fleck Photograph in Krakau". Stan dobry.
I. Fleck, a także Flatzk (Flack) Ignatz - fotograf działający w Krakowie ok. roku 1870. **90.–**

865. [**FOTOGRAFIA** portretowa - młody mężczyzna - ujęcie w formacie carte de visite]. [przeł. lat 70./80 XIX w.]. Fotografia w owalu form. 9,5x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,4 cm, wykonana w atelier **Awita Szuberta w Krakowie**.
Portretowany ujęty w popiersiu, w owalu. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z puttami i nadrukiem: „Awit Szubert Fotograf w Krakowie Krupnicza Ulica Nr. 17. Piasek". Stan bardzo dobry.
A. Szubert (1837-1919) - artysta malarz, fotograf, studiował w krakowskiej ASP (uczeń W. Łuszczkiewicza i W. Stattlera), w Rzymie i Wiedniu. Jeden z pierwszych tatrzańskich fotografów. Fotografował głównie Tatry i Pieniny. Otworzył zakłady w Oświęcimiu (1864), w Cursalonie w Szczawnicy (1865-1866) i w Krakowie (1867-1882 przy ul. Krupniczej 17) i ponownie w Szczawnicy (1882-1909). W 1876 zakład fotograficzny przy ul. Krupniczej 17 został odznaczony medalem postępu na wystawie fotograficznej w Brukseli. W l. 1893-1913 zakład prowadził syn Awit, a w l. 1913-1914 żona Amalia. Od lat 70. XIX w. fotografował również dzieła sztuki, głównie malarstwo. **90.–**

866. [**FOTOGRAFIA** portretowa - myśliwy z psem - ujęcie w carte de visite]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 8,4x5,2 cm na oryg. podkładzie form. 10,1x6,2 cm, wykonana w atelier **R[oberta] Thiele w Krotoszynie (Krotoschin)**.
Portretowany ujęty w całej postaci, pies leży z lewej strony kompozycji. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Photographisches Atelier R. Thiele Krotoschin". Stan bardzo dobry. **Rzadkie**.
R. Thiele - właściciel zapewne pierwszego atelier fotograficznego w Krotoszynie. **140.–**

867. [**FOTOGRAFIA** portretowa - mężczyzna (myśliwy) - ujęcie w formacie gabinetowym]. [nie przed 1877, nie po 1881]. Fotografia form. 13,9x10,2 cm na oryg. podkładzie form. 15,8x10,9 cm, wykonana w atelier **Józefa Edera we Lwowie**.
Portretowany ujęty w całej postaci na tle malowanej dekoracji. W stroju myśliwskim. W dolnym marginesie podkładu nadruk: „Józef Eder, Hotel Angielski we Lwowie.". Zdjęcie naklejone na

oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z medalami nagrodowymi i nadrukiem: „Józefa Eder Zakład artystyczno Fotograficzny Hotel Angielski w Lwowie". Nieznacznie obcięte dolne narożniki podkładu, niewielkie zaplamienie na licu, poza tym stan dobry.
J. Eder (1831-1903) - fotograf lwowski, właściciel zakładu w Hotelu Angielskim w latach 1861-1888. W latach 1861-1865 współpracował z Józefem Ederem prowadząc „zakład malarsko-fotograficzny" w Hotelu Angielskim przy ul. Karola Ludwika. Prowadził filie w Stanisławowie, Jassach, Kołomyi, Zakopanem. **120.–**

868. [**FOTOGRAFIA** portretowa - Franciszek Galle na podwójnej fotografii - ujęcie w formacie carte de visite]. [ok. 1880]. Fotografie w owalu form. 9,5x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,2x6,3 cm i 3x2,2 cm, wykonane w atelier **Samuela Kryształa w Łowiczu**.
Portretowany ujęty popiersiu, w mundurze. Zdjęcie podwójne naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie bardzo słabo widoczna piecz. reklamowa oraz atramentowe napisy identyfikujące, m.in.: „Mój ojciec Franciszek Władysław Galle". Miejscowe zaplamienia.
S. Kryształ - najstarszy zakład fotograficzny w Łowiczu przy ul. Zduńskiej 32, gdzie mieszkał fotograf amatorsko zbierający widoki z miast i okolicy. Nie jest znana dokładna data powstania atelier, choć wiadomo, że działał już w latach 70. XIX w. sygnując swe prace pieczątką z tekstem: m.in. „Zakład Fotograficzny S. Kryształ w Łowiczu". Od 1879 jako rewers służyły mu bogato zdobione kartoniki drukowane w warszawskim zakładzie litograficznym H. Kohna. **80.–**

869. [**FOTOGRAFIA** portretowa - młody mężczyzna w mundurze - ujęcie w formacie carte de visite]. [nie po 1865]. Fotografia form. 9,2x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6 cm, wykonana w atelier **Bernharda Filehne w Poznaniu (Posen)**.
Portretowany ujęty w całej postaci, stoi na tle kotary przy giętym stoliku. Ubrany w mundur, przy boku szabla. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „B. Filehne's Atelier für Photographie Posen, Wilhelmstrasse Nr. 7.". Niewielki ubytek zdjęcia na prawym marginesie, delikatne zarysowania powierzchni, stan ogólny dobry.
B. Filehne (1810-1894) – z zawodu introligator. 18 X 1867 roku został przyjęty do Niemieckiego Towarzystwa Fotograficznego w Berlinie. W 1842 wykonywał dagerotypy. W latach 1842-1871 prowadził w Poznaniu atelier pod adresami: Rynek 63 (w 1842), Rynek 71 (w 1844), Wilhelmstrasse 7 (w latach 1845-1865), Friedrichstrasse 30 (w latach 1865-1871). Miał też filię w Toruniu (od ok. 1850). Emma Mirska przejęła jego zakład w 1875. **80.–**

870. [**FOTOGRAFIA** portretowa - młody mężczyzna z kapeluszem - ujęcie w formacie carte de visite]. [ok. 1860]. Fotografia form. 8,9x5,2 cm na oryg. podkładzie form. 9,5x5,7 cm, wykonana w atelier **H[enryka] Engelmanna w Poznaniu (Posen)**.
Portretowany ujęty w całej postaci, stoi obok kotary wspierając lewą rękę kolumnę z wazonem. W ręku trzyma kapelusz. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie piecz. fotografa z nadrukiem: „von H. Engelmann Phothog. Atelier in Posen". Stan bardzo dobry.
H. Engelmann (1814-1878) - nadworny fotograf króla Saksonii-Weimar i księcia von Lippe-Detmold. Właściciel atelier w Poznaniu najpierw przy ul. Fryderykowskiej w latach 1851-1856, przy Wilhelmowskiej 8 w latach 1857-1864 i przy Wilhelmowskiej 10 w latach 1864-1878. Od 1872 jego syn Józef pracował jako fotograf przejmując firmę i umiejętności po ojcu, specjalizując się w fotografiach porterowych w formacie carte de visite (najpopularniejszym formacie w XIX w.). **120.–**

871. [**FOTOGRAFIA** portretowa - młody ksiądz - ujęcie w formacie carte de visite]. [nie przed 1864]. Fotografia form. 8,9x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 9,6x6 cm, wykonana w atelier **H[enryka] Engelmanna w Poznaniu (Posen)**.
Portretowany ujęty w całej postaci, w sutannie, stoi obok kotary wspierając lewą rękę o blat okrągłego stolika. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „H. Engelmann's Atelier für Photographie Posen, Wilhelmsstrasse 10 / H. Engelmanna Zakład fotograficzny w Poznaniu Ul. Wilhelmowska 10". Miejscowe zaplamienia.

H. Engelmann (1814-1878) - nadworny fotograf króla Saksonii-Weimar i księcia von Lippe--Detmold. Właściciel atelier w Poznaniu najpierw przy ul. Fryderykowskiej w latach 1851-1856, przy Wilhelmowskiej 8 w latach 1857-1864 i przy Wilhelmowskiej 10 w latach 1864-1878. Od 1872 jego syn Józef pracował jako fotograf przejmując firmę i umiejętności po ojcu, specjalizując się w fotografiach porterowych w formacie carte de visite (najpopularniejszym formacie w XIX w.). **90.–**

872. [**FOTOGRAFIA** portretowa - młody mężczyzna - ujęcie w formacie carte de visite - fotografia portretowa - ujęcie w formacie carte de visite]. [1865]. Fotografia form. 8,7x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,1x6,2 cm, wykonana w atelier **Augusta Zeuschnera i Fryderyka Zeuschnera w Poznaniu (Posen)**.
Portretowany ujęty w całej postaci, stoi na tle malowanej dekoracji przy tralkowej balustradzie, na której leży czapka. W prawym dolnym narożniku kliszy numer: „586". Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „A. & F. Zeuschner Berlin u. Posen.". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem tylko po niemiecku: „A. & F. Zeuschner Hof-Photographen Sr Königlichen Hoheit des Prinzen Adalbert v. Preussen / Berlin 47, Unter den Lidnen 47. / Posen Wilhelmstrasse 25." oraz ołówkowy napis: „1865". Stan dobry.
A. Zeuschner (1820-1899) i **F. Zeuschner** (1829-1886) - nadworni fotografowie prowadzący swe atelier w Poznaniu i Berlinie. W l. 1855-1878 przy ul. Wilhelmowskiej 25, w l. 1878-1883 przy ul. Wilhelmowskiej 27, w l. 1886-1901 przy tej samej ulicy pod numerem 5, zaś w l. 1902-1905 pod numerem 24 oraz w Berlinie od V 1864 do 1870 przy ul. Unter den Linden 47 (pod Lipami 47 - obok Hotelu Victoria). **120.–**

873. [**FOTOGRAFIA** portretowa - mężczyzna w palcie - ujęcie w formacie carte de visite]. [2. poł. XIX w.]. Fotografia form. 8,8x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,4 cm, wykonana w zakładzie **J[ózefa] Zajączkowskiego w Rzeszowie**.
Portretowany ujęty w półpostaci, siedzi bokiem na rzeźbionym, wyścielanym fotelu. Ubrany w efektowne palto podszyte futrem. Pod zdjęciem wyzłoc. nadruk: „J. Zajączkowski". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złotym obramowaniem. Na odwrocie również wyzłoc. reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Zakład Fotograficzny J. Zajączkowskiego w Rzeszowie Ulica sandomierska No 302". Stan bardzo dobry.
J. Zajączkowski (1841-1906) - fotograf, właściciel zakładów fotograficznych w Rzeszowie, Krośnie i Jaśle. Był synem Jakuba i Klary Feit. Uczył się w Rzeszowie i Jarosławiu, a następnie przez trzy lata w Szkole Sztuk Pięknych przy Instytucie Technicznym w Krakowie. W trakcie nauki zaangażował się w działalność konspiracyjną, którą jednak odkryły władze austriackie i w grudniu 1858 roku zaaresztowały ośmiu członków grupy, w tym Zajączkowskiego. Został oskarżony o zdradę i w 1859 roku skazano go na pięć lat ciężkiego więzienia. Sąd najwyższy karę tę zmniejszył do dwóch lat. Po odbyciu wyroku Zajączkowski bezskutecznie starał się o ponowne przyjęcie na studia, w związku z czym rozpoczął działalność fotograficzną. W 1864 roku otworzył zakład fotograficzny w Rzeszowie. Działał również w samorządzie miejskim, uzyskując w latach 1876–1879 i 1879–1882 mandat radnego w wyborach do Rady Miasta. Był także jednym z założycieli Ochotniczej Straży Pożarnej w Rzeszowie w 1872 roku. Pod koniec 1884 roku przeniósł się do Jasła, gdzie otworzył zakład przy ul. Basztowej 31. Przez pewien czas działał też w Krośnie. (Wikipedia). **120.–**

874. [**FOTOGRAFIA** portretowa - mężczyzna z cylindrem - Julius Taterka - ujęcie w formacie carte de visite]. [1. poł. l. 60. XIX w]. Fotografia form. 8,5x5,1 cm na oryg. podkładzie form. 9,6x5,4 cm, wykonana w atelier **Ludwika Friedländera w Szczecinie i Bydgoszczy (Stettin, Bromberg)**.
Portretowany ujęty w całej postaci, stoi wspierając lewą rękę o postument, w prawej ręce cylinder. Pod zdjęciem nadruk: „Phot. Ludwig Friedländer „. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Ludwig Friedländer Photographisches Atelier Stettin im Piotrkowsky'schen Hause. / Bromberg vis a vis der Hauptwache." oraz odręczne zapiski atramentem i napis identyfikujący: „Julius Taterka". Stan dobry.

L. Friedländer – fotograf w Szczecinie i Bydgoszczy w latach 1852-1869; filie: Bydgoszcz: Posenstr. 352 (ca.1852,1855), Friedrich Str. 51 (ca.1856-1858), Kasernenstr. 465 (ca.1863-1864), Friedrich Str. 16 (ca.1868-1869). Polecał swoje usługi złotnicze, galwanizatorskie i fotograficzne. Atelier otwarte codziennie od 9 rano do 3 godziny popołudniu niezależnie od pogody. Posiadał w magazynie obramowania do portretów jak medaliony, sygnety, broszki i ramki. Wszystkie produkty były sprowadzone z Berlina i Paryża. Wykonywał kopie z innych zdjęć, litografii, obrazów olejnych, rysunków. Fotografowanie trwało kilka sekund w ogrzewanej szklanej altanie. Wykonywał dagerotypie i fotografie na papierze.W 1852 roku atelier znajdowało się na Posenstr. 352. W 1855 roku atelier mieściło się u Henryka Schlesinger na Friedrichstr. 51. (za: Leksykon fotografów – fotorevers.eu). **100.–**

875. [**FOTOGRAFIA** portretowa - wojskowy - ujęcie w formacie carte de visite]. [nie przed 1864]. Fotografia form. 8,9x5,4 cm na oryg. podkładzie form. 10,1x6 cm, wykonana w atelier **L. C. W. Roehtera w Szczecinie (Stettin)**.
Portretowany ujęty w całej postaci, w mundurze, z szablą przy boku, stoi upozowany na tle malowanej dekoracji, wspierając prawą rękę o postument, na którym leżą czapka i rękawiczki. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „L. C. W. Roehter vorm. W. Lublow Photographisches Atelier Stettin Rosengarten 28". Miejscowe zaplamienie na odwrocie, poza tym stan dobry. **80.–**

876. [**FOTOGRAFIA** portretowa - trzej młodzi mężczyźni - ujęcie w formacie carte de visite]. [IV 1873]. Fotografia form. 8,6x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 10,1x6,2 cm, wykonana w atelier **Geschwister Pauly w Szczecinie (Stettin)**.
Portretowani ujęci w całych postaciach. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Geschwister Pauly Stettin". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z brązowym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Photographie Geschw. Pauly Stettin Parade Platz No 17." oraz ołówkowy napis: „April 1873". Stan dobry.
Geschwister Pauly – zakład fotograficzny rodzeństwa Pauly działający w Szczecinie przy Parade Platz 17 na pocz. lat 70. XIX w. i w okresie 1875-1880 przy Breite Strasse (Wyszyńskiego), na 2. piętrze w istniejącym do dzisiaj budynku, którego wtedy właścicielką była A. Saare z domu Böck. **80.–**

877. [**FOTOGRAFIA** portretowa - mężczyzna z wąsami - ujęcie w formacie carte de visite]. [nie przed 1865 i nie po 1867]. Fotografia form. 8,8x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 9,9x6 cm, wykonana w atelier **Jana Elsnera i [Jana] Karolego w Warszawie**.
Portretowany jegomość ujęty w popiersiu. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Zakład Fotograficzny Jana Elsnera i Karolego". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Zakład Fotograficzny Jana Elsnera i Karolego. Ulica Krak. Przed. No 411 w domu Wo Grodzickiego w Warszawie". Miejscowe niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry.
J. Elsner i J. Karoli - właściciele zakładu fotograficznego w Warszawie przy Krakowskim Przedmieściu 7 (nr hip. 411) w latach 1865-1867. Jan Karoli otworzył w Warszawie swoje atelier już w 1852. Był ojcem Aleksandra Karoli (1838-1916) - fotografa, wynalazcy i konstruktora, który w zakładzie ojca uczył się fachu. **120.–**

878. [**FOTOGRAFIA** portretowa - mężczyzna z brodą - ujęcie w formacie carte de visite]. [2. poł. l. 60. XIX w.]. Fotografia w owalu form. 9,3x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,3 cm, wykonana w atelier **Heleny Bartkiewicz w Warszawie**.
Portretowany ujęty w popiersiu. Na dolnym marginesie podkładu wyzłoc. nadruk: „Helena Bartkiewicz w Warszawie". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złotym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Helena Bartkiewicz Ul. Senatorska No 460 w Warszawie" oraz ołówkowy napis: „12/IV 31 † 14/VI 78". Miejscowe niewielkie otarcia, poza tym stan dobry.

H. Bartkiewicz - jedna z nielicznych kobiet-fotografów prowadząca zakład fotograficzny w Warszawie przy ul. Senatorskiej 460 – pierwsza fotografka w Warszawie. Otworzyła go w 1865, by zakończyć działalność ok. 1878. Dała utrzymanie nie tylko swojej rodzinie, ale i dodatkowo pracę innym kobietom, najczęściej retuszerkom - wykonując portrety, widoki, reprodukcje, fotografie do biżuterii. **120.–**

879. [**FOTOGRAFIA** portretowa - Jan Teda? w stroju krakowskim - ujęcie w formacie carte de visite]. [l. 60./70. XIX w.]. Fotografia form. 9,2x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,3 cm, wykonana w atelier **W[aleriana] Twardzickiego w Warszawie**.
Portretowany ujęty w całej postaci, stoi na tle malowanej dekoracji. Ubrany w odświętny strój krakowski. Na odwrocie odręczny atramentowy napis: „Jan Teda? z Krakowa". Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „W. Twardzicki". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Rue Zabia No 4 W. Twardzicki a Varsovie.". Miejscowe zaplamienia, poza tym stan dobry.
W. Twardzicki (1837-1902) - warszawski fotograf, portrecista. W 1863 r. uruchomił zakład w skrzydle Pałacu Błękitnego od strony ul. Żabiej 4, który od ok. 1873 przejął Bronisław Marion. Następnie prowadził atelier przy ul. Niecałej 12 w latach 1873-1900 i przy ul. Nowy Świat 46 w latach 1900-1907. Po śmierci w roku 1902 zakładem opiekowała się przez 5 lat Aniela Twardzicka. **120.–**

880. [**FOTOGRAFIA** portretowa - mężczyzna w okularach - ujęcie w formacie carte de visite]. [nie przed 1851, nie po 1866]. Fotografia form. 8,8x5,4 cm na oryg. podkładzie form. 11x6,6 cm, wykonana w atelier **C. A[ugusta] Laua we Wrocławiu (Breslau)**.
Portretowany ujęty w całej postaci, stoi na tle malowanej dekoracji, obok stolika, wspierając prawą rękę o jego okrągły blat. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „C. A. Lau Hof-Photograph Sr. Königl. Hoheit des Kronprinzen von Preusse Breslau Alte Taschen Strasse No 15. und Ring No 30 (altes Rathaus)". Stan dobry.
C. A. Lau – dagorotypista i nadworny fotograf działający we Wrocławiu przy Alte Taschenstrasse 15 (obecna ulica Mennicza) od ok. 1851 do 1866. Miał też filię w starym ratuszu przy Ring 30. Reklamował swoje usługi fotograficzne w prasie, m.in. w gazecie oleśnickiej „Lokomotive an der Oder" w 1862 roku. (za: Leksykon fotografów – fotorevers.eu). **90.–**

881. [**FOTOGRAFIA** portretowa - młody mężczyzna z cylindrem - ujęcie w formacie carte de visite]. [l. 60. XIX w]. Fotografia form. 8,5x5,3 cm na oryg. podkładzie form. 10x6,1 cm, wykonana w atelier **J. Seboldta we Wrocławiu (Breslau)**.
Portretowany ujęty w całej postaci, stoi na tle malowanej dekoracji, obok wysokiego krzesła, w lewej ręce trzyma cylinder. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Photographisches Atelier vom J. Seboldt Portrait Maler Breslau neben dem Tempelgarten u. Neue Gasse No 13.". Stan dobry. **90.–**

882. [**FOTOGRAFIA** portretowa - młoda para - Edward i Matylda Iwińscy? - ujęcie w formacie carte de visite]. [1. poł. l. 70. XIX w.]. Fotografia form. 9,2x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6 cm, wykonana w atelier **Walerego Rzewuskiego w Krakowie**.
Młodzi małżonkowie upozowani do pamiątkowej fotografii. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z niebieskim obramowaniem. Na odwrocie w górnym fragmencie herb Krakowa wśród ornamentów z wici roślinnej, bez napisu: „Matryca przechowuje się dwa lata", poniżej reklamowa winieta atelier (w kolorze czarnym, wariant nr 5 z widokiem domu Rzewuskiego i nadrukiem: „Zakład Fotograficzny Walerego Rzewuskiego w Krakowie, Wesoła, ulica Podwale, No 27.B.". Stan bardzo dobry.
W. Rzewuski (1837-1888) - fotograf krakowski, działacz społeczny, jeden z pionierów polskiej fotografii. Studiował w Instytucie Technicznym w Krakowie i w l. 1857-1858 na politechnice w Wiedniu. Od 1859 pracował jako fotograf, najpierw na wolnym powietrzu, później w pracowni w

wynajętym pokoju przy ul. Grodzkiej 83. W 1861 otworzył zakład przy ul. Krupniczej 6, następnie przy ul. Kopernika 29. W l. 1864-1867 wystawił dom przy ul. Kolejowej 27b, gdzie 1 XI 1867 otworzył swój renomowany zakład z nowocześnie wyposażonym atelier laboratorium. Wybitny obywatel i radny miasta Krakowa. Znany z fotografii etnograficznej, pejzaży Tatr, tworzył tzw. „żywe obrazy". Autor portretów, w tym powstańców z 1863 i pierwszych albumowych zdjęć aktorów. **160.–**

883. [**FOTOGRAFIA** portretowa - mama z dzieckiem - ujęcie w formacie carte de visite]. [nie przed 1861, nie po 1862]. Fotografia form. 8,5x5,9 cm na oryg. podkładzie form. 9,5x6,5 cm, wykonane w atelier **Busse & Dorbritz w Gdańsku (Danzig)**.
Portretowani ujęci w całej postaci, siedzą przed tralkową balustradą. Mama ubrana w długą czarną suknię z białym kołnierzykiem. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Busse & Dorbritz in Danzig. Hof-Photographen Sr. Königl. Hoheit des Kronprinzen von Preussen". Poza niewielkimi miejscowymi zaplamieniami stan bardzo dobry.
Friedrich Gustaw Busse (13 XI 1828 Berlin – 14 XI 1874 Gdańsk-Wrzeszcz), artysta plastyk, fotograf. W 1858 wykonał litograficzne portrety profesorów Gimnazjum Miejskiego w trzechsetną rocznicę jego powstania, także pastorów: Carla Heinricha Breslera i Friedricha Karmanna, nadburmistrza Gdańska Leopolda von Wintera, prezydenta gdańskiej policji Friedricha Wilhelma Clausewitza. Od 4 V 1859 na stałe przebywał w Gdańsku. Początkowo (w 1859) mieszkał przy Fischmarkt 36 (Targ Rybny), po 1860 w dawnym zakładzie Eduarda Flottwella przy Hundegasse 5 (ul. Ogarna), z oficyną przy Hintergasse 94 (ul. Za Murami 46) i oficyną po południowej stronie tej ulicy nr 94 (ul. Za Murami 1). Wspólnie z byłym pracownikiem Flottwella, **Augustem Dorbritzem (1833-1890)**, prowadził zakład fotograficzny Busse & Dorbritz. W 1861, podczas wizyty w Gdańsku następcy tronu Friedricha Hohenzollerna (w 1888 cesarz Fryderyk III), August Dorbritz wykonał jego zdjęcie, za co otrzymali obaj (jako jedni z pierwszych w Prusach) tytuł nadwornego fotografa. Po wyjeździe w grudniu 1862 z Gdańska do Kolonii August Dorbritz prowadził zakład samodzielnie, pod nazwą Gustav Fr. Busse. Choć teść zakupił dla niego te nieruchomości, od 5 XI 1871 mieszkał w jego domu przy Heiligenbrunnerweg (ul. Do Studzienki) i tam też przeniósł swoją pracownię fotograficzną, specjalizującą się w fotografii artystycznej, m.in. aktorów i aktorek, oraz dokumentacji zabytków. W 1863 wykonał w kościele Najświętszej Marii Panny zdjęcie *Sądu Ostatecznego* Hansa Memlinga, następnie był autorem zdjęć skarbca tego kościoła, zamieszczonych w pracy Johanna Augusta Hinza, *Die Schatzkammer der Marien Kirche zu Danzig* (*Skarbiec Kościoła Mariackiego w Gdańsku*; cz. 1-2, Danzig 1870), a także innych zachowanych fotografii z budynkami miejskimi i scenami z życia jego mieszkańców. W 1872 sprzedał zakład przy Hundegasse 5 (ul. Ogarna) Richardowi Gottheilowi. (biogram za: Encyklopedią Gdańska - https://gdansk.gedanopedia.pl/gdansk/?title=BUSSE_FRIEDRICH_GUSTAV,_artysta_plastyk,_fotograf). **120.–**

884. [**FOTOGRAFIA** portretowa - matka z córką - ujęcie w formacie carte de visite]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 8,9x5,4 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x5,8 cm, wykonana w atelier **H[ugo] Pirrssa Gnieźnie (Gnesen)**.
Portretowane ujęte w całych postaciach. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie napis atramentem oraz piecz. z nadrukiem: „Photographisches Atelier H. Pirrss Gnesen". Poza miejscowymi zaplamieniami stan dobry.
H. Pirrss – jego zakład fotograficzny powstał najwcześniej w Gnieźnie i działał przy ul. Poststrasse 114 w latach 1856-1889. **120.–**

885. [**FOTOGRAFIA** portretowa - elegancka para - ujęcie w formacie carte de visite]. [2. poł. XIX w.]. Fotografia form. 8,5x5,4 cm na oryg. podkładzie form. 9,6x6,1 cm, wykonana w atelier **Bülowius & Lulkowski w Grudziądzu i Chełmnie (Graudenz & Culm)**.
Portretowani ujęci w całych postaciach. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Photograph. Atelier Bülowius & Lulkowski. Graudens & Culm.". Niewielkie miejscowe zaplamienia, stan ogólny dobry.

Eduard Bülowius & Josef Lulkowski – właściciele zakładu fotograficznego w Grudziądzu przy Marienwerder Str. 452 oraz filii w Pile, Chełmnie, Malborku, Gdańsku, Nidzicy w latach ok. 1859, 1865 i 1882. „Jan Józef Lulkowski był malarzem portretowym i wędrownym fotografem. Urodził się 11.03.1830 roku w Grudziądzu, zmarł 04.03.1893 roku w Gdańsku. Rodzicami jego byli nauczyciel Josef i Dorothea z d. Chamula. Był stanu wolnego. Lulkowski był zatrudniony jako malarz i retuszer w zakładzie. Eduard Otto Leopold Ludwig Bülowius urodził się 11.02.1830 roku w Nidzicy. Rodzicami jego byli Carl i Amalie.". (za: Leksykon fotografów – fotorevers.eu). **100.–**

886. [**FOTOGRAFIA** portretowa - małżeństwo Chwałkowskich (?) - ujęcie w formacie carte de visite]. [nie po 1868]. Fotografia form. 8,9x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,2x6,1 cm, wykonana w atelier **C[hristopha] B[ertholda] Anschütza w Lesznie (Lissa)**.
Portretowani ujęci w całych postaciach, żona siedzi wspierając prawą rękę o blat rzeźbionego stolika, mąż stoi za nią, ubrany w mundur, przy boku szabla. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „C. B. Anschütz P. Lissa 105, Storchnester-Strasse 105. / C. B. Anschütz w Lesznie Ulica Osiecka 105." oraz odręczny ołówkowy napis: „Stanisław Chwiałkowski ?". Uszkodzenie na dolnym marginesie podkładu, poza tym stan dobry.
C. B. Anschütz (1835-1868) - malarz dekoracyjny i fotograf. W latach od ok. 1850 do 1868 prowadził w Lesznie zakład fotograficzny przy ul. Osieckiej 105. Miał licznych potomków. Wśród nich byli dwaj synowie Ottomar Maximilian (1846-1907- również wynalazca) i Georg Carl, którzy także zostali fotografami. **120.–**

887. [**FOTOGRAFIA** portretowa - matka z córeczką w kapelusiku - ujęcie w formacie carte de visite]. [l. 70. XIX w.]. Fotografia form. 9,2x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 10,6x6,5 cm, wykonana w atelier **E[liasza] Stumanna w Łodzi**.
Portretowane patrzą na wprost. Mama podtrzymuje córeczkę siedzącą na oparciu sofy. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „E. Stumann Łódź". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie barwna reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Photographie E. Stumann Łódź". Miejscowe, niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry.
E. Stumann (1834-1903) – fotograf działający w Łodzi - ul. Piotrowska 17 (lata 1871-1881), ul. Piotrowska 16 (lata 1882-1886), ul. Piotrowska 18 (lata 1888-ca. 1890), ul. Piotrowska 20 (lata 1891-1903). E. Stumann urodził się 28.04.1834 w Szereście. Rodzicami jego byli Aron i Micheli z domu Grafman. Ożenił się z Salomeą z domu Korngold. Zmarł 14.05.1903 roku w Łodzi. W 1884 roku wydał album z widokami Łodzi. W 1888 wybudował nowe atelier przy ul. Piotrowskiej 18. W 1900 roku obchodził 50-lecie swojej pracy zawodowej. Nagrody: 1885 brązowy medal na wystawie rolniczo przemysłowej Łódź. Dyplom uznania na fotograficznej wystawie w St. Petersburg w 1889 roku. 1895 udział w wystawie przemysłowej w Łodzi. (za: Leksykon fotografów – fotorevers.eu). **90.–**

888. [**FOTOGRAFIA** portretowa - matka z dziećmi - ujęcie w formacie carte de visite]. [2. poł. l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 8,8x5,4 cm na oryg. podkładzie form. 10x6,2 cm, wykonana w atelier **L[eopolda] Portofée w Pile (Schneidemühl)**.
Portretowani ujęci w całych postaciach. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „L. Portofée, Maler in Schneidemühl". Stan bardzo dobry.
L. Portofée (1819-1881) – fotograf w Pile w latach ok. 1870-1881 przy Grosse Kirchenstr. 19. „Leopold Portofee urodził się w 1819 roku w Gumbinnen, zmarł 04 maja 1881 roku w Pile. W dokumentach metrykalnych wpisywano mu jako zawód - malarz. Ożenił się z Agnes Dorothea Konstance z d. Hoffmann. Syn ich Otto Rudolf urodzony w 1861 roku w Pile miał restaurację i handel winem w Rüdesheim. Wydaje mi się, że zakład fotograficzny działał pod koniec lat 60 tych XIX wieku. Świadczy o tym proste przycięcie kartonika (około 1870 roku wprowadzono zaokrąglone rogi zdjęć). Dodatkowo skromna reklama atelier, taka jaką stosowano do 1869 roku, dalej moda męska i wystrój zakładu np. podłoga wyścielona materią w ozdobną kratę.". (za: Leksykon fotografów – fotorevers.eu). **90.–**

889. [**FOTOGRAFIA** portretowa - rodzina - ujęcie w formacie carte de visite]. [nie przed V 1864]. Fotografia form. 9,2x5,8 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,3 cm, wykonana w atelier **Augusta Zeuschnera i Fryderyka Zeuschnera w Poznaniu (Posen)**.
Portretowani ujęci w całych postaciach. Na dolnym marginesie klisz numer: „17212". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „A. & F. Zeuschner's Atelier für Photographie Posen, Wilhelmsstrasse Nr. 25 / A. i F. Zeuschnera Zakład fotograficzny w Poznaniu, Ulica Wilhelmowska 25" oraz zasługująca na szczególną uwagę zachowana nalepka z nadrukiem informującym o otwarciu filii w Berlinie. Poza miejscowymi zaplamieniami stan dobry.
A. Zeuschner (1820-1899) i **F. Zeuschne**r (1829-1886) - nadworni fotografowie prowadzący swe atelier w Poznaniu i Berlinie. W l. 1855-1878 przy ul. Wilhelmowskiej 25, w l. 1878-1883 przy ul. Wilhelmowskiej 27, w l. 1886-1901 przy tej samej ulicy pod numerem 5, zaś w l. 1902-1905 pod numerem 24 oraz w Berlinie od V 1864 do 1870 przy ul. Unter den Linden 47 (pod Lipami 47 - obok Hotelu Victoria). **160.–**

890. [**FOTOGRAFIA** portretowa - rodzina - ujęcie w formacie carte de visite]. [2. poł. l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 8,7x5,3 cm na oryg. podkładzie form. 10x6 cm, wykonana w atelier **W[ilhelma] Stoltenburga w Szczecinie (Stettin)**.
Portretowani ujęci w całych postaciach na tle podwieszanej kotary. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Photographisches Atelier W. Stoltenburg, Stettin Schul Str. No 4. [...]". Poza niewielkimi miejscowymi otarciami stan dobry.
W. Stoltenburg – fotograf działający w Szczecinie przy Schulstrasse; filie: Szczecin: Rödenberg 247 (1853-1856); Neustadt: 1857-1860); 1862-1885. W. Stoltenburg był z zawodu nauczycielem. Atelier było czynne od 9 rano do 16 godziny popołudniu. Polecał swoje dagerotypie i fotografie na papierze. Sprzedawał także stereoskopy. W 1852 roku wybuchł w jego atelier pożar. Od 1857 roku atelier znajdowało się we własnym domu w nowej części miasta. (za: Leksykon fotografów – fotorevers.eu). **90.–**

891. [**FOTOGRAFIA** portretowa - matka z córeczką - ujęcie w formacie carte de visite]. [l. 70. XIX w.]. Fotografia form. 9,2x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 10,6x6,5 cm, wykonana w atelier **S. Bleiweisa w Tarnowie**.
Portretowane ujęte w całych postaciach. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „S. Bleiweis". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z brązowym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „S. Blesweiss w Tarnowie". Stan bardzo dobry.
S. Bleiweis - fotograf posługujący się winietami z adresem tarnowskim - „S. Blesweis, fotograf w Tarnowie", „Na Strusinie pod l. 6 (od ok. 1870), na ul. Podwale (od 1882). Tarnowski zakład istniał do ok. 1890. S. Bleisweis był także wędrownym fotografem w Kieżmarku (Słowacja). **90.–**

892. [**FOTOGRAFIA** portretowa - młode małżeństwo - ujęcie w formacie carte de visite]. [nie przed 1855, nie po 1864]. Fotografia form. 8,8x5,3 cm na oryg. podkładzie form. 9,9x6,1 cm, wykonane w atelier **G[rzegorza] Sachowicza w Warszawie**.
Portretowani ujęci w całych postaciach, siedzą patrząc na wprost. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „G. Sachowicz Artysta Malarz Miniatur i Fotograf w Warszawie przy Ulicy Mazowieckiej pod No: 1346d". Niewielkie miejscowe zaplamienia, stan ogólny dobry.
G. Sachowicz (1819–1877) - artysta malarz, miniaturzysta, portrecista, fotograf, właściciel warszawskich zakładów fotograficznych przy ul. Mazowieckiej 4 (w latach 1855–1864) i przy ul. Krakowskie Przedmieście 1, obok kościoła świętego Krzyża. Wydawał reprodukcje fotograficzne dzieł malarskich. **140.–**

893. [**FOTOGRAFIA** portretowa - państwo Tadeuszowie Trepka - ujęcie w formacie carte de visite]. [poł. l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 9x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,1 cm, wykonana w atelier **Jana Mieczkowskiego w Warszawie**.

Małżonkowie upozowani w całej postaci. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Jan Mieczkowski w Warszawie" Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Jan Mieczkowski Fotograf Róg Senatorskiej i Miodowej Ner 496 w Warszawie" oraz atramentowy napis: „Państwo Tadeuszowie Trepka". Miejscowe zaplamienia.
J. Mieczkowski (1830-1889) - jeden z największych i najlepszych fotografów XIX w., konkurujący z Beyerem, wędrowny dagerotypista, wybitny portrecista (za swe portrety otrzymał wyróżnienie na Wystawie Powszechnej w Londynie w 1862 r.). Nagradzany na licznych salonach fotograficznych w Europie i Azji. Pierwszy zakład otworzył w 1847 r., od 1861 firma mieściła się przy rogu Senatorskiej i Miodowej. W 1887 wykonał zdjęcie Tytusa Chałubińskiego i Heleny Modrzejewskiej. **140.–**

894. [**FOTOGRAFIA** portretowa - małżeństwo - ujęcie w formacie carte de visite]. [2. poł. XIX w.]. Fotografia form. 8,9x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,2x6,4 cm, wykonana w atelier **J. Chonowicza w Wilnie**.
Portretowani ujęci w 3/4 postaci. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „J. Chonovitch á Vilna". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z brązowym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu. Stan dobry. **90.–**

895. [**FOTOGRAFIA** portretowa - młode małżeństwo - ujęcie w formacie carte de visite]. [nie przed 1865, nie po 1877]. Fotografia form. 8,8x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,2x6,1 cm, wykonana w atelier **M[aksymiliana] A[ugusta] Feixa we Wrocławiu (Breslau)**.
Portretowani ujęci w całych postaciach. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Photographisches Atelier M. A. Feix in Breslau Ohlauer-Strasse No 65.". Niewielkie miejscowe zaplamienia, stan ogólny dobry.
M. A. Feix – malarz i fotograf we Wrocławiu w latach 1865-1877. Od 1865 do 1871 przy Ohlauerstr. 65 i od 1871 do 1877 przy Ohlauerstr. 65. Wykonywał portrety z małego medalionu do wielkości człowieka w kolorze, czarno-białe i malowane olejem. Fotografie grupowe, krajobrazów, budynków, maszyn rolniczych i przedmiotów były jego specjalnością. (za: Leksykon fotografów – fotorevers.eu). **100.–**

896. [**FOTOGRAFIA** portretowa - dziewczynka z falowanym włosami - ujęcie w formacie carte de visite]. [l. 80. XIX w.]. Fotografia form. 8,6x5,4 cm na oryg. podkładzie form. 10x6,1 cm, wykonana w atelier **O[ttomara Maximiliana] Anschütza w Lesznie (Lissa)**.
Portretowana ujęta w 3/4 postaci. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „O. Anschütz Photographishes Atelier Lissa in Posen". Wyraźne zabrudzenia.
O. Anschütz (1846-1907) – niemiecki wynalazca i fotograf. Jego działalność miała istotne znaczenie dla początków kinematografii. Praktykował u Ferdinanda Beyricha w Berlinie, Franza Hanfstaengla w Monachium, Ludwiga Angerera w Wiedniu i Maksymiliana Fajansa w Warszawie. W 1879 przejął rodzinne przedsiębiorstwo. Zbudował na wozie dwukonnym objazdowe atelier, które zrobiło wielkie wrażenie na członkach berlińskiego Towarzystwa Wspierania Kinematografii, co było powodem przyjęcia Ottomara do grona Towarzystwa w 1880. Przypisuje mu się stworzenie na początku lat 80. XIX w. pierwszej migawki szczelinowej, która pozwalała uchwycić przedmioty w ruchu (według innych źródeł jej wynalazcą był Polak – Stanisław Jurkowski). Migawka dawała czas naświetlania nawet 1/1000 sekundy, co było w tamtych czasach sensacją. Światową sławę dały mu fotografie bocianów nad gniazdem zrobione w 1891. W Brukseli w 1883 zdobył brązowy medal na wystawie fotograficznej. Jako pierwszy sfotografował ostro konia w biegu, gołębie w locie i skaczących mężczyzn. W 1885 za pomocą baterii 24 aparatów sfotografował kolejne etapy biegu konia. Rok później udało mu się zaprezentować te zdjęcia w ruchu. W 1886 razem z budowniczym organów Johannem Schneiderem skonstruował (wcześniej niż bracia Lumière) prototyp kinematografu. Urządzenie umożliwiało „wyświetlanie" fotografii z szybko-

ścią 30 obrazów na sekundę, dając wrażenie ruchu. W 1888 r. zaprojektował we wrocławskim Zoo specjalny budynek do ekspozycji tutejszych zwierząt ogrodu w celu wykonywania im zdjęć i po raz pierwszy na świecie zdołał sporządzić zdjęcia żywych zwierząt w ogrodzie zoologicznym. Działał tu do 1890 r., a wykonane przez niego zdjęcia do 1928 r. ilustrowały wydawnictwa wrocławskiego Zoo i pocztówki. (Wikipedia). **60.–**

897. [**FOTOGRAFIA** portretowa - Adaś Rogalski w habicie - ujęcie w formacie carte de visite]. [nie po 1865]. Fotografia form. 9x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 10,4x6,1 cm, wykonana w zakładzie **Bernharda Branda i Józefa Edera we Lwowie**.
Portretowany ujęty w całej postaci. Siedzi na oparciu wyścielanego fotela. W lewym dolnym narożniku podkładu nadruk: „B. Brand & J. Eder.". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z niebieskim obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z wyzłoc. z nadrukiem po niemiecku i polsku: „Zakład malarsko-fotograficzny Bernharda Branda i Józefa Edera Hotel Angielski w Lwowie i w Jassach" oraz odręczny ołówkowy napis: „Rogalski Adaś". Miejscowe zaplamienia.
B. Brand - fotograf lwowski od ok. 1860. Okresowo (w l. 1861-1865) współpracował z Józefem Ederem prowadząc „zakład malarsko-fotograficzny" w Hotelu Angielskim przy ul. Karola Ludwika.
J. Eder (1831-1903) - fotograf lwowski, właściciel zakładu w Hotelu Angielskim w l. 1861-1888. Prowadził filie w Stanisławowie, Jassach, Kołomyi, Zakopanem. **100.–**

898. [**FOTOGRAFIA** portretowa - trzej chłopcy w kapeluszach - ujęcie w formacie carte de visite]. [l. 70. XIX w.]. Fotografia form. 8,7x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 10,1x6,2 cm, wykonana w atelier **D[ominika] Zonera w Łodzi**.
Portretowani ujęci w całych postaciach, przy sofie i na sofie. Na dolnym marginesie podkładu wyzłoc. nadruk: „D. Zoner Łódź". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z wyzłoc. obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „D. Zoner Atelier Photographique Łodz". Awers z plamkami?.
D. Zoner (1815-1883) - właściciel najstarszego zakładu fotograficznego w Łodzi założonego w połowie 1861 i działającego do początku lat 80. XIX w. przy ul. Konstantynowskiej (obecnie ul. Legionów). Najprawdopodobniej pierwszy łódzki fotograf. **80.–**

899. [**FOTOGRAFIA** portretowa - mała dziewczynka Emma - ujęcie w formacie carte de visite]. [VIII 1882?]. Fotografia w owalu form. 9,3x5,8 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,4 cm, wykonana w atelier **A[ndrzeja] Indyckiego w Rzeszowie**.
Portretowana ujęta w całej postaci, siedzi na kolanach u mamy? Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Zakład fotograficzny A. Indyckiego w Rzeszowie" oraz odręczne atramentowe napisy identyfikujące. Stan bardzo dobry.
A. Indycki - fotograf działający w Rzeszowie od lat 60. XIX w. **70.–**

900. [**FOTOGRAFIA** portretowa - mała dziewczynka Emilja Czarlińska - ujęcie w formacie carte de visite]. [nie po 1864]. Fotografia form. 8,8x5,4 cm na oryg. podkładzie form. 9,5x5,7 cm, wykonana w atelier **C. S. Schlenke & Comp. w Toruniu (Thorn)**.
Portretowana ujęta w całej postaci patrząc zadziornie na wprost. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu atramentowy odręczny napis: „Emilja z Czarlińskich Żalińska". Na odwrocie reklamowy nadruk: „C. S. Schlenke & Comp. Photographisches Institut Thorn Altes Schloss No. 306". Ubytek na górnym marginesie zdjęcia, wyraźne zaplamienia. **Rzadkie**.
Emilia Schedlin-Czarlińska (1860-1925) - od ok. 1880 żona Stanisława Żalińskiego herbu Poraj (1843-1923). **80.–**

901. [**FOTOGRAFIA** portretowa - dziewczynka w sukience w groszki - ujęcie w formacie carte de visite]. [nie po 1868]. Fotografia form. 8,6x5,4 cm na oryg. podkładzie form. 10x6,1 cm, wykonana w atelier **Juliusa Liebiga w Toruniu (Thorn)**.
Portretowana ujęta w całej postaci patrząc zadziornie na wprost. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu wycisk: „Julius Liebig Phot. Thorn.". Na odwrocie nieczytelny napis ołówkiem. Stan bardzo dobry.
J. Liebig (zm. 1868) – w latach 1865-1868 prowadził zakład fotograficzny w Toruniu przy ul. Neustädtschermarkt 146. **80.–**

902. [**GUNIEWICZ** Ignacy Franciszek - fotografia portretowa - ujęcie w formacie carte de visite]. [nie po 1866]. Fotografia form. 8,9x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10x6 cm, wykonana w atelier **Teodora Szajnoka we Lwowie**.
Portretowany ujęty w 3/4 postaci. W prawym dolnym narożniku podkładu nadruk: „T. Szajnok". Na dolnym marginesie podkładu odręczny atramentowy napis: „Jgnacy Guniewicz, muzyk". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Teodor Szajnok Fotograf przy ulicy pojezuickiej pod L. 174 2/4 naprzeciw hotelu angielskiego we Lwowie.". Miejscowe niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry.
I. F. Guniewicz pseud. **Ksiądz Bażański** (1832-1882) - polski kompozytor, dyrygent, pianista i pedagog. Muzyki uczył się od wczesnej młodości. W 1848 brał udział w walkach powstania węgierskiego, walczył też w Galicji (w tym celu przerwał studia muzyczne). Był więziony przez austriackiego zaborcę. Potem wyjechał do Lwowa, gdzie od 1865 do 1866 był dyrygentem Teatru Lwowskiego (następcą Stanisława Dunieckiego). Grał też na fortepianie oraz nauczał muzyki. W Krakowie (gdzie krótko przebywał) był współtwórcą Towarzystwa *Muza*, gdzie również pełnił funkcję dyrygenta. Od 1870 do 1872 ponownie działał we Lwowie, m.in. w ukraińskim towarzystwie *Ruśka Besida*. Odbywał w tym okresie podróże artystyczne do Pragi (był tu członkiem *Umělecké besedy*), Wiednia, Kijowa i Petersburga. W 1873 przeprowadził się do Poznania. W 1875 był tutaj współzałożycielem Towarzystwa Muzycznego, gdzie dyrygował orkiestrą i chórem. Był też dyrektorem tej instytucji. Założył własną szkołę muzyczną, gdzie nauczał gry na fortepianie, skrzypcach, fisharmonii, a także śpiewu i teorii muzyki. W 1883 wydał w Poznaniu, w oficynie F. Malińskiego, *Polski śpiewnik ludowy* na cztery głosy. Był przyjacielem m.in. Wincentego Pola i Kornela Ujejskiego. (Wikipedia).
T. Szajnok (1833-1894) - wzięty fotograf lwowski. Przed 1862 prowadził zakład po Chołoniewskim przy ul. Pojezuickiej 174 2/4, od 1867 we własnym nowo wybudowanym domu przy ul. Meyera 727 2/4. W 1863 fotografował uczestników powstania. Autor podręcznika „Przewodnik fotograficzny dla użytku fotografów zawodowych i miłośników" wydanego w 1893 w Berlinie. W l. 1868-1869 wydał dwa albumy zdjęć (Album krasiczyńskie i Album żółkiewskie) po raz pierwszy w Polsce odbijane ręcznie w formie światłodruków. **140.–**

903. [**HLOND** August, prymas Polski - fotografia portretowa]. [l. 30 XX w.]. Fotografia form. 13,9x8,9 cm, nieznanego autorstwa.
Kardynał ujęty w półpostaci. Na dolnym marginesie kliszy: „Ks. kard. dr August Hlond prymas Polski". Niewielkie zaplamienie w prawym górnym narożniku, poza tym stan dobry.
A. Hlond (1881-1948) – polski duchowny rzymskokatolicki, salezjanin, biskup diecezjalny katowicki w 1926, arcybiskup metropolita gnieźnieński i poznański w latach 1926–1946, arcybiskup metropolita gnieźnieński i warszawski w latach 1946–1948, prymas Polski w latach 1926–1948, kardynał prezbiter od 1927, Czcigodny Sługa Boży Kościoła katolickiego. (Wikipedia). **64.–**

904. [**LEM** Stanisław - fotografia portretowa, pozowana]. 1972. Fotografia form. 18,3x12,9 cm, autorstwa Grzegorza Kozakiewicza.
Pisarz ujęty w 3/4 postaci na tle regału z książkami. Na odwrocie piecz. fotografa. Krawędzie lekko otarte, poza tym stan bardzo dobry.
S. Lem (1921-2006) - pisarz, filozof, futurolog, przedstawiciel nurtu fantastyki naukowej. Najczęściej tłumaczony polski pisarz, jego książki zostały przetłumaczone ponad 40 języków i osiągnęły łączny nakład ponad 30 mln egzemplarzy. **120.–**

905. [**LESZCZYŃSKA** Honorata - fotografia portretowa - ujęcie w formacie carte de visite]. [nie przed 1882, nie po 1892]. Fotografia form. 9,1x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,4x6,2 cm wykonana w atelier **[Aleksandra] Karoli & [Maurycego] Pusch w Warszawie**.

Portretowana ujęta w popiersiu, zwrócona w lewo, w kapeluszu z piórami. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Pod zdjęciem nadruk: „Karoli & Pusch w Warszawie". Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Karoli & Pusch Fotografia Teatrów Rządowych w Warszawie Ulica Miodowa No 4" oraz napis ołówkiem: „Leszczyńska". Stan dobry.

Honorata Leszczyńska z Rapackich (1864-1937) – aktorka teatralna, występowała na deskach warszawskich teatrów. Była córką Wincentego Rapackiego i Józefiny Rapackiej, siostrą Wincentego Rapackiego, żoną aktora Bolesława Leszczyńskiego, matką Jerzego Leszczyńskiego. Od dzieciństwa wychowywała się w atmosferze teatralnej. Jako dziecko występowała w krakowskim teatrze w dziecięcych rolach. Po przeprowadzce w 1870 z rodzicami do Warszawy ukończyła Instytut Maryjski, następnie kształciła się pod kierunkiem ojca. Na scenie debiutowała 5 września 1880 w warszawskim Teatrze Rozmaitości w roli Klary w *Ślubach panieńskich*. Jej najlepsze role sceniczne to kreacje w dramatach Blizińskiego, Szekspira, Ibsena, Słowackiego. Występując w *Poskromieniu złośnicy* tak zachwyciła Stanisława Wyspiańskiego, że postanowił ją sportretować (*Portret Honoraty Leszczyńskiej w roli Katarzyny z Poskromienia złośnicy Williama Shakespeare-'a*, 1894). Często wyjeżdżała na występy gościnne. Grała również w Krakowie. Była członkiem zasłużonym Związku Artystów Scen Polskich. (Wikipedia).

A. Karoli (1838-1916) - fotograf, wynalazca, konstruktor. Syn Jana Karolego, założyciela zakładu fotograficznego w Warszawie w 1852. Uczeń Karola Beyera. Jedna z najważniejszych postaci w historii fotografii polskiej i europejskiej. Jeden z prekursorów fotografii teatralnej. W 1882 wspólnie z Maurycym Puschem, warszawskim fotografem i litografem założyli zakład pod firmą „Karoli i Pusch - fotografia teatrów rządowych". Firma istniała 10 lat. Później przez rok prowadził atelier wspólnie z Edwardem Toczewskim. Od 1894 działał samodzielnie. Autor podręcznika do fotografii wydanego w Krakowie w 1893.

M. Pusch (1828-1901) - uczeń i kontynuator prac J. Giwartowskiego, pierwszego fotografa warszawskiego. Ok. 1882 wspólnie założyli zakład pod firmą „Karoli i Pusch - fotografia teatrów rządowych". Firma istniała 10 lat. Od 1892 prowadził zakład samodzielnie przy ul. Miodowej 1. **160.–**

906. [**ŁUSZCZEWSKA** Teofila ze Skarżyńskich - fotografia portretowa - ujęcie w formacie carte de visite]. [nie przed V 1864]. Fotografia form. 8,4x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,1x6,2 cm, wykonana w atelier **Augusta Zeuschnera i Fryderyka Zeuschnera w Poznaniu**.

Portretowana ujęta w popiersiu, z głową wspartą na prawej ręce. Na dolnym marginesie zdjęcia i podkładu odręczny napis identyfikujący atramentem: „Z Skarżyńskich Teofila Łuszczewska", pod nadruk: „A. i F. Zeuschner w Poznaniu". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem tylko po polsku: „A. i F. Zeuschnera Zakład fotograficzny w Poznaniu Ulica Wilhelmowska 25 / w Berlinie pod Lipami Nr. 47 obok Hotelu Victoria". Niewielkie miejscowe zaplamienia, poza tym stan dobry.

T. Łuszczewska (1809-1856) - córka Maksymiliana Skarżyńskiego i Marii Skarżyńskiej z domu Łubieńskiej. 6 I 1829 w Wiskitkach poślubiła Adama Łuszczewskiego (brata Wacława Łuszczewskiego, ojca Deotymy). Matka trzech córek: Marianny, Bibianny i Antoniny.

A. Zeuschner (1820-1899) i **F. Zeuschner** (1829-1886) - nadworni fotografowie prowadzący swe atelier w Poznaniu i Berlinie. W l. 1855-1878 przy ul. Wilhelmowskiej 25, w l. 1878-1883 przy ul. Wilhelmowskiej 27, w l. 1886-1901 przy tej samej ulicy pod numerem 5, zaś w l. 1902-1905 pod numerem 24 oraz w Berlinie od V 1864 do 1870 przy ul. Unter den Linden 47 (pod Lipami 47 - obok Hotelu Victoria. **120.–**

907. [**MATEJKO** Jan - fotografia portretowa - ujęcie w formacie carte de visite]. [nie przed 1877]. Fotografia form. 9,2x5,4 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,3 cm, wykonana w atelier **Jana Mieczkowskiego w Warszawie**.

Artysta ujęty w popiersiu, z profilu. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Jan Mieczkowski w Warszawie". Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „JMieczkowski w Warszawie Róg Senatorskiej i Miodowej Ner 496". Stan dobry.
J. Matejko (1839-1893) - malarz historyczny i batalistyczny, historiozof, wizjoner pobudzający wyobraźnię historyczną i ukazujący wizję przeszłości wielu pokoleniom Polaków, wybitny portrecista, realizator polichromii ściennych. Uczniami malarza byli m.in.: Maurycy Gottlieb, Jacek Malczewski, Józef Mehoffer, Stanisław Wyspiański.
J. Mieczkowski (1830-1889) - jeden z największych i najlepszych fotografów XIX w., konkurujący z Beyerem, wędrowny dagerotypista, wybitny portrecista (za swe portrety otrzymał wyróżnienie na Wystawie Powszechnej w Londynie w 1862 r.). Nagradzany na licznych salonach fotograficznych w Europie i Azji. Pierwszy zakład otworzył w 1847 r., od 1861 firma mieściła się przy rogu Senatorskiej i Miodowej. W 1887 wykonał zdjęcie Tytusa Chałubińskiego i Heleny Modrzejewskiej. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** **240.–**

908. [**MIŁOSZ** Czesław - zwiedzanie wystawy „Żydzi - polscy" w Muzeum Narodowym w Krakowie - fotografia sytuacyjna]. 1989. Fotografia form. 12,8x18,1 cm, autorstwa Anny Beaty Bohdziewicz.
Marek Rostworowski - autor scenariusza, oprowadza poetę po przełomowej wystawie „Żydzi - polscy" prezentującej historię, kulturę i dziedzictwo Żydów w Polsce, która odbyła się w Muzeum Narodowym w Krakowie w VI-VIII 1989 roku. Na odwrocie piecz. fotografki oraz odręczny oraz napis identyfikujący. Lekkie załamanie prawych narożników, poza tym stan dobry.
C. Miłosz (1911-2004) - prawnik, poeta, prozaik, eseista, historyk literatury, tłumacz. Do 1980 w Polsce obłożony cenzurą. Laureat Nagrody Nobla w dziedzinie literatury w 1980. Kawaler orderu Orła Białego. **120.–**

909. [**MORCINEK** Gustaw - fotografia portretowa **z odręcznym podpisem**]. [l. 50./60. XX w.]. Fotografia form. 13,1x8,7 cm, autorstwa **A[lojzego] Czarneckiego z Torunia**.
Pisarz ujęty w popiersiu. Na odwrocie piecz. fotografa („Foto A. Czarnecki,Toruń, Starom. Rynek 35" i **odręczny podpis portretowanego**. Na licu i odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry.
G. Morcinek (1891-1963) - prozaik, red. „Zarania Śląskiego", w czasie wojny więzień obozów koncentracyjnych, po wojnie poseł na Sejm; swoją twórczość poświęcił w znacznej mierze sprawom Śląska. **120.–**

910. [**MORCINEK** Gustaw - fotografia portretowa **z odręcznym podpisem**]. [l. 50./60. XX w.]. Fotografia form. 12,6x8,3 cm, autorstwa [**A[lojzego] Czarneckiego z Torunia**].
Pisarz ujęty w popiersiu. Brak piecz. fotografa. Na odwrocie **odręczny podpis portretowanego**. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry.
G. Morcinek (1891-1963) - prozaik, red. „Zarania Śląskiego", w czasie wojny więzień obozów koncentracyjnych, po wojnie poseł na Sejm; swoją twórczość poświęcił w znacznej mierze sprawom Śląska. **100.–**

911. [**MOŚCICKI** Ignacy - fotografia portretowa]. [l. 40. XX w.]. Fotografia form. 8,7x5,9 cm na podkładzie form. 17,5x11,4 cm, nieznanego autorstwa.
Były prezydent ujęty w popiersiu. Stan bardzo dobry.
I. Mościcki (1867-1946) - polityk, prezydent RP w l. 1926-1939, budowniczy przemysłu chemicznego w Polsce. **140.–**

912. [**PAWLIKOWSKI** Michał Kryspin - fotografia pozowana, sytuacyjna]. [V 1936]. Fotografia form. 8,4x5,7 cm, nieznanego autorstwa.
Pisarz ujęty w całej postaci, na tle lasu. Na odwrocie odręczny napis atramentem: „Michał K. Pawlikowski" oraz ołówkiem „V 1934". Stan dobry.

M. K. Pawlikowski (ur. 25 października 1893 w miejscowości Pućków, zm. 30 maja 1972, Maui (Hawaje) - polski pisarz emigracyjny. Znawca prawa łowieckiego i obyczajów myśliwskich; dziennikarz wileńskiego „Słowa", w którym prowadził dodatek łowiecki pt. „Gdzie to, ach gdzie zagrały trąbki myśliwskie?"; felietonista, krytyk literacki, autor gawęd, wspomnień i prozy autobiograficznej. (Wikipedia). **80.–**

913. [**PRAWOCHEŃSKI** Roman - fotografia portretowa]. [2. poł. XX w.]. Fotografia form. 13,8x9 cm, autorstwa **Włodzimierza Puchalskiego**.
Profesor ujęty w popiersiu. Na odwrocie piecz. fotografa i odręczny napis identyfikujący ołówkiem. Stan dobry.
R. Prawocheński (1877-1965) - zootechnik, od 1926 roku profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego, od 1944 roku Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, a od 1953 Wyższej Szkoły Rolniczej w Krakowie. Członek tytularny PAN (od 1952), encyklopedysta. Autor m.in. wielotomowego dzieła „Hodowla koni". (Wikipedia).
W. Puchalski (1909-1979) - przyrodnik, myśliwy, fotografik, reżyser filmów przyrodniczych. **80.–**

914. [**RESZKE** Józefina - fotografia portretowa - ujęcie w formacie carte de visite]. [nie przed 1882, nie po 1892]. Fotografia form. 9,2x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,4x6,2 cm wykonana w atelier **[Aleksandra] Karoli & [Maurycego] Pusch w Warszawie**.
Portretowana ujęta w 3/4 postaci, w kostiumie scenicznym. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Pod zdjęciem nadruk: „Karoli & Pusch w Warszawie". Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Karoli & Pusch Fotografia Teatrów Rządowych w Warszawie Ulica Miodowa No 4" oraz napis ołówkiem: „Józefina Reszkówna". Stan dobry.
Józefina Reszke-Kronenberg (1855-1891) – polska śpiewaczka (sopran dramatyczny). Była córką Jana Reszke, siostrą Jana i Edwarda. Uczyła się śpiewu u Henriette Nissen-Saloman w konserwatorium w Petersburgu. Zadebiutowała w 1871 w Poznaniu, jej debiut zagraniczny miał miejsce w Wenecji w 1874. Śpiewała na scenach operowych w Paryżu, Madrycie, Lizbonie i Londynie. W 1877 wystąpiła w paryskiej prapremierze *Króla Lahore* Masseneta, a w 1884 – w premierze jego *Herodiady*, wspólnie z obu braćmi. W pełni sławy opuściła scenę po poślubieniu barona Leopolda Juliana Kronenberga (syna Leopolda Kronenberga), z którym zamieszkała w Polsce. Od tej pory już tylko parokrotnie wystąpiła w operze w Warszawie. (Wikipedia).
A. Karoli (1838-1916) - fotograf, wynalazca, konstruktor. Syn Jana Karolego, założyciela zakładu fotograficznego w Warszawie w 1852. Uczeń Karola Beyera. Jedna z najważniejszych postaci w historii fotografii polskiej i europejskiej. Jeden z prekursorów fotografii teatralnej. W 1882 wspólnie z Maurycym Puschem, warszawskim fotografem i litografem założyli zakład pod firmą „Karoli i Pusch - fotografia teatrów rządowych". Firma istniała 10 lat. Później przez rok prowadził atelier wspólnie z Edwardem Toczewskim. Od 1894 działał samodzielnie. Autor podręcznika do fotografii wydanego w Krakowie w 1893.
M. Pusch (1828-1901) - uczeń i kontynuator prac J. Giwartowskiego, pierwszego fotografa warszawskiego. Ok. 1882 wspólnie założyli zakład pod firmą „Karoli i Pusch - fotografia teatrów rządowych". Firma istniała 10 lat. Od 1892 prowadził zakład samodzielnie przy ul. Miodowej 1. **160.–**

915. [**RUBCZAK** Jan - fotografia portretowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 13,4x7,1 cm na oryg. podkładzie form. 32,5x25 cm.
Malarz ujęty w popiersiu. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu odręczny ołówkowy napis: „Malarz Rubczak Fotografował W. Glazer B." Podkład lekko zakurzony, poza tym stan dobry.
J. Rubczak (1884-1942) - malarz i grafik. W latach 1904–1911 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie pod kierunkiem Floriana Cynka i Józefa Pankiewicza, później w akademii sztuk graficznych w Lipsku i Académie Colarossi w Paryżu. W 1911 zamieszkał w Paryżu. Od 1917 prowadził w Paryżu własną szkołę graficzną, a od 1924 w Krakowie rozpoczął pracę pedagogiczną w Wolnej Szkole Malarstwa i Rysunku Ludwiki Mehofferowej. W latach 1931-1932

pełnił funkcję asystenta w katedrze grafiki ASP pod kierownictwem Jana Wojnarskiego. Twórczość Rubczaka pozostawała pod wpływem francuskiego postimpresjonizmu. Był członkiem Towarzystwa Artystów Polskich w Paryżu, od 1915 był członkiem Polskiego Towarzystwa Literacko-Artystycznego. W 1925 był współzałożycielem Cechu Artystów Plastyków „Jednoróg". W styczniu 1927 wszedł obok Wincentego Wodzinowskiego i Jerzego Winiarza do Komitetu Wykonawczego bojkotu Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie przez środowisko ZPAP, Jednoroga i Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka". Podczas okupacji niemieckiej w trakcie II wojny światowej został aresztowany w Domu Plastyków w Krakowie przy ulicy Łobzowskiej, stamtąd przewieziony do więzienia przy ulicy Montelupich, a potem przetransportowany do obozu w Auschwitz-Birkenau. Tam został rozstrzelany 27 maja 1942 roku. (Wikipedia). **180.–**

916. [**RYDEL** Lucjan z rodziną przy stole przed dworkiem w Toniach - fotografia sytuacyjna, pozowana]. [ok. 1910/l. 60./70. XX w.]. Fotografia form. 18x24 cm z negatywu.
Odbitka z negatywu. Poeta Rydel z rodziną przy stole przed dworkiem w Toniach, ok. 1910 r. Od lewej widoczni: syn Lucjan, żona Jadwiga z Mikołajczyków, Lucjan Rydel i córka Helena. Na odwrocie odręczny ołówkowy napis: „Rodzina Lucjana Rydla". Stan dobry.
L. Rydel (1870-1918) - poeta i dramatopisarz okresu Młodej Polski. Ślub poety z córką chłopa z Bronowic odbył się 20 XI 1900 i stał się tematem dramatu „Wesele" Stanisława Wyspiańskiego.
80.–

917. [**STEHLIK** Zygmunt z bratem Józefem - fotografie portretowe - ujęcia w formacie carte de visite]. [nie po 1864]. Zestaw **2** fotografii w owalu form. 5,5x4 cm na oryg. podkładach form. 10,5x6 cm.
Portretowani ujęci w popiersiach. Zdjęcia naklejone na oryg. kartonowe podkład. Na odwrocie ołówkowe napisy identyfikujące. Miejscowe niewielkie zaplamienia, stan ogólny dobry.
„**Zygmunt Stehlik** (Stechlik) (1829-1862) - rzeźbiarz i kamieniarz. Ur. 13 III w Krakowie, był synem Józefa i Teresy z Kremerów, młodszym bratem [m.in. Józefa (ur. 1922) oraz] Edwarda [(1825-1888 - rzeźbiarza, kamieniarza, konserwatora zabytków]. S. uczył się w Krakowie, początkowo zapewne, podobnie jak brat Edward, w szkole przy kościele św. Barbary, a w l. 1837046 w Inst. Technicznym, gdzie kształcili się również jego bracia Edward i Ludwik. Od 20 VI 1847 terminował w Krakowie u majstra Wincentego Kołodziejskiego. Prawdopodobnie uczył się rzeźby w otwartej wówczas klasie Henryka Kossowskiego w Szkole Rysunku i Malarstwa przy Inst. Technicznym. Dn. 8 XI 1848 został S. wyzwolony na czeladnika ciesielskiego, następnie odbył przepisową wędrówkę ‚pracując w Krakowie i za granicą'. Od 2 I 1851 uczył się w zakładzie kamieniarskim brata, Edwarda. Po wykonaniu pod koniec lutego 1853 wyznaczonej przez cech murarzy i kamieniarzy sztuki czeladniczej pod kierunkiem majstrów Karola Trennera i Tadeusza Niemczykiewicza, został wyzwolony 24 VIII t.r. na czeladnika kamieniarskiego. Potem w zakładzie brata zajmował się m.in. projektowaniem i wykonywaniem rzeźb pełnych i reliefów oraz małej architektury. Uczestniczył w pracach realizowanych przez zakład w odbudowywanych po pożarze Krakowa (18 VII 1850) kościołach: Dominikanów oraz zwłaszcza Franciszkanów, gdzie w l. 1857-61 wraz z bratem wykuł neogotycki ołtarz główny. Ok. r. 1860 wykonał S., zapewne w krakowskim zakładzie brata, ołtarz główny wraz z innymi elementami wystroju wnętrza do kościoła parafialnego św. Mikołaja w Słaboszowie (pow. miechowski). W l. sześćdziesiątych osiadł w kamieńcu Podolskim (znał to miasto z kilkakrotnych wcześniejszych pobytów), gdzie jego wuj Aleksander Kremer był lekarzem. Otworzył tam własny zakład rzeźbiarsko-kamieniarski, w okolicy znalazł złoża marmuru. Wykonywał w Kamieńcu kolejne prace, w tym liczne nagrobki na miejscowy, nieistniejącym dziś cmentarzu, m.in. zmarłego 12 XI 1858 ks. Pawła Budzyńskiego oraz w r. 1861 ołtarz w kaplicy Przenajświętszego Sakramentu (dawniej św. Piotra) przy katedrze. Jego autoryzowane dzieła reprezentują nurt historyzujący, z przewagą form neogotyckich. S. zmarł w r. 1864 w Kamieńcu Podolskim. Został pochowany w nowej części tamtejszego cmentarza; na jego grobie, jak zanotował Antoni Rolle, w r. 1880 jeszcze nie było pomnika. S. rodziny prawdopodobnie nie założył." (za PSB, t. 18, str. 282-283). **220.–**

918. [**ŚWIDERSKA** Alina - fotografia portretowa, sytuacyjna]. 1962. Fotografia form. ca 18x13 cm.

Tłumaczka ujęta w półpostaci, przy stole, z filiżanką herbaty. Na odwrocie atramentowy napis: „Alina Świderska 1962”., „fot. inż Płażek”. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry.

A. Świderska ps. *J. Sielski* (1875-1963) – powieściopisarka i tłumaczka. Córka Tytusa i Marii z Bohowitynów-Kozieradzkich. Ukończyła szkołę średnią (1888), Konserwatorium Towarzystwa Muzycznego (1892) i kursy A. Baranieckiego (1893) w Krakowie. Absolwentka Uniwersytetu Jagiellońskiego (1900). Pracowała jako nauczycielka literatury powszechnej i francuskiej w szkole H.Strażyńskiej (1909–1914). W latach 1919–1921 pracowała w Ministerstwie Spraw Zagranicznych. Była członkiem Kongregacji Mariańskiej Pań Archidiecezji Krakowskiej i członkiem Związku Zawodowego Literatów Polskich. Tłumaczyła twórczość Percy’ego Bysshego Shelleya, George’a Gordona Byrona, Vicenta Blasco Ibáñeza, Marka Twaina, Charles’a Baudelaire’a, Antonia Negri, Helen Keller a także bajki japońskie oraz *Boską komedię* Dantego Alighieri (1947), za co uhonorowano ją członkostwem w Artis Templum. (Wikipedia). **64.–**

KARTOGRAFIA

Mapy

919. [**POLSKA**]. Estats de la Couronne de Pologne ou sont Royaume de Pologne, Duchés et Provinces de Prusse, Cuiavie, Mazovie, Russie Noire &c. Duchés de Lithuanie, Volhynie, Podolie &c. de l'Ukranie &c. Miedzioryt kolorowany form. 42,4x57,3 cm.
Imago Pol. K21/2. Drugi stan mapy Polski, Litwy, Ukrainy autorstwa Nicolasa Sansona, wydany przez Pierre Mariette'a w Paryżu w l. **1665-1670**. Prawdopodobnie ukazała się po raz pierwszy jako mapa luźna w 1663 (taka data w nocie wydawniczej), później wchodziła w skład kolejnych wydań atlasu „Cartes générales" (Paryż 1665-1670). Płytę rytował J. S. Pruthenus (sygn. w lewym dolnym narożniku wewnątrz ramki). Ozdobny kartusz (bez koloru) w lewym górnym narożniku, w prawym górnym trzy podziałki liniowe i nota wydawnicza. Kolor liniowy. Verso czyste. Powierzchnia mapy lekko zabrązowiona, niewielkie ubytki krawędzi arkusza, pionowe załamanie mapy. **1.600.–**

920. [**POLSKA**]. Auctior et Correctior tabula Chorographica Regni Poloniae [...]. Miedzioryt form. 28,8x37,2 cm.
Imago Pol. H20/5; Heyduk 34. Mapa Polski pochodząca z dzieła Samuela Pufendorfa „De rebus a Carolo Gustavo [...]" (Norymberga **1696**), opracowana przez Erika Dahlbergha. Tytuł w rozbudowanym kartuszu w lewym dolnym narożniku. W treść mapy wrysowano herby poszczególnych ziem, zaznaczono szlaki przemarszu wojsk Karola Gustawa. Wokół mapy ozdobna ramka miedziorytowa, pod ramką z prawej „N. 5". „Sztych nader staranny i czytelny. Bogatą kompozycję kartusza uzupełniono sceną batalistyczną (starcie jazdy polskiej ze szwedzką)" (Heyduk). Wyraźne zabrązowienia marginesów (zapewne efekt przechowywania w niewłaściwym passe-partout), niewielkie ubytki górnych narożników (poza mapą). **2.200.–**

921. [**POLSKA**]. Regni Poloniae, Magnique Ducatus Lithuaniae Nova et exacta tabula ad mentem Starovolcij descripta. Miedzioryt kolorowany form. 48,7x56,4 cm.
Imago Pol. 16/2. Mapa Polski i Litwy Johanna Baptisty Homanna wydana w Norymberdze **ok. 1707** (pierwsza płyta, stan trzeci). Tytuł w lewym górnym narożniku, na draperii podtrzymywanej przez dwa putta z lewej i wojownika z oszczepem z prawej strony. Nad tytułem trzy ule, dwa roje pszczół i dwie królowe, z lewej herb Polski i Litwy z pustą tarczą herbową w centrum. Pod kartuszem tytułowym dwie podziałki liniowe. W prawym dolnym narożniku sygn. „Author sculpsit". Kolor liniowy i powierzchniowy, kartusz bez koloru. Verso czyste. Otarcia narożników, zażółcenie na środkowym zgięciu. **2.800.–**

922. [**POLSKA**]. Regno di Polonia e suoi confini. Miedzioryt form. 14x17,4 cm.
Mapa ziem polskich rytowana przez Francesco Sesone i zamieszczona w pracy Pierre'a le Lorrain de Vallemonta „Gli elementi della storia", t. 1, Neapol **1770**. Mapa została wydana po raz pierwszy w 1690, prezentowana tu edycja jest ósmym i ostatnim jej wydaniem. Tytuł w ramce wzdłuż górnej krawędzi, w lewym dolnym narożniku dwie podziałki liniowe. Na bocznych marginesach pięć herbów i siedem pustych tarczy herbowych. Ślady złożenia, niewielkie zabrudzenia i otarcia. **Nieczęste**. **600.–**

923. [**POLSKA**]. Mappa Geographica Regni Poloniae ex novissimis quot quot sunt mappis specialibus composita et ad LL. stereographica projectionis revocata a Tob. Mayero. S.C.S [...] Norimb. A. MDCCLXXIII. Miedzioryt kolorowany form. 43,8x51 cm.
Imago Pol. K44/10; Krassowski 40. Mapa Polski Tobiasza Mayera z **1773** (odbita z piątej płyty) wydana w Norymberdze przez Spadkobierców Homanna. Mapa samoistna, spotykana również w atlasach. Tytuł w prawym górnym narożniku, w kartuszu z esownic, ze zdobnikami roślinnymi. W lewym dolnym narożniku trzy podziałki liniowe. Nad górną ramką drugi tytuł: „Carte des Etats de la Covronne de Pologne [...]". Pod dolną ramką z lewej oznaczenie koloru granic pierwszego rozbioru. Kolor liniowy i powierzchniowy, kartusz bez koloru. Stan dobry, szerokie marginesy. Mapa we wsp. passe-partout, w drewnianej ramie, za szkłem. **2.200.–**

924. [**POLSKA**]. Carta topografica della Polonia Per intelligenza dello Smembramento fatto di alcuni degli Stati di quella Repubblica descritto nelli Tomi XIII e XIV della Storia della guerra tra La Russia e La Porta Ottomana. Miedzioryt form. 27,5x33,3 cm.
Mapa ziem polskich pochodząca z pracy D. Caminera „Storia della ultima guerra tra la Russia e la Porta Ottomana", t. 13, Wenecja **1776**. Tytuł w owalnej ramce w lewym górnym narożniku. Rozprasowane ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcie prawej krawędzi. Mapa obcięta niemal do ramki. **800.–**

925. [**POLSKA**]. Topograficzna Karta Królestwa Polskiego. Topografičeskaja karta Carstva Polskago. Carte topographique du Royaume de Pologne. Miedzioryty na 61 arkuszach form. od 22x70 do 44x70 cm.
CKZK 5, 104. **Kompletna wieloarkuszowa tzw. „Mapa Kwatermistrzostwa Królestwa Polskiego" wydawana w latach od 1822 do 1843**. Większość arkuszy form. ca 44x70, część 44x61,5, cztery ark. form. 22x70 cm. Pracę nad mapą rozpoczęło w 1822 Kwatermistrzostwo Generalne Wojska Polskiego, od 1833 kontynuował rosyjski Oddział Korpusu Topografów do Pomiarów Królestwa Polskiego. Prace miedziorytnicze w całości wykonał zakład Karola F. Mintera w Warszawie. Po upadku powstania prace nad mapą przejęły rosyjskie władze wojskowe zatrudniając także polskich kartografów. „Mimo współudziału topografów rosyjskich w drugim etapie pracy, mapa wykonana w całości według instrukcji opracowanej przez Polaków jest właściwie dziełem polskim i jako taka stanowi **jedno z najwybitniejszych osiągnięć polskiej kartografii wojskowej**. Również pod względem technicznym zalicza się do najlepszych miedziorytów współczesnych. Do 1857 nie byłą rozpowszechniana. Jeszcze w roku 1863 polskie oddziały powstańcze miały kłopoty z jej zdobyciem" (CKZK). „Topograficzna Karta Królestwa Polskiego do dziś uznawana jest za jedno z najważniejszych osiągnięć polskiej kartografii XIX w. Jest to pierwsza, pełna mapa przedstawiająca terytorium Królestwa Polskiego w granicach ustalonych na kongresie wiedeńskim w 1815 r." (https://bg.uwb.edu.pl/TKKP/?id=OMapie).
Prezentowany tu pełen zestaw arkuszy zaw. kartę tytułową z herbem Królestwa Polskiego (carski orzeł z Białym Orłem na piersi), herbami ośmiu guberni Królestwa, dedykacją dla Mikołaja I oraz datą 1839, skorowidz arkuszy, 59 arkuszy (w tym 4 arkusze połówkowe). Skala map 1:126.000. Na niektórych arkuszach ślepe tłoki Wojenno-Topograficznego Oddziału Sztabu Głównego (cyrylicą). Mapy oznaczone na górnym marginesie dwiema rzymskimi liczbami (kolumna i sekcja (rząd). Podklejone naddarcia i ubytki marginesu arkusza skorowidzowego, niewielki ubytek górnego marginesu jednego arkusza, niektóre arkusze zakurzone. **8.000.–**

926. [**POLSKA**]. Karta dawnej Polski z przyległemi okolicami krajów sąsiednich według nowszych materyałów. 48 arkuszy miedziorytowych form. ca 63x84 cm + skorowidz form. 44,6x62,8 cm.
CKZK 5, 133. Wielka 48-arkuszowa mapa topograficzna ziem polskich (**tzw. „mapa Chrzanowskiego”**) opracowana przez Wojciecha Chrzanowskiego, Feliksa Wrotnowskiego, Józefa Kowalskiego i in. kartografów polskich przebywających na emigracji, wydawana sukcesywnie w Paryżu **od ok. 1840 do 1859** przy wsparciu finansowym Hôtelu Lambert. Mapę kreślił Adolphe Hippolyte Dufour, odbito ją w firmie Louisa Antoine'a. Tytuł w lewym górnym narożniku pierwszego arkusza. Legenda („Wykład znaków”) na arkuszu nr 5. Na górnym marginesie każdego arkusza jego nazwa i numeracja rzymska, a także numeracja arabska oraz schemat ukazujący położenie arkusza w stosunku do arkuszy sąsiadujących. Na końcowych trzech arkuszach (46-48) osiem map dodatkowych. Obejmuje obszar: Domesnes (Kolka)-Akerman, Frankfurt nad Odrą--Aleksandrowsk nad Dniestrem. Skorowidz zatytułowany „Karta zbiorowa” ukazuje podział obszaru na poszczególne arkusze.
Jeden arkusz (nr 19) z ubytkiem dolnego narożnika, pozostałe arkusze zachowane w całości. Naddarcia i załamania marginesów części arkuszy, w kilku przypadkach ubytki marginesów, powierzchnia kilku map zakurzona. **Bardzo rzadkie w komplecie!**
„Jest to pełne wydanie tzw. mapy Chrzanowskiego, której pierwszych 38 arkuszy ukazało się w latach od ok. 1840 do 1848 [...] prace nad mapą zostały przerwane w związku z objęciem przez gen. Chrzanowskiego dowództwa armii piemonckiej [...]. Opracowanie dalszych arkuszy podjęto w 1857. Od października tego roku do marca 1859 r. kierownictwo prac kartograficznych sprawował Feliks Wrotnowski [...]. W 1857 gen. Wojciech Chrzanowski, wieloletni kierownik prac nad mapą, zrzekł się wszelkich praw do niej na rzecz Biblioteki Polskiej w Paryżu. **Mapa Chrzanowskiego jest jedyną mapą topograficzną Polski w granicach historycznych opracowaną i wydaną przez Polaków w okresie zaborów**. Twórcy ‚Karty dawnej Polski' wykorzystując mapy ziem polskich wydane przez zaborców a opracowane przez cudzoziemców włożyli wiele wysiłku, by poprawić zniekształcone przez nich nazwy miejscowe. Dzięki temu mapa oddaje duże usługi przy lokalizacji dawnych polskich nazw topograficznych” (CKZK). **8.000.–**

927. [**POLSKA**]. Mapa geognostyczna Królestwa Polskiego poprawiona na zasadzie nowszych spostrzeżeń J. B. Puscha 1836-1846. Litografia barwna form. 58,3x45,5 cm.
Mapa geologiczna Królestwa Polskiego wydana w **1882** jako mapa załącznikowa do „Pamiętnika Fizjograficznego”. Mapę odbito w Litografii W. Główczewskiego w Warszawie w 1.500 egz. Tytuł , legenda, skala (1:1.008.000) i podziałka liniowa pod górną ramką. Podstawę sporządzenia mapy stanowiła mapa kwatermistrzowska z 1863, skorygowana w 1876. Ślady złożenia, załamania dolnego marginesu. **240.–**

928. [**GALICJA**]. Mapa ścienna Królestwa Galicyi i Lodomeryi z Wielkiem Księstwem Krakowskiem z Księstw: Oświęcimskiem i Zatorskiem. Mapa barwna form. 102x162,5 cm.
Mapa Galicji opracowana przez Stanisława Majerskiego, wydana we Lwowie nakładem Księgarni Gubrynowicza i Syna w **1894**. Mapę odbito w Litografii A. Przyszlaka. Tytuł w lewym dolnym narożniku, z prawej legenda, podziałka liniowa i skala (1:350.000). Mapa rozcięta na 16 części podklejonych wspólnie na płótnie. Otarcia powierzchni mapy, zaplamienia, niewielkie ubytki marginesów, wyraźne zabrudzenia i ślady zawilgocenia na odwrocie. Zalecana konserwacja. **480.–**

929. [**KARKONOSZE**]. Wandkarte vom Riesengebirge und seinem Vorgelände. Mapa w czterech arkuszach form. 70,5x101,5 cm każdy.
Ścienna mapa Karkonoszy w czterech sekcjach, opracowana przez Alberta Helbiga, kreślona przez Ottona Herkta, wydana przez oficynę Maxa Leipelta w Cieplicach Śląskich (Warmbrunn) **ok. 1920?** Drukował C. Flemming w Głogowie. Tytuł w ramce w lewym dolnym narożniku, tamże legenda, skala (1:25.000), podziałka liniowa. Połączenie poszczególnych części da mapę o wym. ok. 140x200 cm. Ślady złożenia, na odwrocie widoczne ślady zawilgocenia, podklejone niewielkie naddarcia. **Rzadkie**. **1.400.–**

930. [**PRUSY**]. Regni Prussici Accuratissima Delineatio. Miedzioryt kolorowany 48x57,6 cm.
Mapa Prus Petera Schenka wydana w Amsterdamie **ok. 1711**. Tytuł na draperii w lewym górnym narożniku, umieszczona poniżej nota wydawnicza nieco przesłonięta rozbudowanym herbem. Z lewej dedykacja Schenka dla Fryderyka Wilhelma. Nad dolną ramką z prawej dwie podziałki liniowe. Siatka kartograficzna. Kolor liniowy i powierzchniowy, kartusz bez koloru. Verso czyste. Drobne zaplamienia, górne narożniki podklejone od spodu, podklejone naddarcie dolnej krawędzi. **1.400.–**

931. [**ŚLĄSK**]. Silesiae Typvs Descriptus et editus a Martino Heilwig Neisense, et Nobili viro Nicolao Rhedinger dedicatus. Anno 1561. Miedzioryt form. 27,7x38,4 cm.
Mapa Śląska pochodząca z łacińskiej edycji „Theatrum Orbis Terrarum" Abrahama Orteliusa wydanej w Antwerpii w **1592**. Tytuł w kartuszu okuciowo-zwijanym w lewym dolnym narożniku, w prawym górnym rogu herb Śląska. Na odwrocie jednoszpaltowy tekst łaciński „Silesia" i numer karty 58. Szerokie marginesy. Zabrązowienia na środkowym zagięciu, niewielkie załamanie dolnego narożnika. **2.200.–**

932. [**ŚLĄSK**]. Ducatus Silesiae Ligniciensis. Miedzioryt kolorowany form. 38,4x47 cm.
Imago Sil. 66; Wytyczak 76 (wariant). Mapa Księstwa Legnickiego Jonasa Scultetusa wydana w Amsterdamie **przed 1686** przez Petera Schenka i Gerarda Valcka jako mapa luźna. Mapę rytował Johannes van der Aveele (sygnatura pod trzema ulami poniżej kartusza). Tytuł w kartuszu w prawym górnym narożniku z dorytowaną notą wydawniczą. W lewym górnym rogu panorama Legnicy (5x15 cm), pod nią okazały herb księstwa. W prawym dolnym narożniku legenda, obok pojedyncza podziałka liniowa. Siatka kartograficzna. Kolor liniowy i powierzchniowy. Verso czyste. Niewielkie zabrudzenia marginesów. **1.800.–**

933. [**ŚLĄSK**]. Ducatus Breslanus sive Wratislaviensis. Miedzioryt kolorowany form. 39,3x48,5 cm.
Imago Sil. 77; Wytyczak 98 (wariant). Mapa Księstwa Wrocławskiego (czwarty stan) wydana w Amsterdamie przez Petrusa Schenka i Gerarda Valcka **po 1686**. Płytę rytował Johannes van den Aveele (sygn. pod podziałką liniową). Tytuł w owalnym kartuszu w lewym dolnym narożniku, obok legenda na cokole z wolutami. W lewym górnym narożniku herb Wrocławia. W centrum pod górną ramką kartusz dedykacyjny (dedykacja po angielsku dla Georga Cartwrighta), pod nim podziałka liniowa. W prawym dolnym narożniku plan perspektywiczny Wrocławia (form. 12,5x19,4 cm) z tytułem „Breslaw totius Silesiae metropolis". Nad dolną ramką w centrum informacja o wydawcach. Siatka kartograficzna. Kolor liniowy i powierzchniowy (kartusz i herb bez koloru). Verso czyste. Niewielkie zabrudzenia marginesów. **1.400.–**

934. [**ŚLĄSK**]. Ducatus Silesiae Wolanus. Miedzioryt kolorowany form. 38,7x48,2 cm.
Imago Sil. 70. Drugi stan mapy Księstwa Wołowskiego autorstwa Jonasa Scultetusa. Wydawcami mapy byli Peter Schenck i Gerard Valck z Amsterdamu. Tytuł w kartuszu w lewym górnym narożniku, w prawym górnym dwie podziałki liniowe. W dolnych narożnikach herb księstwa i dedykacja oraz legenda. Mapa (pierwszy stan) ukazywała się od 1641 w atlasach Janssoniusa, **po 1686** usunięto jego notę wydawniczą zastępując ją nową, dorytowaną pod kartuszem tytułowym. Dodano także siatkę kartograficzną. Wariant tu prezentowany (stan drugi) funkcjonował jako mapa samoistna, występował także w atlasach holenderskich z XVIII w. Kolor liniowy i powierzchniowy, kartusz bez koloru. Verso czyste. Podklejone pęknięcie na środkowym zgięciu, niewielki otwór na lewym marginesie, poza tym stan dobry. **1.400.–**

935. [**ŚLĄSK**]. Dvcatvs Silesiae Glogani Vera Delineatio Secunda cura ac labore confecta. Miedzioryt kolorowany form. 40,8x52,1 cm.
Imago Sil. 47. Wytyczak 56. Poprawiona mapa Księstwa Głogowskiego Jonasa Scultetusa wydana w Amsterdamie **po 1686** przez Petera Schenka i Gerarda Valcka jako mapa atlasowa. Ozdobny kartusz zwieńczony herbem księstwa przy lewej krawędzi mapy. Pod kartuszem legenda. W prawym dolnym narożniku podziałka liniowa. Dane wydawnicze dorytowano pod górną ramką

obok kartusza. Siatka kartograficzna. Kolor liniowy i powierzchniowy, kartusz bez koloru. Verso czyste. **1.400.–**

936. [**ŚLĄSK**]. Dvcatvs Silesiae Grotganvs cum Districtu Episcopali Nissensi. Miedzioryt kolorowany form. 39x49,7 cm.
Imago Sil. 54; Wytyczak 59. Mapa Księstwa Grodkowskiego Jonasa Scultetusa wydana przez w Amsterdamie przez Petera Schenka i Gerarda Valcka **po 1686** (sygnatury wydawców wyrytowano pod górną ramką). Trzeci stan płyty: oznaczenia Grodkowa i Nysy zastąpiono rzutami układu urbanistycznego. Tytuł w ozdobnym barwnym kartuszu w lewym dolnym narożniku, w prawym dolnym pojedyncza podziałka liniowa i dwa putta. W prawym górnym narożniku kartusz dedykacyjny. Siatka kartograficzna. Kolor liniowy i powierzchniowy, kartusz bez koloru. Niewielkie zaplamienia marginesu, załamanie górnego narożnika. **1.400.–**

937. [**ŚLĄSK**]. Dvcatvs Silesiae Schwidnicensis [...]. Miedzioryt kolorowany form. 41x51,1 cm.
Imago Sil. 83; Wytyczak 91. Mapa Księstwa Świdnickiego stanowiąca przeróbkę mapy śląskiego kartografa Friedricha Küchna, wydana w Amsterdamie przez Petera Schenka i Gerarda Valcka **po 1686**. Tytuł w kartuszu w lewym górnym narożniku, po obu stronach kartusza herby Śląska. W prawym górnym narożniku kartusz dedykacyjny. Nad dolną ramką z lewej podziałka liniowa, w prawym dolnym narożniku legenda. Siatka kartograficzna. Kolor liniowy i powierzchniowy, kartusz bez koloru. Verso czyste. Niewielkie zaplamienia marginesów. **1.600.–**

938. [**ŚLĄSK**]. Silesia Inferiore. Miedzioryt form. 44,7x59, 6 cm.
Mapa Dolnego Śląska Vincenza Coronellego wydana w Wenecji w **1692**. Mapa występowała w dwóch atlasach: Corso geografico universale" (t. 2, Wenecja 1692) i „Alante Veneto" z tego samego czasu. W lewym górnym narożniku rozbudowany kartusz z dekoracją zwierzęco-roślinną. W prawym dolnym narożniku dwie podziałki liniowe i sylwetki dwóch kartografów przy pracy. Załamania i niewielki ubytek górnej krawędzi mapy, rozprasowane środkowe załamanie arkusza. **2.800.–**

939. [**ŚLĄSK**]. Dvcatvs Silesiae Tabula geographica generalis, statui hodierno, ei nempe qui post pacem Dresdensem locum obtinet, adaptata, iustaque Graduatione rectificata. Miedzioryt kolorowany form. 45,7x54,2 cm.
Mapa Śląska Tobiasa Mayera, wydana w Norymberdze w oficynie Spadkobierców Homanna w **1749** (taka data w kartuszu). Tytuł w ozdobnym kartuszu w prawym górnym narożniku (dekoracja roślinna i atrybuty myśliwskie), w lewym dolnym tablica z objaśnieniami, skromną legendą i trzema podziałkami liniowymi. Nad górną ramką tytuł alternatywny: „Le Dvché de Silesie, suivant l'état présent dresé par Tobie Maier [...]". Pod dolną ramką z prawej wyrytowano nr 1. Verso czyste. Ślady złożenia. **1.400.–**

940. [**TATRY**]. Mapa Tatr. Mapa barwna na dwóch arkuszach form. 80,7x55 i 80,7x55,5 cm.
Mapa Tatr opracowana przez Adama Tomaszewskiego, wydana we Lwowie przez Księgarnię Polską B. Połonieckiego w **1923**. Druk w Wojskowym Instytucie Geograf. w Wiedniu. Tytuł, legenda i skala (1:50.000) w ramce w lewym dolnym narożniku. Wewnątrz dolnej ramki oznaczenie granic państwowych. Zaznaczone proponowane przez Polskę zmiany granicy w okolicach Jaworzyny i w kilku innych miejscach. Mapa „była fotograficznym powiększeniem austriackiej mapy specjalnej w skali 1:75.000. Posiadała ona [...] bardzo bogate nazewnictwo, co szczególnie w Tatrach Wysokich powodowało utrudnienie jej czytelności. Mapa ta [...] cieszyła się dużą popularnością jako pierwsza polska mapa całych Tatr" (E. Nowak-Ferdhus „Dzieje polskiej kartografii turystycznej" w „Z dziejów kartografii", t.1, Wr. 1979, s. 103). Każda z części rozcięta na 16 części podklejonych wspólnie na płótnie. Stan dobry. **460.–**

Patrz też poz.: 1313-1316

Widoki i plany miast

941. [**BEREZA KARTUSKA**]. Bereza Kartuzka. (G. Grodzieńska). Litografia tonowana form. 19,4x29 cm.
Widok klasztoru kartuskiego założonego przez Lwa Sapiehę. Plansza nr 7 serii I „Albumu widoków" Napoleona Ordy (Warszawa **1875**), odbita w Litografii M. Fajansa. Tablica w passe-partout, drewnianej ramie, za szkłem. Stan dobry. **480.–**

942. [**BIECZ**]. Biecz nad rzeką Ropą. (Galicya). Litografia tonowana form. 19,8x28,8 cm.
Widok odbity wg rysunku Napoleona Ordy. Plansza nr 194 z serii VI jego „Albumu widoków" (Warszawa **1880**), wydanego w Litografii M. Fajansa. Grafika we wsp. passe-partout, drewnianej ramie, za szkłem. Stan dobry. **480.–**

943. [**CIECHANÓW**]. Ciechanów nad rzeką Łydynią. (Polska). Gubernia Płocka. Litografia tonowana form. 19,2x28,9 cm.
Widok ruin zamku wg rys. Napoleona Ordy. Plansza nr 258 z serii VIII jego „Albumu widoków" (Warszawa **1882-1883**), odbitej w Litografii M. Fajansa. Grafika we wsp. passe-partout, drewnianej ramie, za szkłem. Niewielkie zażółcenia, stan dobry. **480.–**

944. [**CZARNOKOZIŃCE**]. Czarnokozince nad Zbruczem (Gub. Podolska). Litografia tonowana form. 19,7x28,5 cm.
Ruiny zamku na wzgórzu, poniżej zabudowania miejskie. Widok rysowany z natury przez Napoleona Ordę, wydany jako plansza 54 serii 2 jego „Albumu widoków" (Warszawa **1875**), odbity w Litografii M. Fajansa. Grafika we wsp. passe-partout, drewnianej ramie, za szkłem. Zarysowania górnej listwy, poza tym stan dobry. **480.–**

945. [**CZORSZTYN**]. Czorsztyn nad Dunajcem. (Galicya). Litografia tonowana form. 19,9x29 cm.
Widok ruin zamku wg rys. Napoleona Ordy. Plansza nr 190 z serii VI jego „Albumu widoków" (Warszawa **1880**), odbitej w Litografii M. Fajansa. Grafika we wsp. passe-partout, drewnianej ramie, za szkłem. Stan dobry. **480.–**

946. [**GOLUB-DOBRZYŃ**]. Golup nad rzeką Drwencą (Zachodnie Prusy). Litografia tonowana form. 19,3x28,2 cm.
Panorama miasteczka z górującym zamkiem wg rysunku Napoleona Ordy. Plansza nr 169 z serii V jego „Albumu widoków" (Warszawa **1880**), wydanej w Litografii M. Fajansa. Grafika we wsp. passe-partout, drewnianej ramie, za szkłem. Zarysowania ramy i ubytki forniru, rycina w stanie dobrym. **480.–**

947. [**LWÓW**]. Plan lwowski. Plan barwny form. 40,8x34,7 na ark. 66,5x96,3 cm.
Plan miasta wydany **przed I wojną**, bez danych wydawniczych. Plan podzielony na sektory (I--VIII, A-E). Znaczną część arkusza zajmują liczne reklamy firm lwowskich. Na odwrocie mapka okolic Lwowa i informacje o muzeach, kościołach, gmachach publicznych po polsku, niemiecku i francusku. Zachowane okł. brosz. z tytułem „Przewodnik po Lwowie wraz z dokładnym planem" i spisem ulic na wewnętrznych stronach. Okł. podklejone w grzbiecie, otarcia okł., plan w stanie dobrym. **180.–**

948. [**ŚWIEBODZIN**]. Die Stadt Swybvschin in nider Schlesien. Miedzioryt kolorowany form. 34,2x46,2 cm.
Imago Sil. 230. Plan perspektywiczny Świebodzina pochodzący z t. 5 pracy G. Brauna i F. Hogenberga „Contrafactur und Beschreibung von den vornembsten Stätten der Welt" (Kolonia **1574**) (niemieckiej wersji „Civitates orbium terrarum"). Tytuł pod górną ramką. Przy prawej krawędzi objaśnienie 10 gmachów (a-k), przy lewej ramce pusty kartusz okuciowy. W gór-

nej części trzy herby: Maksymiliana von Knobelsdorffa, cesarstwa i Świebodzina. Na odwrocie tekst niemiecki „Schwybuschin" i pag. 50. Pionowe załamanie arkusza, niewielkie zaplamienia marginesów. **1.400.–**

949. [**WOLIN**]. Wollin in Pommern belägert, und mit stürmender handt erobert uff befehl Ihr Excell. der Röm: Kaÿ: Maÿ. General Feldzeugmeister Baron De Souches, durch den General Wachtmeister Graff Ioann Reichart, von Starnberg. Anno 1659. den 6. Septembris. Miedzioryt form. 24,9x34,7 cm.
Plansza ilustracyjna z „Theatrum europaeum" Mateusza Meriana, t. 7, z **1663**. Tytuł w ramce w prawym dolnym narożniku. Plan przedstawia oblężenie twierdzy Wolin przez austriackiego generała Ludwiga de Souches w czasie II wojny północnej (pomiędzy Niemcami i Szwecją). W lewych narożnikach dwie mapki poboczne: Zalewu Kamieńskiego oraz okolic Wolina, pod górną ramką z prawej tekst objaśniający. Podklejone niewielie naddarcie dolnego marginesu, stan dobry. Rycina zamknięta we wsp. ramie z tworzywa, pod passe-partout, za szkłem. **600.–**

950. [**WROCŁAW**]. Wratislavia. Bresslaw. Miedzioryt form. 28,9x36,3 cm.
Timann 24; Łukaszewicz I 11. Okólska 8. Panoramiczny widok Wrocławia, określany jako plan M. Meriana z **1641**. Po raz pierwszy został opublikowany w „De rebus publicis hanseaticis" J. A. Werdenhagena (Frankfurt 1641), następnie w „Neuwe archontologia cosmica" M. Meriana (Frankfurt 1649) i w wydanej przez M. Meriana „Topografia Bohemiae, Moraviae et Silesiae" (Frankfurt 1650). Timann podaje, że został prawdopodobnie wykonany dużo wcześniej przez rytownika o nazwisku Wenzel Hollar. Tytuł w centrum, na wstędze pod górną ramką. W lewym górnym narożniku herb miasta w kartuszu otoczonym wieńcem laurowym. W obu dolnych narożnikach objaśnienie ważniejszych budynków (w sumie 38 gmachów). Środkowe załamanie arkusza, lekkie zabrązowienie na zgięciu, zaplamienie górnego marginesu. **980.–**

CZASOPISMA

951. **BIBLIOTEKA** Warszawska. Pismo poświęcone naukom, sztukom i przemysłowi. Warszawa. Druk. S. Strąbskiego. 16d. brosz.
R. 1842, t. 3, [zesz. 1]: VII 1842. s. [2], 240, [4], tabl. 1.
Czas. BJ 1, 79. Otarcia okł., blok pęknięty, miejscowe zażółcenia papieru. Naklejka własn. na przedniej okł. Egz. nieobcięty. Zaw. m.in.: Uwagi nad stanem włościan i produkcyi krajowej, Szkice podróżnego w przelocie przez Europę w roku 1842 (kontynuacja, tu m.in. opis Rzeszowa, Wieliczki, Krakowa), O romansie, jego przekształceniu, rozpostarciu się i wpływie na społeczeństwo, Krótki rys teoryi Liebiga co do żywienia się roślin i wpływu gruntu na wegetacyą, Niektóre szczegóły o Kościele Śgo Jakóba w Sandomierzu, Wieczór myśliwski - gawęda. Na s. 236-240 „Wyjątek z listu z Krakowa w Czerwcu 1842 pisanego" **Cypriana Norwida** (podp. „Cyprjan"). Poeta pośredniczył w przekazaniu redakcji „Biblioteki Warszawskiej" artykułu „Uwagi nad stanem włościan" drukowanego w tym zeszycie. Na końcu dołączono dwustronicowy prospekt „Historii naturalnej rodu ludzkiego". **400.–**

952. **BĄK**. Warszawa. Red. W. Bank. 4. brosz.
R. 1, nr 1: 8 IX 1906. s. 8.
Niewielkie zaplamienie w narożniku kart, stan dobry. Jeden z numerów tygodnika „Mucha" wydanego pod zmieniającymi się tytułami. **60.–**

953. **CZAS**. Dodatek miesięczny. Kraków. Nakł. Drukarni „Czasu". Red. Ant. Kłobukowski. 16d. razem opr. ppł. z epoki.
R. 3, t. 12: X-XII 1858. s. VI, [4], 813.
Otarcia okł., grzbiet lekko nadpęknięty, ślady zawilgocenia w narożniku części kart, miejscowe zażółcenia papieru. Na początku spis treści całego rocznika 1858 i wykaz zawartości t. 12 (tu przestawione karty przez introligatora). Zaw. m.in.: Odsiecz smoleńska i pokój polanowski, W kwestyi zagród włościańskich i jej zastosowaniu w zachodnich prowincyach Cesarstwa Rosyjskiego, Zapiski ornitologiczne VIII: Jaskółka oknówka, Sprawozdanie ze stanu Królestwa Polskiego złożone świętemu Piusowi V Papieżowi [...] r. p. 1568, Adam Mickiewicz. Nieznane szczegóły do życiorysu Mickiewicza. **150.–**

954. **ENTOMOLOG** Polski. Czasopismo poświęcone sprawom entomologji. Łódź. Red. E. Korb. Wyd. Łódzkie Tow. Entomologów. 4. brosz.
R.1, nr 15: XII 1910. s. 8, 28.
Czas.BJ 3, 51. Niewielkie otarcia grzbietu, niewielkie ubytki marginesów trzech kart reklamowych, poza tym stan dobry. Brak tablicy? Ukazały się jedynie trzy numery pisma. **Bardzo rzadkie**. **100.–**

955. **GAZETA** Częstochowska. Częstochowa. Red. S. Grabowski. 19x24,3 cm.
R. 6, nr 51. Dodatek nadzwyczajny: 4 III 1918. s. [1].
Rozprasowany ślad złożenia, ubytki lewego marginesu. Informacja o zawarciu pokoju z Rosją w Brześciu Litewskim i podpisaniu tzw. traktatu brzeskiego. **100.–**

956. **L'ILLUSTRATION** de l'Orient. Organe touristique. Paris. Red. H. de Geininville. 4. brosz.
Anné VI, I-III 1939. Numero special: La Pologne. s. 48.
Otarcia okł., wenątrz stan dobry. Numer specjalny paryskiego kwartalnika prezentujący walory turystyczne Polski w przededniu wybuchu wojny. Liczne fotografie w tekście. **120.–**

957. **ILUSTROWANY** Kuryer Codzienny. Kraków. Red. M. Dąbrowski. folio.
Nadzwyczajne wydanie: 25 IX 1938. s. [1].
Poprzeczny ślad złożenia, stan dobry. „Czechosłowacja gotowa do ustępstw w sprawie Zaolzia. Praga godzi się zasadniczo na odstąpienie Polsce naszych ziem". Oczekiwanie na czechosłowacką odpowiedź na notę rządu polskiego z 21 IX. Informacja tu podana była przedwczesna. Przyłączenie ziem zaolziańskich miało miejsce dopiero 2 X. Ołówkowy dopisek: „żydowski układ treści", słowo „naszych" w tytule podkreślone, z dopisanym znakiem zapytania. **200.–**

958. **KALENDARZ** gospodarski ułożony podług starego stylu na rok Pański MDCCCXLI [1841] ktory jest rokiem zwyczaynym, mającym w sobie dni 365. Berdyczów. Druk. OO. Karmelitów Bosych. 8, s. [24]. brosz.
Otarcia i niewielkie zaplamienia okł., załamanie narożników niemal wszystkich kart. Tytuł. również cyrylicą. **140.–**

959. **KALENDARZ** gospodarski ułożony podług starego stylu na rok Pański MDCCCXLV [1845] ktory jest rokiem zwyczaynym, mającym w sobie dni 365. Berdyczów. Druk. OO. Karmelitów Bosych. 8, s. [24]. brosz.
Otarcia i niewielkie zaplamienia okł., załamanie narożników kilku kart. Tytuł. również cyrylicą. **140.–**

960. **KALENDARZ** gospodarski ułożony podług starego stylu na rok Pański MDCCCXLIX [1849] który jest rokiem zwyczajnym, mającym w sobie dni 365. Berdyczów. Przez Xięży Karmelitów Klasztoru Berdyczowskiego wydany. Druk. Rządowa Gubernii [!] Wołyńskiej w Żytomierżu [!]. 8, s. [24]. brosz.
Brak tylnej okł., wycięty fragment marginesu większości kart, rozprasowane załamania narożników. Tytuł. również cyrylicą. Na stronie tyt. piecz. „A. J. Rolle" (zapewne Józefa Antoniego Rollego (1829-1894) - psychiatry, historyka, działacza społecznego związanego z Kamieńcem Podolskim). **140.–**

961. **KALENDARZ** gospodarski ułożony podług starego stylu na rok Pański MDCCCLI [1851] który jest rokiem zwyczajnym, mającym w sobie dni 365. Berdyczów. Przez Xięży Karmelitów Klasztoru Berdyczowskiego wydany. Druk. Rządowa Gubernii [!] Wołyńskiej w Żytomierżu [!]. 8, s. [28]. brosz.
Okł. wyraźnie otarte, podklejone naddarcia, rozprasowane załamania narożników. Tytuł. również cyrylicą. Na przedniej okł. piecz. „A. J. Rolle" (zapewne Józefa Antoniego Rollego (1829-1894) - psychiatry, historyka, działacza społecznego związanego z Kamieńcem Podolskim). **140.–**

962. **KALENDARZ** gospodarski ułożony podług starego stylu na rok Pański MDCCCLVI [1856] który jest rokiem przestępnym, mającym w sobie dni 366. Berdyczów. Przez Xięży Karmelitów Klasztoru Berdyczowskiego wydany. W Druk. Rządowej, Żytomierz. 8, s. [28]. brosz.
Okł. wyraźnie otarte, zaplamione atramentem, rozprasowane załamania narożników. Tytuł. również cyrylicą. Na stronie tyt. piecz. „A. J. Rolle" (zapewne Józefa Antoniego Rollego (1829-1894) - psychiatry, historyka, działacza społecznego związanego z Kamieńcem Podolskim). **140.–**

963. **KALENDARZ** gospodarski na rok Pański 1829 zawieraiący w sobie dni 365 [...]. Wilno. W Drukarni Zymela i Manesa. s. [32]. brosz.
Otarcia i zaplamienia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz, rozprasowane załamania kart. **120.–**

964. [**KALENDARZ**]. Józefa Czecha Kalendarz Krakowski na rok 1896. R. 65. Kraków. Druk. „Czasu". 8, s. [14], 295, [1], LXXVIII. opr. oryg. pł. zdob.
Stan bardzo dobry. Część kalendarzowa interfoliowana czystymi kartami. Zaw. m.in.: Z dziejów dawnego Mieszczaństwa Krakowskiego, Kronika żałobna, Genealogia panującego Domu Cesarskiego w Austryi, Szematyzm wojskowy, Szematyzm krakowski, obszerny spis nieruchomości z podaniem nazwisk właścicieli. Bardzo bogaty dział reklamowy. **320.–**

965. [**KALENDARZ**]. Piast. Kalendarz górnośląski na rok Pański 1921. Mikołów. Spółka Wyd. K. Miarki. 8, s. 128. brosz.
Niewielki ubytek narożników przedniej i tylnej okł., naddarcia krawędzi okł., niewielkie ubytki krawędzi kilku końcowych kart. Kalendarz plebiscytowy. Na wewnętrznej stronie okł. apel „Nie wolno głosować za Niemcami i Prusakami". Zaw. m.in.: Spełnione przepowiednie o Zmartwychwstaniu Państwa Polskiego, Od Śląskiej strony (obrazki z powstania 1919 r.), Podział ziemi na Górnym Śląsku a polska reforma rolna, Uświadomienie narodowe na Górnym Śląsku, Szarża pod Rokitną, Górnoślązaku wstań!, Plebiscyt na Warmji i Mazurach, Co czeka nas w tym razie gdyby Górny Śląsk pozostał nadal przy państwie pruskiem? **120.–**

966. **KALENDARZYK** Polityczno-historyczny miasta stoł. Warszawy na 1916 rok. Warszawa. Nakł. Komitetu Obywatelskiego Miasta Warszawy. 16, s. [4], 560, tabl. 14 [w tym 2 barwne]. opr. oryg. pł. zdob.
Blok lekko wygięty, stan dobry. Oprawa wydawnicza wykonana w warszawskich zakładach introligatorskich Jana Franciszka Pugeta i Leonarda Jerzyny (ślepy tłok na tylnej okł.). Zaw. m.in. wykazy urzędów i urzędników, spis zakładów naukowych i stowarzyszeń, opis sądownictwa warszawskiego, opis gmachów, dzieje prasy warszawskiej, historię miasta w latach wojny. Indeks nazwisk. Ukazały się dwa roczniki, ten jako pierwszy. **240.–**

967. **KALENDARZYK** Polityczno-historyczny miasta stoł. Warszawy na 1917 rok. Warszawa. Wydany staraniem Komitetu Obywatelskiego m. Warszawy. 16, s. [4], 644, tabl. 12. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz.
Blok lekko wygięty, poza tym stan dobry. Oprawa wydawnicza wykonana w warszawskich zakładach introligatorskich Jana Franciszka Pugeta i Leonarda Jerzyny, sygnowana ślepym tłokiem na tylnej okł. Ukazały się dwa roczniki, ten jako drugi. Zaw. m.in. wykazy urzędów i urzędników, opis zabytkowych gmachów, dzieje prasy warszawskiej, władz miejskich z prezydentem ks. Zdzisławem Lubomirskim na czele, historię miasta w latach I wojny św., obchody 125. rocznicy Konstytucji 3 Maja. Indeks nazwisk. **240.–**

968. **KRAKAUER** Zeitung. Krakau-Warschau. Zeitungverlag. Verlagsleiter H. Strozyk. Hauptschriftleiter R. Stöppler. folio. numery luzem.
Jg. 7, Folge 1-15: 1-17 I 1945.
Brak jednej karty w nr. 7, karty luzem, poza tym stan dobry. Ostatnie numery dziennika wydawanego przez władze okupacyjne. Każdy numer obj. 4-10 s. Na numerze z 14 I odręczna notatka „ostatnia niedziela pod władzą niemiecką". **320.–**

969. **KURJER** Warszawski. Warszawa. Red. K. Olchowicz. folio.
R. 100, Dodatek nadzwyczajny: 9 V 1920. s. [1].
Poprzeczne załamanie arkusza, stan dobry. **„Zajęcie Kijowa"** w wojnie polsko-bolszewickiej. **80.–**

970. **KWARTALNIK** Historyczny. Organ Towarzystwa Historycznego. Lwów. Nakł Zakładu Nar. im. Ossolińskich. Red. J. Korzeniowski. 8. opr. psk. z epoki.
R. XII: 1898. s. XXII, 1044, tabl. 1.

Otarcia okł., przednia wyklejka sklejona w grzbiecie, blok lekko nadpęknięty na początku. Kompletny rocznik zaw. zbiorczą kartę tyt., spis zawartości, wykazy zbiorcze, listę współpracowników i cztery kwartalne zeszyty. Zaw. m.in.: Nieznane listy Tadeusza Kościuszki w sprawie legionów, z czasów Dyrektoryatu i Konsulatu (1798-1800), Portret Mickiewicza, O łacińskiej odzie Mickiewicza na cześć Napoleona III, Dwa listy Kościuszki i inne materyały z czasów powstania 1794, W sprawie średniowiecznej heraldyki litewsko-ruskiej, Rewizya teoryi o pierwotnem osadnictwie w Polsce, Znaczenie unii horodelskiej w r. 1413 z punktu widzenia heraldycznego. **180.–**

971. **LITWA** i Ruś. Miesięcznik ilustrowany, poświęcony kulturze, dziejom, krajoznawstwu i ludoznawstwu. Wilno. Red. J. Obst. Wyd. F. Zawadzki. 8. brosz.
T. 3, z. 2: VIII 1912. s. [65]-152, tabl. 5.
Okł. otarte, rdzawe zaplamienia przy zszywkach, niewielki ubytek narożnika przedniej okł. Podpis własn. Numer pośw. W. Syrokomli. **80.–**

972. **ŁAZIK**. Warszawa. Red. S. Michalski. 4.
Nr 6: 30 VII 1920. s. 8.
Czas. BJ 5, 37. Stan dobry. Zaw. m.in. wiersz „Nowy ład" B. Hertza oraz historyjkę obrazkową bez tytułu. Numer satyrycznego pisma żołnierskiego z czasów wojny polsko-bolszewickiej. Ukazało się co najmniej 20 numerów. **64.–**

973. **ŁAZIK**. Warszawa. Red. S. Michalski. 4
Nr 10: 5 IX 1920. s. 8.
Czas. BJ 5, 37. Zaplamienia pierwszej strony. Zaw. m.in. wiersz „Piosnka o kuchni" J. Tuwima oraz historyjkę obrazkową „Siedmiomilowe buty". Numer satyrycznego pisma żołnierskiego z czasów wojny polsko-bolszewickiej. Ukazało się co najmniej 20 numerów. **64.–**

974. **ŁAZIK**. Warszawa. Red. S. Michalski. 4.
Nr 11: 12 IX 1920. s. 8.
Czas. BJ 5, 37. Niewielkie zaplamienie pierwszej strony, stan dobry. Zaplamienia pierwszej strony. Zaw. m.in. wiersz „Marynie" J. Tuwima. Numer satyrycznego pisma żołnierskiego z czasów wojny polsko-bolszewickiej. Ukazało się co najmniej 20 numerów. **64.–**

975. **MIESIĘCZNIK** Heraldyczny. Organ Towarzystwa Heraldycznego we Lwowie. Lwów. Nakł Tow. Heraldycznego. Red. W. Semkowicz. 4. opr. ppł. z epoki.
R. 2: 1909. s. [4], 180, tabl. 1, tabl. genealog. 2.
Otarcia okł., miejscami zaplamienia i zabrązowienia papieru. Piecz. własn. (faksymile podpisu). **Kompletny rocznik** składający się z 12 miesięcznych numerów (numery wakacyjne połączone). **Miesięcznik Heraldyczny** – miesięcznik wydawany w latach 1908-1915 we Lwowie i w 1931-1939 w Warszawie. Należał do najważniejszych naukowych czasopism specjalistycznych wychodzących we Lwowie. Powstał jako jeden z dwóch obok „Rocznika Heraldycznego", organów prasowych Towarzystwa Heraldycznego, które istniało od 1906 do 1915 roku. Redaktorem naczelnym był Władysław Semkowicz (1908-1915). Redakcja skupiała wokół siebie grono ważniejszych wówczas badaczy polskich z dziedzin heraldyki, genealogii i sfragistyki. Publikowano w nim rozprawy naukowe, monografie znaczniejszych rodów i rodzin polskich. Istniał też dział sprawozdań i recenzji. Z powodu wojny wydawanie periodyku zawieszono. 20 stycznia 1930 roku na posiedzeniu Zarządu Oddziału Warszawskiego Polskiego Towarzystwa Heraldycznego powzięto decyzję o reaktywowaniu czasopisma. Redaktorem naczelnym został Oskar Halecki (1930-1939) [...]. Czasopismo ukazywało się do 1939 roku. (Wikipedia). **220.–**

976. **MYŚL** Narodowa. Tygodnik poświęcony kulturze twórczości polskiej. Warszawa. Red. nacz. i wydawca Zygmunt Wasilewski. 4. numery luzem.
R. 13, nr 1, 3-6, 9-55: 1 I, 8 I-29 I, 12 II-31 XII 1933. s. 840.
Czas. BJ 5, 178. Zażółcenia pierwszych kart nr. 1 i 42, ubytek prawego górnego narożnika ostatniej karty ostatniego numeru, miejscowe zakurzenia, rdzawe zaplamienia przy zszywkach, pionowe ślady złożenia. Do kompletnego rocznika brak nr. 2, 7-8.

Myśl Narodowa - „czasopismo społeczno-kulturalne związane ze Stronnictwem Narodowym, wydawane w latach 1921–1939 w Warszawie. Jedno z najważniejszych pism o tej tematyce w dwudziestoleciu międzywojennym [...] od października 1925 roku do ostatniego zeszytu, gdy tygodnik zaczął być prowadzony przez Zygmunta Wasilewskiego, zmieniono nazwę na ‚Myśl Narodowa. Tygodnik Poświęcony Kulturze Twórczości Polskiej' i stał się, obok wznowionego w latach 1922-1926 ‚Przeglądu Wszechpolskiego', czołowym czasopismem ideowo-programowym Narodowej Demokracji, a po zakończeniu działalności w lipcu 1926 roku ‚Przeglądu Wszechpolskiego' został oficjalnym organem ideowo-teoretycznym obozu narodowego." (Wikipedia). **300.–**

977. **MYŚL** Narodowa. Tygodnik poświęcony kulturze twórczości polskiej. Warszawa. Red. nacz. i wydawca Zygmunt Wasilewski. 4. numery luzem.
R. 7, nr 2-11,13-26: 15 I-15 V, 5 VI-15 XII 1927. s. [21]-200, [221]-500.
Czas. BJ 5, 178. Ostatnia karta i krawędzie ostatniego numeru nieco zaplamione, rdzawe zaplamienia przy zszywkach, pionowe ślady złożenia, stan ogólny dobry. Do kompletnego rocznika brak nr. 1 i 12.
Myśl Narodowa - „czasopismo społeczno-kulturalne związane ze Stronnictwem Narodowym, wydawane w latach 1921–1939 w Warszawie. Jedno z najważniejszych pism o tej tematyce w dwudziestoleciu międzywojennym [...] od października 1925 roku do ostatniego zeszytu, gdy tygodnik zaczął być prowadzony przez Zygmunta Wasilewskiego, zmieniono nazwę na ‚Myśl Narodowa. Tygodnik Poświęcony Kulturze Twórczości Polskiej' i stał się, obok wznowionego w latach 1922-1926 ‚Przeglądu Wszechpolskiego', czołowym czasopismem ideowo-programowym Narodowej Demokracji, a po zakończeniu działalności w lipcu 1926 roku ‚Przeglądu Wszechpolskiego' został oficjalnym organem ideowo-teoretycznym obozu narodowego." (Wikipedia). **280.–**

978. **MYŚL** Lotnicza. Miesięcznik lotniczy. Edinburgh. Wydz. Kulturalny Inspektoratu Polskich Sił Powietrznych. 4. brosz.
R. 1, nr 1-5: VII-XI 1941.
Kowalik 1585. Ubytek narożnika tylnej okł. pierwszego numeru, okł. lekko otarte, stan dobry. Podpisy własn., nieliczna zapiski. Pierwszych pięć zeszytów polskiego miesięcznika lotniczego wydawanego w Anglii. Pismo ukazywało się do 1946. Prezentowane tu zeszyty zaw. m.in.: Wojna powietrzna w 1940 r., Rozważania na temat produkcji lotniczej, Praca Brygady Pościgowej w kampanii wrześniowej 1939, Analiza strat lotnictwa własnego w czasie wojny 1939, Niemiecka ocena działalności lotnictwa w kampanii wrześniowej, Co bombardować?, Desant powietrzny, Choroba wysokościowa. **120.–**

979. **ORLĄTKO**. Pismo dla chłopców i dziewcząt polskich. Poznań. Red. B. Gładysz. Wyd. Grono Przyjaciół „Orlątka". Drukarnia i Księgarnia św. Wojciecha. 8. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
R. 2, nr 1-9/10: X 1933-VI 1934. s. [167]-324.
Czas. BJ –. Uszkodzony margines jednej karty, stan dobry. **Kompletny rocznik** poznańskiego pisma dla młodzieży ukazującego się przez 3 lata, od 1932/1933 do 1934/1935. Rocznik zaw. dwa numery łączone: 3/4 i 9/10. Ten rocznik zaw. m.in.: Pierwsza „katastrofa" którą oglądałem w Tatrach, Orli sport, Dzieciom polskim na obczyźnie, jak książka wędruje z ręki - do ręki, Jak Polka - Piastówna królowała ludom Północy, Tajemnica wielkości Sienkiewicza, Przygoda w poleskiej puszczy, Niebezpieczeństwo lotnicze
wiersze Jana Sztaundyngera i Juliana Ejsmonda, teksty Kornela Makuszyńskiego, Gustawa Morcinka. **400.–**

980. **PAMIĘTNIK** Galicyyski. Pismo poświęcone historyi, literaturze, i przemysłowi krajowemu. Lwów. Red. F. Chotomski i E. Brocki. Nakł. K. Wilda. 16d. brosz.
[T. 1], nr 3: IX 1821. s. [159]-244, [2].
Czas. BJ 6, 94. Otarcia okł, załamania narożników skrajnych kart, naddarcie tylnej okł. Ukazało się 5 comiesięcznych zeszytów, wszystkie w 1821. Ten zesz. zaw. m.in.: Historyczne spostrzeże-

nia o przemyśle różnych narodów, Opis zamku Rakowieckiego, O poezyi wschodniey (początek), Nauka o owcach (kontynuacja), Karpaty. Poema opisuiące (kontynuacja). Na końcu spis treści tomu 1 (zesz. 1-3). **120.–**

981. **PAMIĘTNIK** Galicyyski. Pismo poświęcone historyi, literaturze, i przemysłowi krajowemu. Lwów. Red. F. Chotomski i E. Brocki. Nakł. K. Wilda. 16d. brosz.
[T. 2], nr 4: X 1821. s. 72.
Czas. BJ 6, 94. Otarcia okł, załamania narożników skrajnych kart. Ukazało się 5 comiesięcznych zeszytów, wszystkie w 1821. Ten zesz. zaw. m.in.: Krótki rys historyi Galicyyskiey, O poezyi wschodniey (dokończenie), Nauka o owcach (kontynuacja), Karpaty. Poema opisuiące (kontynuacja). Na początku zbiorcza karta tyt. do tomu 2 (który nie ukazał się w całości). **120.–**

982. **PAMIĘTNIK** Rolniczo-Technologiczny poświęcony gospodarstwu wiejskiemu i domowemu, sztukom, rzemiosłom i rękodzielniom. Warszawa. Druk. A. Gałęzowskiego i Komp. [Wyd. J. N. Kurowski]. 16. brosz.
T. 1-5: 1832-1833. s. [2], 182, VI, [1], tabl. rozkł. 2; 188, IV, tabl. rozkł. 1; 186, IV, [1], tabl. rozkł. 1; 185, [1[, IV, II, tabl. rozkł. 1; 188, IV, tabl. rozkł. 1.
Czas. BJ 6, 102. Otarcia okł., załamania krawędzi kart, niewielkie zaplamienia. Egz. nierozcięte. **Pierwszych 5 tomów warszawskiego pisma gospodarczego**; ukazało się 15 tomów w l. 1832-1834. Na końcu każdego tomu zbiorczy spis treści. Zaw. m.in.: Kastrowanie krów, Różne sposoby wędzenia słoniny i wieprzowiny, Likier dla myśliwych, Nowy apparat gorzelniany destyllacyjny, O jaszczurce dwugłowej, Wóz parny nowo zbudowany w Cyncynaty, Pilniki z gliny, O wzroście ludzi, Opisanie machyny do żęcia zboża, Proszek i opiat do zębów, Wiadomość o żywicy kopal., Ul nowej budowy, Krótki opis fabryki fajansu w Iłży, Billard z lanego żelaza, O zmienianiu samców dla owiec, O róży i jej uprawie, Herbata krajowa, Sztuczne wino Porto, O własnościach kości słoniowej, Pszczoły domowe w Mexyku. **420.–**

983. **PAMIĘTNIK** Rolniczy Warszawski. Warszawa. Red. A. Biernacki. 8. brosz.
[R. 1], cz. 2-4: IV-X 1817. s. [113]-424, [4], tabl. rozkł. 3.
Czas. BJ 6, 102 (tylko nr 3). Otarcia okł., miejscami zażółcenia papieru, niewielkie zabrudzenia. Do kompletu wydawniczego brak pierwszego numeru. Zaw. m.in.: Rozprawa o rolnictwie (kontynuacja), O gospodarstwie pszczelnem, czyli pasiekach i stebnikach Ukraińskich (dokończenie), Uwagi nad teraźniejszym stanem rolnictwa Polskiego i nad poprawami onego na wzór obcych krajów czynionemi, O gorzelni w Idolsbergu, Opisanie machiny młociarnianey w Warszawie. Na końcu zbiorczy spis treści. Na tablicach szczegóły konstrukcyjne „machiny młociarnianej". **Nieczęste**. **320.–**

984. **PAMIĘTNIK** Warszawski czyli Dziennik Nauk i Umiejętności. Warszawa. Red. F. Bentkowski. Nakł. Zawadzkiego i Węckiego. 16d. brosz.
[R. 2], nr 13: I 1816. s. 128.
Czas. BJ 6, 297. Otarcia, załamania i naddarcia okł., ubytki grzbietu, załamania krawędzi wielu kart, ślady zawilgocenia, ślady kornika. Egz. nieobcięty. Zaw. m.in.: O literaturze Słowiańsko-Rossyyskiey (B. Linde, kontynuacja), Krotka wiadomość o Magnetyzmie zwierzęcym, O handlu futer dawnym i teraźnieyszym, Opis miasta Londynu, Pochwała Ignacego Krasickiego, (ST. Potocki). Na początku zbiorcza karta tyt. tomu 4. **100.–**

985. **PAMIĘTNIK** Warszawski czyli Dziennik Nauk i Umiejętności. Warszawa. Red. F. Bentkowski. Nakł. Zawadzkiego i Węckiego. 16d. brosz.
[R. 5], nr 3: III 1819. s. [241]-352 [jest mylnie 452].
Czas. BJ 6, 297. Otarcia okł. egz. nieco obcięty. Zaw. m.in.: Oblężenie i obrona Saragossy w Roku 1808 i 1809 (kontynuacja), Seym Krakowski Roku 1545, Seym Piotrkowski Roku 1547, O oziębłości mężczyzn w wieku naszym dla płci piękney, Odkrycie autora Rękopismu z wyspy S. Heleny. **100.–**

986. **PAMIĘTNIK** Warszawski czyli Dziennik Nauk i Umiejętności. Warszawa. Red. F. Bentkowski. Nakł. Zawadzkiego i Węckiego. 16d. brosz.
[R. 5], nr 12: XII 1819. s. [397]-508, 41-72.
Czas. BJ 6, 297. Otarcia okł., załamania narożników części kart. Egz. nieobcięty. Zaw. m.in.: O płodozmienney uprawie roli, O pierwszych początkach i zacności Muzyki, Noc w Łazienkach w czasie bytności Nayiaśnieyszey Cesarzowej Matki (wiersz anonimowy), O piśmie Kromera dotąd nie opisanem. Na końcu zbiorczy spis treści tomu 15 i fragment katalogu księgarskiego. **100.–**

987. **PIAST** czyli Pamiętnik Technologiczny obeymuiący przepisy dla gospodarstwa domowego i wieyskiego, ogrodnictwa, sztuk pięknych, rękodzielń i rzemiosł; niemniey, lekarstwa domowe, pospolite i zwierzęce. Warszawa. [Wyd. J. W. Krasiński]. 16d. opr. pł. z epoki.
T. 9. 1929. s. 187, [5].
Czas. BJ 6, 124. Stan dobry. Zaw. m.in.: O uprawie trufli (dokończenie), O robieniu likworów, Sposób pieczenia rozmaitych gatunków ciast, Wiadomość praktyczna o robieniu różnego gatunku serów, Sposób wytrucia wilków, O pokostach w litografii używanych, Farba fioletowa, Sztuka pozłacania szkła, Sztuka emaliowania, Zabezpieczenie drzewa od ognia, Sposób nadania drzewu miękiemu twardości dębu, Nayprostsze lekarstwo na liszaie, Na kurcz w łydkach, Atrament czerwony, Sposób odnawiania pisma przez czas zatartego, Jak się zachować w izbie chorego, aby się nie zarazić. **160.–**

988. **PIEKŁO**. Tygodnik humorystyczno-satyryczny. Warszawa. Red. T. Pudłowski. 4. brosz.
[R. 1], nr 1: 24 III 1906. s. 8.
Podklejone naddarcie krawędzi pierwszej karty, poza tym stan dobry. Kontynuacja pisma satyrycznego „Żądło" (którego ukazały się co najmniej 3 numery) zawieszonego na czas trwania stanu wojennego. Wyszły co najmniej 2 numery. **Nieczęste**. **64.–**

989. **POLSKA** Karta. Tygodnik narodowo-socjalistyczny. Katowice. Red. Z. Szyszka, L. Pełka, J. Kojder. Druk. „Błyskawica", Sosnowiec. folio.
Pięć numerów pisma z l. 1937-1938.
Karty luzem, rozcięte w grzbiecie, otarcia pierwszej karty jednego numeru. Zestaw zaw. numery: 39, 42 i 43 z 1937 (rok 4) oraz 18 i 286 z 1938 (rok 5). Każdy numer obj. 8 s. Obok winiety tytułowej nadruk „Tygodnik Narodowo Socjalistyczny walczy o zupełne odżydzenie Polski, o upaństwowienie wielko-kapitalistycznych przedsiębiorstw! Na jedną kartę! na kartę pracującego Polaka!". Pod winietą tytułową hasła: „Polscy nędzarze, łączcie się przeciw obcym bogaczom! Wszyscy - pod znak Błyskawicy!", „Gdy Polska w kleszczach miliarda i żyda...". **160.–**

990. **PRZEGLĄD** Prawa i Administracyi. Lwów. Red. E. Till ze stałym spółudziałem prof. Uniwersytetów Lwowskiego i Krakowskiego oraz prawników zawodów praktycznych. opr. luksusowa psk. złoc. z epoki w 2 wol.
R. 25. Rozprawy i zapiski literackie [oraz] Część praktyczna. 1900. Druk. Ludowa. 8, s. [2], VII, [1], 976; XV, [1], 384.
Załamanie i niewielki ubytek narożnika jednej karty w części praktycznej, poza tym stan bardzo dobry. Oprawa J. Tillingera ze Lwowa (piecz. na przednich wyklejkach). **Ilustracja na tabl. 7.**
480.–

991. **PRZYJACIEL** Młodzieży. Pismo Stowarzyszeń Młodzieży Polskiej. Warszawa [i in.]. Red. ks. L. Biłko. 4. opr. ppł. z epoki.
R. 19: 1928. s. [2], 346.
Stan dobry. Na początku zbiorczy spis treści, brak karty tyt. rocznika. Zaw. m.in.: Alkohol jest wrogiem ludzkości, Zapusty polskie, Dziesięciolecie odrodzonej Polski, O przyjacielach i wrogach książki, Nie bój się aeroplanów, Skąd się wzięły zapałki?, Jedwabnictwo, Pod znakiem kukurydzy, Piłka nożna polska, I księża ćwiczą na boisku, Meble wyplatane rafją. **220.–**

992. **ROCZNIK** Krakowski. Kraków. Tow. Miłośników Historii i Zabytków Krakowa. Red. K. Estreicher. 4. brosz.
T. 40. 1970. s. 150, [2], tabl. 7.
Okł. otarte i zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. niemal w całości nierozcięty. **Numer poświęcony w znacznej części Ambrożemu Grabowskiemu**. Na tablicach m.in. odbitki z płyt miedziorytowych i klocków drzeworytniczych pochodzących ze spuścizny po Grabowskim. Zaw. m.in.: Dzieło Ambrożego Grabowskiego, Księgarska działalność Ambrożego Grabowskiego, Ikonografia Krakowa w zbiorze rycin Grabowskiego, Zbiór drzeworytów ludowych, Kościuszko pod Maciejowicami, Grabowski o Essenweinie. **200.–**

993. **ROCZNIK** Towarzystwa Heraldycznego we Lwowie. Lwów. Nakł. Tow. Heraldycznego. Red. W. Semkowicz. 4. brosz.
T. 3, r. 1911-1912. 1913. s. [2], XXX, [2], 355.
Okł. otarte, otarcia i ubytki grzbietu, zagięcia narożników części kart, odcięty narożnik karty przedtyt. Piecz. własn. (faksymile podpisu). Zaw.: W. Semkowicz „Wywody szlachectwa w Polsce XIV-XVII w.". Na końcu wykaz osób, miejscowości i rodów. **220.–**

994. **SAMOOBRONA** Narodu. Tygodnik ogólno-społeczny wszystkich stanów. Poznań [i in.]. Red. F. Kowalski. Wyd. H. Skąpski. folio.
R. 6, nr 39: 25 IX 1938. s. 10.
Rozprasowane poprzeczne załamanie kart, karty luzem, rozcięte w grzbiecie. Pojedynczy numer antysemickiego perriodyku z Poznania. W nagłówku nadruk „Wiara, Ojczyzna, Naród". Zaw. m.in. reklamę kalendarza „Samoobrony Narodu" jako skutecznego środka walki z żydami oraz zaproszenie do zakupu odczytów żydoznawczych. **48.–**

995. **ŚWIRK**. Pisemko wesołe dla żołnierzy. Lwów. Druk. Akademicka. 4. numery luzem.
Nr 1-3: 23 IX-7 X 1920.
Czas. BJ 7, 465. Niewielkie załamania krawędzi, drobne zaplamienia. Każdy numer obj. 4 s. Więcej nie wyszło? Zaw. teksty satyryczne (m.in. H. Zbierzchowskiego) i rysunki (m.in. K. Grusa) dotyczące głównie walk z bolszewikami. **150.–**

996. **TRYBUNA** Ludu. Organ KC PZPR. Warszawa. KC PZPR. folio.
R. 33, nr 293 (11611): 14 XII 1981. s. 8.
Ślady złożenia, otarcia pierwszej strony. Wprowadzenie stanu wojennego: przemówienie W. Jaruzelskiego, zarządzenia władz, doniesienia z kraju. **36.–**

997. **TYGODNIK** Wileński. Wilno-Warszawa. Red. Witold Hulewicz. folio. razem opr. ppł. z epoki.
R.1, nr 1-18: 12 IV-27 IX 1925.
Czas. BJ 8, 109. Wyraźne otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Komplet wydawniczy. Każdy numer obj. 6-16 stron. Wśród autorów: T. Boy-Żeleński, J. Kleiner, M. Jehanne-Wielopolska, S. Pigoń, E. Zegadłowicz, S. Kołaczkowski, T. Peiper, W. Lutosławski, M. Dąbrowska. Winietę tytułową projektowała Helena Schrammówna. **480.–**

998. **WESOŁY** Wojak. Warszawa. Inspektorat Generalny Armii Ochotniczej O. II. folio. numery luzem.
Nr [1]-3: 24 VIII-4 IX 1920.
Niewielkie załamania marginesów, stan dobry. Pierwszy numer ukazał się jako jednodniówka. Satyryczne pismo wojskowe komentujące wydarzenia wojny polsko-bolszewickiej. Każdy numer obj. 8 s. Rysunki m.in. Wacława Lipińskiego. Ukazało się co najmniej 6 numerów. **180.–**

Czasopisma konspiracyjne

999. CHŁOPI Walczą. Tygodnik. B.Ch. i L.S.B. Kraków. Bataliony Chłopskie i Ludowa Straż Bezpieczeństwa. 8. brosz.
Nr 21: 24 XII 1944. s. 16.
Dobroszycki 111 (?). Ślady złożenia, otarcia, naddarcia krawędzi jednej karty. Maszynopis powiel. W nocie redakcyjnej na końcu informacja o dołączanym dodatku z wiadomościami radiowymi - tu brak dodatku. **60.–**

1000. JEDNOŚĆ. Tygodnik ludowy. [Małopolska? Stronnictwo Ludowe?]. 4. karty luzem.
R. 1/3, nr 15/122: Boże Narodzenie 1944. s. 8.
Poprzeczny ślad złożenia, otarcia. W nagłówku nadruk „Wolność i niepodległość". **64.–**

1001. RACŁAWICE. Tygodnik Chłopsk. Organizacji Niepodległościowej. [Kraków. Org. Racławice]. 8.
R. 3, nr 19: 3 IX 1944. s. 8.
Dobroszycki 731 (?). Ślady złożenia, otarcia, niewielkie zaplamienia. Maszynopis powiel. Pomylona kolejność stron, egz. kompletny. **80.–**

1002. WIARUS. Tygodnik Armii Krajowej. [Kraków? AK]. 8. brosz.
Nr 14: 20 X 1944. s. 16.
Dobroszycki 977 (?). Ślady złożenia, otarcia. Maszynopis powiel. **64.–**

1003. WIARUS. Tygodnik Armii Krajowej. [Kraków? AK]. 8. brosz.
Nr 13: 11 X 1944. s. 12.
Dobroszycki 977 (?). Otarcia. Maszynopis powiel. **64.–**

1004. ŻNIWO. [Przemyków, pow. Pińczów. Stronnictwo Ludowe, Bataliony Chłopskie]. 8. brosz.
R. 1944, nr 81: 10 IX. s. 10.
Dobroszycki 1074. Papier pożółkły. Maszynopis powiel. Kontynuacja pisma „Chłopi". **60.–**

1005. ŻNIWO. [Przemyków, pow. Pińczów. Stronnictwo Ludowe, Bataliony Chłopskie]. 8. brosz.
R. 1944, nr 82: 30 XI. s. 12.
Dobroszycki 1074. Otarcia. Maszynopis powiel. Jednokartkowy dodatek z dwoma odezwami Kierownictwa Walki Podziemnej. **60.–**

1006. ŻNIWO. [Przemyków, pow. Pińczów. Stronnictwo Ludowe, Bataliony Chłopskie]. 8. brosz.
R. 1944, nr 83: 9 XII. s. 8.
Dobroszycki 1074. Podklejone naddarcia grzbietu. Maszynopis powiel. **60.–**

1007. ŻNIWO. [Przemyków, pow. Pińczów. Stronnictwo Ludowe, Bataliony Chłopskie]. 8. brosz.
R. 1944, nr 86: 31 XII. s. 12.
Dobroszycki 1074. Ślady złożenia. Maszynopis powiel. **60.–**

1008. ŻNIWO. [Przemyków, pow. Pińczów. Stronnictwo Ludowe, Bataliony Chłopskie]. 8. brosz.
R. 1945, nr 1: 7 I 1945. s. 8.
Dobroszycki 1074. Ślady złożenia. Maszynopis powiel. **60.–**

1009. ŻNIWO. [Przemyków, pow. Pińczów. Stronnictwo Ludowe, Bataliony Chłopskie]. 8. brosz.
R. 1945, nr 2: 14 I 1945. s. 8.
Dobroszycki 1074. Ślady złożenia. Maszynopis powiel. **60.–**

Czasopisma filmowe

1010. FILM. Ilustrowany Kurjer Kinematograficzny. Warszawa. Red. L. Brun. Wyd. J. Włodarski. folio.
R. 1, nr 5: 1 XII 1924. s. 4.
Ślady złożenia, niewielkie przetarcia na zgięciach. Wyjątkowo duży format (70x50 cm). **140.–**

1011. FILM. Ilustrowany Kurjer Kinematograficzny. Warszawa. Red. L. Brun. Wyd. J. Włodarski. folio.
R. 1, nr 7: 20 XII 1924. s. 8.
Poprzeczny ślad złożenia, przetarcia na zgięciach. Pierwszy numer wydany w zmniejszonym formacie. **120.–**

1012. FILM. Ilustrowany Kurjer Kinematograficzny. Warszawa. Red. R. Krajewski. folio.
Nr 1: 20 I 1928. s. [4].
Poprzeczny ślad złożenia, przetarcia na zgięciach. **80.–**

1013. KINO - Teatr dla Wszystkich. Dwutygodnik, poświęcony obronie interesów kinematografji polskiej. Warszawa. Red. L. Brun. 4. brosz.
R. 1, nr 7: 15 XII 1925. s. 24. Wyd. III prowincja.
Otarcia grzbietu. Dołączona karta z kinowymi kuponami rabatowymi. **60.–**

1014. KINO dla Wszystkich. Dwutygodnik, poświęcony obronie interesów kinematografji polskiej. Warszawa. Red. L. Brun. 4. brosz.
R. 2, nr 8: 1 I 1926. s. 24. Wyd. III prowincja.
Otarcia grzbietu. Dołączona karta z kinowymi kuponami rabatowymi. **60.–**

1015. KINO dla Wszystkich. Dwutygodnik, poświęcony obronie interesów kinematografji polskiej. Warszawa. Red. L. Brun. 4. brosz.
R. 3, nr 52: 1 XI 1927. s. 30, [6]. Wyd. III prowincja.
Otarcia grzbietu. Dołączona karta z kinowymi kuponami rabatowymi, jeden kupon wycięty. **60.–**

1016. KINO dla Wszystkich. Dwutygodnik, poświęcony obronie interesów kinematografji polskiej. Warszawa. Red. L. Brun. 4. brosz.
R. 4, nr 58: 1 II 1928. s. 23, [9]. Wyd. II Warszawa.
Otarcia grzbietu. Dołączona karta z kinowymi kuponami rabatowymi, z ubytkami. Na końcu dwustronicowy dodatek „Kino dla Dzieci i Młodzieży". **60.–**

1017. KINO dla Wszystkich. Dwutygodnik, poświęcony obronie interesów kinematografji polskiej. Warszawa. Red. E. Rafalski. 4. brosz.
R. 6, nr 9 (112): 1 V 1930. s. 24. Wyd. III prowincja.
Otarcia grzbietu. Dołączone dwie karty z kinowymi kuponami rabatowymi, jeden kupon wycięty. **60.–**

1018. NOWOŚCI Filmowe. Ilustrowany dwutygodniowy przegląd aktualji [!] filmowych. Warszawa. Red. J. Baumritter. 4. brosz.
R. 1, z. 11: 15 VII 1925. s. 18, [2].
Grzbiet otarty. W numerze dodatkowe 3 karty z kuponami rabatowymi do wszystkich kin warszawskich. **60.–**

Patrz też poz.: 6, 1040-1043, 1324-1325, 1331, 1357-1361, 1369-1372

HISTORIA, WOJSKOWOŚĆ, PAMIĘTNIKI I WSPOMNIENIA, PRAWO

1019. **ANONIMA** diarjusz peregrynacji włoskiej, hiszpańskiej, portugalskiej (1595). Wydał Jan Czubek. Kraków 1925. AU. 8, s. XII, 109. brosz. Archiwum do Dziejów Literatury i Oświaty w Polsce, s. 2, t. 1, nr 1.
Otarcia i załamania okł., poza tym stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Obszerne studium o prezentowanej tu pracy wyszło - jako praca doktorska - spod pióra Tadeusza Feliksa Hahna w 1935. **80.–**

1020. **BALIŃSKI** Michał, **LIPIŃSKI** Tymoteusz – Starożytna Polska pod względem historycznym, jeograficznym i statystycznym opisana. T. 2-3 [w 3 wol.]. Warszawa 1844-1846. Nakł. S. Orgelbranda. 8, s. [4], VIII, 546, [4], 547-1431, [2]; [4], XXVIII, 866. opr. psk. złoc. z epoki.
Banach 325. Otarcia okł., miejscami zażółcenia papieru. Ślepy tłok „Rożnowski" na stronach tyt. Tom 2 w dwóch woluminach. Do kompletu brak tomu 1. Drzeworytowe podobizny herbów w tekście. **Ilustracja na tabl. 8.** **1.200.–**

1021. **BALZER** Oswald – Historya ustroju Austryi w zarysie. Wyd. II, poprawione i skrócone. Lwów 1908. Nakł. K. S. Jakubowskiego. 8, s. XVII, [1], 511, [1]. opr. ppł. z epoki.
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. własn. Wyd. I ukazało się w 1899. Praca podzielona na okresy: Od zawiązków państwowych Austryi, Czech i Węgier do trwałego połączenia tych krajów pod rządem Habsburgów. Wiek X. do r. 1526, Od trwałego połączenia krajów austryackich, czeskich i węgierskich pod rządem Habsburgów aż do Sankcyi pragmatycznej, 1526-1713 (1725), Od sankcyi pragmatycznej aż do przetworzenia Austryi w dualistyczną monarchią konstytucyjną, 1713 (1725) - 1867. Na końcu obszerny indeks. **140.–**

1022. **BĄCZKOWSKI** Włodzimierz – Grunwald czy Pilawce? Warszawa 1938. Wyd. „Myśli Polskiej". 8, s. 208. brosz.
Miejscowe drobne zażółcenia okł., poza tym stan dobry. Egz. niemal w całości nierozcięty. Zbiór tekstów publikowanych uprzednio w „Myśli Polskiej", „Biuletynie Polsko-Ukraińskim", „Wschodzie". Zaw. m.in.: Jaki ma być polski nacjonalizm?, Uwagi o imperializmie polskim, Polska a Moskwa, Zagadnienie polskości kresowej, Zza kulis polskiej czarnej sotni, Wyprawa kijowska. **140.–**

1023. BIAŁKOWSKI Leon – Podole w XVI wieku. Rysy społeczne i gospodarcze. Warszawa 1920. Druk. P. Piotrowskiego, Kalisz. 8, s. [4], 229, [2]. brosz.
Naddarcia i niewielkie ubytki krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Egz. niemal w całości nierozcięty. Na karcie przedtyt. piecz.: „Odznaczone przez Pol. Akademję Umiej. 1922 r. nagrodą im. Niemcewicza". Zaw. rozdziały: Stosunki etniczne, Wieś i ludność włościańska, Własność ziemska prywatna, Gospodarka pańska. Włościanie i ich powinności, Zbiegostwo kmieci, Trwogi i szkody od nieprzyjaciół i rot zaciężnych, Ze stosunków kościelnych, Szlachta a Kamieniec, Rysy kultury szlacheckiej, Spis rodzin szlacheckich na Podolu XVI w. **200.–**

1024. BIELIŃSKI Józef – Żywot ks. Adama Jerzego Czartoryskiego. T. [1]-2. Warszawa 1905. Gebethner i Wolff. 16d, s. 134; 131. opr. oryg. pł. zdob.
Stan dobry. Piecz. własn. Dodatek dla prenumeratorów „Tygodnika Illustrowanego" nr 2-3. **70.–**

1025. BIEŃKOWSKI Stanisław – Obrazy z mojego życia. [Cz. 1-2]. [**Maszynopis**]. [Kraków, nie przed 1950]. 4, k. 144; [2], 223. opr. oryg. pł.
Stan bardzo dobry. Cz. 1: Mój dom rodzinny, cz. 2: Fragmenty. Początek wspomnień sięga czasów dzieciństwa spędzonego w Białowieży, autor podaje obszerne informacje o dziadkach i rodzicach. Przywołuje czasy szkolne, studiów w Berlinie, wakacji w Montowie, opisuje pobyt w Warszawie, służbę w wojsku (Berlin), pierwszą pracę zawodową, obronę doktoratu (1910). Kolejne strony poświęca przenosinom do Lwowa i pracy w tamtejszym Banku Przemysłowym, życiu towarzyskiemu miasta, ożenkowi. Wiele miejsca zajmuje relacja z życia we Lwowie po wybuchu I wojny. Pierwsza część wspomnień kończy się oswobodzeniem Lwowa 21 XI 1918. Część druga („Fragmenty") powstała w Krakowie w l. 1945-1950 i obejmuje okres od ok. 1907 (podjęcie pierwszej pracy) do 1938 („powołanie na Katedrę w Akademii Handlowej w Krakowie") - w znacznej części pokrywa się chronologicznie z częścią poprzednią. Zaw. rozdziały: Moja pierwsza praktyka, Praca w Banku Przemysłowym we Lwowie, „Metal", Bank Handlowy w Poznaniu, Polskie Towarzystwo Techniczne, Praca społeczna (tu: Wspomnienia mej wczesnej młodości, Pierwsze lata we Lwowie - Centralny Zawiązek Galicyjskiego Przemysłu Fabrycznego, Stowarzyszenie Kupców i Przemysłowców Polskich Ziem Południowo-Wschodnich, Obóz Wielkiej Polski, Towarzystwo Rozwoju Ziem Wschodnich). Tekst nie był publikowany
S. Bieńkowski (1882-1958) - specjalista w zakresie zarządzania i organizacji pracy, komendant cywilny Miejskiej Straży Obywatelskiej w Sygniówce podczas obrony Lwowa w 1920, działacz Związku Ludowo-Narodowego, oboźny miejski Obozu Wielkiej Polski, wykładowca Politechniki Lwowskiej, później Akademii Handlowej w Krakowie, po wojnie AGH. Był czołowym przedstawicielem nurtu humanizacyjnego w naukach o zarządzaniu. **640.–**

1026. BOBRZYŃSKI M[ichał], **SMOLKA** St[anisław] – Jan Długosz, jego życie i stanowisko w piśmiennictwie. Kraków 1893. Wyd. K. Przezdziecki. Druk. „Czasu". 4, s. VII, [1], 336. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejone na oprawę.
Otarcia okł. brosz., drobne zaplamienia. Ołówkowe zakreślenia fragmentów tekstu. **120.–**

1027. [**BRATKOWSKI** Jan] – Album jubileuszowe. Grunwald. Szkic historyczny. Oprac. Jasław z Bratkowa [pseud.]. Poznań 1910. Polsko-Katolicka Księg. Nakł. Z. Rzepeckiego i Ski. 16d podł., s. [4], 344, tabl. barwnych 11, mapa rozkł 1. opr. oryg. pł. zdob.
Okł. nieco otarte, egz. przeoprawiony, wyklejki zachowane. Piecz. własn. Na końcu „Mapa zamków i ziem krzyżackich" w barwnej litografii. Bogaty materiał ilustracyjny. **320.–**

1028. BRÜCKNER Aleksander – Encyklopedia staropolska. T. 1-2. Oprac. ... Materiałem ilustracyjnym uzupełnił Karol Estreicher. Warszawa [cop. 1939]. Księg. Trzaski, Everta i Michalskiego. 4, s. VI, szp. 956, tabl. 3; s. [4], szp. 1070, tabl. 5. brosz.
Stan bardzo dobry. Egz. niemal w całości nierozcięty. Egzemplarz wyposażony przez wydawcę jedynie w część tablic. **Słynna encyklopedia obrazująca życie codzienne, kulturę materialną i duchową dawnej Rzeczypospolitej**. Wynik współpracy wielkiego erudyty i znawcy przedmio-

tu Aleksandra Brücknera (1856-1939), slawisty, odkrywcy „Kazań Świętokrzyskich" z Karolem Estreicherem juniorem (1906-1984) historykiem sztuki, ostatnim z wielkiego klanu Estreicherów, który dostarczył blisko 4.000 ilustracji do tego monumentalnego przedsięwzięcia. Estreicher starał się tam gdzie to było możliwe zamieszczać oryginalną fotografię zabytku historycznego. Wiele ilustracji ukazało się tu po raz pierwszy. Stosunkowo rzadka forma książki - oryginalne broszury. Znacznie częściej spotkać można egzemplarze oprawione przez wydawcę. **360.–**

1029. CHODKIEWICZ K[azimierz] – Michał Nostradamus, jego życie, dzieła i przepowiednie. Lwów-Wisła 1939. Druk. P. Mitręgi, Cieszyn. 8, s. [4], 52. brosz. Bibliot. „Lotosu", nr 15.
Grzbiet oklejony papierem, otarcia okł., podklejone przedarcie przedniej okł., papier pożółkły. Ilustracje w tekście. **80.–**

1030. CHOŁODECKI Józef Białynia – Księga pamiątkowa oprac. staraniem Komitetu Obywatelskiego w czterdziestą rocznicę powstania r. 1863/1864. Lwów 1904. Nakł. Komitetu Obywatelskiego. 8, s. 486, [1]. opr. oryg. (?) pł. zdob.
Drobne zaplamienia, stan dobry. Zaw. liczne wykazy osobowe, m.in. wyższych oficerów i dowódców, „przestępców politycznych" straconych w czasie powstania, duchowieństwa deportowanego nad Bajkał, Polek w powstaniu wraz z danymi biograficznymi oraz spis walk i potyczek. **220.–**

1031. [**CZAPLICKI** Władysław] – Czarna księga 1863-1868, przez autora „Powieści o Horożanie" [pseud.]. Kraków 1869. Nakł. S. Gralichowskiego. 8, s. [4], 336, [4]. opr. psk. z epoki.
Maliszewski 2936. Otarcia krawędzi okł., poza tym stan dobry. Prześladowania Polaków na Litwie oraz obraz zesłańców polskich na Syberii skreślony przez naocznego świadka. Zaw. m.in.: Porjadok etapnyj, Sprawiedliwość moskiewska, Oficer Maczałkin znany pod nazwą „rozbójnika", Drobiazgowe bezprawia i kradzież czynowników, Organizacya złodziei, Jaworówka na Litwie i sławny wyrok Murawiewa, Pierwsze nasze chwile w Syberyi, Zamordowanie Grabowskiego i dwóch żandarmów, Nasi duchowni w Syberyi i popi, Major kozaczy i mordy nad Bajkałem, Wiadomość o Romanie hr. Bnińskim, O uwolnianiu w ogóle i wyjazd do kraju, Pomniki wygasłego plemienia Czudów, Jenisiejem, W Tobolsku, Na parowcu. Jeszcze nieco o naszych rodakach i porównanie monarszych łask, Najświeższe wiadomości o kopalniach złota i mordach nad Amurem. **240.–**

1032. CZARTORYSKI Witołd – Kółka ziemian. [Kórnik 1912]. Nakł. Biblioteki Kórnickiej. 8, s. 19. brosz.
Okł. po części zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Wygłoszono na ogólnym zebraniu Związku Zamoyskich 28 marca 1912. **100.–**

1033. CZERMAK Wiktor – Illustrowane dzieje Polski. T.1. Od początków do X wieku. Oprac. ... Tom ten zawiera przeszło 100 illustr. w tekście i 18 na osobnych kartonach. Wiedeń [1905]. Nakł. F. Bondego. 8, s. [6], VIII, 337, [1], tabl. 18 [w tym tabl. rozkł. 10]. opr. oryg. pł. zdob.
Stan bardzo dobry. Następne tomy nie wyszły. Ukazało się jako kontynuacja „Dziejów powszechnych illustrowanych". Oprawa z Orłem Białym, na wzór oprawy modlitewnika Anny Jagiellonki. Na tylnej okł. ślepy tłok introligatora: „Karol Scheibe przedtem F. Gogl, Wiedeń". **260.–**

1034. CZETWERTYŃSKI Włodzimierz – Na wozie i pod wozem (1837-1917). Wspomnienia z lat ubiegłych wnukom i wnuczkom opowiedziane. Z 12 ilustracjami. Poznań [1939]. Wyd. Polskie R. Wegnera. 8, s. [8], 304. opr. oryg. pł. zdob., obw.
Maliszewski 4567. Podklejone niewielkie ubytki obw., zabrązowienia skrajnych kart. Zakreślony znak firmowy wydawnictwa na grzbiecie obw. **Wariant wydawniczy bez tablic**, wyposażony w naklejkę „Egzemplarz bez ilustracji" z pieczątką Księgarni Wydawniczej R. Wegnera. Tekst w opracowaniu S. Wasylewskiego. Książkę otwierają dwa długie teksty o autorze: pierwszy na-

pisany przez Seweryna Czetwertyńskiego - syna autora wspomnień, drugi autorstwa Stanisława Wasylewskiego, autora popularnych książek historycznych. Książę Włodzimierz Światopełk Czetwertyński opisuje swoje dzieciństwo w Woronczynie na Wołyniu, studia w Wilnie w Instytucie Szlacheckim (powołanym w miejsce zlikwidowanego przez cara Mikołaja I Uniwersytetu Wileńskiego) i na wydziale przyrodniczym Uniwersytetu Kijowskiego. Za udział w powstaniu styczniowym W. Czetwertyński skazany został na dożywotnie ciężkie roboty (karę skrócono na skutek zabiegów rodziny), konfiskatę majątku oraz utratę praw publicznych i tytułu. W pamiętnikach opisuje szczegółowo podróż na katorgę na Syberię do Usola koło Irkucka, gdzie pracował w warzelni soli. Po powrocie z zesłania Czetwertyński zamieszkał w Milanowie koło Parczewa, gdzie prowadził działalność charytatywną, polował, powiększył rodową bibliotekę. Uważa się, że książę Włodzimierz Czetwertyński walnie przyczynił się do podniesienia rangi polskiego łowiectwa. Wspomnienia napisane są piękną, a przy tym prostą polszczyzną. Można w nich znaleźć wzmianki o bibliofilskiej pasji autora. **160.–**

1035. CZUBEK Jan – Pisma polityczne z czasów pierwszego bezkrólewia. Wydał ... Kraków 1906. PAU. 4, s. XXXVII, [3], 765. brosz.
Okł. nieco zakurzone, poza tym stan dobry. Nieliczne ołówkowe marginalia. Zaw. teksty 17 utworów wierszowanych i 64 prozatorskich z lat 70. XVI w., indeksy. **160.–**

1036. CZUBEK Jan – Pisma polityczne z czasów rokoszu Zebrzydowskiego 1606-1608. Wyd. ... T. 1-3. Kraków 1916-1918. 8, s. XI, [1], 406, [1]; XV, [3], 480; [4], 463. brosz.
Grzbiet t. 1 poczerniały, przednia okł. z niewielkim ubytkiem, zaplamienia przedniej okł. i kilku początkowych kart. Tomy 2 i 3 w stanie dobrym. Egz. nieobcięte. T. 1: Poezya rokoszowa, t. 2-3: Proza. Zaw. m.in.: Wsiadanie na rokosz u p. Uporskiego, Korespondencya Jazłowieckiego z Dyabłem-Stadnickim, Wotum szlachcica polskiego, Skrypt o słuszności zjazdu stężyckiego, Zniesienie kalumnii z p. Wojewody krakowskiego, Jezuitom i inszem duchownem respons, Opisanie prawdziwe i porządne traktatów pod Janowcem, Compendium naprawy Rzpltej, Listy o kontrybucyjej pp. duchownych, Pokazanie niewinności rokoszan między ludzi podane, Cenzura na progres rokoszu.
Rokosz Zebrzydowskiego zwany także rokoszem sandomierskim – „bunt szlachty przeciwko Zygmuntowi III Wazie trwający w latach 1606–1607 [...]. Wystąpienie zostało stłumione zbrojnie, powodując spadek zaufania do władzy królewskiej. Królowi zarzucano faworyzowanie jezuitów oraz cudzoziemców i przypisywano zamiar wprowadzenia władzy absolutnej [...]. W latach 1606–1607 doszło do rokoszu Zebrzydowskiego [...], w którym katolicy, jak i protestanci, magnateria, jak i szlachta walczyli o zabranie monarsze prawa rozdawnictwa zwolnionych urzędów i zmuszenia go do wygnania jezuitów i cudzoziemców [...]. Przywódcami buntu zostali: marszałek wielki koronny Mikołaj Zebrzydowski, Jan Szczęsny Herburt, Stanisław Diabeł Stadnicki i podczaszy litewski Janusz Radziwiłł. Pragnęli zdetronizować Zygmunta III Wazę, ponadto wprowadzić obieralność urzędników ziemskich na sejmikach oraz zmusić posłów do ścisłego przestrzegania instrukcji sejmikowych [...]. Rokosz zakończył się zwycięstwem króla w bitwie pod Guzowem w 1607 roku, lecz wzmocnienie władzy królewskiej zostało udaremnione" (Wikipedia). **320.–**

1037. DAWNE i nowe przepowiednie o losach Polski. Wilno [1915]. [b.w.] 16d, s. 19. brosz.
Okł. zaplamione, przetarcia grzbietu. Tytuł okł.: „Przepowiednie o wskrzeszeniu Polski". **48.–**

1038. DYABEŁ na Jasnej Górze! Warszawa 1910. Druk. „Polaka-Katolika". 16d, s. 15. brosz.
Otarcia okł., lekkie przetarcie grzbietu. Rzecz dotyczy Damazego Macocha, jasnogórskiego paulina, który okradał klasztor, cudzołożył, dopuścił się morderstwa. **100.–**

1039. DZIENNIK Praw [Księstwa Warszawskiego]. T. 2. Warszawa 1811. [b.w.]. 16d, s. 468, [10]. opr. psk. z epoki, z szyldzikami.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Podpis własn. Obejmuje nr. 13-24. **280.–**

1040. DZIENNIK Praw [Królestwa Polskiego]. [Warszawa]. opr. psk. z epoki, z szyldzikiem.
T. 1. 1815-1816. 16d, s. 440, [16].
Podklejone ubytki pierwszej karty (wycięte podpisy własn.?), poza tym stan dobry. Na końcu tomu zbiorczy spis treści. „Dziennik Praw" ukazywał się w latach 1816-1871, wydano 246 numerów w 71 tomach. Na początku tekst równoległy polski i francuski (Ustawa Konstytucyjna Królestwa Polskiego), później tylko polski. Tom obejmuje n-ry 1-7. **240.–**

1041. DZIENNIK Praw [Królestwa Polskiego]. [Warszawa. Druk. Rządowa]. 16d. opr. kart. z epoki.
T. 9. 1824-1825. s. 373, [7], tabl. rozkł. 3.
Wyraźne otarcia okł., niewielkie miejscowe zabrązowienia papieru, poza tym stan dobry. Miejscami tekst równoległy francuski i polski, częściej sam polski. Zaw. m.in. przepisy dotyczące wyrobu pieczęci rządowych oraz „Prawo o ustanowieniu Towarzystwa Kredytowego Ziemskiego w Królestwie Polskiem", do którego dołączono trzy załączniki (często brakujące): wzór listu zastawnego, kupon do tegoż oraz tabelę z rozliczeniem spłaty kredytu. Tom obejmuje nr. 37-40. **360.–**

1042. DZIENNIK Praw [Królestwa Polskiego]. [Warszawa]. 16d. opr. psk. z epoki, z szyldzikami, obcięcie barwione.
T. 14: 1832. s. 323, [3], tabl. rozkł. 14.
Stan dobry. Brak jednej tabl.? Tekst polski, francusko-polski i rosyjsko-polski. Zaw. m.in. Statut Organiczny Królestwa Polskiego, Nominację Iwana Paskiewicza na namiestnika Królestwa Polskiego, opis umundurowania wojskowego. Tom obejmuje numery 54-55. Na końcu odręczny spis treści. „Dziennik Praw" ukazywał się w l. 1816-1876. **320.–**

1043. DZIENNIK Praw [Królestwa Polskiego]. [Warszawa]. 16d. opr. psk. z szyldzikiem, z epoki, obcięcie barwione.
T. 15: 1832-1834. s. 420, [13], tabl. rozkł. 1.
Stan dobry. Na końcu tomu zbiorczy spis treści. „Dziennik Praw" ukazywał się w l. 1816-1876. Zaw. m.in. przepisy wprowadzające specjalne traktowanie sądowe podżegaczy i morderców, przepisy wprowadzające opłaty od konsumpcji mięsa w Warszawie, przepisy „co do wagi Kaydan dla każdego rodzaiu więzienia", zarządzenia dotyczące konfiskaty dóbr osób, które oddaliły się z Królestwa Polskiego po 1 I 1831 i dotychczas nie powróciły (echa powstania!), „prawidła co do zamieszkania Starozakonnych mieszkańców Warszawy w domach narożnych", przepisy przeciwdziałające „tajemnemu przewożeniu listow, gazet i innych pism peryodycznych". Alojzy Pietrzykowski uzyskał pozwolenie na robienie kapeluszów felpolowych wodotrwałych, a Antoni Lewakowski mógł suszyć mięso zwierzęce na żywność dla ludzi. Tom obejmuje numery 56-57. **320.–**

1044. EHRLICH Ludwik – Starostwa w Halickiem w stosunku do Starostwa lwowskiego w wiekach średnich (1390-1501). Lwów 1914. Towarzystwo dla Popierania Nauki Pol. 8, s. [2], 135, [1]. brosz. Studya nad Historyą Prawa Pol., t. 6, zesz. 1.
Ubytek narożnika przedniej okł., stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Praca L. Ehrlicha (1889-1968) - profesora UJK i UJ, sędziego Stałego Trybunału Sprawiedliwości w Hadze. **100.–**

1045. EKIELSKI Józef – Fundacja Pelagji Russanowskiej. Urywek z pamiętnika śp. dra. Józefa Ekielskiego długoletniego referenta Wydziału Krajowego b. Królestwa Galicji i Lodomerii. Miejsce Piastowe 1931. Wyd. Tow. św. Michała Arch. 8, s. 135, tabl. 7. opr. ppł. z epoki.
Pierwsza karta podklejona w grzbiecie, drobne zaplamienia. Piecz. bibliot. Celem fundacji była dożywotnia pomoc weteranom wojskowym. Ze wsparcia korzystali m.in. powstańcy 1831 i 1864 r., zesłańcy na Sybir. Na karcie przedtytułowej nadruk „Dochód przeznaczony na cele zakładów wychowawczych dla opuszczonych chłopców w Miejscu Piastowem i w Pawlikowicach". **70.–**

1046. FEDEROWICZ Edward – Trzy lata pracy „Wydawnictwa Literackiego" I Korpusu. 7/6-1945 - 30/6-1948. Oprac. ... Szkocja 1948. [Wydawnictwo Literackie Służby Opieki nad Żołnierzem 1 Grupy Dywizji Polskiego Korpusu Przysposobienia i Rozmieszczenia]. 8, s. [46]. brosz.
Polonica 22384. Stan bardzo dobry. Maszynopis powiel. **64.–**

1047. FRÜHLING Bronisław – Studja nad karną ochroną kredytu. [Cz.] 1: Przestępstwa przeciwko interesom wierzycieli. Kraków 1932. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 8, s. 74. brosz.
Przednia okł. częściowo zakurzona, poza tym stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora**. **100.–**

1048. GAUWEILER Helmut – Deutsches Vorfeld im Osten. Bildbuch über das Generalgouvernement. Bearbeitet [...] von ... Krakau 1941. Buchverlag Ost. 4, s. 207, [1]. opr. oryg. ppł.
Wyraźne otarcia okł., ślady zawilgocenia wewnątrz. Propagandowy album okupacyjny ukazujący „niemieckie przedpole na wschodzie" - przed wojną pogrążone w chaosie, po zajęciu przez wojska hitlerowskie rozwijające się w szybkim tempie. Bardzo liczne zdjęcia z ulic okupowanych miast, portrety mieszkańców, ich zajęcia. **220.–**

1049. GĄSIOROWSKI Wacław (Wiesław Sclavus) – Gawędy żołnierskie. Pokłosie spuścizny pamiętnikarskiej napoleończyków. Wydanie ozdobione 112 reprodukcjami obrazów, portretów i winiet sławnych mistrzów [...]. Wyd. II. Warszawa 1938. Wyd. J. Przeworskiego. 4, s. 348, [4]. opr. oryg. pł. zdob.
Niewielkie zaplamienia przedniej wyklejki, stan bardzo dobry. Obca dedykacja na przedniej wyklejce. Wydano 2.400 egz., ten nr 383. Zaw. m.in.: Szkoła wojskowa w Wiedniu, Audiencja u Piusa VI, Pod Saragossą, Wjazd Ludwika XVIII do Paryża, Francuzi w Poznaniu, Baśka markietanka, Włosy cesarza, Obrona Gdańska, Egipt, Pod Lipskiem, San Domingo, Ostatni ordynans. Oprawa w kolorze niebieskim. Liczne ilustracje w tekście. **240.–**

1050. GIERTYCH Jędrzej – Pół wieku polskiej polityki. Uwagi o polityce Dmowskiego i polityce polskiej lat 1919-1939 i 1939-1947. Zachodnie Niemcy, IX 1947. [b.w.]. 8, s. 270. brosz.
Polonica 4286. Stan dobry. **Wyd. I**. Pierwotnym zamiarem autora było napisanie przedmowy do książki R. Dmowskiego „Polityka polska i odbudowanie państwa". Jednak, jak pisze autor we wstępie, „książka moja treścią swoją jako wstęp do dzieła Dmowskiego nie pasuje. Pisana jest ona polemicznie i w tonie dość ostrym; omawia ona także i wypadki, które rozegrały się już wówczas, gdy Dmowski był w grobie [...]. Miałbym poczucie popełnienia nietaktu, gdybym swoje poglądy indywidualne [...] miał głosić, przyczepiając je do jego książki". **160.–**

1051. [**GLOGER** Zygmunt] – Księga rzeczy polskich. Oprac. G. [krypt.]. Lwów 1896. Macierz Polska. 8, s. 498. opr. oryg. pł. Wyd. Macierzy Polskiej, nr 66.
Niewielkie otarcia okł., grzbiet spłowiały, nieznaczne ubytki dolnej krawędzi karty tyt. Słownik historyczny, zaw. m.in. hasła: Archiwa, Artylerya polska, Babińska rzeczpospolita, Barwy, Chorągiew, Dwór królewski, Gospoda, Hetmani, Imiona polsko-słowiańskie, Jazda polska, Kalendarz, Lustracya, Łyżki staropolskie, Łowieckie prawa, Mosty, Muzyczne narzędzia, Nowy Rok, Palestra, Pieniądze w Polsce, Roraty, Statut litewski, Toasty, Urzędy dawne, Wici, Zajazdy, Żupy. **180.–**

1052. GODZISZEWSKI Władysław – Polska a Moskwa za Władysława IV. Kraków 1930. PAU. 4, s. 72. brosz. Rozprawy Wydz. Historyczno-Filozoficznego, s. 2, t. 42, nr 6.
Załamania i naddarcia krawędzi okł., wewnątrz stan bardzo dobry. **100.–**

1053. GOTTLIEB Albert – Polen. Wanderungen eines Europäers. Wien -Leipzig 1935. M. Oerles. 8, s. 402, [2], tabl. 19. brosz.
Stan bardzo dobry. Przeszłość i teraźniejszość Polski. **140.–**

1054. GÓRSKI Konrad – Studia nad dziejami polskiej literatury antytrynitarskiej XV w. Kraków 1948. PAU. 4, s. [4], 201. brosz. Rozprawy Wysz. Filologicznego PAU, t. 68, nr 2.
Stan bardzo dobry. Nieliczne ołówkowe zakreślenia fragmentów tekstu. **64.–**

1055. [**GRZYBOWSKI** Wacław]. Józef Growski [pseud.] – Z.S.R.R. Notatki ze wspomnień. Paryż 1940. Kohorta. 16d, s. 88. opr. oryg. [?] ppł. Biblioteczka Pamiętnikarska Wyd. „Kohorta".
Polonica 4846*; Skrzypek 3004. Blok poluźniony, kilka kart luzem, załamania krawędzi części kart, zaplamienia. Liczne piecz. bibliot., numery inwentarzowe. Zaw. m.in.: Pejzaż podmoskiewski, Kołchoz, Nocleg w drodze do Czernihowa, Polski konsulat, Stawiszcze, Nocleg pod Humaniem, Niezatarte granice Rzeczypospolitej, Profesor Łysienko, Jałta, Ku stepom Akermanu, Zaporoże, Na drodze do Charkowa. **120.–**

1056. HALLE Fannina – Kobieta w Rosji Sowieckiej. Autoryzowany przekład z niem. M. Balsigerowej. Warszawa 1934. Wyd. M. Fruchtmana. 8, s. 269, [2], tabl. 16. brosz.
Otarcia i załamania okł., zagięcia ich krawędzi, zaplamienia pierwszej strony, drobne zabrudzenia wewnątrz. Piecz. bibliot. Zaw. m.in.: Kobieta w Rosji przedrewolucyjnej, Nowa etyka i ideologja seksualna, Miłość, małżeństwo i rodzina, Na drodze ku zniesieniu prostytucji, Kobieta przenika nowe dziedziny życia. **120.–**

1057. HANDELSMAN Marceli – Rezydenci napoleońscy w Warszawie 1807-1813. Z pięcioma rycinami. Kraków 1915. AU. 8, s. VIII, 349, tabl. 5. brosz.
Okł. lekko otarte i zakurzone, wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: Charakter dyplomatycznej służby francuskiej, Stefan Vincent, De Pradt w Warszawie, Z Wilna do Drezna, Korespondencya Serry z Bourgoingiem, Raporty i depesze. **120.–**

1058. HOJARCZYK Jerzy – Związki strzeleckie w obwodzie wielickim (1912-1914 r.). Warszawa 1939. Nakł. autora. 8, s. 122, [1], tabl. 12. brosz.
Ślad zawilgocenia na górnym marginesie kart. **180.–**

1059. JAK RATOWAĆ Polskę od nędzy, emigracji i zniemczenia? Płock 1907. Druk. K. Miecznikowskiego. 16d, s. [2], 59, tabl. 3. opr. nieco późn. bibliot. ppł. z zach. okł. brosz.
Otarcia okł., ślad zawilgocenia wewnątrz, karty nieco pofałdowane w grzbiecie. Dublet bibliot. (kilka piecz.). Dochód ze sprzedaży przeznaczono na rzecz Towarzystwa Polska Macierz Małorolnych. Po pierwszym tekście nazwisko Bolesława Zdziarskiego. **100.–**

1060. JAKUBOWSKI Jan, **KORDZIKOWSKI** Józef – Polska XVI wieku pod względem geograficzno-statystycznym. T. 13: Inflanty. Cz. 1. Wydali ... Warszawa 1915. Skład gł. Księg. Gebethnera i Wolffa. 8, s. XI, [1], 360. opr. wsp. bibliot. ppł. z zach. okł. brosz. Źródła Dziejowe, t. 24, cz. 1.
Naddarcie końcowej karty w grzbiecie, stan dobry. Dublet bibliot. (skasowane piecz.). Nieliczna podkreślenia w tekście. **140.–**

1061. JAROCHOWSKI Kazimierz – Oblężenie miasta Poznania przez Patkula. Epizod kampanii roku 1704. Wyd. II. Poznań 1879. Księg. J. K. Żupańskiego. 8, s. [2], 93. opr. psk. z epoki.

Otarcia narożników okł., ślad zawilgocenia na marginesach, karty lekko pofałdowane. Piecz., numery inwentarzowe. **120.–**

1062. JARZĘBOWSKI Józef – Traugutt. Dokumenty, listy, wspomnienia, wypisy. Zebrał i oprac. ks. ... Londyn 1970. Zgromadzenie Księży Marianów. 4, s. 263, [1]. opr. oryg. pł.
Okł. lekko otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście. **120.–**

1063. KANTAK Kamil – Dzieje uchodźtwa [!] polskiego w Libanie 1943-1950. Bejrut 1955. Cedr i Orzeł. 16d, s. [4], 212, [4], VIII. opr. oryg. miękka kart.
Polonica 6378. Okł. otarte, załamanie narożników części kart. **80.–**

1064. KAUDER Viktor – Das Deutschtum in Polen. Ein Bildband [...] hrsg. von ... 2. Auflage. Leipzig 1942. S. Hirzel. 8, s. XXIII, [3], 108, 112, 128, 112, mapa rozkł. 1, mapa rozkł. luzem 1. opr. oryg. ppł. Deutsche Gaue im Osten, Bd. 8-9.
Otarcia okł., przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie, drobne zaplamienia. Całość podzielona na rozdziały: Das Deutschtum in der Wojewodschaft Schlesien, Das Deutschtum in Galizien (Kleinpolen), Posen und Pommerellen, Mittelpolen, Ostpolen. W każdym rozdziale krótki tekst wstępny i fotografie ukazujące krajobrazy, zabytki, mieszkańców, stroje regionalne. Na końcu pod przepaską mapa: „Karte der deutschen Siedlungen in Mittelpolen". **320.–**

1065. KIELEWICZ Jan – W odmęcie walki. Rzym 1946. Nakł. Oddz. Kultury i Prasy 2 Korpusu. 16d, s. 156, [2]. brosz. Bibliot. Orła Białego.
Polonica 6616. Drobne zaplamienia okł., stan dobry. Piecz. bibliot. Zbiór reportaży wojennych poprzedzony słowem wstępnym T. Wittlina. Fotografie w tekście. Zaw. m.in.: W odwodzie, Ogniowa runda, Trojan, Polonez w Villa Dittajuti, Jedziemy za Cesano, Zdobycie Solarolo, Na drodze do Bolonii, Cisza nad Monte Cassino. Na wewnętrznych stronach okł. wykaz 90 wyd. książkowych Oddz. Kultury i Prasy 2 Korpusu. **70.–**

1066. KOLANKOWSKI Ludwik – Polska Jagiellonów. Dzieje polityczne. Lwów 1936. Druk. W. L. Anczyca i Sp., Kraków. 4, s. [6], 374. brosz.
Stan dobry. Liczne ilustracje w tekście, na końcu indeks. Klasyczna monografia dziejów politycznych Polski XIV-XVI w. **140.–**

1067. KONOPCZYŃSKI Władysław – Polska w dobie wojny siedmioletniej. Cz. 1: 1755-1758. Kraków-Warszawa 1909. Wyd. S. Askenazy. Druk w. l. Anczyca i Sp. 8, s. XVII, [1], 548, [1]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. Monografie w Zakresie Dziejów Nowożytnych, t. 7-8.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Do kompletu brak cz. 2, która ukazała się dwa lata później. **140.–**

1068. KORBOŃSKI Stefan – Warsaw in Exile. Translated from the original Polish by David J. Welsh. New York-Washington 1966. F. A. Praeger. 8, s. XIV, [2], 17-325, tabl. 6. opr. oryg. pł., obw.
Stan bardzo dobry. Notatka na przedniej wyklejce. Angielski przekład wydanej w 1963 książki „W imieniu Polski Walczącej". Dołączono dwa wycinki z prasy emigracyjnej dotyczące autora. **120.–**

1069. KOSTRZEWSKI Józef – Grody staropolskie w świetle wyników ostatnich badań wykopaliskowych. Kraków 1939. PAU. 16d, s. [2], 26. brosz.
Stan bardzo dobry. Egz. wyposażony pomyłkowo w dwie okładki. Tekst odczytu wygłoszonego 10 VI 1939. **60.–**

1070. KOŚCIAŁKOWSKI Stanisław – Polacy a Liban i Syria w toku dziejowym. Bejrut 1949. Kurs Drukarski przy Instytucie Pol. 16d, s. [2], VI, 218, [1]. brosz.

Polonica 7296. Okł. nieco otarte, stan dobry. Ilustracje w tekście. Tytuł również po arabsku i francusku. Na końcu indeksy. **100.–**

1071. [**KOŚCIUSZKO** Tadeusz]. Thaddeus Kosciusko by the students of Washington-Kosciusko Elementary School, Winona, Minnesota and JoDeen Forsyth, librarian, Anah Nelson, art instructor. Winona 1976. Printed by Graphic Arts II Class Winona Senior Hugh School and Rainer B. Fleschner, instructor. 4, s. [54]. brosz.
Okł. zakurzone. Podpis własn. Praca uczniów szkoły podstawowej im. G. Washingtona i T. Kościuszki w Minnesocie dedykowana byłym i obecnym uczniom szkoły oraz czasom, gdy jej patroni pracowali wspólnie nad powstaniem Stanów Zjednoczonych. Na początku biogram Kościuszki na 10 stronach, na dalszych jego dokonania opisane i zilustrowane przez dzieci. **Rzadkie!**
240.–

1072. **KOZIEBRODZKI** Władysław – Repertorjum czynności Galicyjskiego Sejmu Krajowego od roku 1861. po rok 1883. Zebrał ... Lwów 1885. Nakł. Wydz. Krajowego. 8, s. [6], 410, [1]. opr. psk. z epoki.
Niewielkie otarcia okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Ekslibris. Praca dedykowana w druku posłom: A. Golejewskiemu, K. Grocholskiemu, O. Pietruskiemu, S. Smarzewskiemu, F. Smolce i M. Zyblikiewiczowi, „którzy od początku Sejmu bez przerwy zasiadają w Izbie”. **220.–**

1073. **KRASZEWSKI** J[ózef] I[gnacy] – Polska w czasie trzech rozbiorów 1772-1799. Studya do historyi ducha i obyczaju [...]. Przedmowa S. Askenazego. T. 1-3. Warszawa 1902-1903. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. [4], XVI, 424, [1], mapa barwna 1; [4], 414, [1]; [4], 563, [1]. opr. oryg. pł. zdob.
Nieznaczne otarcia narożników okł., wyklejki dwóch tomów nadpęknięte w grzbiecie, niewielkie zaplamienie przedniej okł. t. 2; stan niemal bardzo dobry. Blisko 300 ilustracji w tekście zebranych przez Aleksandra Kraushara. Wyd. II (pierwsze ukazywało się w l. 1873-1875). Tomy obejmują okresy: t. 1: 1772-1787, t. 2: 1788-1791, t. 3: 1791-1799. Oprawa sygnowana ślepym tłokiem na tylnych okł.: „Introligatornia J. F. Puget w Warszawie”. **Najważniejsze z dzieł historycznych autora**. **Ilustracja na tabl. 8.** **1.200.–**

1074. **KRAUSHAR** Alexander – Frank i frankiści polscy. 1726-1816. Monografia historyczna osnuta na źródłach archiwalnych i rękopiśmiennych. T. 1-2. Kraków 1895. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 16d, s. [6], 438, tabl. 1; [4], 400, tabl. 7. brosz. wt.
Grzbiety oklejone płótnem, pierwsze karty tuzem, naddarcie jednej karty w t. 2 - zalecana interwencja introligatora. Podpis własn. Praca poświęcona frankistom - „zwolennikom Jakuba Franka, członkom żydowskiej grupy religijnej, sekcie heretyckiej w stosunku do judaizmu. Sekta istniała w drugiej połowie XVIII wieku do około 1820 roku, głównie na terenach południowej Polski oraz w Czechach, Austrii, Turcji, Rumunii i południowych Niemczech” (Wikipedia). **220.–**

1075. **KRAUSHAR** Alexander – Nowe epizody z ostatnich lat życia Jmci pana Jana Chryzostoma z Gosławic Paska. Petersburg 1893. Księg. B. Rymowicz. 16d, s. 175, [1], V, [1]. brosz.
Okł. lekko zakurzone, niewielki ubytek narożnika tylnej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. **80.–**

1076. **KRÓL** Aleksander – Budownictwo wojskowe 1918-1935. Historja, przepisy, zasady, normy. Praca zbiorowa [...] pod red. ... T. 1-2. Warszawa [cop. 1936]. Dep. Budownictwa Min. Spraw Wojsk. 4, s. [8], 574, tabl. 1; [6], 807. opr. oryg. [?] pł.
Otarcia okł., reperowane niewielkie nadpęknięcie grzbietu t. 1, załamanie krawędzi kilku kart, nieliczne zapiski atramentem. Zaw. m.in.: Zarys budownictwa obronnego i wojskowego w dawnej Polsce (od VII do początku XIX wieku), Dawne przepisy budownictwa wojskowego, Budynki koszarowe, Stajnie, Magazyny wojskowe, Lotnictwo, Dowództwo pułku, Budynki dla psów wojskowych, Szpitale wojskowe, Budownictwo kościelne wojska, Oficerskie domy wypoczynkowe, Ujeżdżalnie kryte, Kasyna, Wartość architektoniczna budownictwa wojskowego, Woda

i zaopatrzenie wojska w wodę, Kuchnie, pralnie i kąpieliska, Budownictwo Korpusu Ochrony Pogranicza, Marynarka wojenna, Budownictwo sportowe, Spis budowli zabytkowych należących do M. S. Wojsk. Setki fotografii i rysunków w tekście. **450.–**

1077. KRÓTKIE rzeczy potrzebnych z strony wolności a swobód polskich zebranie, przez tego który wszego dobrego życzy ojczyznie swojej, Uczynione roku 1587, 12 Februarii. Wyd. K. J. Turowskiego. Kraków 1859. Nakł. Wydawnictwa Bibliot. Polskiej. 16d, s. 83
[**oraz**] **NAPRAWA** Rzeczypospolitej do elekcyi nowego króla (1573). Wyd. K. J. Turowskiego. Kraków 1859. Nakł. Wyd. Bibliot. Polskiej. 16d, s. 26
[**oraz**] **O WOLNOŚCI** Rzeczypospolitej albo szlacheckiej, książka godna ku czytaniu. Przedtem od niemałego czasu od Pana Andrzej Wolana sekretarza K. J. M. pisana, A dopiero nowo z łacińskiego języka na polski przełożona od Stanisława Dubingowicza (1606). Wyd. K. J. Turowskiego. Kraków 1859. Nakł. Wyd. Bibliot. Polskiej. 16d, s. 93
[**oraz**] **VOTUM** szlachcica polskiego ojczyznę wiernie miłującego, O założeniu skarbu rzeczypospolitej i o obronie krajów ruskich, napisane od autora roku 1589, a teraz między ludzie podane (1596). Wyd. K. J. Turowskiego. Kraków 1859. Nakł. Wyd. Bibliot. Polskiej. 16d, s. 33 [jest mylnie 127]
[**oraz**] **KRÓTKA** wiadomość o sejmach i sejmikach przedsejmowych w dawnej Polsce. Rzecz ks. Presiowskiego. Wyd. K. J. Turowskiego. Kraków 1861. Nakł. Druk. „Czasu". 16d, s. 66. razem opr. pł. tłocz. z epoki.
Papier miejscami zabrązowiony, stan dobry. **360.–**

1078. KSIĄŻKA o Polsce dla młodzieży polskiej zagranicą. Warszawa 1934. Fundusz Szkolnictwa Polskiego Zagranicą. 8, s. 428, XXXVI, [1], tabl. 6. brosz.
Otarcia grzbietu, ślad zawilgocenia części kartu. Zaw. materiał literacki, historyczny, krajoznawczy. Ilustracje w tekście. **140.–**

1079. KSIĘGA pamiątkowa ku uczczeniu 250-tej rocznicy założenia Uniwersytetu Lwowskiego przez króla Jana Kazimierza r. 1661. Wyd. przez członków Uniwersytetu. T. 1-2. Lwów 1912. Nakł. Uniwersytetu Lwowskiego. 4, s. VI, [539], tabl. 9; [558]. brosz.
Stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. W każdym tomie wiele pag. Zaw. 46 rozpraw naukowych, m.in.: W. Abraham „Założenie biskupstwa łac. w Kamieńcu Pod.", S. Askenazy „Widoki polsko-galicyjskie Rosyi w 1809", M. Ernst „Jasność komety Halleya w czasie jej ostatniego powrotu", J. Kallenbach „Tradycya domowa w Panu Tadeuszu", J. Prus „O pomyślnych wynikach zastosowania mojej metody przywracania życia", W. Semkowicz „Przyczynki dyplomatyczne z wieków średnich", W. Sierpiński „Przyczynek do teoryi mnogości", S. Zakrzewski „Bolesław Szczodry" oraz A. Gluziński „Dalsze spostrzeżenia nad moją metodą rozpoznawania charakteru cieśni odźwiernikowej" i J. Nusbaum-Hilarowicz „O pojęciu wtórnej potencyi prospektywnej homogenetycznej i heterogenetycznej oraz potecyi prospektywnej zapasowej w ustroju dorosłym". **400.–**

1080. KUKIEL Maryan – Próby powstańcze po trzecim rozbiorze 1795-1797. Warszawa 1912. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 8, s. XVII, [1], 513, [2], tabl. 1.brosz. Monografie w Zakresie Dziejów Nowożytnych, t. 19.
Załamanie narożnika przedniej okł., stan dobry. Piecz. własn. Zaw.: Obóz patryotyczny w Galicyi, Mocarstwa wobec upadającej Polski, Zabiegi dyplomatyczne emigrantów, Konfederacya, Zwichnięte zamiary, Napad, Losy sprzysiężenia. Na końcu indeks nazwisk. **150.–**

1081. KULCZYCKI Józef – Zarys historji wojennej 38-go Pułku „Strzelców Lwowskich". Z polecenia Wojskowego Biura Historycznego oprac. kapitan ... Warszawa 1928. Zakł. Graf. „Polska Zjedn.". 8, s. 31. brosz.
Otarcia okł., podklejone naddarcie grzbietu. **80.–**

1082. [**KULCZYCKI** Ludwik]. Mieczysław Mazowiecki [pseud.] – Historya ruchu socyalistycznego w zaborze rosyjskim. Kraków 1903. Wyd. „Proletaryatu". Nakł. B. Drobnera. 8, s. 488, tabl. 31. brosz. Bibliot. PPS „Proletaryat", nr 7.
Otarcia okł., niewielki ubytek przedniej okł., przebarwienia skrajnych kart, załamania narożników części kart. Piecz. własn. Na tablicach niemal wyłącznie portrety działaczy socjalistycznych. **180.–**

1083. **KULCZYCKI** Ludwik – Anarchizm współczesny. Lwów 1902. Pol. Tow. Nakładowe. 8, s. XVI, 331, [2]. opr. bibliot. ppł.
Niewielki ubytek narożnika karty przedtyt., zaplamienie pierwszych dwóch kart, poza tym stan dobry. Ołówkowe notatki na początku. Druga z prac L. Kulczyckiego (1866-1941) – socjologa i publicysty, współzałożyciela i autora prac programowych II Proletariatu. **180.–**

1084. **LEROY-BEAULIEU** Anatol – Państwo carów i Rosyanie, ich religia. Streścił Stanisław Załęski. Kraków 1890. Druk. „Czasu". Nakł. Redakcyi. 16d, s. 58, [1]. opr. ppł. z epoki.
Stan dobry. Piecz. własn. M. Tyrowicza, historyka. **100.–**

1085. **LESSING** Theodor – Europa i Azja. (Zanik Ziemi przez ducha). Przeł. A. Tom. Warszawa 1935. Wyd. J. Przeworskiego. 8, s. 355, [1]. brosz.
Niewielkie zaplamienia okł., brak obw., wewnątrz stan bardzo dobry. Z zachowanego skrzydełka obw.: „Ludzki świat czynu i pracy – „Europa" – nacechowany jasną siłą sądzenia i czujną zdolnością wartościowania, wystąpił z twórczego świata nocy i snu – „Azji" -, by kiedyś zapaść się znów w ten ocean senny, uległszy rozkładowi przez własny element życiowy – zanikając przez ducha […]. Autor […] pokazuje ponadto, że w zaniku samego ducha tkwi odprężenie i zbawienie dla cierpiącej przez siebie sama ludzkości – sensowne wyrównanie rozdwojonego w samym sobie świata". **120.–**

1086. **LESZCZYC** Zbigniew – Herby szlachty polskiej. Z przedmową Wacława Gąsiorowskiego. T. 1-2. Poznań 1908. Nakł. A. Fiedlera [i in.]. 4, s. [4], 232; [4], 233-351, tabl. kol. 88 [chromolitografie]. opr. wsp. pł. [tekst] i brosz. [tablice], wspólny futerał kart.
Stan dobry. Jedna tablica (nr 62) zdublowana. Na grzbietach nazwisko autora w błędnym brzmieniu „Leszczyk". Piecz. własn. J. A. Danielskiego. **Staranny układ typograficzny, efektowne, barwne tablice herbowe** odbite w Zakładzie Artystyczno-Chemigraficznym Antoniego Fiedlera. Na końcu części tekstowej spis alfabetyczny. We wstępie W. Gąsiorowski podkreśla, że herbarz Leszczyca „jest pierwszym wydawnictwem heraldycznem, oddającem herby szlachty polskiej w całej pełni barw, w całej ich kolorystycznej krasie". **2.800.–**

1087. **LIKOWSKI** Edward – Dzieje Kościoła unickiego na Litwie i Rusi w XVIII i XIX wieku uważane głównie ze względu na przyczyny jego upadku. Poznań 1880. Nakł. J. Leitgebra. 8, s. XVI, 495, [3]. opr. psk. z epoki.
Niewielkie otarcia grzbietu, karta tyt. we wsp. kopii. Na grzbiecie złoc. tytulatura. Praca wyróżniona przez Tow. Historyczno-Literackie w Paryżu, autorstwa E. Likowskiego (1836-1915), arcybiskupa gnieźnieńsko-poznańskiego, historyka Kościoła. **240.–**

1088. **LIPIŃSKI** Wacław – Z dziejów Ukrainy. Księga pamiątkowa ku czci Włodzimierza Antonowicza, Paulina Święcickiego i Tadeusza Rylskiego wydana staraniem Józefa Jurkiewicza, Franciszki Wolskiej, Ludwika Siedleckiego i Wacława Lipińskiego. Pod red. ... Kijów 1912. Druk. A. Rippera, Kraków. 8, s. XXIV, 675, tabl. 7 [w tym 3 rozkł.]. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz.
Niewielkie zabrudzenia kart, mimo to stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: Jak Ruś polszczała, Jan Szczęsny Herburt w obronie Rusi, Szlachta unici, Szlachta ruska w przededniu powstania Chmielnickiego, Stanisław Michał Krzyczewski, Dwie chwile z dziejów porewolucyjnej Ukrainy, Szlakiem Bohdanowym. **Rzadkie**. **480.–**

1089. LISTA starszeństwa oficerów Legjonów Polskich w dniu oddania Legjonów Polskich Wojsku Polskiemu (12 kwietnia 1917). Warszawa 1917. Druk. Państw., Kraków. 4, s. [4], 87. brosz.
Grzbiet oklejony płótnem, papier pożółkły. **120.–**

1090. ŁEW Bazyli – Ukraińskie tłumaczenie Kroniki Marcina Bielskiego. Warszawa 1935. Druk. OO. Vasylijan v Žovkvi. 4, s. 69, [3]. brosz. Prace Ukraińskiego Instytutu Naukowego, t. 29.
Stan dobry. Ołówkowe marginalia. Tytuł także po ukraińsku i francusku. **70.–**

1091. MAJKOWSKI Aleksander – Historia Kaszubów. Gdynia 1938. Komitet Wyd. 8, s. [8], 276, [3]. brosz.
Okł. otarte, nieco zabrudzone, naddarcia końcowych kart przy zszywkach. Jedna z najważniejszych prac A. Majkowskiego (1876-1938) - działacza i twórcy ruchu młodokaszubskiego, założyciela pisma „Gryf" w Kościerzynie i Muzeum Kaszubsko-Pomorskiego w Sopocie. „Historia" - to „dzieło nie tyle naukowe, ile opowieść historyczna, w której Majkowski nakreślił swoją wizję dawnej chwały i wielkości plemion pomorskich" (PSB). **160.–**

1092. MALECZYŃSKI Karol, **BIELIŃSKA** Maria, **GĄSIOROWSKI** Antoni – Dyplomatyka wieków średnich. Warszawa 1971. PWN. 8, s. 370, [1], tabl. 13. opr. oryg. pł. Nauki Pomocnicze Historii.
Stan bardzo dobry. Całość materiału podzielono na dwa działy: „Zagadnienia ogólne i dzieje kancelarii obcych" i „Dokumenty i kancelarie polskie XII-XV w.". **140.–**

1093. MALECZYŃSKI Karol – Urzędnicy grodzcy i ziemscy lwowscy w latach 1352-1783. Zestawił ... Lwów 1938. Nakł. Towarzystwa Naukowego. 4, s. [4], 239, [1]. brosz. Zabytki Dziejowe, t. 6, z. 1.
Podklejone przedarcie przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Egzemplarz częściowo nierozcięty. **160.–**

1094. MALINOWSKA Irena – Mikołaj Zalaszowski, polski prawnik XVII stulecia na tle ówczesnej nauki prawa. Kraków 1960. Uniw. Jagielloński. 4, s. 421, [3], tabl. 8. brosz. Rozprawy i Studia, t. 21.
Stan bardzo dobry. Egz. częściowo nierozcięty. **80.–**

1095. MAŁY Rocznik Statystyczny. Rok 10: 1939. Warszawa 1939. GUS. 16d, s. XXXII, 424, mapa 1, oleat 1. brosz.
Otarcia i zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Podpis własn. **Wszechstronny obraz II Rzeczypospolitej w przededniu wybuchu II wojny**. **70.–**

1096. Les **MARCHES** occidentales de la Pologne. Conférences données en 1945 à la Bibliothéque Polonaise de Paris. Paris 1946. Bibliot. Polonaise. 8, s. 228, [4]. brosz. Problèmes Politiques de la Pologne Contemporaine, [t.] 6.
Niewielkie zarysowania okł., papier pożółkły, poza tym stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Plon konferencji zorganizowanej przez Bibliotekę Polską w Paryżu w 1945 dotyczącej zachodniej granicy Polski. **120.–**

1097. MARS. Podręcznik wojskowy dla młodszego oficera, oficera rezerwy i przysposobienia wojskowego. Lwów-Warszawa-Kraków 1927. Ossolineum. 16d, s. XXIII, [5], 643, tabl. rozkł. 2. opr. oryg. pł.
Okł. lekko otarte, brak karty przedtyt. Ołówkowe podkreślenia na początku. W komitecie redakcyjnym m.in.: W. Pieniążek, J. Pryziński, J. Englisch. Zaw. m.in.: Rozpoznanie, Marsze, Postoje,

Ubezpieczenia marszu, Walka, Partje i wojna partyzancka, Piechota - jej znaczenie, Ogień piechoty, Teorja strzału, Granaty ręczne i karabinowe, Kompanja karab. maszyn., C. k. m. w walce, Obrona, Czołgi, Walka zaczepna, Natarcie, Pułk w odwrocie, Walka gazowa, Kawalerja, Artylerja polowa, Artylerja konna, Artylerja górska, Artylerja przeciwlotnicza, Lotnictwo, Łączność, Wojaka i służba saperów, Samochody pancerne, Pociągi pancerne, Zaopatrywanie, Ewakuacja, Pragmatyka oficerska. **140.–**

1098. [**MORACZEWSKI** Jędrzej] – Starożytności polskie. Ku wygodzie czytelnika porządkiem abecadłowym zebrane. T. 1-2. Poznań 1842-1852. Księg. J. K. Żupańskiego. 8, s. [6], 594, tabl. 1; [2], 800, tabl. 5. opr. nieco późn. psk.
Miejscami zabrązowienia kart, jedna tablica całkowicie zabrązowiona, poza tym stan dobry. Praca kilku anonimowych autorów zainicjowana przez J. Moraczewskiego i wzbogacona przez niego kilkuset artykułami, z których część „przybrała postać obszerniejszych rozpraw" (PSB). Przykładowe hasła: Arianie, Byczyna, Bursztyn, Dziejopismo polskie, Hajduk, Komornicy dworscy, Krzyżtopór, Kuchnia, Lisowczyki, Litwa, Mazowsze, Niewolnik, Ojców, Paulini, Pieniny, Pieprz, Pijaństwo w Polsce, Podczaszy ziemski, Przywileje żydowskie, Sądy w Polsce, Sokal, Statuta koronne, Tatarzy litewscy, tatry, Wilkołak, Wilno, Żmudź. **Ilustracja na tabl. 8.** **600.–**

1099. **MORAWSKI** Kazimierz Marjan, **MOSZCZYŃSKI** Włodzimierz – Co to jest masonerja. Warszawa 1939. Druk. E. Piórowicz. 8, s. 103. brosz.
Okł. nieco otarte, naddarcia krawędzi, pierwsza składka poluźniona, poza tym wewnątrz stan dobry. Ilustracje w tekście. **60.–**

1100. **MURAWIEW** Michał Mikołajewicz – Pamiętniki hr. ... („Wieszatela") (1863-1865) pisane w roku 1866, tłomaczone z oryg. rosyjskiego przez J[ana] Cz[ubka]. Z przedm. St. Tarnowskiego. Kraków 1896. Spółka Wydawnicza Pol. 8, s. 161, [2]. opr. oryg. pł.
Maliszewski 3209; Gruca 117. Wyklejki podklejone w grzbiecie, stan dobry. Ilustracje w tekście. Pamiętniki wileńskiego generała-gubernatora z okresu tłumienia powstania styczniowego, zwolennika antypolskich działań represyjnych. **120.–**

1101. [**NIEWIAROWSKI** P.]. H. Połkozic [pseud.] – Zadanie polskiego młodego pokolenia. Londyn, V 1942. 8, s. 16. brosz.
Okł. nieco otarte i zakurzone, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Alfreda Kasprzyka (pilota dywizjonu 304?) „na drogę myśli o Wielkiej Rzeczypospolitej", podpisana „autor P. Niewiarowski". **80.–**

1102. [**NIEZBRZYCKI** Jerzy]. Ryszard Wraga [pseud.] – O rewolucji. Rzym 1945. Oddział Kultury i Prasy 2. Korpusu. 8, s. 55. brosz. Bibliot. Orła Białego.
Polonica 10975. Nieznaczne ubytki narożnika kart, mimo to stan dobry. Zaw. m.in.: Łabędzia pieśń kapitalizmu, Rewolucja czystych form, Tragedia trzech pokoleń, Istota rewolucji, Rzeczywistość polska, Rewolucja od Wschodu, Siedemnasta Republika, Rewolucja od Niemiec, Rewolucja polska. **80.–**

1103. [**NIEZBRZYCKI** Jerzy]. Ryszard Wraga [pseud.] – Wojna sowiecko-niemiecka 1941-1945. Italia 1945. Oddz. Kultury i Prasy 2 Korpusu. 16d, s. 161, [2]. brosz. Bibliot. Orła Białego.
Polonica 10988. Otarcia okł, papier pożółkły. Piecz. „Dowództwo Armii Polskiej na Wschodzie. Biuro Dokumentów". Zaw. m.in.: W cieniu Reichswehry, Pojedynek Stalin-Hitler, Wojenna doktryna sowiecka, Informacja czy dezinformacja?, Dlaczego właśnie Nadwołże?, Polaka zagrożona od Wschodu po raz wtóry, Sowiecka polityka zagraniczna. **80.–**

1104. **NIKODEM** Paweł – Wyprawa Sanabrji. Załamanie się konkwisty hiszpańskiej na pomorzu św. Katarzyny i Parany w latach 1550-56. 7 ilustracji, 2 mapy. Kurytyba 1935. Gazeta Pol. w Brazylji. 16d, s. 47. opr. oryg. [?] ppł.

Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Jedna odręczna poprawka w tekście. Nadtyt.: Z dziejów dawnej Brazylji południowej. **100.–**

1105. NITTMAN T[adeusz] M[ichał] – Mały piłsudczyk. Warszawa 1935. Główna Księg. Wojskowa. 8, s. 448, [1], tabl. 10. opr. oryg. ppł.
Otarcia okł., poza tym, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla „wielkiego znawcy duszy młodzieżowej", prof. J. Balickiego. **Opracowanie graf. Atelier Girs-Barcz**. Rysunki w tekście i plansze kolorowe St. Haykowskiego. **180.–**

1106. NOWAKOWSKI Zygmunt – Jesień i wiosna ludów. (Dwa, nigdzie niewygłoszone odczyty, na temat Korpusu Przysposobienia"). Londyn 1946. Published and distributed by Zygmunt Nowakowski. 16d, s. 36. brosz.
Niewielkie otarcia okł., takież zabrudzenie tylnej okł., załamanie przedniej okł. Zaw. dwa teksty: „W krainie ‚common sense'u'" i „Habeas Corpus". **60.–**

1107. OFFICIAL Documents Concerning Polish-German and Polish-Soviet Relations 1933-1939. London-Melbourne [1940]. Published by Authority of the Polish Government by Hutchinson & Co. 8, s. XIV, [4], 222. opr. oryg. pł., obw.
Polonica 11277. Obw. nieco otarta i zabrudzona, poza tym stan dobry. Zapiski bibliot. Tytuł na obwolucie powiększony o słowa „The Polish White Book". **140.–**

1108. [**PANNENKOWA** Irena]. Jan Lipecki [pseud.] – Wyzwolenie. (Zaraniarze Thuguttowcy). Poznań [1922]. Księg. Społeczna. 16d podł., s. 16. brosz.
Załamania narożników części kart. Tytuł okł.: „„Wyzwolenie' czyli Zaraniarze-Thuguttowcy". Broszura wydana przed wyborami parlamentarnymi w 1922. **48.–**

1109. PAPROCKI Bartosz – Hetman. Wydanie K. J. Turowskiego. Sanok 1856. Nakł. K. Pollaka. 16d, s. [2], 67. Bibliot. Polska (oddz. wojskowy).
Załamania krawędzi okł., skrajne karty zabrązowione, egz. nieobcięty. Zaw. m.in.: Jakiego hetmana obierać trzeba, Jakie ma rotmistrze i dziesiątniki hetmana obierać, Jako ma Hetman wojnę przecie nieprzyjacielowi podnosić, O stanowieniu obozu, O pustoszeniu ziemi nieprzyjacielskiej, O straży nocnej, O zbiegach, O dobywaniu zamków i miast. Dzieło oryginalnie ukazało się drukiem w Krakowie w 1578. **120.–**

1110. PASEK Jan Chryzostom – Pamiętniki. Z rękopisu wydał Jan Czubek. Wyd. zupełne. Kraków 1929. PAU. 8, s. XXXIV, 635, [1]. brosz. Bibljot. Pisarzów Polskich, nr 81.
Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. **100.–**

1111. PETROWICZ Gregorio – L'unione degli Armeni di Polonia con la Santa sede (1626-1686). Roma 1950. Pont. Institutum Orientalium Studiorum. 8, s. XIV, [2], 334, [2], tabl. 3. brosz. Orientalia Christiana Analecta, [t.] 135.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** złożona ćwierć wieku później. **80.–**

1112. PIETRUSKI Oswald – Elektorów poczet którzy niegdyś głosowali na elektów Jana Kazimierza roku 1648, Jana III roku 1674, Augusta II roku 1697, i Stanisława Augusta roku 1764, najjaśniejszych królów polskich, wielkich książąt litewskich i t.d., i t.d., i t.d. Ułożył i wydał Oswald Zaprzaniec z Siemuszowej Pietruski. Lwów 1845. K. Jabłoński. 4, s. XII, 446, [2]. opr. psk. z epoki.
Otarcia grzbietu i krawędzi okł., miejscami zabrązowienia papieru. Piecz. własn. „C.G.", odręczny numer inwentarzowy. Obszerne wykazy osobowe zawierające imię i nazwisko elektora, elekcję, w której brał udział i nazwę ziemi, z ramienia której głosował. **Nieczęste**. **480.–**

1113. [**PIŁSUDSKI** Józef]. Idea i czyn Józefa Piłsudskiego. Warszawa [cop. 1934]. Bibliot. Dzieł Naukowych. 4, s. 286, [1], tabl. 16. opr. oryg. pł. zdob.

Otarcia narożników okł. i krawędzi grzbietu, niewielkie zaplamienia okł., przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie. Zaw. m.in. życiorys Marszałka, „Obraz duszy", wspomnienia, wyjątki z mów i rozkazów, bibliografię druków o J. Piłsudskim, bogaty materiał ikonograficzny. Wśród autorów m.in.: M. Handelsman, J. Jędrzejewicz, J. Lechoń, W. Lipiński, J. Tuwim. Na czele komitetu redakcyjnego stał W. Sieroszewski. **160.–**

1114. [**PIŁSUDSKI** Józef]. Józef Piłsudski. Pamięć i pamiątki w sześćdziesiątą rocznicę śmierci. Materiały z sesji pod redakcją Zbigniewa Nestorowicza. Lublin 1995. Wojewódzki Dom Kultury. 8, s. 59, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście. Materiały z sesji zorg. przez Polskie Towarzystwo Numizmatyczne Oddział w Lublinie, Lubelski Klub Kolekcjonerów przy Wojewódzkim Domu Kultury w Lublinie. Zaw. m.in.: J. Polaczek „Legenda Piłsudskiego w sztuce polskiej", Z. Nestorowicz „Józef Piłsudski w medalierstwie", Z. Krajewski „Józef Piłsudski w filatelistyce", B. Królikowski „Uwagi o czapkach i orłach legionów polskich (1914-1917). **50.–**

1115. **POLACY** w Turkiestanie w okresie wojny światowej. Praca zbiorowa. 28 zdjęć fotograf., 20 rys w tekście i 1 mapa. Warszawa 1931. Nakł. Grona b. Turkiestańczyków-Polaków. 8, s. VIII, 312, tabl. 23. brosz.
Okł. lekko otarte, drobne zaplamienia wewnątrz. Podpis własn. Na końcu wykaz nazwisk b. turkiestańczyków. **Nieczęste**. **160.–**

1116. **POLACZEK** Leon – Spis rodzin szlachty polskiej. Kraków [1893-1894]. Druk. Uniw. Jagiellońskiego. 4, s. 144. opr. wsp. pł.
Egz. w całości poddany konserwacji: karty zabezpieczone obustronnie bibułką introligatorską. Ślad piecz., wycięty podpis własn. Zachowane okładki zeszytu 2 (ukruszone i naklejone na arkusz grubego papieru). Dzieło nieukończone. Ukazywało się w zeszytach, końcowa strona nosiła nr 192 (ostatnie hasło: Godzewski) - tu brak s. 145-192. Karty tyt. nie wydrukowano. Oferowany tu egzemplarz obejmuje hasła: Abakanowicz-Drekeler. **Bardzo rzadkie**. **600.–**

1117. La **POLOGNE** et la Prusse Orientale. Conférences faites à la Bibliothéque Polonaise de Paris Avant-propos de M. J. Jusserand. Avec quatre cartes, dont une en couleurs. Paris 1933. Societé Française de Librairie, Gebethner et Wolff. 4, s. VIII, 266, mapy rozkł. 4. brosz. Problèmes Politiques de la Pologne Contemporaine, [t.] 4.
Okł. lekko nadkruszone, papier pożółkły, poza tym stan dobry. Egz. nierozcięty. Plon konferencji zorganizowanej w Bibliotece Polskiej w Paryżu poświęconej stosunkom Polski z Prusami Wsch. **120.–**

1118. **POLSKA**, jej dzieje i kultura od czasów najdawniejszych do chwili obecnej. T. 1-3. Warszawa [1928-1932]. Nakł. Księg. Trzaski, Everta i Michalskiego. 4, s. XIV, [2], 590; XI, [1], 598; XVI, 977. opr. oryg. psk. zdob.
Nieznaczne przebarwienie tylnej okł. t. 1, załamanie pierwszych dwóch kart t. 3, załamanie przedniej wyklejki w t. 1; stan ogólny dobry. **Oprawa wydawnicza, w kolorze czerwonym, projektowana przez Franciszka J. Radziszewskiego** (sygn. monogramem ślepo tłoczonym na tylnej okł.), wykonana przez Introligatornię Artystyczną w Warszawie. Na wszystkich okładkach stylizowany Orzeł w koronie w otoczeniu 16 herbów miast wojewódzkich. Liczne tablice, mapy i ilustracje w tekście. Wśród autorów: S. Arnold, A. Brückner, B. Gembarzewski, M. Gumowski, O. Halecki, F. Kopera. **T. 1**: Od pradziejów do roku 1572, **t. 2**: Od roku 1572-1795, **t. 3**: Od roku 1796-1930. **Ilustracja na tabl. 8.** **3.600.–**

1119. **POLSKA** w krajobrazie i zabytkach. T. 1-2. Warszawa 1930. Wyd. T. Złotnickiego. 4, s. XLVII, [7], 17-140, 312; 137, [1], 320. opr. oryg. pł. złoc.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. **Dzieło zawiera opis warunków naturalnych i zabytków większych miast i regionów, oraz blisko 1.500 zdjęć** (w wyborze W. Dzwonkowskiego, autorstwa m.in. J. Bułhaka, Z. Marcinkowskiego, J. Jaroszyńskiego i H. Poddębskiego). Wśród

autorów artykułów: A. Janowski, A. Lauterbach, J. Kłos, W. Miedniak, M. Orłowicz, M. Zaruski, W. Woydyno, T. Szydłowski, J. Remer, T. Kunzek, A. Wisłocki. Opisy zdjęć wykonali W. Dzwonkowski i A. Karczewski. Oprawa wydawnicza w kolorze ciemnozielonym. **980.–**

1120. [**POTOCKI** Leon] – Kazimierz z Truskowa czyli pierwszy i ostatni litewski powstaniec. Przez Bonawenturę z Kochanowa. Poznań 1874. Księg. J. K. Żupańskiego. 8, s. 288. brosz.
Otarcia grzbietu, załamania krawędzi okł., podklejone naddarcie tylnej okł., ubytek narożnika tylnej okł. Egz. nierozcięty. **160.–**

1121. [**POWSTANIA** Polskie 1]. **BARTOSZEWICZ** Kazimierz – Dzieje insurekcji kościuszkowskiej. Wiedeń [1909]. Nakł. F. Bondego, Druk. J. Philippa. 4, s. [2], 368, tabl. 25. opr. oryg. pł. zdob.
Niewielkie otarcia krawędzi okł., stan dobry. **Okł. proj. Henryka Uziembły** (płótno granatowe, grzbiet bogato złoc., na licu i tyle oprawy wytłoczone zdobniki geometryczne). Bogaty materiał ilustracyjny w tekście i na tablicach (mundury (barwne), portrety, faksymile dokumentów). **240.–**

1122. [**POWSTANIA** Polskie 2]. **SOKOŁOWSKI** August – Dzieje powstania listopadowego 1830-1831. Wiedeń [przedm. 1907]. Nakł. F. Bondego, Druk. J. Philippa. 4, s. [2], IV, 315, [3], tabl. 27. opr. oryg. pł. zdob.
Krawędzie okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienie tylnej okł., poza tym stan dobry. **Okł. proj. Henryka Uziembły** (płótno granatowe, grzbiet bogato złoc., na licu i tyle oprawy wytłoczone zdobniki geometryczne). Bogaty materiał ilustracyjny w tekście i na tablicach (mundury (barwne), portrety, faksymile dokumentów). **240.–**

1123. [**POWSTANIA** Polskie 3]. **SOKOŁOWSKI** August – Powstanie styczniowe (1863-1864). Wiedeń [1913]. Nakł. F. Bondego, Druk. „Industrie". 4, s. [2], 344, tabl. 23. opr. oryg. pł. zdob.
Grzbiet i krawędzie okł. nieco otarte, okł. lekko zarysowana, naddarcie jednej tablicy. **Okł. proj. Henryka Uziembły** (płótno granatowe, grzbiet bogato złoc., na obu okł. wytłoczone zdobniki geometryczne). Bogaty materiał ilustracyjny w tekście i na tablicach (mundury (barwne), portrety, faksymile dokumentów). **240.–**

1124. PROCES 11 więźniów brzeskich przed Sądem Okręgowym w Warszawie. Cieszyn 1932. Nakł. Pawła Kalety. 8, s. 240. opr. nieco późn. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Otarcia okł., blok nadpęknięty, jedna składka poluźniona. Relacja z sądowego procesu politycznego przywódców Centrolewu, byłych więźniów twierdzy brzeskiej, przeprowadzonego w dniach 26 października 1931–13 stycznia 1932 r. przed Sądem Okręgowym w Warszawie. „Narastająca sytuacja konfrontacji pomiędzy sanacją a ugrupowaniami opozycyjnymi doprowadziła do aresztowania kilkunastu byłych posłów, którym po rozwiązaniu Sejmu [...] wygasł immunitet poselski. Akcję przeprowadzono na wyraźne polecenie Józefa Piłsudskiego [...]. Aresztowań dokonano nocą z 9 na 10 września 1930 r., w wielu przypadkach w sposób brutalny. Pierwszy oficjalny komunikat Polskiej Agencji Telegraficznej jako powody aresztowania [...] podał przestępstwa kryminalne takie jak: kradzieże, oszustwa i przywłaszczenia [...]. Aresztowanych osadzono w Brześciu nad Bugiem, w specjalnie przygotowanym więzieniu wojskowym w twierdzy brzeskiej [...]. Wobec więźniów zastosowano ścisłe przepisy wojskowego regulaminu więziennego. Osadzonych traktowano brutalnie. Pozorowano egzekucje, bito i szykanowano" (Wikipedia). Spośród 11 oskarżonych jeden został uniewinniony, pozostałym zasądzono wyroki od 3 do 1,5 roku więzienia. Ilustracje w tekście. **140.–**

1125. RAWITA-GAWROŃSKI Fr[anciszek] – Geneza i rozwój idei kozactwa i kozaczyzny w XVI wieku. Warszawa-Kraków [1924]. Księg. J. Czerneckiego. 8, s. 159, [1]. brosz.
Pęknięcia grzbietu, poza tym stan dobry. **140.–**

1126. RZEPECKI Ludwik – Obraz katolickich szkół elementarnych objętych archidyjecezyjami gnieźnieńską i poznańską oraz dyjecezyjami chełmińską i warmińską. Wydał ... Poznań 1867. Nakł. wydawcy. 8, s. [4], 132. opr. oryg. kart.
Niewielkie ubytki okleiny grzbietu, miejscowe zabrązowienia papieru. Podpis i piecz. własn. Informacje o szkołach w wymienionych w tytule diecezjach. Podano nazwę miejscowości, nazwisko inspektora, patrona szkoły, nazwisko nauczyciela, „dochód posady podług etatu rządowego", liczbę dzieci i ich język ojczysty. **100.–**

1127. SALVANDY N[arcyz] A[chilles] de – Historja króla Jana Sobieskiego i Królestwa Polskiego. Wyd. V. Tłumaczona z francuzkiego na polskie przez Władysława Sierakowskiego. T. 1-3. Lwów 1860-1861. Druk. Inst. Stauropigiańskiego. 8, s. XXXVIII, [2], 251, [1]; 304, VII, [1], II, [1]; 235, [1], III. razem opr. wsp. pł.
Miejscami zażółcenia papieru, niewielki ślad zawilgocenia w górnym narożniku pierwszych kart. **320.–**

1128. SCHEUR Antoni – Pamiętnik pilota polskiego ś.p. ... Z przedmową Józefa Jankowskiego i portretem autora. Warszawa [1922]. Gebethner i Wolff. 8, s. [4], XV, [1], 103, [1], tabl. 1. opr. późn. ppł. z zach. okł. brosz.
Maliszewski 4335. Okł. brosz. zabrudzone, z podklejonymi krawędziami, poza tym stan dobry. **80.–**

1129. STADNICKI Kazimierz – Przyczynek do heraldyki polskiej w średnich wiekach. Lwów 1879. K. Wild. 16, s. XII, [1], 307, [3]. opr. ppł. z epoki.
Grzbiet nowy, okł. otarte, załamania krawędzi jednej karty, ubytek fragmentu jednej karty (s. VIII-IX). Skasowane piecz. bibliot., piecz. własn. S. Korab-Laskowskiego. Zaw.: Spis imion starosławiańskich, tudzież obcych używanych w Polsce, Spis przydomków w średnich wiekach używanych, Spis szlachty piastowskiej t. j. tej, która już przed wstąpieniem Jagiellonów na tron polski miała nazwiska swe rodowe, Rozprawy o Piotrze Duńczyku i o Piotrze, synu Własta, o Herburtach, Zaklikach, Zawiszach i Żegotach, Dodatek drobniejszych zapisków genealogicznych. **Nieczęste**. **220.–**

1130. STEBLIK Władysław – Zarys działań wojennych Armii „Kraków" w kampanii wrześniowej 1939 roku. Londyn 1949. Polski Instytut Historyczny. 8, s. 454, map 35. brosz.
Otarcia okł., grzbiet nowy, podklejone ubytki narożników okł. Pionierska monografia poświęcona walkom i działalności wywiadowczej Armii „Kraków", napisana przez szefa Wydziału Wywiadowczego armii. Prace nad książką rozpoczął w niewoli niemieckiej, ukończył na emigracji. Praca stanowi jedno z najważniejszych źródeł historycznych do dziejów wojny obronnej we IX 1939. **140.–**

1131. STUDNICKI Władysław – Historya ustroju państwowego Rosyi. Lwów 1906. Księg. Maniszewskiego i Kędzierskiego. 16d, s. [4], III, [1], 216, [1]. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, otarcia okł., zaplamienia tylnej okł. Ekslibris ks. H. Ostacha. Nieliczne podkreślenia i zapiski ołówkiem. **80.–**

1132. SUCHAN Edward – Historyczny zarys organizacji szkolnictwa elementarnego w Polsce od Kom. Ed. Nar. po dobę obecną. **Brześć nad Bugiem** 1937. Druk. „Literacka". 8, s. 228, [3]. brosz.
Nieznaczne naddarcie przedniej okł., poza tym stan dobry. Egz, w całości nierozcięty. Praca doktorska. **120.–**

1133. SZARANIEWICZ Izydor – Rys wewnętrznych stosunków Galicyi wschodniej w drugiej połowie piętnastego wieku. Na podstawie źródeł skreślił ... Lwów 1869. Nakł. autora. Druk. Instytutu Stauropigiańskiego. 8, s. [4], 124, V, [2]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.

Stan dobry. Skasowana piecz. bibliot. Praca I. Szaraniewicza (1829-1901) - historyka, archeologa, profesora Uniw. Lwowskiego. Autor „należał do najwybitniejszych przedstawicieli galicyjskiej elity intelektualnej 2. poł. XIX w." (PSB). **140.–**

1134. SZELĄGOWSKI Adam – Rozkład Rzeszy i Polska za panowania Władysława IV. Kraków 1907. AU. 8, s. IX, [1], 265. brosz.
Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Pierwsze w naszej historiografii całościowe opracowanie stosunków polsko-niemieckich w XVII w. **80.–**

1135. SZYDŁOWSKI Tadeusz – Ruiny Polski. Opis szkód wyrządzonych przez wojnę w dziedzinie zabytków sztuki na ziemiach Małopolski i Rusi Czerwonej. Z 227 rycinami i mapką orjentacyjną. Lwów [przedm. 1919]. Druk. Narodowa, Kraków. 4, s. VII, [1], 213, [2]. opr. oryg. ppł.
Niewielkie otarcia i zaplamienia okł., okł. lekko wygięte, krawędzie kart lekko pofałdowane, poza tym stan dobry. Piecz. herald. „Zamek Rzemień". Bogato ilustrowana monografia poświęcona zniszczeniom pałaców, dworów, kościołów i innych zabytków kultury materialnej w Małopolsce i na Ukrainie. **Książka uzmysławia ogrom strat poniesionych przez Polskę w latach I wojny światowej**. Kazimierz nad Wisłą, uznawany obecnie za perłę polskiej urbanistyki renesansowej, stanowi doskonały przykład niepowetowanych i niemożliwych do odtworzenia ubytków w zabytkowym zasobie dziedzictwa narodowego. Zaw. m.in.: Straty w zabytkach religijnej sztuki średniowiecznej, Zniszczone zamki i pałace, Szkody w starodawnej architekturze miejskiej, Drewniane kościółki, cerkwie i synagogi, Spustoszenie dworów, Opieka nad zabytkami w czasie wojny i najpilniejsze postulaty chwili obecnej. **240.–**

1136. TOKARZ Wacław – Insurekcja warszawska (17 i 18 kwietnia 1794 r.). Lwów 1934. Ossolineum. 8, s. 288, tabl. 16, plan rozkł. 1. brosz.
Okł. lekko otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Na końcu indeks.
Insurekcja warszawska, także powstanie warszawskie 1794 roku – zbrojne powstanie armii koronnej i mieszkańców Warszawy przeciwko okupacyjnemu garnizonowi rosyjskiemu w czasie insurekcji kościuszkowskiej. Jego celem było przejęcie kontroli nad miastem z rąk Imperium Rosyjskiego. Rozpoczęło się 17 kwietnia 1794, wkrótce po tym, jak do stolicy dotarła wieść o zwycięstwie Tadeusza Kościuszki w bitwie pod Racławicami. (Wikipedia). **120.–**

1137. TOMASIK Leon – Wspomnienia moje jako urzędnika przy krakowskich Władzach politycznych w czasie od r. 1894-1927. Cz. 1-2. [**Maszynopis**]. [Kraków?, lata 30.?]. 4, k. [1], 16; 33, [2]. razem zbrosz.
Okł. nieco zakurzone, trzy ostatnie karty przebarwione w grzbiecie, niewielkie zagniecenia bloku. Na stronie tyt. nadruk „**Odbito, jako rękopis w 6 egzemplarzach**". Cz. 1: Ogólna, cz. 2: Dowody do części I-ej. Autor opisuje m.in. swoje kłopoty spowodowane sprzyjanie ruchom niepodległościowym (1911), sytuację w Krakowie po rozwiązaniu Legiony Wschodniego, oskarżenie o wystawianie nielegalnych paszportów „popisowym izraelitom" (lala I wojny). W czasie wydarzeń na przełomie X/XI 1918, jak pisze, „zakupiłem za własne pieniądze kilkadziesiąt sztuk orzełków polskich i tymi, oraz przepaskami i kokardkami o barwach narodowych, obdzieliłem [...] samorzutnie urzędników i członków straży policyjnej". Po odzyskaniu niepodległości Tomasikowi powierzono kontrolę nad przychodzącą do kraju korespondencją, w tym czasopismami, jako że „interes Polski [...] zagrożony jest [...] akcją prasy zagranicznej a zwłaszcza żydowskiej i ukraińskiej [...]. W jakich rozmiarach wroga ta akcja prasy była prowadzoną, wystarczy nadmienić, że zakwestjonowane pisma z jednego tylko transportu amerykańskiego, starczyły na całodzienne opalenie biura". Dużym problemem w działalności kierowanego przez Tomasika biura kontroli korespondencji był brak funduszy. Liczne prośby o zwrot poniesionych kosztów pozostawały bez odpowiedzi. „Ostatecznie jedno z Ministerstw zażądało nadesłania sobie w oryginale wszystkich aktów i korespondencji, a gdy je przesłałem, sprawa stanęła na martwym punkcie, względnie zakończoną została przesłaniem mi podziękowania za rzeczowy i szczegółowy referat [...] mimo

tego [...] stałem na poruczonem mi stanowisku, nie licząc się nawet z tem, że własną rodzinę prowadzę do ruiny materjalnej". Autor wspomnień przeszedł w stan spoczynku w 1927 i wtedy właśnie kończą się jego wspomnienia.
L. Tomasik (1869-1950) - doktor praw, radca woj. krakowskiego, komisarz w Dyrekcji Policji (1906), wykonawca testamentu K. Bąkowskiego. **240.–**

1138. TOMASZEWSKI Wiktor – Na szkockiej ziemi. Wspomnienia wojenne ze służby zdrowia i Polskiego Wydziału Lekarskiego w Edynburgu. Wyd. uzupełnione. Londyn 1976. White Eagle Press. 8, s. 310, tabl. 42. opr. oryg. pł. złoc.
Stan bardzo dobry. Z przedmowy Leona Koczego: „Autor niniejszych wspomnień, lekarz, był wprawdzie żołnierzem, ale jak sam powiada ‚ani roczny pobyt w wojsku, ani kursy ukończone i niedokończone nie potrafiły zrobić ze mnie, cywila z krwi i kości, dobrego żołnierza'. Cóż więc miał autor nasz do powiedzenia o swych przeżyciach w czasie wojny i co stanowi ich wartość? Z pewnością nie tylko wspomnienia o Szkocji, ani znane nam spostrzeżenia o życiu mieszkańców tej wyspy, ani przeżycia z Podchorążówki Sanitarnej w Combourg, we Francji, czy też nawiązanie do historycznych stosunków polsko-szkockich, ani wreszcie losy najnowszej emigracji, zmuszonej, jak pisze, ‚zakrętem historii' do zatrzymania się na stałe w tym kraju. To co stanowi o historycznej wartości niniejszego pamiętnika to opis Polskiego Wydziału Lekarskiego w Edynburgu. To było wydarzenie jedyne w swoim rodzaju w dziejach europejskiej kultury i w dziejach stosunków między narodami. Trzeba przyznać, że i rzecznicy strony polskiej i przedstawiciele Uniwersytetu Edynburskiego zdawali sobie z tego sprawę, gdy przystępowali do założenia Polskiego Wydziału Lekarskiego na surowym korzeniu. Wydział działał w ciągu ośmiu lat i jest instytucją historyczną". **120.–**

1139. TOMCZYK Jan – Reżym komunistyczny w Polsce. Buenos Aires 1964. Nakł. Stow. Polskich Kombatantów i Stow. Lotników Pol. w Argentynie. 4, s. 27, [4]. brosz.
Stan dobry. Ze wstępu: „Emigracja o rzeczywistości krajowej ma na ogół jednostronne wyobrażenie. Widzi tę rzeczywistość w zbyt różowych kolorach. [...] W tej broszurze postaraliśmy się naświetlić drugą stronę rzeczywistości krajowej, która przez reżym jest starannie ukrywana, lub fałszowana.". **Nieczęste**. **100.–**

1140. TOMMASINI Francesco – Marsz na Warszawę. Warszawa 1929. Księg. F. Hoesicka. 8, s. 20. opr. bibliot. ppł. z zach. okł. brosz.
Otarcia okł., blok poluźniony. Skasowane piecz. bibliot. Zachowane okł. brosz. i banderola z nadrukiem: „Przewrót majowy w oświetleniu posła Tommasini'ego" (b. posła nadzwyczajnego Włoch w Polsce). Przekład Piotra Grzegorczyka (w druku ukrytego pod krypt. P.G.). **60.–**

1141. TYSZKIEWICZ Michel – Documents historiques sur l'Ukraine et ses relations avec la Pologne, la Russie et la Suède (1569-1764). Publiés avec notices explicatives et cartes par ... Avec une étude sur la Russie, la Petite-Russie et l'Ukraine par Serge Cheloukhine. Lausanne 1919. Imprim. A. Bovard-Giddey. folio, s. 72, [3], tabl. 6. opr. oryg. (?) pł. z zach. okł. brosz.
Nieznaczny ślad wilgoci w narożniku pierwszych dwóch kart, poza tym stan bardzo dobry. Zbiór dokumentów do dziejów stosunków Pomiędzy Ukrainą i Polską, Rosją i Szwecją od XVI w. do koronacji Stanisława Augusta Poniatowskiego. Na tablicach reprodukcje map Polski i Ukrainy z tego czasu. **320.–**

1142. WIELHORSKI Władysław – Los Polaków w niewoli sowieckiej (1939-1956). Londyn 1956. Gryf Printers Ltd. 16d, s. 28. brosz. Rada Ziem Wschodnich R. P. i Stowarzyszenie b. Sowieckich Więźniów Politycznych.
Okł. lekko zakurzone, niewielkie rdzawe zaplamienia przy zszywkach. Słowo wstępne gen. Władysław Anders. **100.–**

1143. WOJNAR Kasper – Wojna światowa a sprawa polska. Z rzutem oka na dotychczasowy przebieg Wielkiej Wojny i dzieje Legionów Polskich. Piotrków 1916. Druk. Państwowa. 8, s. [4], 144. brosz.
NKN 60. Grzbiet pożółkły, stan dobry. Druk na cienkim, biblijnym papierze. **64.–**

1144. ZA ŻELAZNĄ Kurtyną. Sprawozdanie dziennikarzy amerykańskich z objazdu 8 krajów Środkowo-Wschodniej Europy. [Quakebrück 1948. Informacja Prasowa]. 8, s. 48. brosz.
Polonica 18955. Otarcia i zażółcenia okł., załamania narożników. Tłumaczenie artykułów publikowanych w „New York Herald Tribune". **100.–**

1145. ZWIERKOWSKI Walenty – Działania wodza, rad wojennych, parlamentarzy, prezesa rządu i sejmu od 8 września do 4 października 1831 r. Paryż, VI 1943. Druk. Bourgogne et Martinet. 8, s. 128. brosz.
Otarcia okł., grzbiet oklejony papierem, drobne miejscowe zażółcenia papieru. Tytuł nagłówkowy, autor uwidoczniony po tekście. **120.–**

1146. ŻEROMSKI Stefan, **KOPERA** Feliks, **KŁYSZEWSKI** Władysław – Sprawa rapperswilska. Głosy ... Z wstępem Stanisława Szpotańskiego. Kraków 1911. Wyd. „Życie". 8, s. 31. brosz.
Okł. nieco otarte, zagięcia narożników. Dublet bibliot. (skasowane piecz., piecz. „Wycofano z obiegu czytelniczego"). Broszura dotycząca złego zarządzania muzeum przez dyr. Gałęzowskiego i kustosza Rużyckiego. Temu ostatniemu stawiano poważne zarzuty: „Na wieki zginęła wyrzucona przez niego, z trzeciego piętra na podwórze, część zbiorów Chodźki, nie zrosną się dziury w elzewirach, do których kustosz z pistoletu strzelał, nie wróci nigdy do dawnego stanu pełna sztychów księga Oleszczyńskiego, którą lakierem zalał [...] w Muzeum panował [...] człowiek chyba niepoczytalny". **64.–**

JUDAIKA

1147. BARTOSZEWICZ Kazimierz – Antysemityzm w literaturze polskiej XV-XVII w. Warszawa 1914. Gebethner i Wolff. 8, s. [4], 143, [1]. opr. późn. ppł.
Stan dobry. Piecz. stow. „B'ne B'rith" w Krakowie. **80.–**

1148. BOCQUET Władysław – Przez Morze Czerwone ku gettom Europy. Powstanie i dzieje narodu żydowskiego. Warszawa [cop. 1942]. Wyd. Polskie. 8, s. 552. opr. oryg. kart.
Góra 636. Grzbiet spłowiały, podklejone naddarcie grzbietu, przednia wyklejka sklejona szerokim poloplastem. Ilustracje w tekście. Antysemicka publikacja z czasów okupacji niemieckiej. **180.–**

1149. HOCHBERG-MARIAŃSKA Maria, **GRÜSS** Noe – Dzieci oskarżają. Oprac. ... Wstępem poprzedziła M. Hochberg-Mariańska. Kraków 1947. Centr. Żydowska Komisja Historyczna. 8, s. XXXII, 287, [1]. brosz. Wydawnictwa CŻKH, nr 37.
Okł. nieco otarte, podklejony ubytek narożnika tylnej, papier zażółcony, mimo to stan ogólny dobry. **Okładkę proj. Alfred Żmuda**. Ilustracje w tekście. Zaw. teksty wspomnieniowe zgrupowane w działach: Ghetta, Obozy, „Po aryjskiej stronie", W ukryciu, Partyzantka, Więzienie, Dorośli o dzieciach. Wstrząsające. **100.–**

1150. KOWALSKI J[ózef] – Antysemityzm wczoraj i dziś. Moskwa 1931. CWL ZSRR [= Centralne Wydawnictwo Ludów ZSRR]. 16d, s. 99, [1]. brosz.
Okł. lekko otarte, zaplamienie tylnej okł., załamanie narożnika części kart. Piecz. bibliot., zapiski inwentarzowe. Zaw.: Jak powstał antysemityzm i komu jest potrzebny, Antysemityzm i antysemici w Polsce, Śladami pogromów, Żydzi w warunkach budownictwa socjalistycznego, Antysemickie nastroje w ZSRR, Precz z antysemityzmem! **Rzadkie**. **180.–**

1151. KRUSZYŃSKI J[ózef] – Talmud. Co zawiera i co naucza. Lublin 1925. Wyd. T-wa „Rozwój". 16d, s. 76, [3]. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, niewielki ubytki narożników tylnej okł. Tytuł okł.: „Talmud. Co zawiera i o czem uczy". Zaw. rozdziały: Talmud, Miszna, Midrasz, Halaka, Hagada, Kabała, Znaczenie Talmudu w życiu żydostwa, Przeznaczenie Talmudu. **64.–**

1152. MARK B[ernard] – Powstanie w getcie warszawskim na tle ruchu oporu w Polsce. Geneza i przebieg. Wyd. II rozszerzone i uzupełnione. Warszawa 1954. Żydowski Instytut Historyczny. 8, s. 390, [2], plan rozkł. 1. brosz.
Nieznaczny ubytek grzbietu, okł. nieco otarte, niewielkie załamania narożników skrajnych kart. Ilustracje w tekście. **100.–**

1153. MARK B[ernard] – Szołem-Ałejchem 1859-1916. (Epoka, życie i dzieła). Warszawa 1859. Idysz Buch. 16d, s. 70. brosz.
Przednia okł. podklejona w grzbiecie, niewielki ubytek narożnika przedniej okł., poza tym stan dobry. Na okł. nadruk: „Rocznica kulturalna proklamowana przez Światową Radę Pokoju na rok 1959". Praca poświęcona klasykowi literatury jidysz. **64.–**

1154. NIEMOJEWSKI Andrzej – Dusza żydowska w zwierciadle Talmudu. Wyd. II uzupełnione. Warszawa 1920. Nakł. autora. 8, s. XII, 198. opr. ppł. z epoki.
Otarcia okł., papier pożółkły. Zatarta piecz. **Publikacja antysemicka**. Zaw. m.in.: Wychwalanie Talmudu i żydostwa, Nietykalność Talmudu, Spór świata ewangelicznego z talmudycznym, Złodziejstwo, Oszustwo, Handel żywym towarem, Handel zgniłemi jajami i padliną, Fałszowanie pieniędzy, Zdrada dozwolona, Maglowanie trupów, Ofiara koguta i kury, Skakanie do księżyca, Koszer i terefa, Kobieta w Talmudzie, Przesądy żydowskie, Sięgający nieba samozachwyt żydowski nad sobą, Dusza żydowska. **120.–**

1155. NIEMOJEWSKI Andrzej – Etyka Talmudu. Odczyt wygłoszony d. 3 i 10 października 1917 w Warszawie [...]. Warszawa 1917. Nakł. autora. 16d, s. 31. brosz.
Okł. otarte, nieco zaplamione, częściowe przetarcie grzbietu, nieznaczny ubytek tylnej okł. w grzbiecie, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Publikacja antysemicka. **48.–**

1156. NOWACZYŃSKI Adolf – Mocarstwo anonimowe. (Ankieta w sprawie żydowskiej). Zebrał ... Warszawa 1921. Księg. i Skład Nut Perzyński, Niklewicz i S-ka. 4, s. 415, [1]. brosz.
Przednia okł. otarta, z podklejonymi krawędziami, grzbiet i tylna okł. obce. Obszerna antologia tekstów o Żydach (opinie z reguły mało przychylne). **140.–**

1157. PAST Perfect. The Jewish Experience in Early 20th Century Postcards. New York 1997. The Library, The Jewish Theological Seminary of America. 8 podł., s. 84, tabl. rozkł. luzem 1. brosz.
Stan bardzo dobry. Ilustrowany katalog wystawy kart pocztowych o tematyce żydowskiej, prezentowanej w Nowym Jorku w X-XII 1997. Na rozkładanej tablicy reprodukcje pocztówek z synagogami. **120.–**

1158. SCHALL Jakób – Historja Żydów w Polsce, na Litwie i Rusi. Z 25 ilustracjami. Lwów 1934. Wyd. „Polska Niepodległa". 8, s. 320, VIII, tabl. 10. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.
Grzbiet oklejony papierem, wyraźne otarcia okł., brak przedniej wyklejki, blok nadpęknięty, poluźniony; zalecana interwencja introligatora. Zakreślenia fragmentów tekstu w końcowej części. Piecz. własn. Dzieje Żydów od osiedlenia się w Polsce do I wojny włącznie. Indeks nazwisk. **180.–**

1159. SPITZER Salomon – Sir Mojżesz Montefiore. (Odczyt miany [...] w Czytelni staroz. młodzieży handlowej w Krakowie). Kraków 1884. Nakł. autora. 29. Druk. J. Fischera. 8, s. 29. brosz.
Okł. podklejona w grzbiecie, poprzeczne załamanie bloku. Dochód ze sprzedaży przeznaczono na nagrobek b.p. Maurycego Gottlieba. Piecz. własn. Sylwetka M. Montefiore (1784-1895) - włosko-brytyjskiego finansisty i bankiera, szeryfa Londynu, sponsora rozwoju osiedli żydowskich w Palestynie. **120.–**

1160. STUDNICKI Władysław – Sprawa polsko-żydowska. Wilno [1936]. J. Zawadzki. 8, s. [4], 123. opr. nieco późn. ppł.
Stan dobry. Zaw.: Zarys hist. stosunków polit. polsko-żydowskich, Stanowisko gospodarcze Żydów w Polsce, Emigracja i kolonizacja żydowska. **120.–**

1161. SZPIDBAUM Henryk – O typach Żydów jasnowłosych w Polsce. Warszawa 1929. Inst. Nauk Antropologicznych Tow. Nauk. Warsz. 4, s. 25. brosz. Archiwum Nauk Antropologicznych, t. 3, nr 4.
Stan bardzo dobry. Tekst po polsku i niemiecku. **150.–**

1162. TRZECIAK Stanisław – Mesjanizm a kwestja żydowska. Warszawa 1934. Druk. Salezjańskiej Szkoły Rzemiosł. 8, s. [8], 377. opr. wsp. pł.
Strona tyt. zakurzona, ubytek dolnego marginesu ostatniej karty, fragmenty tekstu zakreślone markerem. Ekslibris, piecz. własn., wytarte piecz. na karcie tyt. Publikacja antysemicka. **120.–**

Patrz też poz.: 12, 632, 687-691, 762, 862, 908, 989, 994

ŁOWIECTWO, LEŚNICTWO, PRZYRODA

1163. BADENI Stefan – Szczęśliwe dni. Urywki z pamiętnika myśliwskiego. Z 72-ma zdjęciami z natury. Kraków 1930. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 4, s. 158, [1]. brosz.
Podklejony niewielki ubytek narożnika przedniej okł. i krawędzi grzbietu, okł. lekko zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście. **360.–**

1164. BEUDANT F[rançois] S[ulpice] – Wykład początków mineralogji i geologji. Przełożony i pomnożony przez Hieronima Łabęckiego. T. 1-2. Warszawa 1848. Druk. S. Strąbskiego. 16d, s. XXVI, 297, [1], 16; XII, 351, [1], 22. razem opr. psk. z epoki.
Grzbiet nowy, okł. otarte, atramentowe zaplamienia narożnika kilkunastu kart, miejscowe zabrązowienia papieru i niewielkie zabrudzenia, podklejone niewielkie ubytki marginesu dwóch pierwszych kart. Podpis własn. T. 1: Mineralogja, t. 2: Geologja. Drzeworytowe ilustracje w tekście. Ukazało się w ramach „Wykładu początków historji naturalnej". **240.–**

1165. BUFFON [Georges Louis] – Oeuvres complètes de ... avec des extraits de Daubenton, et la classification de Cuvier, ornées de plus de cinq cents sujets coloriés. T. 1-9. Bruxelles 1852. A. Deros Et C-ie. 4. opr. oryg. ppł.
Niewielkie otarcia krawędzi okł., niewielkie załamania papieru okleinowego kilku tomów, tablica z portretem autora zabrązowiona, ze śladem zawilgocenia na górnym marginesie; stan dobry. **Dziewięciotomowy komplet dzieł wielkiego przyrodnika wydany in quatro**, ozdobiony ponad 500 ręcznie kolorowanymi ilustracjami na osobnych tablicach. Zaw.: t. 1: Wprowadzenie i Teoria Ziemi; t. 2: Epoki natury, Wprowadzenie do mineralogii; t. 3-4: Mineralogia; t. 5: Historia naturalna rodzaju ludzkiego; t. 6: Arytmetyka moralna człowieka, Historia naturalna zwierząt (ssaki); t. 7: Historia naturalna zwierząt (ssaki); t. 8-9: Historia naturalna ptaków. **2.800.–**

1166. DUNAJEWSKI Andrzej – Ptactwo wodne i ich znaczenie w rybactwie. Warszawa 1943. Związek Organizacyj Rybackich. 4, s. VI, 58, tabl. 9. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, otarcia okł., naddarcia krawędzi okł., podklejone naddarcie tablicy. Maszynopis powiel. Wydano na prawach rękopisu „na wyłącznie wewnętrzny użytek Związku [...] i jego akcji gospodarczych". Tytuł okł. „Ptaki wodne i ich znaczenie w rybactwie". **Rzadkie! A. Dunajewski** (1908-1944) - ornitolog. „Po wybuchu II wojny światowej pracował w Związku Organizacji Rybackiej, równocześnie wykładał na Tajnym Uniwersytecie Warszawskim, tam też uzyskał stopień doktora nauk ogłaszając pracę o ptakach Wołynia. Walczył w powstaniu warszawskim, zginął razem z żoną i córką na Starym Mieście" (Wikipedia). **420.–**

1167. DYAKOWSKI B[ogdan] – Wędrówki zwierząt i roślin. Wyd. II przejrzane i uzupełnione. Z 25 rycinami w tekście. Poznań. 1925. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. 230. opr. oryg. ppł.
Okł. nieco otarte, zaplamienie narożnika przedniej okł., zatarte napisy na grzbiecie, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. Zaw. rozdziały: Znaczenie wędrówek i ich powody, Sposób rozsiedlania się i przeszkody w wędrówkach, Wędrówki ptaków, Wędrówki powietrzne ssących i owadów, Wędrówki na lądzie, Wędrówki wodne, Wędrówki bierne zwierząt, Wędrówki bierne roślin, Wędrówki zwierząt za człowiekiem, Wędrówki roślin za człowiekiem. **64.–**

1168. GIEYSZTOR Józef – Podstawy łowiectwa. Warszawa 1948. Polski Związek Łowiecki. 8, s. 94, [2]. brosz.
Okł. nieco pożółkła i otarta, niewielki ubytek grzbietu, ślad zawilgocenia na górnym marginesie kart. We wstępie autor tak określa swoje kompetencje: „miałem [...] wprawę praktyczną, polując 60 lat w Polsce, w Rosji i na Dalekim Wschodzie, jak również pewne przygotowanie teoretyczne, będąc od 1923 r. członkiem redakcji ‚Przeglądu Myśliwskiego', a później ‚Łowca Polskiego', zaś od 1936 r. członkiem Rady Naczelnej Polskiego Związku Łowieckiego". **100.–**

1169. GORECKI W. – O potrzebie hodowania lasów dębowych tak wysoko- jak i niskopiennych czyli wypędowych. Lwów 1879. Wyd. „Dziennika Polskiego". 16d, s. 23. brosz.
Otarcia skrajnych stron, ślad po naklejce na pierwszej stronie, miejscami zabrudzenia i zażółcenia papieru. Piecz. bibliot. **Nieczęste**. **60.–**

1170. HENNICKE Carl R. – Die Raubvögel Mitteleuropas. 53 Tafeln in feinem Chromo- und 8 Tafeln in Schwarzdruck nebst Abbildungen im Text nach originalen der Maler Goering, Keulemans [i in.] mit erklärenden Text von ... Halle a. S. 1901. H. Gesenius. 8, s. 4, [VII]-VIII, 230, tabl. 61. opr. oryg. pł. zdob.
Stan dobry. Ilustrowana praca poświęcona ptakom drapieżnym Europy Środk. **320.–**

1171. KARPIŃSKI Aleksander – Zasady gospodarstwa stawowego. Warszawa 1876. Red. Gazety Rolniczej. 16d, s. [4], VII, [1], 87. brosz.
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Egz. nierozcięty. Zaw. m.in.: Sztuczne rozmnażanie ryb, Hodowla ryb łososiowatych, Hodowla sandaczów, szczupaków i okoni, Hodowla karpi, Urządzanie stawów, Żywienie ryb. **140.–**

1172. KNAPP Josef Armin – Die bisher bekannten Pflanzen Galiziens und Bukowina. Wien 1872. W. Braumüller. 8, s. XXXI, [1[, 520. opr. psk. z epoki, obcięcie barwione.
Grzbiet mocno pociemniały, reperowany, otarcia krawędzi okł., podklejone przedarcie i ubytek karty tyt. Zapiski inwentarzowe. Praca dedykowana w druku Aleksandrowi Branickiemu. Obszerne opracowanie austriackiego botanika J. Knappa (1843-1899). W r. 1868 odbył podróż naukową w okolicach Sanoka i Jasła i do Bieszczad. Zebrane wówczas materiały oraz efekty wcześniejszych badań innych uczonych pozwoliły Knappowi dać w miarę pełny obraz flory Galicji i Bukowiny. **Rzadkie**. **1.400.–**

1173. ŁUKOMSKI J. K[azimierz] – Przyjaciel pszczelarza. Gospodarka w wielkopolskim bezdenku nadstawkowym. Poznań 1937. Druk. Polska. 8, s. 83, [3]. brosz. wt.
Papier pożółkły, podklejone ubytki górnej krawędzi początkowych kart, drobne zabrudzenia. Ukazało się jako bezpłatny dodatek dla abonentów „Wielkopolanina" i „Pomorzanina". **100.–**

1174. MÜLLER Karol – Świat roślinny. Dzieło poświęcone miłośnikom przyrody. Spolszczył Hipolit Witowski. T. 1-2. Kraków 1867. Druk. „Czasu". 8, s. VIII, 330, [6], tabl. 4; [4], 238, [6], tabl. 6, mapa 1. razem opr. psk. z epoki. [Wyd. Dzieł Tanich i Pożytecznych, t. 7-8].

Otarcia grzbietu i narożników okł., wyklejki pęknięte w grzbiecie, wewnątrz stan dobry. Ilustracje w tekście - ponad 300 drzeworytów. **T. 1**: Przygotowanie do podróży, **t. 2**: Podróż botaniczna. Na końcu każdego z tomów obszerne spisy treści. **320.–**

1175. SAPIEHA Leon – Lasy Ituri. Wspomnienia z podróży. Kraków 1928. Druk. W. L. Anczyca. 4, s. 204, [3], mapy 2. opr. oryg. ppł.
Stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. Relacja z wyprawy myśliwskiej do Afryki Równikowej. Zaw. m.in.: Do stolicy Congo, Lasy Ituri, W dolinie Semliki, Pierwsi koloniści polscy w Ituri, Na drodze powrotnej przez Ugandę i Kenyę. **360.–**

1176. SCHNEIDER Oskar – Atlas przyrodniczo-gieograficzny zawierający typy krajobrazów, ludzi, zwierząt i roślin ułożony przez ... W jęz. polskim wydany pod kier. A. Ślósarskiego. Wyd. II. Warszawa 1900. Nakł. M. Arcta. 4, s. [2], IV, tabl. pojed. 4, tabl. podwójnych 15, mapa 1. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na okładkę.
Otarcia i zaplamienia okł. brosz., wewnątrz stan dobry. Obca dedykacja. Na tablicach podwójnych małe mapki kontynentów, podobizny mieszkańców, fauna i flora. Tablice w drzeworytach i cynkotypiach. **380.–**

1177. SOKOŁOWSKI Marjan – Szata roślinna Tatr Polskich. Przewodnik geograficzno-roślinny z 70 ryc. i mapami. Zakopane 1935. Muz. Tatrzańskie. 16d, s. 211, mapy rozkł. 2. brosz. Z Tatr i Podhala, nr 1.
Lekkie otarcia grzbietu, stan bardzo dobry. Piecz. własn. **80.–**

1178. SOKOŁOWSKI Stanisław – Las tatrzański. Z 18 rycinami i 3 mapami. Zakopane 1936. Muzeum Tatrzańskie. 16d, s. 136, tabl. 16, mapy rozkł. 3. brosz. Z Tatr i Podhala, nr 2.
Stan bardzo dobry. Egz. w znacznej części nierozcięty. Piecz. własn. Ceniona praca Stanisława Sokołowskiego (1865-1942), leśnika i współtwórcy Tatrzańskiego Parku Narodowego. W przedmowie pisze: „starałem się przedstawić warunki i objawy życia tatrzańskiego lasu, jego skład, budowę i znaczenie, jako też oświetlić pewne czynniki natury gospodarczej, mało w ogóle szerokim kołom znane". **80.–**

1179. STIEBER Karol – Estetyka lasu. [Warszawa?] 1929. Inst. Wyd. „Twórczość". 8, s. 94. opr. pł. z epoki.
Blok lekko nadpęknięty, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Ilustracje w tekście. **80.–**

1180. THIERIOT Albert – Technologia leśna czyli nauka korzystnego użycia drzewa i produktów leśnych. Z 90 drzeworytami. Kraków-Warszawa 1856. Nakł. Księg. D. E. Friedleina. 8, s. VIII, 214, [1]. brosz.
Okł. nieco otarte, podklejone naddarcie narożnika tylnej okł., rozprasowane załamania narożników końcowych kart, załamane narożniki zakurzone, papier miejscami zabrązowiony, zaplamienie narożnika strony tyt. Egz. w dużej części nierozcięty. Ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: O własnościach drzewa, O użyciu drzewa, O podrzędnych użytkach z lasu, O transporcie drzewa. **Nieczęste**. **480.–**

1181. WIMMER Fr[iedrich], **GRABOWSKI** H[einrich] – Flora Silesiae. Pars 1. Cl. I.-X. Cum tabula lithographica. Vratislaviae 1827. G. T. Korn. 16d, s. XVI, 446, tabl. 1 opr. kart. z epoki.
Otarcia okł. i grzbietu, niewielki ślad zawilgocenia na marginesie tablicy, drobne zaplamienia wewnątrz. Dawne piecz. własn., niektóre zaklejone. Na tablicy litografowany portret Ignacego Seligera, notariusza z Wilkanowa i Kłodzka. Tom pierwszy (z dwóch opublikowanych) obejmuje pierwszych 10 klas (wg systematyki Linneusza) i zawiera opis 672 gatunków roślin występujących na Śląsku. Dzieło stanowi owoc wieloletniej pracy dwóch związanych z Wrocławiem botaników. **400.–**

ZE ZBIORÓW Z. TATARCZUCHA

1182. [**SZAROTKI** - pocztówka bez tytułu].
Bez danych wydawniczych. Na wydrukowany bukiet kwiatowy naklejono trzy szarotki i kępę mchu. Wzdłuż krawędzi przepleciono granatową wstążkę. Pocztówka z ok. 1900. Na odwrocie zapisany ołówkiem adres i nieskasowany znaczek poczt. Stan dobry. **30.–**

1183. **TATRY**. Kiezmarski Szczyt, 2556 m.
Tatarczuch 197. J. Ryś, Zakopane. 1910. F. P. G. 1910. No 2630. Zdjęcie wykonał Janusz Chmielowski. Z korespondencją, znaczek usunięto. Data listu 30 XII 1929. Otarcia narożników, niewielkie zabrudzenia na odwrocie. **30.–**

1184. **TATRY**. Mięguszowieckie Szczyty, 2437 m.
Tatarczuch 196. J. Ryś, Zakopane. 1910. F. P. G. 1910. No 2630. Zdjęcie wykonał Janusz Chmielowski. Na odwrocie ołówkowa notatka: „1910. przechodziłam przełęczą mięguszowiecką (Złodziejską percią pod Chłopkiem) znad Szczyrbskiego" i podpis „Piątkowska". Otarcia narożników. **30.–**

1185. **KOLEJ** linowa w Zakopanem - Wagonik nad Tatrami.
Tatarczuch 280, 281. [Polskie Towarzystwo Księgarni Kolejowych „Ruch" S. A. - znak własny wydawcy]. Fot. Dr. A. Wieczorek. B 1611. Pocztówka fotograficzna. Z korespondencją i znaczkiem. Data listu: 23 VIII 1936. Na odwrocie trójkątna piecz „Kuźnice. Kolej linowa". Niewielkie otarcia narożników. **40.–**

1186. **NA** Kasprowy.
Tatarczuch 268. Nakł. „Świt", Kraków. 1937. Pod wagonikiem ukryte leporello z 10 niewielkimi widokami z kolejnych etapów jazdy kolejki. Kompozycja sygnowana monogramem MN. Bez korespondencji i znaczka. Niewielkie otarcia narożników pocztówki. **40.–**

1187. **LOT** balonu „Gwiazda Polski" do stratosfery. Rok 1938. Dolina Chochołowska.
Wydane z upoważnienia Komitetu Org. 1-go pol. lotu do stratosfery. Na cele lotu przeznaczono 5 gr. „Rotofot". Pamiątka lotu, który nigdy się nie odbył. Start z Doliny Chochołowskiej udaremnił silny wiatr, który spowodował zapłon wodoru i uszkodzenie aerostatu. Planowaną na IX 1939 drugą próbę udaremnił wybuch II wojny. Na pocztówce pokazano gondolę balonu i niewielkie portrety pilotów: Z. Burzyńskiego i K. Narkiewicza-Jodko. Drobne zabrudzenia na odwrocie. **50.–**

1188. TATRY. Na południowej ścianie Małego Lodowego. Fot. Tadeusz Krystek.
Tatarczuch 245. Wydawca: Książnica-Atlas Ska Akc., Lwów [...]. 694. 9139. Bez korespondencji i znaczka. Zdjęcie, przedstawiające Bronisława Czecha podczas wspinaczki, wykorzystano na okł. książki S. Klemensiewicza „Turystyka wysokogórska" (patrz poz. 1193). Niewielkie załamanie narożnika. **80.–**

1189. TATRY. Wspinaczka na grani Kościelca. Fot. inż. W. Ostrowski.
Wydawnictwo Sztuka, Kraków. Déposé 1939. Nr 122. Z korespondencją i znaczkiem. Data stempla 11 VI 1946. Stan dobry. **50.–**

1190. ZAKOPANE. Ul. Krupówki w nocy. Fot. H. Schabenbeck.
Wydawnictwo Sztuka, Kraków. Déposé 1939. Nr 54. Na stronie widokowej nadrukowany znak FIS, Zakopane 1939. Bez korespondencji i znaczka. Ubytek górnego narożnika, otarcia krawędzi. **50.–**

1191. KARTA zameldowania/wymeldowania z Zakopanego z lat 30. XX w.
Trzyczęściowy niewypełniony blankiet form. 19x34 cm, rozdzielony perforacją. Zaw. kartę zameldowania i wymeldowania „dla czasowo przebywających w hotelach i t.p. zakładach oraz w miejscowościach letniskowych, kuracyjnych i t.p.", w stosownym miejscu nadrukowano nazwę miejscowości (Zakopane) i powiat (Nowy Targ). Stan bardzo dobry. **30.–**

1192. [**PTT**]. Polskie Towarzystwo Tatrzańskie. Deklaracja.
Niewypełniony jednostronny blankiet form. 23x14,6 cm. Prośba o przyjęcie w poczet członków PTT i zobowiązanie do przestrzegania statutu. Deklarację odbito w Druk. Poznańskiej w Krakowie, zapewne w l. 30. **20.–**

1193. KLEMENSIEWICZ Z[ygmunt] – Turystyka wysokogórska. Warszawa 1937. Główna Księgarnia Wojskowa. 16d, s. V, [3], 118, [2]. brosz. Biblioteczka Sportowa, nr 43.
Tatarczuch 246. Załamanie narożnika przedniej okł., poza tym stan dobry. Skasowana piecz. bibliot. Liczne ilustracje w tekście. Okładkę projektowało Atelier Girs-Barcz. Wykorzystano fotografię T. Krystka, reprodukowaną później na pocztówce (patrz poz. 1188). Zdjęcie przedstawia Bronisława Czecha podczas wspinaczki. **80.–**

1194. ZAKOPANE. Sezon letni 1939. [Program imprez].
Druk na 4 stronach form. 20,8x9,8 cm. Krótki informator turystyczny wydany zapewne przez Ligę Popierania Turystyki. Na końcowej stronie wykaz sanatoriów zakopiańskich. Zaplamienia. **30.–**

REGIONALIA, KSIĘGI ADRESOWE

Przewodniki

1195. DUNIN-BORKOWSKI – Rabka-Zdrój i okolica. Krótki informator turystyczny do użytku kuracjuszy i gości. Rabka-Zdrój 1933. Druk. Podhalańska, Nowy Targ. 16d, s. 31, [5]. brosz.
Stan dobry. Na końcu dział reklamowy. **60.–**

1196. KILARSKI Jan – Przewodnik po Poznaniu. Lwów-Warszawa 1929. Książnica-Atlas. 16d, s. [8], 95, [1]. opr. oryg. pł.
Stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście. Dołączono obcy plan Poznania w skali 1:15.000. **120.–**

1197. KRZYŻEWSKI Tadeusz – Wiosna we Lwowie. Red. ... Lwów [1939]. Nakł. Zw. Popierania Turystyki. 8, s. 48. brosz.
Niewielkie ubytki narożników okł., poza tym stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. Informator przygotowany z okazji Tygodnia Lwowa (23-30 V 1939). Zaw. m.in.: Wiosenne gody Lwowa, Zieleńcami wokół Starego Miasta, Park Kilińskiego, Lwów widziany z kopca Unji Lub. Kompozycja okładkowa autorstwa lwowskich architektów Adama Kühnela i Mariana Rehorowskiego (sygnowana „Kühnel Rehorowski"). **70.–**

1198. LEWICKI Stanisław A., **ORŁOWICZ** Mieczysław, **PRASCHIL** Tadeusz – Przewodnik po zdrojowiskach i miejscowościach klimatycznych Galicyi, obejmujący: zdrojowiska, uzdrowiska [...], latowiska [...] oraz miejscowości posiadające źródła mineralne, wreszcie stacye turystyczne i sportów zimowych. Z mapą Galicyi, rozkładem jazdy i 200 ilustr. w tekście. Lwów 1912. Kraj. Zw. Zdrojowisk i Uzdrowisk. 8, s. 303, [1], 50, mapa 1, tabl. 1. brosz.
Otarcia i zabrudzenia okł., grzbiet reperowany, miejscami niewielkie zaplamienia wewnątrz. Omówienie walorów turystycznych i uzdrowiskowych miejscowości galicyjskich w układzie alfabetycznym, bogaty dział ogłoszeniowy. Na końcu rozkł. mapa Galicji. **220.–**

1199. NOÉ Heinrich – Illustrierter Führer auf den Linien der österreichischen Eisenbahnen nördlich der Donau. Mit vielen Illustrationen, Texkarten un Plänen und zwei Uebersichtskarten. Wien 1886. Steyrermühl. 4, s. [8], 222, [1]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Otarcia narożników okł. i grzbietu, przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie, załamania krawędzi jednej karty. Przewodnik-informator kolejowy po trasach kursowania c. i k. kolei żelaznej na północ od Dunaju. Obejmuje tereny Galicji. Wymienione w tytulaturze mapy umieszczono na tylnej okładce. **160.–**

1200. RZEŹNIACKI Wojciech – Bydgoszcz i powiaty: Bydgoski, Szubiński i Wyrzyski. Mała encyklopedia turystyczna. Oprac. ... Bydgoszcz [przedm. 1938]. Zw. Popierania Turystyki. 8, s. 338, [1], mapa rozkł. luzem 1. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Opis miejscowości i atrakcji turystycznych okolic Bydgoszczy w układzie alfabetycznym. Liczne ilustracje w tekście. **Nieczęste**. **260.–**

1201. SAWICKI Ludomir – Przewodnik kongresowy II Zjazdu Słowiańskich Geografów i Etnografów w Polsce 1927 r. Zredagował [...]. Kraków 1927. Komitet Organizacyjny. 16d, s. [6], [307]-309, 306, tablic i map rozkł. 9 + s. 18 [Inf. Biura Zjazdowego]. brosz.
Otarcia okł., załamanie narożnika przedniej okł. Podpis własn. (złożony wielokrotnie). Obejmuje wszystkie regiony Rzeczypospolitej. Ilustracje w tekście. Przewodnik podzielony na trzy części: Część ogólną, Część szczegółową (podróż kongresowa) oraz Część informacyjną. Cz. 1: E. Romer - Rzut oka na Polskę, B. Hryniewiecki - Rzut oka na szatę roślinną Polski, J. Czekanowski i J. St. Bystroń - Struktura antropologiczna i etnograficzna terytorjum polskiego, W. Semkowicz - Rola czynników fizjograficznych w rozwoju dziejowym Polski, St. Pawłowski - Organizacja nauki geografji w Polsce. Cz. 2 zawiera opisy trasy podróży: Dziedzice-Katowice, Zagłębie Śląskie, Katowice-Poznań, Poznań, Poznań-Gdynia, Pobrzeże polskie, Warszawa, Warszawa-Wilno, Wilno, Wilno-Lwów, Lwów, Lwów-Borysław, Borysław, Borysław-Zakopane, Tatry, Zakopane--Kraków, Kraków. Cz. 3 stanowi dołączona luzem broszura „Informacje Biura Zjazdowego". Spis treści przeniesiono wydawniczo na początek, stąd brak ciągłości paginacji. **120.–**

1202. STECIEWICZOWA Jadwiga – Ilustrowany przewodnik po Lwowie. Lwów 1938. Nakł. P.B.P. „Orbis". 16d, s. 63, [1]. brosz.
Stan dobry. Liczne ilustracje w tekście, liczne reklamy firm lwowskich. **70.–**

1203. TREPKA Józef Nekanda – Najnowszy zwięzły przewodnik po Wawelu. Katedra - Zamek Królewski. Z 16 rycinami w tekście. Kraków 1925. Księg. Salonu Malarzy Polskich w Krakowie. 16d, s. 48, tabl. 4. brosz.
Końcowa karta naddarta przy zszywkach, załamania narożników kilku kart. Podpis własn. Tytuł okł.: „Najnowszy przewodnik po Wawelu". **64.–**

1204. ZABYTKI wielkopolskie. Ilustrowany przewodnik po Poznaniu i Wielkopolsce. Poznań 1929. M. Derda. 8, s. 277, [5]. opr. wsp. pł.
Brak karty przedtyt. i końcowej karty z reklamami, załamania pierwszych kart. Podpis własn. Na karcie tyt. dodatkowy nadruk „Rys geograficzny, Krótki przegląd historyczny, Najważniejsze daty statystyczne, Zabytki i osobliwości miast i wsi województwa Poznańskiego". Zaw. m.in. opis poszczególnych miejscowości wg powiatów. Ilustracje w tekście. **180.–**

1205. ŻNIŃSKI Ignacy – Grudziądz. Grudziądz 1913. Druk i nakł. W. Kulerskiego. 16d, s. 80, [3], [21 - reklamy], plan rozkł. 1. brosz.
Okł. odbarwione, grzbiet z niewielkim ubytkiem, nieznaczny ubytek narożnika ostatniej karty, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. **160.–**

1206. ADAMY Heinrich – Schlesien nach seinen physischen, topographischen und statistischen Verhältnissen. Mit einer Karte. Fünfte vernehrte und verbesserte Aufl. Breslau 1880. E. Trewendt. 16d, s. VII, 196, mapa rozkł. 1. opr. ppł. z epoki.
Otarcia okł., blok poluźniony, niewielkie zabrudzenia wewnątrz, załamania i naddarcie mapy. W końcowej części krótkie opisy poszczególnych powiatów i ich zabytków. Indeks miejscowości. **200.–**

1207. BARTOSZEWICZ Julian – Zamek bialski. (Dzieje miasteczka. Obrazy z życia magnatów. Akademia bialska). Lwów 1881. Nakł. M. Orgelbranda, Warszawa. 8, s. 218. opr. psk. z epoki.
Przetarcia płótna na krawędziach i narożnikach okł., przebarwienia płótna okleinowego, miejscami zaplamienia kart. Liczne piecz. bibliot., skasowane. Zaw. m.in.: Posada miasteczka i pierwsi jej właściciele, Biała własnością Radziwiłłów, Książę Sierotka, Bazylianie, Sprawa o dobra Neuburgskie, Książę Hieronim - chorąży wielki litewski, Czasy księcia Karola Panie-Kochanku, Książę Dominik. **140.–**

1208. [**BOGUSŁAWSKA** Maria]. Maryan Jastrzębiec [pseud.] – W obronie czci Jasnogóry. Poznań-Warszawa 1911. Nakł. Polsko-Katolickiej Księg. Nakładowej Z. Rzepeckiego i S-ki, E. Wende i Spółka. 4, s. [8], 191, tabl. 11. opr. oryg. pł. zdob.
Empireum 175. Drobne otarcia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz, stan dobry. Zaw. m.in.: Historya Obrazu Matki Boskiej Częstochowskiej, Historya klasztoru Jasnogórskiego, Pamiątki przeszłości na Jasnej Górze, Znaczenie Jasnej Góry dla Polski. **200.–**

1209. CHANDERYS Szymon – Kompletny skorowidz miejscowości w Galicyi i Bukowinie. Zestawiony przez ... Lwów 1909. M. T. Krzysztofowicz. 8, s. 1128, XXXV, [13], wkładki rekl. opr. oryg. ppł.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Piecz. bibliot. Dołączono „Dodatek uzupełniający" (s. 20, brosz.). **Nieczęste**. **640.–**

1210. CZOŁOWSKI Aleksander, **JANUSZ** Bohdan – Przeszłość i zabytki województwa tarnopolskiego. Z 160 ilustracjami na 78 tablicach i kartą zabytków. Tarnopol 1926. Powiatowa Organizacja Narod. 4, s. VIII, 198, [1], tabl. 78, mapa rozkł. 1. opr. oryg. ppł.
Okł. wyraźnie otarte, wyklejki nowe, na tylnej okł. nowa okleina płócienna, niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Podklejony ubytek fragmentu mapy. Piecz. własn. Znakomita dokumentacja fotograficzna często nieistniejących już obiektów na kresach wschodnich. **300.–**

1211. DUTKIEWICZ Józef – Grobowce rodziny Tarnowskich w kościele katedralnym w Tarnowie. Tarnów 1932. Tow. Przyjaciół Nauk. 8, s. [4], 65, [4], tabl. 15. brosz.
Okł. lekko otarte, niewielkie miejscowe zażółcenia papieru. **120.–**

1212. DZIEWANOWSKI M[arian] K[amil] – Śląsk Opolski. Rzym 1945. Oddz. Kult. i Prasy 2. Korpusu. 8, s. 38, [1]. brosz. Bibliot. Orła Białego.
Polonica 3309. Niewielkie załamania narożnika przedniej okł. i początkowych kart, poza tym stan dobry. Druk na papierze jasnoróżowym. Zaw. m.in.: Nieco historii, Plebiscyt, Struktura narodowościowa Śląska Opolskiego, Zasoby i znaczenie Śląska Opolskiego, Związek Polaków na Śląsku Opolskim. Ilustracje w tekście. **64.–**

1213. [**ESTREICHER** Stanisław, **ESTREICHER** Tadeusz] – Szopka krakowska. Spisał, objaśnił i oprac. Dr Jan Krupski [pseud.]. Kraków 1904. Druk. „Czasu". 8, s. 128, tabl. 3. brosz. Bibliot. Krakowska, nr 24.
Grzbiet oklejony papierem, podklejone przedarcie przedniej okł. Zaw. wstęp historyczny i teksty jasełek. **64.–**

1214. FISCHER Stanisław – Matka Boska Bocheńska i jej kult na tle życia religijnego w dawnej Bochni. Bochnia 1934. Nakł. W. Hillenbranda. 16d, s. 127, [1]. brosz.
Zabrudzenia tylnej okł., poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**, nazwisko obdarowanego zakreślone tuszem. **100.–**

1215. GINTL Henryk Ed. – Wykaz udziału Galicyi i wielkiego księztwa Krakowskiego na powszechnej wystawie 1873 w Wiedniu. Z polecenia Reprezentacyi wiedeńskiej gali-

cyjskich komisyj wystawowych ułożył ... Wiedeń 1873. Nakł. reprezentacyi [...]. 8, s. 102. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, okł. nieco otarte, niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Dublet bibliot. (skasowane piecz.). Zaw. m.in. opis warunków naturalnych, przemysłu, komunikacji, w drugiej części wykaz przedsiębiorstw i przedsiębiorców oraz hodowców z indeksem nazwisk. **120.–**

1216. [**GIŻYCKI** Jan Marek] – Spis ważniejszych miejscowości w powiecie starokonstantynowskim na Wołyniu. Z 32 rycinami. Stary-Konstantynów 1910. Nakł. niektórych ziemian wołyńskich. 8, s. [2], XIX, [1], 767, [5], tabl. 32, tabl. genealog. [w tekście i na osobnych kartach] 25. opr. ppł. z epoki.
Okł. lekko otarte, niewielkie zaplamienia strony tyt. Krótkie artykuły historyczne o 252 miejscowościach ze szczególnym uwzględnieniem dziejów rodów w nich osiadłych. Dodatkowo artykuły: Wiadomość o Dominikanach prow. ruskiej, Wiadomość o Kapucynach na Rusi, Wiadomość o Trynitarzach na Rusi, Wiadomość o Franciszkanach na Wołyniu, Wiadomość o Maryanach w Polsce. Obszerny indeks nazwisk. **Rzadkie** **980.–**

1217. **HENDEL** Zygmunt, **KOPERA** Feliks – Kościół Świętego Idziego w Krakowie. Z 17 illustr. w tekście. Kraków 1905. Tow. Miłośników Historyi i Zabytków Krakowa. 8, s. 32, 16, tabl. 6. opr. brosz. Bibliot. Krakowska, nr 29.
Stan dobry. **60.–**

1218. **KOLBERG** Oskar – Pokucie. Obraz etnograficzny. T. 1. Z rycinami podług rysunków Tadeusza Rybkowskiego. Kraków 1882. Druk. Uniw. Jagiellońskiego. 8, s. IX, [1], 360, tabl. 5. opr. psk. z epoki.
Przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie, naddarcie marginesów czterech kart, brak jednej tablicy (Chata majętnego włościanina w Bełełuji). Zaw. m.in.: Kraj, Język, Ubiór, Gospodarstwo, Boże Narodzenie, Trzy-króle, Zapusty, Boże tiło, Iwan postny, Chrzciny, Pogrzeb, Wesele. Całość dzieła składała się z 4 tomów wydawanych w l. 1882-1889. **220.–**

1219. **KRYŃSKI** Ad[am] Ant[oni] – Gwara zakopiańska. Studyjum dyjalektologiczne. Kraków 1883. Druk. UJ. 8, s. 57. opr. ppł. nieco późn. ppł. Odb. z „Rozpraw Wydz. Filologicznego AU.
Stan dobry. Piecz. bibliot., naklejka inwentarzowa. **120.–**

1220. **KRZYŻANOWSKI** Tomasz – Wspomnienia mieszczanina krakowskiego z lat 1768-1807. Wyd. Władysław Prokesch. Kraków 1900. Tow. Miłośników Historyi i Zabytków Krakowa. 8, s. 53. brosz. Bibliot. Krakowska, nr 12.
Maliszewski 707. Papier pożółkły, stan dobry. **64.–**

1221. **KWIECIŃSKI** Ignacy – Zamek królewski w Nowym Sączu. Wspomnienia historyczne, stan obecny, plany odbudowy. Nowy Sącz 1927. Nakł. Kom. Odbudowy Zamku [...]. 8, s. 39, [1], tabl. 6. brosz.
Stan dobry. Podpis własn. **80.–**

1222. **LETNISKA** Beskidu Niskiego. Dorzecze Wisłoki. [Warszawa] 1938. Polskiej Koleje Państwowe, Liga Popierania Turystyki. 8, s. [12]. brosz.
Niewielkie załamania kart. Liczne fotografie w tekście. **64.–**

1223. **LIEDTKE** Antoni – Zamek pokrzyżacki w Bierzgłowie. Obecnie letnisko kleryków i dom rekolekcyjny diecezji chełmińskiej. Pelplin 1937. Nakł. Kurii Biskupiej. [2], 31, [3], tabl. 7. brosz.
Okł. lekko nadkruszone, wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: Nazwa, Budowa zamku, Siedziba komtura, Własność królewska, Zamek pod zarządem miasta i w czasach współczesnych, Poło-

żenie twierdzy, Wygląd przedzamcza, Siedziba konwentu, Ostatnia rekonstrukcja i przebudowa zamku. **140.–**

1224. LISIEWICZ Mieczysław – Chronicles of Lake Narocz. Translated from Polish A. Maitland-Chuwen. Glasgow 1945. Polish Library. 16d, s. 224, tabl. 4. opr. oryg. pł., obw.
Stan dobry. Naklejki inwentarzowe na obw. i przedniej okł. Angielski przekład „Kronik naroczańskich" wydanych oryginalnie w 1943 w Glasgow. Malownicza opowieść o czasie spędzonym nas jeziorem Narocz, na kresach pn.-wsch. **120.–**

1225. LITWIN Józef – Civitas Tusinensis. Karty z przeszłości miasta Tuszyna. Na podstawie materjałów w archiwum miejskim oprac ... Tuszyn 1930. Magistrat m. Tuszyna. 8, s. 78, [2]. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę. Monografie i Materiały do Dziejów Miast Powiatu Łódzkiego, [t.] 1.
Zaplamienia okł. brosz., pierwsze i końcowe karty podklejone w grzbiecie, zaplamienia kart, rdzawe ślady po zszywkach. **120.–**

1226. LWÓW i Ziemia Czerwieńska. Lwów [1938]. Państw. Wyd. Książek Szk. 8, s. 324, mapy 2.brosz.
Nieznaczny ubytek górnej krawędzi grzbietu, stan dobry. Autorzy: Karol Maleczyński, Tadeusz Mańkowski, Feliks Pohorecki, Marian Tyrowicz. Ponad 150 ilustracji w tekście. **120.–**

1227. MACHAY Ferdynand – Honorni Orawiacy. Szkic powieściowy. Warszawa 1928. Gebethner i Wolff. 16d, s. 126. brosz.
Nieznaczny ubytek grzbietu, poza tym stan dobry. Na stronie przedtyt. odręcznie: „Od autora, Kraków, 22 XI 1927". Praca dedykowana w druku „niestrudzonym opiekunom Orawy i Spisza, Panom Stanisławowi Michalskiemu i Władysławowi Semkowiczowi". **80.–**

1228. POLSKA współczesna. XX rok niepodległości Rzeczypospolitej Polskiej w wykresie i słowie. T. 1: Województwo warszawskie. Opracował Komitet Redakcyjny Instytutu Studiów dla wydawnictw wykresowych gospodarczych i politycznych. Warszawa 1938. Tow. Wyd. „Arkonia". 8, s. 350, [2]. opr. oryg. pł.
Stan dobry. Następne tomy nie ukazały się. **120.–**

1229. POMNIKI Krakowa. Sztuka i starożytność. Fotodruki Karola Beyera i M[elecjusza] Dutkiewicza. Zesz. 1. Kraków 1872. Wyd. Oddz. Archeologii i sztuk pięknych, Towarzystwa Naukowego krakowskiego. Format: 23,5x31 cm, tabl. 5. oryg. teka papierowa.
Teka otarta, z ubytkami, podklejone naddarcia, tablice w stanie dobrym. Tytuł również po łacinie. Na tablicach 3 zdjęcia Ołtarza Mariackiego, nagrobek Piotra Salomona i fragment ołtarza w Kaplicy Zygmuntowskiej. Więcej zeszytów nie wyszło. **Jedna z pierwszych publikacji na ziemiach polskich wykorzystująca technikę światłodrukową**. Z zachowanych dokumentów wynika, że odbito 327 egz. pierwszego i jedynego wydanego zeszytu. Prac nad kolejnymi zeszytami nie podjęto z powodu problemów finansowych (po śmierci w 1872 głównego fundatora Jerzego Lubomirskiego), tym bardziej, że sprzedaż „Pomników" szła opornie (po trzech latach na składzie pozostawało ponad 30% nakładu).
Album „na uwagę zasługuje nie tylko z powodu nowatorskiej techniki wykonania, ale również ze względu na fakt, iż zamówiło i wydało go Towarzystwo Naukowe Krakowskie, którego zamiarem było stworzenie obszernego zbioru fotograficznych widoków zabytków Krakowa. Co więcej, Pomniki Krakowa powstały w zakładzie jednego z najważniejszych, jeśli nie najważniejszego, polskiego fotografa XIX w. - Karola Beyera, przy współudziale Melecjusza Dutkiewicza, którego osiągnięcia na polu fotografii są równie imponujące" (A. Bednarek „Historia jednego albumu. Sztuka i starożytność" w: „Folia Historiae Artium", t. 18. 2018). **240.–**

1230. ROLLE Karol – Kraków. Rozszerzenie granic 1909-1915. Wydał ..., prezydent miasta Krakowa. Kraków 1931. Nakł. Gminy. 4, s. X, 663, [3], tabl. 17. opr. pł. z epoki.
Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Podpis własn. na stronie tyt. Szczegółowe omówienie wielkiej reformy terytorialnej Krakowa przeprowadzonej z inicjatywy prezydenta miasta J. Lea. Bardzo liczne fot. w tekście i na tablicach, w tym wiele widoków miasta. **240.–**

1231. SKOCZEK Jan – Dzieje lwowskiej szkoły katedralnej. Lwów 1929. Redakcja „Wschodu". 8, s. [4], 319. opr. bibliot. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. Wschód, Wydawnictwo do Dziejów i Kultury Ziem Wsch. RP, t. 3.
Okł. brosz. zakurzone. Skasowane piecz. bibliot. Numery inwentarzowe. **140.–**

1232. SKOROWIDZ przemysłowo-handlowy Królestwa Galicyi. Lwów 1906. Nakł. Ligi Pomocy Przem. 4, s. XLVI, [2], 544, [4], 227. opr. oryg. pł.
Płótno okleinowe pofałdowane, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Zaw. m.in. obszerny wykaz urzędów i towarzystw zajmujących się sprawami handlu i przemysłu z wyszczególnieniem ich kompetencji, informacje podatkowe. W części adresowej branżowe spisy producentów, rzemieślników i kupców z terenu Galicji. Bogaty dział reklamowy. **360.–**

1233. SOSNOWSKI Kazimierz – Poezya krakowska z czasów Wolnego Miasta (ze szczególnem uwzględnieniem Edmunda Wasilewskiego) 1815-1846. Kraków 1901. Tow. Miłośników Historyi i Zabytków Krakowa. 8, s. 124. brosz. Bibliot. Krakowska, nr 20.
Okł. nadkruszone, papier pożółkły, wewnątrz stan dobry. Egz. nierozcięty. **64.–**

1234. SZEMATYZM Królestwa Galicyi i Lodomeryi z Wielkiem Księstwem Krakowskiem na rok 1910. Lwów 1910. Nakł. Prezydyum c. k. Namiestnictwa. 8, s. [2], XXVIII, [4], 1438. opr. oryg. pł. tłocz.
Niewielkie załamanie krawędzi grzbietu, wyklejki pożółkłe, stan dobry. Bardzo szczegółowy wykaz urzędów, szkół, banków, fundacji, zakładów naukowych, archiwów, szpitali, firm przemysłowych, usługowych i handlowych. Indeks nazwisk na końcu. **480.–**

1235. SZUCHIEWICZ Włodzimierz – Huculszczyzna. T. 3. Z 25 illustracyami i 3 tablicami chromolitograficznemi. Lwów 1904. Nakł. Muzeum im. Dzieduszyckich. 4, s. [4], 296. brosz. Muz. im. Dzieduszyckich, [t.] 10.
Otarcia i zabrudzenia okł., wewnątrz stan dobry. Egz. niemal w całości nierozcięty. Trzecia część czterotomowego pionierskiego - i do dziś najobszerniejszego opracowania etnografii Hucułów. **360.–**

1236. TOMKOWICZ St[anisław] – Raciborowice. Z illustracyami. Kraków 1906. Tow. Miłośników Historyi i Zabytków Krakowa., 8, s. 38. brosz. Bibliot. Krakowska, nr 33.
Niewielkie zaplamienie przedniej okł., poza tym stan dobry. **50.–**

1237. TRZECIESKI Jan – Pamiątki i wspomnienia z sanockiej ziemi. Zebrał ... Cz. 1. Krosno 1907. Druk. W. Lenika. 8, s. 224. brosz.
Otarcia okł., grzbiet oklejony papierem, podklejony ubytek przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Na okł. nadruk: „Zeszyt pierwszy części pierwszej" (więcej nie wyszło), na odwrocie informacja o planowanej zawartości drugiego zeszytu części pierwszej. **160.–**

1238. Z PIELGRZYMKĄ do Polski. [Warszawa 1936]. Wydz. Turystyki Ministerstwa Komunikacji, Pol. Biuro Podróży „Orbis". Zakł. Graf. „Bibljot. Polska" w Bydgoszczy. 16d, s. 24. brosz.
Stan bardzo dobry. Okładka i układ graficzny Bolesława Surałło. Zdjęcia J. Bułhaka, E. Augustynowicza, H. Poddębskiego. Reklamówka „Orbisu". Zaw. opis sanktuariów na Jasnej Górze, w Wilnie, Krakowie, Gnieźnie. **48.–**

CUDA Polski. Piękno przyrody, pomniki pracy, zabytki dziejów.

Cuda Polski - międzywojenna seria krajoznawcza prezentująca walory turystyczne poszczególnych miast i regionów Polski. Każdy tom, prócz starannie opracowanego tekstu, zawiera liczne ilustracje. W serii ukazało się 14 tytułów.

1239. ŁOPALEWSKI Tadeusz – Między Niemnem a Dźwiną. Ziemia Wileńska i Nowogródzka. Poznań [1937]. Wyd. Polskie (R. Wegner). 8, s. [4], 234, [2]. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie barwione. Cuda Polski.
Grzbiet nieco pociemniały, poza tym stan bardzo dobry. Zachowane fragmenty bibułkowej obwoluty ochronnej. **160.–**

1240. MORCINEK Gustaw – Śląsk. Przedmowę napisał Eugenjusz Kwiatkowski. Poznań [1933]. Wydawnictwo Polskie (R. Wegner). 8, s. XIII, [3], 181, [3]. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie barwione, futerał kart. Cuda Polski.
Grzbiet pociemniały, naddarcie futerału, stan dobry. **140.–**

1241. OSSENDOWSKI F[erdynand] Antoni – Huculszczyzna. Gorgany i Czarnohora. Poznań [1936]. Wyd. Polskie (R. Wegner). 8, s. 229, [2]. opr. oryg. pł. zdob. Cuda Polski.
Stan bardzo dobry. Oprawa w kolorze niebieskim. **260.–**

1242. OSSENDOWSKI F[erdynand] Antoni – Puszcze polskie. Poznań [1936]. Księg. Polska (R. Wegner). 8, s. 234, [6]. opr. oryg. pł. zdob. Cuda Polski.
Okł. lekko otarte i zakurzone, wewnątrz stan dobry. Oprawa w kolorze ciemnobeżowym. Zaw.: Dawne puszcze, Puszcza Augustowska, Puszcza Knyszyńska, Puszcza Białowieska, Puszcza Zielona i Biała. **180.–**

1243. PATKOWSKI Aleksander – Sandomierskie. Góry Świętokrzyskie. Przedmowę napisał E. Kwiatkowski. Poznań [1938]. Wyd. Polskie (R. Wegner). 8, s. [4], 238, [2]. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie barwione. Cuda Polski.
Grzbiet pociemniały, poza tym stan dobry. Piecz. własn. **160.–**

1244. WASYLEWSKI Stanisław – Lwów. Poznań [1931]. Wydawnictwo Polskie (R. Wegner). 8, s. 172, [4]. opr. oryg. pł. zdob. Cuda Polski.
Otarcia grzbietu, uszkodzona górna krawędź grzbietu, napisy i zdobienie częściowo zatarte, wytarty podpis na stronie przedtyt., poza tym wewnątrz stan dobry. Oprawa w kolorze szarym. **180.–**

Patrz też poz.: 1285

KRESY PÓŁNOCNO-WSCHODNIE

1245. [**ADAMOWICZ** Adam Ferdynand] – Kościół augsburski w Wilnie. Kronika zebrana na obchód trzechwiekowego istnienia kościoła w roku 1855 w dzień Ś. Jana Chrzciciela przez A.F.A. [krypt.]. Wilno 1855. Drukiem J. Zawadzkiego. 8, s. 70. brosz.
Okł. nieco zakurzone, grzbiet oklejony papierem. Egz. nieobcięty. Dublet bibliot. **Nieczęste**.
220.–

1246. **BARANOWSKI** Henryk – Bibliografia Wilna. T. 1-3. Toruń 1996-2007. Uniw. Mikołaja Kopernika. 8, s. XV, [1], 331; XV, [1], 505; XVIII, [2], 230. brosz.
Stan dobry. T. 1: Uniwersytet Wileński 1579-1939, t. 2: Miasto (współpraca Z. Baranowskiej i J. Goławskiej); t. 3: Za lata 1999-2005 oraz uzupełnienia (współpraca I. Goławskiej). Wydano 470 egz. (t. 1-2) i 400 (t. 3). Obejmuje blisko 14.000 publikacji, indeks w każdym tomie. **150.–**

1247. **BAZYLIKA** Wileńska. Wilno [1933]. Wyd. Komitetu Ratowania Bazyliki. 8, s. 55. brosz.
Okł. nieco otarte, nieco zaplamione, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Zaw.: S. Cywiński - Bazylika Wileńska. Szkic ogólny, H. Wąsowicz - Bazylika Wileńska. Uwagi techniczne, Odezwa Kom. Ratowania Bazyliki. **80.–**

1248. **BIELIŃSKI** Kazimierz – Rok 1831 w powiecie zawilejskim (święciańskim). Wilno 1931. Towarzystwo Przyjaciół Nauk. 8, s. [2], 100, [8], mapy 2. brosz.
Stan dobry. Podpis własn. **100.–**

1249. **BORODZICZ** J[ózef] – Kresy Wileńskie w niebezpieczeństwie. Dalszy ciąg pamiętników „Na wozie i pod wozem" (Polska i zagranica). Wilno [1928]. Nakł. autora. 8, s. 52, tabl. 1. brosz.
Okł. wyraźnie otarte, zaplamione i nadkruszone, zaplamienie krawędzi karty tyt. Podpis własn. Podkreślenia ołówkiem. Zaw. m.in.: Na Kresach, Budowa kościołów, Rozwózka kościołów i ich składanie, Wycieczka na Wołyń, Akcja przedwyborcza na Kresach, Apel do księży kolegów.
100.–

1250. **BRENSZTEJN** Michał – Bibljoteka Towarzystwa Przyjaciół Nauk w Wilnie 1907-1931. Wilno 1932. Zakł. Graf. „Znicz". 8. s. [2], 20. brosz. Odb. z księgi „Bibljoteki Wileńskie".
Załamania marginesu. Dublet bibliot., skasowane piecz. **70.–**

1251. [**BUJNICKI** Teodor] – 18 ohydnych paszkwilów na Wilno i wilnian. Wilno 1934. Nakł. Klubu Włóczęgów, Druk. „Grafika". 8, s. 29. brosz. Bibliot. Włóczęgi, nr 3.
Nieznaczny ubytek dolnego narożnika przedniej okł., poza tym stan dobry. Wyd. anonimowe, nakład 1.000 egz. Wiersze satyryczne. Okładka projektu Gracjana Achrem-Achremowicza.
T. Bujnicki (1907-1944) - wileński poeta, satyryk, krytyk literacki, członek grupy „Żagary"; w czasie okupacji redaktor kolaboracyjnej „Prawdy Wileńskiej", za co w 1942 Trybunał Armii Krajowej wydał na niego wyrok śmierci („za współpracę ze Związkiem Radzieckim na szkodę Polski"). Wyrok wykonano w XI 1944. **120.–**

1252. **ČEPIENĖ** K., **PETRAUSKIENĖ** I. – Vilniaus Akademijos spaustuvės leidiniai 1576-1805. 1576-1805. Bibliografija. Vilnius 1979. Lietuvos TSR Mokslu Akademijos Centriné biblioteka. 8, s. 540, [4], tabl. 8. opr. oryg. pł., obw.
Blok lekko wygięty, poza tym stan bardzo dobry. Tytuł i wstęp po litewsku i rosyjsku. Obszerna bibliografia wydawnictw Akademii Wileńskiej (Uniwersytetu) w układzie alfabetycznym wg autorów w obrębie kolejnych stuleci. Zaw. opisy 3.265 druków (liczne polonika), indeks. **120.–**

1253. **DOBRJANSKIJ** F[lavian] – Staraja i novaja Vilna. Izd. III. Vilna 1904. Tipografija A. G. Syrkina. 8, s. [2], VIII, 286. opr. ppł. z epoki.
Otarcia okł., wyklejki zabrązowione, poza tym stan dobry. Piecz., podpisy własn. Zapiski na tylnej wyklejce. **120.–**

1254. **FEDEROWSKI** Michał – Lud białoruski na Rusi Litewskiej. Materyały do etnografii słowiańskiej zgromadzone w latach 1877-1891. **T. 1**: Wiara, wierzenia i przesądy z okolic Wołkowyska, Słonima, Lidy i Sokółki. Kraków 1897. AU, Wyd. Komisyi Antropologicznej. 8, s. XX, 509. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Całość składała się z 8 tomów, cztery wydano przed II wojną, pozostałe w l. 1958-1981. Ten tom zaw. m.in.: Dyabeł, Duchy, widma, Ludzie-duchy, Istoty w postaci ludzkiej, O duszy ludzkiej i życiu pozagrobowem, Wywieranie wpływu na duchów, bóstwa i bogi, Zaloty, wesele, Wróżby i zabawy, Zgon i pogrzeb, Zwyczaje towarzyskie, Łowiectwo, Pasterstwo, Pszczelnictwo, Budownictwo, Ogrodnictwo, Lekarstwa, Wykaz roślin leczniczych. **320.–**

1255. [**GIŻYCKI** Jan Marek] – Materyały do dziejów Akademii Połockiej i szkół od niej zależnych. Zebrał I. G. [krypt.]. Kraków 1905. Druk. W. L. Anczyca i Spółki. 4, s. [4], 288, tabl. 10. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz. Materyały i Opracowania Dotyczące Historyi Wyższych Zakładów Naukowych w Polsce, [t.] 9.
Stan bardzo dobry. Podpis własn. Na tylnej okł. naklejka antykwariatu Rara Avis sprzed ca 30 lat. **140.–**

1256. [**GLOGER** Zygmunt] – Kwestya litewska w prasie polskiej. Warszawa 1905. [b.w.]. 8, s. 112
[**oraz**] **PROPOLANIS** Kazimierz – Polskie apostolstwo w Litwie. (Szkic historyczny 1387-1912 r.). Wilno 1913. Druk M. Kuchty. 8, s. XVI, [2], 202. razem opr. pł. z epoki.
Grzbiet nieco otarty, brak przedniej wyklejki, poza tym stan dobry. Zachowane okł. brosz. pierwszej pracy. Piecz. własn. Ze wstępu do „Kwestii litewskiej": „Zarzuty czynione przez narodowców litewskich prasie polskiej, że jakoby ma niechęć do narodowego ich odrodzenia i poniża godność narodową Litwinów - wywołały potrzebę zebrania w jedną całość wszystkiego co mogło ulegać tym zarzutom i drażnić". **220.–**

1257. **GUMOWSKI** Marjan – Mennica wileńska w XVI i XVII wieku. Warszawa 1921. E. Wende i S-ka. 8, s. [4], VI, 200, tabl. 18. opr. późn. pł. Bibliot. Wydz. Zabytków Tow. Straży Kresowej, t. 2.
Stan dobry. Podpis własn. **500.–**

1258. HŁAWICZKA Karol – Bibljoteczka pieśni regjonalnych. Pod red. ... Nr 10: Wileńskie. Katowice [1935]. Nakł. Księg. i Druk. Katolickiej. 16d, s. 46. brosz.
Krawędzie okł. pożółkłe, poza tym stan dobry. Wybrała i ułożyła A. Janiszewska-Nebelska. Seria składała się z 16 części. **48.–**

1259. HŁAWICZKA Karol – Bibljoteczka pieśni regjonalnych. Pod red. ... Nr. 13: Podlasie. Katowice [1936]. Nakł. Księg. i Druk. Katolickiej. 16d, s. 31, [1]. brosz.
Stan dobry. Wybrał i ułożył K. Hławiczka. Seria składała się z 16 części. **48.–**

1260. HŁAWICZKA Karol – Biblioteczka pieśni regionalnych. Pod red. ... Nr 14: Polesie. Katowice [1938]. Nakł. Księg. i Druk. Katolickiej. 16d, s. 25, [3]. brosz.
Stan dobry. Wybrał i ułożył K. Hławiczka. Seria składała się z 16 części. **48.–**

1261. HOESICK Ferdynand – Wilno i Krzemieniec. Wrażenia z dwóch wycieczek literackich pod znakiem Słowackiego. Warszawa 1933. Trzaska, Evert i Michalski. 16d, s. [4], 151. brosz. Pisma zbiorowe, t. 3.
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. **80.–**

1262. JANKOWSKI Czesław – Almanach literacki Wileńskiego Oddziału Polskiego Białego Krzyża. Pod red. ... Wilno 1926. Druk. „Lux". 8, s. 98, VI. brosz.
Okł. otarte, grzbiet oklejony papierem, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Ilustracje w tekście. Zaw. m.in. biogramy literatów wileńskich i fragmenty ich utworów oraz artykuły „Prasa polska w Wilnie (1905-1925)", „Teatr polski w Wilnie (1905-1926)". Na ostatnich kartach „Kalendarz na sto lat naprzód i sto wstecz od daty roku bieżącego 1926" oraz reklamy. **100.–**

1263. JEDNOŚĆ czy separatyzm? Odpowiedź krytykom „Głosu Litwinów". S. Peterburg 1903. 16d, s. 77. brosz.
Przednia okł. nadkruszona, tylnej brak, załamania narożników wielu kart. Piecz., zapiski inwentarzowe. Podpis własn. Zaw.: Wstęp, Czy cała szlachta na Litwie jest polską?, Litwini czy Litwinopolacy?, Litwini czy „litwomani"?, Separatyzm czy jedność? **Nieczęste**. **60.–**

1264. JELEŃSKA Emma – Kalwarya pod Wilnem. Z illustracyami. Wilno 1903. Księg. J. Zawadzkiego. 16d, s. [4], 63, tabl. 9. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, podklejone niewielkie naddarcie przedniej okł. Krótka monografia historyczna podwileńskiego sanktuarium. **100.–**

1265. KRASZEWSKI J[ózef] I[gnacy] – Dajny. Pieśni litewskie. Przejrzane przez M. B-kę [= Mykolasa Biržiskę]. Wilno 1919. Wyd. „Głosu Litwy". 8, s. 49. brosz.
Okł. nieco otarte, dolna część kart pofałdowana. Zapiski na tylnej okł. **80.–**

1266. KRASZEWSKI J[ózef] I[gnacy] – Wilno od początków jego do roku 1750. T. 1-4. Wyd. Adama Zawadzkiego. Wilno 1840-1842. Nakł. J. Zawadzkiego. 8, s. XXIV, 477, [3], tabl. 4, plan 1; 528, tabl. 7; 383, tabl. 6; XVI, 408, tabl. 2, plan rozkł. 1. opr. miękka kart. z epoki.
Otarcia okł., ubytki grzbietów, miejscami zabrązowienia papieru we wszystkich tomach, ślad zawilgocenia górnego marginesu części kart t. 1, zaplamienia narożnika końcowych kart t. 2. Brak jednej tablicy w t. 3 (widok Ostrej Bramy - dodano wsp. kopię). Portret ks. Witolda zamieszczony w t. 4 przynależy do t. 1. T. 1 z nadrukiem: „na nowo poprawiony i przerobiony" (pierwotnie ukazał się w 1838).
Monografia miasta Wilna obejmująca jego chronologiczne dzieje, historię ważniejszych obiektów architektonicznych (ratusz, świątynie i pałace), instytucji i cechów miejskich oraz praw i przywilejów wileńskich. W tomie 4 zamieszczono dzieje wileńskich instytucji naukowych oraz bibliografię druków wileńskich w układzie chronologicznym za lata 1519-1799. Dzieło ozdobio-

ne litografowanymi portretami (m.in. królowie Zygmunt August, Alexander, Zygmunt III Waza oraz książę Jerzy Radziwiłł), widokami miasta i jego budowli (m.in. kościół św. Mikołaja, kościół św. Anny, obiekty zamkowe, grobowce, Ostra Brama, wzgórza wileńskie i meczet tatarski) i planem miasta z 1550. Litografie odbite w wileńskim zakładzie Oziembłowskiego. **6.400.–**

1267. KRASZEWSKI J[ózef] I[gnacy] – Witolorauda. Wyd. II przerobione i powiększone. Z 50 drzeworytami oryginalnemi Wincentego Smokowskiego i muzyką do raud i piosenek Stanisława Moniuszki. Wilno 1846. Nakł. J. Zawadzkiego. 4, s. [2], VIII, 284. tabl. 8, nut k. 8, frontispis w drzeworycie. brosz.
Banach 381. Okł. nieco zakurzona, lekkie zagniecenia pierwszych kart (ślad po sznurku?). Egz. nieobcięty i w znacznej części nierozcięty. Drzeworyty w tekście. Na frontispisie: „J. I. Kraszewski - Witolorauda. Pieśń z podań Litwy. **Z 50 drzeworytami W. Smokowskiego i muzyką St. Moniuszki**. Wydana przez Adama Zawadzkiego 1846". Ukazało się jako „Anafielas. Pieśń pierwsza" (z trzech) - w tym wydaniu ukazała się tylko „Witolorauda". „Dzieło niezwykłe [...] zamieszczono w nim 50 ilustracji, inicjałów i winiet, narysowanych i własnoręcznie wyciętych na klocku przez malarza Wincentego Smokowskiego. Ilość tych ozdób była bezprecedensowa. Nie było też od czasów Chodowieckiego zwyczaju, by rysownik był jednocześnie świadomym tłumaczem własnej myśli artystycznej, transponowanej z jednego medium na drugie. Ilustracje Smokowskiego, zestrojone w sposób bezbłędny z tokiem tekstu, są dziś przedmiotem podziwu: budzi go niezwykła indywidualność artysty, nikogo nie naśladującego i z nikąd poza samym sobą nie czerpiącego inspiracji. Ornament, faktura, specyficzny system cięcia klocka, syntetyczne ujmowanie formy [...], absolutny mariaż z partiami druku, wszystko to uderza niezwykle silnie dzisiejszego widza" (Wiercińska, s. 118-120). „Znaczenie Smokowskiego dla polskiej książki jest ogromne. Był pierwszym polskim drzeworytnikiem [XIX] wieku, wprowadził nową technikę, nadał wartość rycinie, którą rysował i rytował sam artysta. Są w jego twórczości elementy nowej treści i formy sztuki polskiej, narodowej" (Banach, s. 215-216). **1.200.–**

1268. KSIĘGA adresowa m. Wilna. Wileński kalendarz informacyjny na rok 1938. Rok wydawnictwa 33. Wilno. J. Zawadzki. 8, s. IV, 152. brosz.
Podklejony ubytek narożnika przedniej okł., załamanie tylnej okł. **360.–**

1269. KUTRZEBA Stanisław, **SEMKOWICZ** Władysław – Akta unji Polski z Litwą 1385-1791. Wydali ... Kraków 1932. PAU i Tow. Naukowe Warszawskie. 4, s. LVI, 570, [1]. brosz.
Stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. **220.–**

1270. LISIEWICZ Mieczysław – Chronicles of Lake Narocz. Translated from Polish A. Maitland-Chuwen. Glasgow 1945. Polish Library. 16d, s. 224, tabl. 4. opr. oryg. pł.
Stan dobry. Zapiski na karcie przedtyt. i tylnej wyklejce. Angielski przekład „Kronik naroczańskich" wydanych oryginalnie w 1943 w Glasgow. Malownicza opowieść o czasie spędzonym nas jeziorem Narocz, na kresach pn.-wsch. **100.–**

1271. ŁOPALEWSKI Tadeusz – Batory na ziemiach dawnego W. Księstwa Litewskiego. Wilno 1934. Nakł. Dziennika Urzędowego Kuratorjum Okr. Szk. Wileńskiego. 8, s. 29. Bibljoteczka Poradni Dydaktyczno-Wychowawczej [...], nr 5
[**oraz**] **DUNAJÓWNA** Marja – Filomaci na prowincji. Wilno 1935. Nakł. jw. 8, s. 32. Bibljoteczka jw., nr 10
[**oraz**] **DUNAJÓWNA** Marja – Filomaci w Wilnie. Wilno 1935. Nakł. jw. 8, s. 31, [1]. Bibljoteczka jw., nr 9
[**oraz**] **BUJNICKI** Teodor – Pamiątki historyczne Wileńszczyzny i Nowogródczyzny. Cz. [1]-2. Wilno 1935. Wyd. jw. 8, s. 38; 24. Bibljoteczka jw., nr 16-17
[**oraz**] **ARCIMOWICZ** Władysław – Marszałek Józef Piłsudski w Wilnie i na Wileńszczyźnie. Wypisy. Wilno 1934. Nakł. jw. 8, s. 91, [1]. Bibljoteczka jw., nr 1. razem opr. późn. ppł.

Oprawa amatorska, blok lekko nadpęknięty, papier pożółkły, ślad zawilgocenia na dolnym marginesie, uszkodzone końcowe karty nr. 17, miejscami nieliczne zaplamienia. **160.–**

1272. ŁOWMIAŃSKA Marja – Wilno przed najazdem moskiewskim 1655 roku. Wilno 1929. Magistrat m. Wilna. 8, s. 198, [3], plan 1. brosz. Bibljoteczka Wileńska, nr 3.
Otarcia okł., grzbiet podklejony, brak karty tyt. Piecz. własn. **120.–**

1273. ŁOWMIAŃSKI Henryk – Rys historyczny województwa nowogródzkiego w jego dzisiejszych granicach (do r. 1795). Wilno 1935. Tow. Rozwoju Ziem Wschodnich. 8, s. 127. brosz. Bibljot. Tow. Rozwoju [...], nr 1.
Otarcia okł., ubytki grzbietu, załamania początkowych kart. Piecz. wlasn. Zakreślenia fragmentów tekstu, zapiski na ostatniej stronie. **Odręczna dedykacja autora dla P. Dąbkowskiego**. **140.–**

1274. MELEZIN Abram – Ze studjów nad demogeografją Wilna. [Cz.] I. Gęstość zaludnienia. Wilno 1936. Tow. Przyjaciół Nauk. 8, s. 28, mapa rozkł. 1, oleat 1. brosz. Rozprawy i Materjały Wydz. III TPN, nr 27.
Okł. pożółkłe w grzbiecie, poza tym stan bardzo dobry. Następne części nie ukazały się. **100.–**

1275. MILOSZ O[skar] V[]ladyslaw] de L[ubicz] – Contes lithuaniens de ma Mère L'Oye. Illustrés par A. Galdikas. Paris 1933. E. Chiron. 8, s. 107, [4]. brosz.
Otarcia okł., naddarcie krawędzi tylnej okł. Zebrane przez Oskara Miłosza legendy i podania litewskie.
O. Miłosz (1877-1939) - litewski poeta i dyplomata, daleki krewny Czesława Miłosza. „Od dwunastego roku życia mieszkał w Paryżu. Jego pierwszym językiem był polski, ale pisał po francusku. Uważał się za Litwina, czego dowiódł po I wojnie światowej, gdy zaangażował się w sprawę niepodległości Litwy" (Wikipedia). **240.–**

1276. MONTY Paul – Wanderstunden in Wilna. Dritte durchgesehne Auflage. Mit Stadtplan und Strassenverzeichniss. Wilna 1918. Verlag der Wilnaer Zeitung. 16d, s. 138, [6], plan rozkł. 1. brosz.
Stan dobry. Na okł. data 1916. **100.–**

1277. MOŚCICKI Henryk – Pod berłem carów. Warszawa 1924. Instytut Wyd. „Bibljoteka Pol.". 8, s. [4], 294, [2], tabl. 12. brosz.
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Zaw. teksty dotyczące m.in. spraw litewskich, np.: Wysiedlanie szlachty na Litwie i Rusi przez rząd rosyjski, Projekty połączenia Litwy z Królestwem Polskiem w okresie 1813-1830, Rządy Murawjewa na Litwie w świetle jego listów, pamiętników i raportów poufnych, Tajny memorjał gen.-gub. Trockiego o Litwie (1899 r.). **120.–**

1278. MOŚCICKI Henryk – Wilno. Fotografie J. Bułhaka. Warszawa 1922. Księg. F. Hoesicka. 8, s. 72, [4], tabl. 16. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Obwoluta projektu F. Ruszczyca. Dzieje miasta i jego zabytków. Na obw. data 1921. **180.–**

1279. NAGRODZKI Zygmunt – Wyprawa wileńska roku 1919 we wspomnieniach cywila. (Kartki z pamiętnika). Wilno 1933. Druk. Znicz. 8, s. 55, tabl. 1. brosz. Odb. z „Kurjera Wileńskiego".
Skrzypek 3920. Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Kilka ilustracji w tekście. **120.–**

1280. NIEDZIAŁKOWSKA-DOBACZEWSKA Wanda – Wilno. Klisze z fotografji Jana Bułhaka. Wilno 1922. Nakł. L. Chomińskiego. 4, s. 31, [1]. brosz., obw.
Otarcia i niewielkie naddarcia krawędzi obw., wewnątrz stan dobry. Tom wierszy wileńskich ilustrowanych wileńskimi fotografiami J. Bułhaka. **180.–**

1281. NOWOGRÓDZKIE. Praca zbiorowa. Warszawa 1926. Polskie Tow. Krajoznawcze. 4, s. 93, [3]. opr. oryg. (?) ppł.
Otarcia okł., ubytki narożników przedniej okł., przednia wyklejka podklejona w grzbiecie, zagniecenia narożników pierwszych kart. Podpis i piecz. własn. Zapiski na tylnej wyklejce. Zaw. m.in.: Zarys geograficzny Ziemi Nowogródzkiej, Flora Ziemi Nowogródzkiej, Nowogródzkie pod względem etnograficznym, Nowogródek, Słonim, Nieśwież, Nowogródczyzna mickiewiczowska. Ilustracje w tekście. **200.–**

1282. O WILNO. Memorjał delegacji polskiej przedłożony konferencji brukselskiej. Lwów 1921. Nakł. Kom. Dni Wileńskich. 16d, s. 47. brosz.
Podklejony ubytek przedniej okł. i krawędzi karty tyt., załamanie przedniej okł., poza tym stan dobry. Z wprowadzenia: „Delegacja litewska na posiedzeniu w Brukseli [...] przedłożyła memorjał mający uzasadnić pretensje Litwy Kowieńskiej do Wilna i Wileńszczyzny. W odpowiedzi na to Delegacja polska podała do wiadomości Konferencji swoje uwagi, które tutaj podajemy". **60.–**

1283. PIŁSUDSKI Bronisław – Krzyże litewskie. Życiorysem autora poprzedził Juljan Talko-Hryncewicz
[oraz] **WIKTOR** Jan - Kapliczki i krzyże przydrożne jako dzieło sztuki ludowej i potrzeba ich ochrony. Kraków 1922. Nakł. Red. „Orlego Lotu". 16d, s. XII, 51. brosz. Bibljot. „Orlego Lotu", nr 3.
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Podkreślenia fragmentów tekstu. Piecz. własn. Tytuł okł.: „Krzyże i kapliczki przydrożne". Ilustracje w tekście. **64.–**

1284. POLSKA i Litwa w dziejowym stosunku. Warszawa 1914. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. [6], IV, [2], 700, [1], mapa rozkł. 1. opr. nieco późn. pł.
Niewielkie naddarcia krawędzi kilku kart. Brak tablicy (faksymile aktu Unii Horodelskiej). Piecz. własn., podpisy własn. (m.in. W. Wielhorskiego). Zaw.: W. Abraham „Polska a chrzest Litwy", J. Fijałek „Kościół rzymskokatolicki na Litwie. Uchrześcijanienie Litwy przez Polskę i zachowanie w niej języka ludu po koniec Rzeczypospolitej", J. Rozwadowski „Mapa językowego obszaru litewskiego", A. Brückner „Polacy a Litwini. Język i literatura", W. Semkowicz „Braterstwo szlachty polskiej z bojarstwem litewskiem w unii horodelskiej 1413 roku", S. Kutrzeba „Unia Polski z Litwą". Na końcu indeks osób, miejscowości i rzeczy. **280.–**

1285. REMER Jerzy – Wilno. Poznań [1934]. Księg. Polska (R. Wegner). 8, s. [6], 210, [5]. opr. oryg. pł. zdob., obw., bibułka ochronna, futerał kart. Cuda Polski.
Naddarcia bibułki, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. bibliot. Zapiski na tylnej wyklejce. Oprawa w kolorze ciemnobeżowym. **220.–**

1286. REWIEŃSKA Wanda – Wileński węzeł kolejowy w świetle cyfr. Ruch osobowy. Wilno 1935. Tow. Przyjaciół Nauk w Wilnie. 4, s. 15, mapa 1. brosz. Rozprawy Wydziału III Tow. Przyjaciół Nauk w Wilnie, t. 9, zesz. 2.
Stan bardzo dobry. **48.–**

1287. RUSZCZYCÓWNA Ludwika – Bibljoteka im. Tomasza Zana w Wilnie. Wilno 1932. Zakł. Graf. „Znicz". 8, s. 15. brosz. Odb. z księgi „Bibljoteki wileńskie".
Stan bardzo dobry. Dołączono zaproszenie na uroczystość poświęcenia nowego gmachu biblioteki. Karta tyt., okładka i zaproszenie z reprodukcją ekslibrisu autorstwa G. Archrem-Achremowicza. **60.–**

1288. RÖMER Michał – Litwa. Studyum o odrodzeniu narodu litewskiego. Lwów 1908. Polskie Tow. Nakładowe. 8, s. [8], 438, mapa rozkł. 1. brosz.
Stan dobry. Zaw. m.in.: Geneza odrodzenia narodowego Litwy, Przebieg i charakterystyka procesu odrodzenia narodowego Litwy. Ilustrację na okładce wykonał Wojciech Staniejko. **160.–**

1289. SALSKI Jerzy – Sztuka i kultura polska na Litwie i Rusi. Wystawa retrospektywna zorganizowana przez Wydział Zabytków T-wa Straży Kresowej. Warszawa 1921. Wyd. T-wa Straży Kresowej. 8, s. 32, tabl. 4. brosz.
Okł. nieco otarte i zakurzone, załamanie przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. i podpis własn. Publikacja towarzysząca wystawie zorganizowanej w Warszawie w II 1921. **64.–**

1290. SCHUMMER-SZERMENTOWSKI Eugenjusz M. – Pod znakiem Pogoni. Z 16 ryc. Lwów-Warszawa [1935]. Książnica-Atlas. 8, s. 143, [1], tabl. 4. brosz. Dookoła Ziemi, t. 11.
Podklejony ubytek narożnika przedniej okł., okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Krótka monografia Litwy przeznaczona dla młodego czytelnika. Okładka K. M. Sopoćki. **80.–**

1291. SŁAWIŃSKI Witold – Okolice Wilna. Oszmiańskim traktem z Wilna do Miednik Królewskich. Wilno 1919. Drukarnia „Lux". 8, s. 38. brosz.
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Dołączono wycinek prasowy z 1921 „O zamek św. Kazimierza". **70.–**

1292. SOCHA Jerzy – Wilno. Odczyt do 58 obrazów. Tarnów 1914. Księg. i druk. Z. Jelenia. 8, s. 27. brosz. Wydawnictwo Przystępnych Odczytów do Obrazów Świetlnych, nr 9.
Stan bardzo dobry. **60.–**

1293. [**STARZEWSKI** Jan] – Na drodze do rozwiązania sprawy Litwy Historycznej. Etapy polskiej myśli politycznej. Napisał J.S. [krypt.]. Kraków 1920. Nakł. autora. 8, s. 37. brosz. Problemy Polskiej Polityki Wschodniej, [nr] 2.
Zaplamienia i naddarcia okł., wewnątrz stan dobry. **60.–**

1294. STEIGUEBER B[runo] – Wilna im Bilde. 20 Kunstblätter nach Lichtbildern von ... Wilna 1918. Verlag der Zeitung der 10. Armee. 4, s. [4], tabl. 20. brosz.
Otarcia okł., strona tyt. zakurzona, naddarcie skrajnych kart przy zszywkach, naddarcie grzbietu. Piecz. własn. Zaw. 20 całostronicowych zdjęć. **140.–**

1295. TALKO-HRYNCEWICZ Juljan – Muślimowie czyli tak zwani Tatarzy litewscy. Kraków 1924. Nakł. Księg. Geograf. „Orbis". 16d, s. 126, [2]. brosz. Bibljoteczka Geograficzna „Orbis", s. 3: Polska, Ziemia i Człowiek, t. 7.
Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Ilustracje w tekście. Zaw. rozdziały: Pochodzenie i klasyfikacja, Religja, Osadnictwo i jego dzieje, Wojskowość i organizacja, Dawne świadectwa Muślimów o ich współwyznawcach, Rozkwit i upadek osad tatarskich, Muślimowie jako Polacy, Różnorodność plemienna Muślimów, Statystyka, Okruchy etnograficzne, Uspołecznienie Tatarów, Cechy antropologiczne, Wpływ Wschodu na naszą kulturę, Niektóre wyrazy tureckie i inne wschodnie, używane w polskiej mowie, Nazwiska i herby szlachty litewskiej, które przeszły do rodzin szlacheckich polskich i litewsko-ruskich, Literatura. **64.–**

1296. TOCHTERMANN Jan Jerzy – Troki. Zarys antropogeograficzny. Wilno 1935. Tow. Przyjaciół Nauk w Wilnie. 4, s. 24, mapy 3. brosz. Rozprawy Wydziału III Tow. Przyjaciół Nauk w Wilnie, t. 9, zesz. 1.
Stan bardzo dobry. Podpis własn. **60.–**

1297. VASILEV E. – Otčet o sostojanii Vilenskoj I-j Gimnazii v 1885-86 učebnom godu. Sostavil sekretar pedagogičeskago soveta ... Vilna 1887. Tip. A. G. Syrkina. 8, s. 132, 63-178. opr. psk. z epoki.
Grzbiet oklejony taśmą, zabrudzenia strony tyt. Dwie paginacje, tekst integralny. Sprawozdanie wileńskiego gimnazjum. **120.–**

1298. VILNIAUS Universiteto istorija 1579-1803. Vilnius 1976. Mokslas. 8, s. 316, [3]. opr. oryg. pł., obw.
[**oraz**] **VILNIAUS** Universiteto istorija 1803-1940. Vilnius 1977. Mokslas. 8, s. 341, [3]. opr. oryg. pł., obw.
Stan dobry. Dzieje Uniwersytetu Wileńskiego od 1579 do 1940. Tekst po litewsku. W 1979 ukazał się tom obejmujący l. 1940-1970, którego tu brak. **140.–**

1299. WASILEWSKI Leon – Stosunki polsko-litewskie w dobie popowstaniowej. Jerozolima 1946. Wydz. Kultury i Prasy Dtwa Jednostek Wojska na Śr. Wschodzie. 16d, s. 40. brosz.
Polonica 18165. Nieznaczne załamanie krawędzi tylnej okł., stan bardzo dobry. Przedruk tekstu z „Nieodległości" z 1933. **60.–**

1300. WERYHO Władysław – Podania białoruskie zebrane przez ... poprzedzone wstępem przez Jana Karłowicza. Lwów 1889. Nakł. autora. 16d, s. 77. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, okł. nieco otarte. Piecz. własn. m.in. Adama Dębowskiego herbu Jelita. **120.–**

1301. WĘŻYK J. – Wielka Litwa. Londyn 1948. Ruch Chrześcijańsko-Społeczny „R.C.S.". 16d, s. 31. brosz.
Polonica 18303*. Rdzawe zaplamienia przy zszywkach. Bibliografia „Polonica" sugeruje, że autor występuje pod pseudonimem. **60.–**

1302. WIELHORSKI Władysław – Litwa etnograficzna. Przyroda, jako podstawa gospodarcza. Rozwój stosunków narodowościowych. Wilno 1928. Wileńskie Biuro Inform. (Wilbi). 8, s. 215, [3], map 15. opr. pł. z epoki. Materjały do Sprawy Litewskiej, t. 3.
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Obca dedykacja na przedniej wyklejce. Piecz. własn. **160.–**

1303. WIELHORSKI Władysław – Polska a Litwa. Stosunki wzajemne w biegu dziejów. London 1947. Polish Research Centre. 8, s. [2], IV, [3]-376. brosz.
Polonica 18372. Okł. lekko otarte, niewielkie załamania narożników tylnej okł., poza tym stan dobry. **80.–**

1304. WILNO wyzwolone. Jednodniówka na Zjazd byłych uczestników walk o Wilno w dniach 10-11 XI. 1930 r. Wilno 1930. Komitet Wykonawczy Zjazdu. 4, s. [2], 73. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Okładka Jerzego Hoppena. **160.–**

1305. WISŁOCKI Adam – Przez jeziora i rzeki Brasławszczyzny. Reportaż z kajakowej włóczęgi. Warszawa 1934. Gł. Księgarnia Wojskowa. 16d, s. 172, [4], tabl. 16, mapa rozkł. 1. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Zapiski i podkreślenia w tekście, zapiski na tylnej wyklejce. Na tablicach ilustracje ze zdjęć J. Suskiego, A. Wisłockiego, Z. Januszkiewicza. **140.–**

1306. WOJEWÓDZTWO białostockie. Krajobraz I. Białystok 1930. Tow. Opieki nad Sztuką, Kulturą i Pomnikami Przyrody Wojew. Białostockiego. 45, [1]. brosz.
Otarcia grzbietu, podklejone naddarcie tylnej okł. Podpis własn. Ilustracje w tekście. **120.–**

1307. WOJEWÓDZTWO białostockie. Przeszłość, zabytki. Białystok 1929. Tow. Opieki nad Sztuką, Kulturą i Pomnikami Przyrody w woj. Białostockiem „Lechja". 4, s. 49, [1]. brosz.
Otarcia okł., naddarcia ich krawędzi, załamanie narożnika przedniej okł., wewnątrz drobne zabrudzenia. Ilustracje w tekście. **120.–**

1308. ZAHORSKI W[ładysław] – Kościół św. Michała i klasztory panien Bernardynek w Wilnie. Petersburg 1911. Nakł. „Kwartalnika Litewskiego". 8, s. 38, tabl. 8. brosz.
Niewielki ubytek przedniej okł., lekkie załamania pionowej krawędzi początkowych kart. **100.–**

1309. ZALESKA-STANKIEWICZOWA Irena – Pensje żeńskie w Wilnie (1795-1830). Wilno 1935. Magistrat m. Wilna. 8, s. 158, [1]. brosz. Bibljoteczka Wileńska, nr 6.
Stan dobry. **140.–**

1310. ZDANOWICZ Ludwik – Przemówienie na pogrzebie ś.p. Edwarda Römera 4-go Maja 1878 roku, w Kościele Ś. Jana w Wilnie. Wilno 1878. Druk. J. Zawadzkiego. 8, s. 11. brosz.
Okł. lekko otarte, nieco zakurzone, poza tym stan dobry. Pożegnanie E. Römera (1806-1878) - związanego z Wilnem działacza społecznego, pisarza, tłumacza, malarza, powstańca listopadowego (zesłanego do Wołogdy), współpracownika Komitetu Litewskiego i Adama Czartoryskiego. **70.–**

1311. ZDROJOWISKO Druskieniki. Radjoczynne wody mineralne i stacj aklimatyczna. Warszawa 1925. Zarząd Zdrojowy. 16d, s. 10, tabl. 16. brosz.
Okł. nieco otarte, drobne miejscowe zabrązowienia przedniej okł., wewnątrz stan dobry. **60.–**

1312. ŻAMEJĆ Jerzy – Świr i kościół świrski. Krótka historja na pamiątkę konsekracji kościoła, dokonanej przez Jego Ekselencję ks. arcyb. Romualda Jałbrzykowskiego, metropolitę wileńskiego dnia 17 i 18 czerwca 1928 r. Napisał i wydał ksiądz ... dziekan świrski dla parafian świrskich. [Świr] 1930. [b.w.]. 16d, s. 34. brosz.
Wyraźne otarcia okł., niewielkie załamania narożników kilku kart, dwie środkowe karty luzem. Podpis własn. **60.–**

1313. [**MAPA**]. Magni Ducatus Lithuaniae divisa tamin palatinatus quam in subiacentes castellanias. Miedzioryt kolorowany form. 49,3x57,5 cm.
Imago Pol. 92/3; Imago Lith. 204. Mapa Litwy Justusa Danckertsa wydana w Amsterdamie **ok. 1695** (pierwszy stan płyty). Tytuł na draperii podtrzymywanej przez trzy putta umieszczone pod górną ramką w centrum. Poniżej Pogoń litewska. W prawym dolnym narożniku dwie podziałki liniowe. Kolor liniowy i powierzchniowy. Verso czyste. Niewielki ubytek górnego narożnika, centralne załamanie arkusza, miejscowe zabrązowienia papieru. **2.200.–**

1314. [**MAPA**]. Karta Vilenskoj Gubernii. Litografia dwubarwna form. 57,8x63,3 cm.
Mapa Guberni Wileńskiej wydana przez Zakład Kartograficzny A. Ilina w Petersburgu zapewne w l. 60 XIX w. Tytuł w prawym górnym narożniku, także skala (1:630.000), podziałka liniowa i mianowana. W prawym dolnym narożniku plan poboczny Warszawy. Wokół mapy ozdobna ramka. Ślady złożenia, przetarcia na zgięciach. Zapiski na odwrocie. Mapa obcięta do ramki. Wymaga naprawy. **320.–**

1315. [**MAPA**]. Mapa sześciu gubernji Litwy i Białej Rusi. Litografia barwna form. 79,8x88,3 cm.
Mapa opracowana przez Benedykta Hertza, wydana przez „Kurier Codzienny" nakładem Edmunda Nowickiego ok. 1910. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, tamże dane wydawnicze. W prawym górnym narożniku ramka z legendą. Mapę odbito w Litografii i Drukarni F. K. Ziółkowskiego i Sp. w Pleszewie (Wielkopolska). Mapa rozcięta na 8 części naklejonych wspólnie na płótno, kartonowe okł. Podpis i piecz. własn. Otarcia okł., niewielkie zaplamienia mapy. **360.–**

1316. [**MAPA**]. Mapa obszaru językowego litewskiego w Rzeczypospolitej Polskiej. Mapa barwna form. 103,8x134 cm.

Mapa opracowana przez Olgierda Chomińskiego w l. 1928-1933, wydana nakł. PAU, odbita w Zakł. Graf. Straszewiczów w Warszawie. Tytuł (także po francusku) i skala (1:300.000) w lewym górnym narożniku, w prawym dolnym ramka z legendą. Mapa podzielona na sektory (1-16, A-Z - z uwzględnieniem niektórych polskich liter). Mapa odbita na dwóch niesymetrycznych połączonych ze sobą arkuszach. Zaznaczono obszary występowania jęz. litewskiego, żydowskiego, niemieckiego i języków słowiańskich. Ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcia na zgięciach. **400.–**

1317. [**MAPY**]. Wilno - Ziemia Wileńska. 12 map, ilustrujących stosunki wyznaniowe, narodowościowe, szkilne i t.p. Województwa Wileńskiego. Wilno 1931. Wojewódzki Komitet Regjonalny. folio, s. [13], map rozkł. 12. brosz.
Okł. otarte i zakurzone. Podpis własn. na przedniej okł. Mapy form. od 23,5x26,5 do 46x54,5 cm. **320.–**

1318. [**HERB**]. Właściwy herb litewski.
Drzeworyt na ark. 24,5x18,3 cm. Pogoń litewska na fantazyjnej tarczy herbowej pod koroną królewską. Drzeworyt Alberta Vogla wg rysunku Juliusza Kossaka (obie sygnatury na klocku). Herb odbito w 1856 w Berlinie nakładem Biblioteki Kórnickiej. Stan dobry. **160.–**

GÓRY, JASKINIE

1319. CHMIELOWSKI Janusz – Przewodnik po Tatrach. [T.] 3: Tatry Wysokie. (Od Wagi po Polski Grzebień). Z siedemnastoma objaśniającemi tekst ilustr. Lwów 1912. Księg. Polska B. Połonieckiego. 16d, s. XIV, [2], 186, [2]. opr. oryg. miękka pł.
Opr. lekko otarta, poza tym stan dobry. Ekslibris (lekko uszkodzony) Z. Ziołowskiego dla Gustawa Goldberga z 1928. Trzeci z czterech tomów profesjonalnego przewodnika wspinaczkowego po Tatrach. **120.–**

1320. CHMIELOWSKI Janusz, **ŚWIERZ** Mieczysław – Tatry Wysokie. (Przewodnik szczegółowy). T. 1-4. Kraków 1925-1926. Wyd. Sekcji Turystycznej Pol. Tow. Tatrzańskiego. 16d, s. [8], 118, [18]; VII, [1], 178; [4], 175; VIII, 100. brosz.
Załamania narożników części kart, stan ogólny dobry. Podpis własn. T. 1: Część ogólna, Doliny, cz. 2: Przełęcze i szczyty (od Liljowego po Wagę), cz. 3: Przełęcze i szczyty (od Wagi po Lodową Przełęcz), cz. 4: Przełęcze i szczyty (od Lodowej Przełęczy po Przełęcz pod Kopą). **Komplet**. „Jedynym polskim i w chwili wydania najlepszym przewodnikiem taternickim po Tatrach w okresie międzywojennym było wspólne dzieło Janusza Chmielowskiego i Mieczysława Świerza ‚Tatry Wysokie, przewodnik szczegółowy' (t. 1-4)" (WET). **220.–**

1321. CIĘTAK Zdzisław – Jaskinie południowej części Wyżyny Małopolskiej wraz z 13 planami, 3 diagramami blokoweni, 1 mapą syntetyczną i 21 fotografjami. (Studja morfologiczne). Warszawa-Kraków 1935. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 4, s. 50. brosz. wt. z zach. okł. oryg. Odb. z „Ochrony Przyrody".
Niewielkie zaplamienia okł., stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. **70.–**

1322. CZARNOWSKI S[tanisław] J[an] – Jaskinie i schroniska na Górze Koronnej na lewym brzegu Prądnika pod Ojcowem. Sprawozdanie z badań paleoetnologicznych. Z czterema tablicami i ryciną w tekście. Kraków 1924. PAU. 8, s. 26, tabl. 4. brosz. wt. Odb. z „Prac i Materjałów Antropolog.-Archeolog.".
Stan dobry. Podpis własn. Fragment oryg. okł. brosz. naklejony na okładkę. **48.–**

1323. DYAKOWSKI Bohdan – W góry, w góry, miły bracie! Opowiadanie na tle wakacyj uczniowskich w Tatrach. Z sześcioma kartonami i licznemi rycinami w tekście. Warszawa [1912]. Wyd. M. Arcta. 8, s. 234, [4], tabl. 6. opr. oryg. ppł.
Wyraźne otarcia okł., blok wygięty, w kilku miejscach zaklejone prywatne piecz. własn. Stan niezbyt dobry. Przygodowe opowiadanie młodzieżowe. Zaw. m.in.: Hartująca kuracya, Dolinki, Poszukiwanie przewodnika, Z paniami na Zawrat, Furkami do Morskiego Oka, Do Kościeliskiej, Rysy, Pożegnanie gór. **140.–**

1324. GACEK. Biuletyn Sekcji Taternictwa Jaskiniowego Koła Klubu Wysokogórskiego w Krakowie. Kraków. Zespół red.: Janusz Baryła, Bronisław Goch, Maciej Lewandowski. 4. brosz., obw.
VI 1963. k. 25, tabl. 4.
Stan bardzo dobry. Maszynopis powiel., wklejone fotografie. Do użytku wewnętrznego. Wydano 110 egz. Kontynuacja „Grotołaza", ukazująca się nieregularnie od 1963. Do 1988 roku wyszły 23 zeszyty (łącznie z „Grotołazem" 44). Kolejne dwa numery wydano w 1989 i 1992. Ten numer zaw. m.in.: Aktualne problemy taternictwa jaskiniowego, MW...9 czyli warszawska wyprawa do jaskini Miętusiej, Nowe węzły wspinaczkowe, Jaskinia w Dziurawej Skale. **80.–**

1325. GACEK. Biuletyn Informacyjny Sekcji Taternictwa Jaskiniowego Klubu Wysokogórskiego - Kraków. Kraków. Red. Leszek Dumnicki, Ryszard Kujat, Stanisław Rzeźnik. 4. brosz.
Nr 10 (31): VI 1978. s. 66.
Grzbiet pożółkły, poza tym stan bardzo dobry. Trzy oryginalne zdjęcia. Do użytku wewnętrznego. Kontynuacja „Grotołaza", ukazująca się nieregularnie od 1963. Do 1988 roku wyszły 23 zeszyty (łącznie z „Grotołazem" 44). Kolejne dwa numery wydano w 1989 i 1992. Ten numer zaw. m.in.: Jaskinie Patagonii, Pas asekuracyjny - bez szycia, Przyrząd zjazdowy typu „drabinka", Żombojiści, Jaskinia Kasprowa Średnia, Wstępny kurs ratownictwa jaskiniowego. **80.–**

1326. GADOWSKI Walenty – Wspomnienia z Tatr. (Gawęda biwakowa). Kraków 1934. Druk. „Głosu Narodu". 16d, s. 40, tabl. 1. brosz. Odb. z „Głosu Narodu".
Okł. nieco otarte, ślad po naklejce inwentarzowej na przedniej okł. Na odwrocie tablicy ze zdjęciem ks. Gadowskiego **obszerna odręczna dedykacja autora** i obcy dopisek donacyjny.
W. Gadowski (1861-1956) - ksiądz, taternik, twórca szlaku Orlej Perci. **120.–**

1327. GĄSIOROWSKI Henryk – Przewodnik po Beskidach Wschodnich. T. 1, cz. 1: Bieszczady. Z 2 schematami i 3 mapami. Lwów-Warszawa [1935]. Książnica-Atlas. 16d. s. XV, [1], 286, [1], mapy 3, schematy 2. brosz.
[**oraz**] tenże – Przewodnik po Beskidach Wschodnich. T. 1, cz. 2: Gorgany. Z 2 mapami schematycznemi i 2 panoramami. Lwów-Warszawa [1935]. Książnica-Atlas. 16d, s. VIII, 240, panoramy 2, mapy 2. brosz.
[**oraz**] tenże – Przewodnik po Beskidach Wschodnich. T. 2: Pasmo Czarnohorskie. Z 4 mapami i 3 panoramami. Lwów-Warszawa [1933]. Książnica-Atlas. 16d, s. VII, [1], 560, panoramy 3, mapy 4. brosz.
Grzbiet t . 1/1 oklejony papierem, podklejone przedarcie karty przedtyt. tamże, brak jednej mapy w t. 2 („Beskidy Wschodnie"). **220.–**

1328. GŁAZEK Grzegorz, **WIRSKI** Ziemowit J. – Najciekawsze wspinaczki skalne Tatr Polskich. Przewodnik wspinaczkowy. Pod red. ... Materiały szkoleniowo-informacyjne [...]. Warszawa, XI 1989. Wyd. Text. 16d, s. VI, 170. brosz.
Stan dobry. Maszynopis powiel. Zaw. trasy Kazalnicy, Mnicha, Zamarłej Turni, Kościelca od zach., Kazalnicy Miętusiej, Raptawickiego Muru, Mięguszowieckich: Szczytów i Czołówki, Zabitego Mnicha, Kopy Spadowej i Wołowego Grzbietu. **80.–**

1329. GOETEL Walery – Ideologia Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego w przebiegu lat. Kraków 1948. Druk. W. L. Anczyc i Sp. 8, s. 35. brosz. Odb. z „Wierchów".
Stan dobry. Piecz. „Od Autora". **48.–**

1330. GOETEL Walery – Zagadnienia regjonalizmu górskiego w Polsce. Kraków 1936. Zw. Ziem Górskich. 8, s. [2], 38, tabl. 1, mapa rozkł. 1. brosz.
Otarcia okł., lekkie załamanie bloku. Zaklejony znak własn.?. **48.–**

1331. GROTOŁAZ. Biuletyn Krakowskiej Oddziałowej Sekcji Taternictwa Jaskiniowego PTTK. Kraków. Red. P. Burchard, R. Gradziński, M. Kuczyński, R. Unrug. 4. brosz. Nr 3-4 (19-20): XII 1956. s. 42, [1].
Brak ilustracji okładkowej, poza tym stan dobry. Maszynopis powiel. Wydano 177 egz. Ukazały się 3 numery pisma (ostatni łączony 3/4). „Grotołaz" stanowił kontynuację, w zmienionej formie, „Kroniki Krakowskiego Klubu Grotołazów" wychodzącej w l. 1950-1952. Ten numer zaw. m.in.: Klasyfikacja w taternictwie jaskiniowym, Jaskinia Bielska, Jaskinie i speleologia na Węgrzech, Kilka uwag o sprzęcie francuskich grotołazów, Największa jaskinia Ameryki Łacińskiej. **100.–**

1332. [**HAMERSCHLAG** Alfred], **MARCZAK** [Michał], **WIKTOR** [Jan] – Ilustrowany przewodnik po Pieninach i Szczawnicy. (Z 2 mapami). Kraków 1927. Nakł. Komitetu. 8, s. [4], XII, 186, [1], mapy 2. brosz.
Otarcia i niewielkie ubytki narożników okł., podklejone ubytki grzbietu, ślad zawilgocenia na końcu. Ilustracje w tekście. Na karcie tyt. A. Hamerschlag ukryty pod pseud. Alha. Druga karta tyt. również po francusku. **100.–**

1333. HOŁUB-PACEWICZOWA Zofja – Osadnictwo pasterskie i wędrówki w Tatrach i na Podtatrzu. Z 11 mapami i 99 ryc. Kraków 1931. Nakł. PAU. 4, s. XX, 508, tabl. 33, map 11 [w tym 1 oleat]. brosz. Prace Komisji Geograf., nr 1.
Otarcia okł., niektóre mapy częściowo pożółkłe, poza tym stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Piecz. i podpis własn. Jedno z najlepszych opracowań tematu. **220.–**

1334. ILUSTRITA gvidlibro tra Zakopane, Tatroj kaj Pieniny. En pola lingvo verkis Jan Rusin. Kraków 1912. Eldonis la Organiza Komitato de la Oka Kongresso en Kraków. 16d, s. 48. brosz.
Stan dobry. Krótki przewodnik po Zakopanem, Tatrach i Pieninach w jęz. esperanto, wydany dla uczestników VIII Światowego Kongresu Esperanto zorganizowanego w Krakowie (11-18 VIII 1912) w związku z 25-leciem esperanto. Liczne ilustracje w tekście. Tytuł okł.: „Zakopane, Tatroj kaj Pieniny". **80.–**

1335. JASKINIE Niecki Nidziańskiej, Jaskinie Niżu Polskiego. Warszawa 1998. Polskie Tow. Przyjaciół Nauk o Ziemi. 8, s .173, 51, mapy luzem. brosz.
Stan bardzo dobry. Autorzy: J. Gubała, A. Kasza, J. Urban (Niecka Nidziańska) i J. Baryła, J. Urban, S. Zagórski (Niż Polski). **60.–**

1336. JASKINIE polskich Karpat fliszowych. T. 1: Jaskinie Pogórza Śląskiego, Beskidu Śląskiego, Kotliny Żywieckiej, Beskidu Żywieckiego. Praca zbiorowa pod red. nauk. Mariana Puliny. Warszawa 1997. Pol. Towarzystwo Przyjaciół Nauk i Ziemi. 8, s. 250, mapy luzem. brosz.
Stan bardzo dobry. **80.–**

1337. JASKINIE polskich Karpat fliszowych. T. 3: Jaskinie Beskidu Niskiego, Pogórza Dynowskiego, Gór Sanocko-Turczańskich, Bieszczadów. Praca zbiorowa pod red. nauk. Mariana Puliny. Warszawa 1998. Pol. Towarzystwo Przyjaciół Nauk i Ziemi. 8, s. 2561, mapy luzem. brosz.
Stan bardzo dobry. **80.–**

1338. JASKINIE regionu świętokrzyskiego. Praca zbiorowa pod red. nauk. Jana Urbana. Warszawa 1996. Polskie Tow. Przyjaciół Nauk o Ziemi. 8, s. 321, mapy luzem. brosz.
Stan bardzo dobry. Wydano 1.000 egz. **80.–**

1339. JASKINIE Sudetów. Praca zbiorowa pod red. nauk. Mariana Puliny. Warszawa 1996. Polskie Tow. Przyjaciół Nauk o Ziemi. 8, s. 202, mapy luzem.
Stan bardzo dobry. Wydano 1.000 egz. **76.–**

1340. JASKINIE Tatrzańskiego Parku Narodowego. Praca zbiorowa pod red. nauk. Jerzego Grodzickiego. . [1]-11 + Literatura + Zestawienia. Warszawa 1991-2006. Polskie Tow. Przyjaciół Nauk o Ziemi, Tatrzański Park Narodowy. 8. brosz.
Stan dobry i bardzo dobry. W każdym tomie ilustracje i mapy. Wydano 1.000 egz. Zaw.: 1: Jaskinie Doliny Chochołowskiej i dolinek reglowych; 2: Jaskinie zachodniego zbocza Doliny Kościeliskiej; 3: Jaskinie wschodniego zbocza Doliny Kościeliskiej; 4: Wielkie jaskinie Doliny Kościeliskiej; 5: Jaskinie Wąwozu Kraków; 6: Jaskinie zachodniego zbocza Doliny Miętusiej; 7: Jaskinie wschodniego zbocza Doliny Miętusiej; 8: Jaskinie Doliny Małej Łąki; 9: Wielkie jaskinie Doliny Małej Łąki, 10: Jaskinie Doliny Kondratowej, Bystrej, Goryczkowej, Kasprowej, Jaworzynki oraz jaskinie Tatr Wysokich; 11: Uzupełnienia. W osobnym zeszycie „Wykaz literatury" zawarto obszerną bibliografię speleologii tatrzańskiej, tom „Zestawiania" stanowi indeks--przewodnik po jedenastu tomach „Jaskiń TPN". **Komplet**. **640.–**

1341. KANTOR Józef – Tatry w poezyi polskiej. Zebrał i ułożył ... Jarosław 1909. Nakł. Księg. M. Gustowicza. 16d, s. 316, [1]. opr. oryg. pł.
Zabrudzenia okł., wyklejki pęknięte w grzbiecie, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Zaklejona piecz. Pierwsza i przez blisko pół wieku jedyna **antologia poezji tatrzańskiej** ułożona przez znanego pisarza tatrzańskiego, etnografa (autora m.in. monografii „Czarny Dunajec") i nauczyciela. **100.–**

1342. [**KARŁOWICZ** Mieczysław]. Mieczysław Karłowicz w Tatrach. Pisma taternickie i zdjęcia fotograficzne [...]. Kraków 1910. Nakł. Sekcyi Turyst. Tow. Tatrz. 4, s. XI, [1], 82, [2], tabl. 26. brosz.
Okł. otarte, niewielkie ubytki narożników, wewnątrz stan dobry. Zaw. rozdziały: Wycieczka na Króla Tatrzańskiego i na szczyt Mięguszowiecki, W ważnej sprawie, Po „młodym" śniegu, (Dziewięć dni w Tatrach), W jesiennem słońcu, Wśród śniegów tatrzańskich, Rohacze, Z wędrówek samotnych.
M. Karłowicz (1876-1909) - kompozytor, dyrygent, publicysta, taternik. Pasjonat fotografii, jego prace cechował wysoki poziom artystyczny. Wraz z Mariuszem Zaruskim stworzył podwaliny TOPR. 8 II 1909 w trakcie wycieczki narciarsko-fotograficznej zginął w Tatrach przysypany lawiną. **220.–**

1343. KLEMENSIEWICZ Zygmunt – Zasady taternictwa. Z rysunkami J. R. [= Józef Rosenbusch]. Lwów 1913. Nakł. Sekcyi Turystycznej Tow. Tatrz. 16d, s. VIII, 192 + [8 - rekl.]. opr. oryg. miękka ppł. Wyd. Sekcyi Turyst. T. T., t. 2.
Grzbiet reperowany, otarcia i zaplamienia okł. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. „Pionierski i znakomity podręcznik teorii taternictwa" (PSB). **140.–**

1344. KROUTIL František – Vysoke Tatry pro horolezce. [T.] 1: Krivan - Východná Železná brána. Napisal ... za spoupráce Ivana Rotmana. Praha 1974. Olympia. 16d, s. 311, [1], mapa luzem 1. opr. oryg. pł.
Okł. lekko otarte, stan dobry. **40.–**

1345. KROUTIL František – Vysoke Tatry pro horolezce. [T.] 2: Východná Železná brána - Sedielko. Napisal ... za spoupráce Ivana Rotmana. Praha 1976. Olympia. 16d, s. 311, [1], mapa luzem 1. opr. oryg. pł.
Stan bardzo dobry. **40.–**

1346. KROUTIL František – Vysoke Tatry pro horolezce. [T.] 3: Sedielko - Kopské Sedlo. Napisal ... za spoupráce Ivana Rotmana. Praha 1977. Olympia. 16d, s. 233, [5], mapa luzem 1. opr. oryg. pł.
Stan bardzo dobry. **40.–**

1347. KRÓTKI przewodnik po Zakopanem i okolicy. Z planem i ilustracyami. Kraków [1911]. Krajowy Związek Turystyczny. 16d, s. 91, [3], panorama 1, plan rozkł. 1. brosz.

Okł. otarte, podklejone naddarcie planu. Zatarty podpis własn. na przedniej okł. Tytuł okł. „Zakopane". Na przedniej okł. nieaktualna piecz. „Gratis". **160.–**

1348. KRUKOWSKI Stefan – Badania jaskiń pasma Krakowsko-Wieluńskiego w roku 1914. Lwów-Warszawa 1921. Książnica Pol. Tow. Nauczycieli Szkół Wyższych. 4, s. 8, tabl. 2. brosz. wt. z zach. okł. oryg. Archiwum Nauk Antropolog., t. 1, nr 1.
Stan dobry. **64.–**

1349. KUBIJOWICZ Włodzimierz – Życie pasterskie w Beskidach Magorskich. Kraków 1927. PAU. 8, s. 63, [1], tabl. 4, mapy 2. brosz. Prace Komisji Etnograf., nr 2.
Reperowane ubytki okł. **80.–**

1350. KUNZEK Henryk – Czyżby tryumf nonsensu?! W sprawie kolejki na Świnnicę. Kraków 1913. Wyd. Sekcyi Ochrony Tatr Towarz. Tatrzańskiego. 4, s. 30, [1]. brosz. Odb. z „Krakowskiego Miesięcznika Artystycznego".
Grzbiet przetarty, podklejony, papier pożółkły. **70.–**

1351. LENARTOWICZ Stanisław, **ORŁOWICZ** Mieczysław – Sprawy Tatr. Rozwój Podhala i Zakopanego. (Ochrona przyrody i turystyka, sprawy komunikacyjne, szkolne, postulaty kulturalne, plan rozwoju Zakopanego i innych letnisk i uzdrowisk w powiecie nowotarskim). Protokół ankiety [...]. Oprac. ... Warszawa 1930. Ministerstwo Robót Publicznych. 16d, s. 382. opr. oryg. ppł.
Okł. nieco otarte, wyklejki pożółkłe, poza tym stan dobry. **100.–**

1352. ŁOZIŃSKI Krzysztof – 122 drogi taternickie. [Warszawa?, nie przed 1987]. Polski Związek Alpinizmu. 8, s. [2], 150. brosz.
Papier pożółkły. Maszynopis powiel. Wydano 500 egz. Materiały szkoleniowe do użytki wewnętrznego. **80.–**

1353. ŁOZIŃSKI Krzysztof – Przewodnik taternicki. T. 2: Od Szpiglasowego Wierchu do Cubrynki. Warszawa, IX 1989. Wyd. Text, Pol. Zw. Alpinizmu. 8, s. [4], 83. brosz.
Stan dobry. Maszynopis powiel. Materiały szkoleniowo-informacyjne do użytku wewnętrznego. **80.–**

1354. NECHAY Wiktor – Przewodnik po jaskiniach w Krzywczu ze szkicem sytuacyjnym i 8 ilustracjami w tekście. Tarnopol 1933. Podolskie Tow. Turystyczno-Krajoznawcze. 16d, s. 31, [1], tabl. rozkł. 1. brosz.
Otarcia i zabrudzenia okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. własn. Jana Klimka, późniejszy ekslibris. **140.–**

1355. NIPHARGUS. Materiały II Jurajskiego Seminarium Speleologicznego. Częstochowa 1967. Oddz. PTTK Częstochowa, Speleoklub. 4, s. [2], 102, tabl. 22. brosz.
Stan bardzo dobry. Maszynopis powiel. **Odręczna dedykacja Kazimierza Kościeleckiego**, przewodniczącego komitetu redakcyjnego. Wydano 300 egz. **220.–**

1356. OPPENHEIM Józef – Szlaki narciarskie Tatr Polskich i główne przejścia na południową stronę. Rysunki W. Gentil-Tippenhauer. Kraków 1936. Polski Związek Narciarski. 16d, s. 99, [13]. brosz. Przewodnik Narciarski po Karpatach i Tatrach, t. 6.
Okł. nieco otarte, niewielkie załamanie dolnego narożnika kart. **70.–**

1357. PAMIĘTNIK Towarzystwa Tatrzańskiego. Kraków. Towarzystwo Tatrzańskie. 4. brosz.
T. 31: 1910. s. [4], LXXX, 104, [9], tabl. 8.

Grzbiet nowy, tylna okł. obca, przednia nadkruszona, załamania krawędzi kilku kart. Piecz. własn. Zaw. m.in.: Sprawozdanie z czynności Tow. tatrz. za czas od 13 lutego 1909 do 7 lutego 1910, Schroniska i altany Tow. Tatrz. w Tatrach, Stan Biblioteki Tow. Tatrz. w r. 1909, Stanisław Minkiewicz - Przyczynek do fauny jezior tatrzańskich, Jerzy Cybulski - Wycieczka zimowa na Swinicę, Józef Turek - Trzydziestolecie Szkoły zawodowej przemysłu drzewnego w Zakopanem, Józef Dziędzielewicz - Z wycieczki jesiennej przez połoninę Chomiaków do potoku Bogdan. Dołączono osobno informację dla Członków oraz spis wydawnictw Tow. Tatrz. na 4 str. nlb. **140.–**

1358. PAMIĘTNIK Towarzystwa Tatrzańskiego. Kraków. Towarzystwo Tatrzańskie. 4. brosz.
T. 34: 1913. s. [10], LXXX, [4], 79, [3], 71, [11], tabl. 8. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, okł. wyraźnie zakurzone, ubytki dolnej krawędzi przedniej okł. Zaw. m.in.: Sprawozdanie z czynności Towarzystwa Tatrzańskiego za czas od 15 marca 1912 r. do dnia 31 marca 1913 r., kwietnia 1913 do 15 kwietnia 1914 r., Sprawozdanie z czynności Zarządu Czarnohorskiego Oddziału Tow. Tatrz. w Kołomyi za rok 1912, K. Sosnowski - Oddziały Towarzystwa Tatrzańskiego w pierwszem czterdziestoleciu jego istnienia 1873-1913, M. Świerz - Zarys dziejów taternictwa polskiego, K. Sosnowski - Barania Góra i źródła Wisły, M. Orłowicz - Gorgany centralne. (Szkic przewodnika), A. Lityński - Zmarzłe stawy w Tatrach. **140.–**

1359. PAMIĘTNIK Towarzystwa Tatrzańskiego. Kraków. Towarzystwo Tatrzańskie. 4. brosz.
T. 35: 1914. s. [8], XCV, [3], 101, [12], tabl. 11.
Otarcia okł., podklejone naddarcie i ubytek przedniej okł., zaplamienie narożnika kart i krawędzi pierwszej strony. Piecz. własn. Na okł. mylnie t. 34. Zaw. m.in.: Sprawozdanie z czynności Towarzystwa Tatrzańskiego za czas od 1 kwietnia 1913 do 15 kwietnia 1914 r., Sprawozdanie Oddziału Pienińskiego w Krościenku za rok 1913, J. Rozwadowski - O nazwach geograficznych Podhala, Mieczysław Orłowicz - Bliźnica i Świdowiec, Walery Goetel - W Dolinie Mięguszowieckiej, Józef Rafacz - Starosta Baranowski a sołtysi i wybrańcy czorsztyńscy. **100.–**

1360. PAMIĘTNIK Towarzystwa Tatrzańskiego. Kraków. Towarzystwo Tatrzańskie. 8. brosz.
T. 35 [właśc. 36]: 1915/1916. s. [6], XIX, [1], 31, tabl. 4.
Grzbiet oklejony papierem, okł. otarte, załamanie narożnika przedniej okł. i następnych kilku kart. Zaw. m.in.: Sprawozdanie z czynności Towarzystwa Tatrzańskiego za czas od 15. kwietnia 1914 do 30. czerwca 1916, Zmarli członkowie Tow. Tatrz. do dnia 30. czerwca 1916 r., Tadeusz Korniłowicz - Stanisław Witkiewicz, Mieczysław Świerz - Jerzy Żuławski, Andrzej Strug - Józef Lisiecki. **80.–**

1361. PAMIĘTNIK Towarzystwa Tatrzańskiego. Kraków. Towarzystwo Tatrzańskie. 4. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
T. 37 [właśc. 38] poświęcony sprawom Spisza, Orawy i Czadeckiego Okręgu: 1919-1920. 4, s. IV, [4], 205, 63, tabl. 4, mapa rozkł. 1.
Podklejone ubytki okł. brosz., okł. brosz. zaplamione, poza tym stan dobry. Wsp. ekslibris i piecz. własn. Na końcu dodano „Sprawozdanie z czynności Towarzystwa Tatrzańskiego" za okres VI 1919-VI 1920 - w kserokopii. Zaw. m.in.: W. Semkowicz - Granica polsko-węgierska w oświetleniu historycznem, E. Schechtel - Memorjał w sprawie włączenia całego dorzecza Dunajca do obszaru Państwa Polskiego, M. Orłowicz - Znaczenie Spisza i Orawy dla zdrowia narodowego, L. Stasiak „Dawna sztuka polska na Spiszu, J. Kantor - Pieśń i muzyka ludowa Orawy, Podhala i Spisza; S. Żeromski - Niech żyje ziemia Spiska!, B. Limanowski - Czyn haniebny Czechów, K. Przerwa-Tetmajer - Polski Grzebień - Polski szczyt, W. Szajnocha - Drużbaki. **160.–**

1362. PARYSKI Witold – Tatry Wysokie. Przewodnik taternicki. Cz. 1-25. Warszawa 1951-1988. Instytut Wydawniczy „Kraj", Sport i Turystyka. 16d. brosz. Bibliot. Turystyczna, t. 25.

Niewielkie otarcia grzbietów pierwszych części, w cz. 14 ślady zawilgocenia, załamanie narożnika tylnej okł. cz. 18, mimo to stan dobry. W dwóch częściach piecz. własn., w jednej podpis własn. **Komplet pierwszego wydania** taternickiego przewodnika wspinaczkowego. „Poza swą zasadniczą treścią topograficzną i taternicką (opisy 3941 dróg oraz 745 rysunków i mapek) zawiera dużo wiadomości historycznych i nazwy geograficzne wszystkich obiektów w czterech językach" (WET 883). Ostatnia część zaw. spis treści całości i skorowidz nazwisk. **360.–**

1363. **PAZDRO** Zdzisław – Pasmo Gór Czywczyńskich. Budowa geologiczna. Kraków 1934. Pol. Tow. Geologiczne. 8, s. 149, mapa rozkł. luzem 1. brosz. Odb. z „Rocznika Pol. Tow. Geolog.".
Stan bardzo dobry. Egz. częściowo nierozcięty. **Odręczna dedykacja autora** dla J. Mądalskiego, piecz. własn. tegoż. **160.–**

1364. **PIERADZKA** Krystyna – Na szlakach Łemkowszczyzny. Kraków 1939. Nakł. Kom. d/s Szlachty Zagrodowej na Wschodzie Polski. 8, s. XII, 232, mapy 2. opr. nieco późn. ppł. z zach. brosz.
Okł. lekko otarte, okł. brosz. i pierwsze karty luzem, poza tym stan dobry. Na stronie tyt. podpis autorki (?). Liczne ilustracje w tekście, indeks. Jedno z pierwszych tak obszernych opracowań tematu. **140.–**

1365. **POKSZAN** Marek, **ŁOZIŃSKI** Krzysztof – ŻTM od północy. Wołowa Turnia. Ściany: północna i południowa. Warszawa 1990. Wyd. Text. 8, s. 40. brosz.
Maszynopis powiel. **64.–**

1366. **RADWAŃSKA-KULESZYNA** Zofja, **PAWŁOWSKI** Tadeusz – Skalne drogi w Tatrach Wysokich. (Od 1926 r. do 1938 r.). Oprac. ... Warszawa 1938. Zakł. Graf. „Nowa Książka". 16d, s. 296. brosz.
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. PTTK. Rys. w tekście. Jeden z najważniejszych przewodników wspinaczkowych po Tatrach, będący niejako kontynuacją i uzupełnieniem czterotomowych „Tatr Wysokich" Chmielowskiego i Świerza. **120.–**

1367. **RADWAŃSKA-PARYSKA** Zofia, **PARYSKI** Henryk – Wielka encyklopedia tatrzańska. Poronin 1995. Wydawnictwo Górskie. 8, s. 1553, [2], tablice barwne. opr. oryg. pł., obw.
Nieznaczne załamanie obw., poza tym stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście. **420.–**

1368. [**RADZIKOWSKI**] Walery Eljasz – Illustrowany przewodnik do Tatr, Pienin i Szczawnic. Z 68-ma illustracyami, planem Zakopanego i mapą Tatr. Wyd. VI znacznie zmienione i powiększone. Kraków 1900. Nakł. autora. 16d, s. XII, [2], 395, [1], XXXVIII, panoramy 3, plany 2. opr. wsp. ppł.
Otarcia okł., blok poluźniony, brak mapy głównej i trzech panoram (Wschodnie Tatry z Galicowej Grapy w Poroninie, Tatry z Czerwonego Wierchu, Tatry od północy z Krzyżnego). Ostatnie wydanie pionierskiego przewodnika po Tatrach ukazującego się ze zmianami od 1870. „Przewodnik ten [...] był przez blisko pół wieku bardzo popularny, odgrywając doniosłą rolę w budzeniu zamiłowania do wycieczek w Tatry i na Podtatrze, i przyczyniając się wydatnie do spopularyzowania Zakopanego i góralszczyzny w społeczeństwie polskim" (WET 253). **Ilustracja na tabl. 7.** **220.–**

1369. **ROCZNIK** Podhalański. [T. 1]. Zakopane-Kraków 1914-1921. Muzeum Tatrzańskie im. T. Chałubińskiego. 8, s. XXX, 218, [1], tabl. 3. brosz. wt. Wydawnictwa Muzeum Tatrz., nr 1.
Otarcia pierwszej karty, załamanie narożnika. Jedyny wydany przed wojną numer „Rocznika". Materiały do „Rocznika" zebrał Bronisław Piłsudski, pracę nad drukiem przerwała I wojna. Pod-

jęło ją Muzeum Tatrzańskie zachowując koncepcję pomysłodawcy. Zaw. m.in.: E. Długopolski „Przywileje sołtysów podhalańskich", J. Czubek „Początki i nazwa Zakopanego, J. Czubek „Bitwa pod Nowym Targiem 1670 r.", J. Stolarczyk „Kronika Parafii Zakopiańskiej (1848-1890)", J. Kantor „Pieśń ludowa Podhala", K. Stecki „Ludowe obrazy na szkle z okolic podtatrzańskich". Dotychczas ukazało się 14 tomów „Rocznika", ostatni w 2020. **160.–**

1370. ROCZNIK Podhalański. T. 2. Zakopane 1979. Muzeum Tatrzańskie. 4, s. 230, [2]. brosz. Wydawnictwa Muzeum Tatrz., nr 9.
Otarcia i załamanie narożnika okł. **Odręczna dedykacja Tadeusza Szczepanka**, redaktora i współautora pisma. Z redakcyjnego wstępu: „Niniejszy drugi tom Rocznika jest kontynuacją pracy sprzed lat bez małą sześćdziesięciu. Cel, jaki przyświecał wydawnictwo, nie uległ zmianie. Ma ono służyć badaniom historii kultury duchowej i materialnej całego polskiego Podtatrza, a więc zarówno Podhala Skalnego, jak i Niżnego, Spisza, Orawy i Ziemi Pienińskiej". **140.–**

1371. ROCZNIK Podhalański. T. 3. Kraków-Zakopane 1985. Wyd. Literackie, Muzeum Tatrz. 8, s. 469, [7]. opr. pł., obw. Wydawnictwa Muzeum Tatrz., t. 11.
Obw. nieco otarta, wewnątrz stan dobry. **60.–**

1372. ROCZNIK Podhalański. T. 4. Kraków-Zakopane 1987. Wyd. Literackie, Muzeum Tatrz. 8, s. 410, [5]. opr. pł., obw. Wydawnictwa Muzeum Tatrz., t. 13.
Wyklejki nieco pożółkłe, poza tym stan bardzo dobry. **60.–**

1373. SOSNOWSKI Kazimierz – Przewodnik po Beskidzie Zachodnim od Krynicy po Wisłę łącznie z Pieninami i terenami narciarskimi. 45 ilustracyi. Mapka topograficzna Pienin. Kraków 1914. Nakł. Oddziału Towarzystwa Tatrzańskiego „Beskid". 16d, s. VIII, 352, tabl. 15. opr. oryg. miękka pł.
Otarcia okł., grzbiet oklejony plastrem opatrunkowym, blok nadpęknięty, kilka kart luzem, zaplamienie narożnika końcowych kart. Brak mapy. Tytuł okł.: „Przewodnik po Beskidzie Zachodnim i Pieninach". **120.–**

1374. STAFFA Marek – Najstarsze polskie przewodniki górskie. Pod red. ... Kraków, 2 XII 1990. PTTK, Kom. Turystyki Górskiej. 8, s. 80, [1]. brosz.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Materiały z XI Sympozjum KTG. **80.–**

1375. STASZIC Stanisław. Dziennik podróży ... 1789-1805. Z rękopisów wydał Czesław Leśniewski. Kraków 1931. PAU. 24,1x16,2 cm, s. LXVI, 515. brosz. Archiwum do Dziejów Literatury Polskiej, s. 2, t. 2.
Załamanie narożnika przedniej okł., stan dobry. Egz. nieobcięty. Dokumentacja podróży po Małopolsce (tu również Tatry), Czechach, Austrii, Włoszech, Polsce centralnej, Francji. **140.–**

1376. STASZIC Stanisław – O ziemiorodztwie Karpatow i innych gor i rownin Polski. Warszawa 1955. Wyd. Geolog. 8, s. 107, X, 390, XX, tabl. 1 + Atlas. opr. oryg. pł. Klasycy Geologii Polskiej.
Stan dobry. Reedycja w formie reprintu, z dodaniem wstępu W. Goetla i słownika oprac. przez S. Czarnieckiego. Oryginał ukazał się w 1815. We wstępie do reedycji W. Goetel pisał: „‚Ziemorodztwo' jest [...] już od dawna białym krukiem księgarskim [...]. Przeważająca część rozdziałów [...] poświęcona jest, zgodnie z tytułem, Karpatom, a przede wszystkim Tatrom [...]. Liczne poglądy o charakterze ogólnym, wypowiadane przy opisach różnych okolic, oraz spostrzeżenia o charakterze geologicznym, teoretycznym i praktycznym, sprawiają, że ‚Ziemiorodztwo' jest syntetycznym dziełem obejmującym geologię naszego kraju oraz regionów przyległych. Jest to pierwsze takie dzieło w Polsce i jedno z pierwszych tego rodzaju dzieł w Europie [...]. Pierwsze sześć tablic [...] to zestawienia tabelaryczne ówczesnego stanu górnictwa i hutnictwa [...]. Tabele pierwsza, druga i trzecia [...] obejmują wykazy ‚tabellaryczne różnych kopalń i fabryk kuźniczych

w Polsce znaiduiących się' [...]. Tabela czwarta [...] obejmuje drugi ważny dla ówczesnej gospodarki dział górnictwa Jest to ‚Wykaz tabellaryczny mieisc soli kopalnei i źrzódeł słonych na około Karpatow' [...]. Szczegółowy wykaz ‚bań solnych' mieści się w tabeli piątej [...]. Wynika z nich, że czynne ‚banie' istniały wówczas w 39 miejscowościach, przeważnie w Beskidach Wschodnich [...]. Ostatnia tabela [...] zawiera ‚Wykaz tabellaryczny mieisc, w ktorych znaiduią się [...] kopalnie siarki, węgli ziemnych, zrzodeł siarczanych, skał-oleiow cieknących, skał-oleiow stwardłych, bursztynow' [...]. Znakomitym uzupełnieniem mapy geologicznej ‚Ziemiorodztwa' jest umieszczony na następnej planszy atlasu przekrój geologiczny przez ziemie polskie od Tatr do Bałtyku [...]. Jeśli mapa Staszica jest na owe czasy czymś niezwykłym, to stworzenie takiego przekroju jest wprost rewelacyjne [...]". **240.–**

1377. STĘCZYŃSKI Bogusz Zygmunt – Tatry w dwudziestu czterech obrazach skreślone piórem i rylcem. Dzieło ozdobione 80 rysunkami, przez autora z natury zdiętemi i rylcem na kamieniu wykonanemi. Kraków 1860. Księg. Dzieł Katolickich, Naukowych i Rolniczych. 8, s. [16], 160, [6], tabl. 80. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Banach 591. Stan bardzo dobry. Zachowane obie okładki broszurowe. Naklejka na przedniej wyklejce. Na grzbiecie złoc. tytuł „Tatry". **Klasyka literatury tatrzańskiej**, dająca m.in. pierwszy artystyczny całościowy opis Doliny Kościeliskiej i zawierająca rysunkową dokumentację miejsc odwiedzanych przez autora oraz słowniczek gwary góralskiej. Pierwsza wersja książki składającej się z 24 poematów opisowych gotowa była już w 1846, uległa jednak zniszczeniu podczas rzezi galicyjskiej. Autor odtworzył tekst z pamięci w późniejszych latach. Zawarte w „Tatrach" myśli dotyczące korzyści płynących z turystyki górskiej pozwoliły niektórym badaczom uznać Stęczyńskiego za „prekursora dwudziestowiecznych koncepcji ideologicznych taternictwa" (J. Kolbuszewski „Tatry w literaturze pol.", Kr. 1982, s. 145). **3.200.–**

1378. SZCZEPAŃSKI Jan A[lfred] – Adrar n'Deren. Polska wyprawa alpinistyczna w wysoki Atlas 1934. Praca zbiorowa pod red. ... (Opisy. Wspomnienia, Sprawozdania, 4 rotograwury, 7 map i 20 fotografij). Kraków 1935. Oddział Krakowski Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego. 8, s. 53, [2], tabl. 9, mapa 1. brosz. Odb. z „Taternika".
Miejscowe drobne zażółcenia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Okładki zabrudzone, egzemplarz ze śladem zalania - wymaga odczyszczenia. **80.–**

1379. ŚLIWIŃSKI Wojciech – Szałasy pasterskie w Gorcach. Nowy Sącz 1986. Sądecka Oficyna Wydawnicza. 4, s. 35, [1], tabl. 10, mapa rozkł. 1. brosz.
Stan dobry. Maszynopis powiel. Wydano 800 egz. **120.–**

1380. ŚWIDERSKI Bohdan – Geomorfologia Czarnohory. Z barwną mapą geomorfologiczną w skali 1:25 000. Warszawa 1937. Kasa im. Mianowskiego. 8, s. [4], 103, [4], mapa rozkł. 1. brosz.
Zabrudzenia okł., wewnątrz stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Na przedniej okł. data 1938. Tytuł także po francusku. **140.–**

1381. ŚWIERZ Mieczysław – Przewodnik po Tatrach Polskich i Zakopanem. Wyd. III poprawione i rozszerzone, z mapką, planem Zakopanego i 4 szkicami. Zakopane 1923. Nakł. autora, Druk. „Polonia" J. Trybuły. 16d, s. VIII, 208, mapa rozkł. 1. brosz.
Niewielkie zaplamienia okł., stan dobry. Brak planu Zakopanego. **120.–**

1382. ŚWIERZ Mieczysław – Przewodnik po Tatrach. Tatry Wschodnie i Zachodnie. Kraków 1912. Nakł. autora. 16d, s. XVI, 182, [8]. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, okł. lekko otarte, stan dobry. „Przewodnik Świerza był selekcyjny, dawał tylko wybór dróg turystycznych i taternickich, i bez dróg najtrudniejszych, ale dróg taternickich (wspinaczkowych) dawał sporo, m.in. po dwie drogi na Mnicha i Ostry Szczyt" (WET). **120.–**

1383. TOEPLITZ-MROZOWSKA Jadwiga – Moja wyprawa na Pamiry w roku 1929. Tłum. Kazimiera Jeżowa. Lwów-Warszawa [1934]. Książnica-Atlas. 8, s. 93, tabl. 16, mapa 1. opr. nieco późn. pł. Dookoła Ziemi, t. 8.
Blok nadpęknięty, niewielkie przebarwienia pierwszych kart. Na stronie tyt. nadruk: „Sprawozdanie z tej wyprawy ukazało się po raz pierwszy w biuletynie Włoskiego Królewskiego Tow. Geograficznego". **80.–**

1384. WIERCHY. Rocznik poświęcony górom i góralszczyźnie. Lwów. Księg. Wydawnicza H. Altenberga. 8. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz., z szyldzikiem.
R. 1. 1923. s. XIV, [2], 294, [6], tabl. 6.
Opr. nieco otarta, wewnątrz stan dobry. Ekslibris, piecz. własn. Ilustracje w tekście. **Pierwszy numer „Wierchów"**. „Rocznik ten zajmuje się wszelką tematyką związaną z wszystkimi górami Polski, a jeżeli chodzi o inne góry świata to interesuje się głównie alpinizmem, zwł. polskim, także polskimi wyprawami polarnymi i jaskiniowymi. Tematy tatrzańskie wysuwają się na czoło w ‚Wierchach' i rocznik ten jest jednym z najważniejszych wśród periodycznych wydawnictw tatrzańskich" (WET 1334). Dotychczas ukazało się 89 tomów (z tego 16 przed II wojną św.). Stanowi kontynuację „Pamiętnika Tow. Tatrz.", który ukazywał się do 1920. **140.–**

1385. WIERCHY. Rocznik poświęcony górom i góralszczyźnie. Lwów. Księg. Wydawnicza H. Altenberga. 8. opr. ppł. z epoki, z szyldzikiem.
R. 2: 1924. s. VI, [2], 268, tabl. 1.
Opr. nieco otarta, papier nieco zażółcony. Okł. brosz. i tablica we wsp. odbitkach kserograf. Piecz własn. Ilustracje w tekście. **Drugi numer „Wierchów".** „Rocznik ten zajmuje się wszelką tematyką związaną z wszystkimi górami Polski, a jeżeli chodzi o inne góry świata to interesuje się głównie alpinizmem, zwł. polskim, także polskimi wyprawami polarnymi i jaskiniowymi. Tematy tatrzańskie wysuwają się na czoło w ‚Wierchach' i rocznik ten jest jednym z najważniejszych wśród periodycznych wydawnictw tatrzańskich" (WET 1334). Do 2016 ukazały się 82 tomy (z tego 16 przed II wojną św.). Stanowi kontynuację „Pamiętnika Tow. Tatrz.", który ukazywał się do 1920. **80.–**

1386. WIERCHY. Rocznik poświęcony górom i góralszczyźnie. Organ Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego [...]. Lwów. Księg. Wydawnicza H. Altenberga. 8. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
R. 3: 1925. s. VI, [2], 320, [8], tabl. 1.
Opr. nieco otarta, poza tym stan dobry. Piecz., podpis własn. Ilustracje w tekście. **Trzeci - stosunkowo rzadki - zeszyt „Wierchów"**. „Rocznik ten zajmuje się wszelką tematyką związaną z wszystkimi górami Polski, a jeżeli chodzi o inne góry świata to interesuje się głównie alpinizmem, zwł. polskim, także polskimi wyprawami polarnymi i jaskiniowymi. Tematy tatrzańskie wysuwają się na czoło w ‚Wierchach' i rocznik ten jest jednym z najważniejszych wśród periodycznych wydawnictw tatrzańskich" (WET 1334). Ukazuje się do dziś (wyszły 74 numery). Stanowi kontynuację „Pamiętnika Tow. Tatrz.", który ukazywał się do 1920. **120.–**

1387. WITKIEWICZ Stanisław – Na przełęczy. Wrażenia i obrazy z Tatr. Wyd. II powiększone, bez ilustr. Lwów 1906. Nakł. Tow. Wyd. 16d, s. [4], 142; 294, [1]. opr. nieco późn. ppł.
Zaplamienia pierwszych trzech kart, podklejone przedarcie jednej karty. Piecz. i podpis własn. Zaw.: I. Po latach. II. Tatry w śniegu, III. Na przełęczy. Pierwsze wydanie, z ilustracjami autora, ukazało się w 1891. „‚Na przełęczy' stanowi szczytowy w sensie literackim moment rozwoju tej ideologii, którą nazwano w historii turystyki i w historii kultury polskiej lapidarnie ‚chałubińszczyzną' [...]. Stanowi [...] ‚Na przełęczy' podsumowanie wszystkich najważniejszych zdobyczy polskiej literatury dziewiętnastowiecznej o Tatrach" (J. Kolbuszewski „Tatry w literaturze polskiej 1805-1939". Kr. 1982, s. 276). **120.–**

1388. **ZARUSKI** Marjusz – Tatrzańskie Ochotnicze Pogotowie Ratunkowe, jego organizacja, dzieje i wyprawy ratunkowe. Ze wspomnień i notatek swoich napisał ... Warszawa 1922. Wyd. M. Arcta. 16d, s. 145, [3], tabl. 8. brosz.
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Praca założyciela i pierwszego kierownika TOPR-u, pioniera tatrzańskiej turystyki narciarskiej. **80.–**

1389. **ZAWILIŃSKI** Roman – Z powieści i pieśni górali beskidowych. Do druku przygotował ... Warszawa 1889. Kasa im. Mianowskiego. 16d, s. 100, [1]
[**oraz**] **CHEŁCHOWSKI** Stanisław – Powieści i opowiadania ludowe z okolic Przasnysza. Zebrał .... Cz. 2. Warszawa 1890. Druk. E. Skiwskiego. 16d, s. 151, [1], II, [1]. razem opr. ppł. z epoki. Bibljot. „Wisły", t. 5-6 .
Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Pierwsza praca zaw. opowieści i pieśni gwarą góralską zebrane przez Zawilińskiego i jego uczniów; znaczna część tekstów pochodzi z Odrowąża spod Nowego Targu. Przykładowe tytuły: Trzek bratów, O mysiem królu, O młynarskiej córce, O parobku, co przystół do zbójników, O kowalu, co wyryktował djebła. Praca Chełchowskiego stanowi kontynuację wydanego w 1889 zbioru zawierającego 46 tekstów; tu zamieszczono 40 dalszych. **180.–**

1390. **ZIELIŃSKI** Adam K. – Z plecakiem przez Karpaty. Podręcznik turystyki górskiej letniej i zimowej. Warszawa 1939. Główna Księg. Wojsk. 16d, s. 163, [1], tabl. luzem 2. brosz. Biblioteczka Sportowa, nr 46.
Otarcia okł., załamanie tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Podpis własn. na przedniej okł. Zaw. m.in.: Teren, Pora wycieczek i warunki atmosferyczne, Lawiny, Oporządzenie i sprzęt, Organizacja wycieczki, Wycieczka, Wypadki i pierwsza pomoc. **100.–**

1391. **ŻURAWSKI** Jan – Kocioł Kazalnicy i Kazalnica Mięguszowiecka. Ściany północno-wschodnie. Warszawa, VI 1988. [b.w.]. 8, s. 57. brosz.
Stan dobry. Maszynopis powiel. **64.–**

1392. [**TATRY**]. Tatry. Mapa turystyczna. Mapa barwna form. 54,1x105,7 cm.
Drugie wydanie mapy Tatr Tadeusza Zwolińskiego opublikowane przez Min. Komunikacji i autora w **1948**. Tytuł i legendy w górnych narożnikach. Skala 1:50.000. Na dolnym marginesie dane wydawnicze. Pierwsze wydanie mapy z 1936 stanowiło ostatnie słowo w turystycznej kartografii Tatr okresu przedwojennego, bardzo długo zachowując aktualność, również po wojnie. Mapa odznacza się znakomitym poziomem merytorycznym. Mapa rozcięta na 24 części naklejone wspólnie na płócienny podkład, płócienne okładki. Stan bardzo dobry. **300.–**

GEOGRAFIA, PODRÓŻE

1393. DOBROWOLSKI Antoni Bolesław – Wyprawy polarne. Historja i zdobycze naukowe. Z 85 ryc. w tekście, 5 planszami i 2 mapami biegunów. Wyd. II. Warszawa 1925. Kasa im. Mianowskiego. 8, s. XXVIII, 359, tabl. 5, mapy 2. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Grzbiet nadpęknięty, zaplamienia kilku kart. **140.–**

1394. DYBOWSKI B[enedykt Nałęcz] – O Syberyi i Kamczatce. Cz. 1: Podróż z Warszawy na Kamczatkę. Warszawa [1912]. Gebethner i Wolff. 8, s. [2], XX, 562, [1], tabl. 13. opr. nieco późn. pł.
Niewielkie zaplamienia tylnej okł., drobne zabrudzenia wewnątrz. Następna część nie ukazała się. **B. Dybowski** (1833-1930) - wybitny polski podróżnik i przyrodnik (pierwsze opracowania fauny Bajkału), działacz niepodległościowy. **160.–**

1395. FIEDLER Arkady – Jutro na Madagaskar! Wyd. III. Warszawa 1940. Towarzystwo Wydawnicze „Rój". 8, s. 279, [1], tabl. 18. brosz.
Otarcia okł., załamanie narożnika przedniej okł., brak obwoluty. Trzecie i dotychczas ostatnie wydanie książki A. Fiedlera poświęconej perspektywom polskiego osadnictwa na tej afrykańskiej wyspie. **120.–**

1396. GRĄBCZEWSKI Bronisław – Przez Pamiry i Hindukusz do źródeł rzeki Indus. Z 82 ilustracjami. Warszawa [1924]. Gebethner i Wolff. 8, s. 226, mapa 1. opr. nieco późn. ppł.
Otarcia okł., ubytek papieru okleinowego na tylnej okł., zabrudzenia przedniej wyklejki i karty przedtyt. Podpis własn. Ukazało się jako „Podróży gen. Grąbczewskiego" t. 2. **140.–**

1397. GRĄBCZEWSKI Bronisław – W pustyniach Raskemu i Tybetu. Z portretem autora, 74 ilustracjami i mapą. Warszawa [1925]. Gebethner i Wolff. 8, s. 240, mapa rozkł. 1. opr. pł. z epoki.
Otarcia okł., blok wygięty. Ukazało się jako „Podróży gen. br. Grąbczewskiego" t. 3. **120.–**

1398. MIECZ Sergiusz – Grenlandya. Rys geograficzny kraju i opis podróży F. Nansena. [...] z upoważnienia autora przetłumaczył Adam Kudelski. Warszawa 1907. Księg. E. Wende i Sp. 16d, s. [4], 94, tabl. 1. brosz.
Okł. nieco otarte, grzbiet oklejony papierem, wewnątrz stan dobry. Uszkodzony ekslibris. **Odręczna dedykacja tłumacza**. **120.–**

1399. NANSEN Fridtjof – Podróż do bieguna północnego. W przekładzie i z przedm. S. Janiszewskiego. (Z ilustracyami). T. 1-2. Warszawa 1898. Druk. Granowskiego i Sikorskiego. 16d, s. 144, tabl. 7 ; 144, tabl. 7, mapa 1. opr. oryg. pł. Bibliot. Dzieł Wyborowych, nr 38-39.
Okładki lekko otarte, niewielkie przebarwienia grzbietów, wewnątrz stan dobry. **100.–**

1400. POLSKIE słownictwo geograficzne. [Cz.] 1: Terminologja regjonalna ziem polskich, uchwalona i polecona przez Zjazd Geograficzny [...] w Krakowie 1922. Zestawił i objaśnił Ludomir Sawicki. Kraków 1922. Księgarnia Geograf. „Orbis". 8, s. 114, [2], mapa 1. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Nieliczne naddarcia krawędzi kart, stan dobry. Podpis własn. **64.–**

1401. POLSKIE słownictwo geograficzne. [Cz.] 2: Słownictwo geograficzno-fizyczne, uchwalone i polecone przez Zjazd Geografów Polskich [...] w Krakowie 1922. Zestawił i objaśnił Jerzy Smoleński. Kraków 1925. Księgarnia Geograf. „Orbis". 8, s. 114, [2]. brosz.
Okł. zaplamione, wewnątrz stan dobry. **60.–**

1402. POTOCKI Henryk – W krainie Massajów. Z 31 ilustracjami. Warszawa 1928. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. 142. brosz.
Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Liczne ilustracje w tekście. **Barwny opis wyprawy myśliwskiej do Afryki w 1927**. **140.–**

1403. TATOMIR Lucyan – Obrazki geograficzne. Z 23 ilustracyami. Lwów 1878. Księg. Seyfartha i Czajkowskiego. 8, s. XII, [4], 302, [1]. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.
Okł. otarte, wyklejki pęknięte w grzbiecie. Ilustracje drzeworytowe w tekście. **100.–**

1404. ZARUSKI Marjusz – Na skrzydłach jachtów. Lwów-Warszawa [1933]. Książnica-Atlas. 8, s. 157, [2]. brosz. Dookoła Ziemi, t. 10.
Okł. lekko otarte, załamanie narożnika przedniej okł., poza tym stan dobry. Skasowana piecz. bibliot., numery inwentarzowe. Opis podróży na jachtach Witeź i Junak odbytych w l. 1925-1931. Okładka K. M. Sopoćki. **80.–**

GASTRONOMIA

1405. [**CIUNDZIEWICKA** Anna] – Gospodyni litewska czyli nauka porządnego utrzymywania domu i zaopatrywania go we wszystkie przyprawy, zapasy kuchenne, apteczkowe i gospodarskie, tudzież hodowli bydła, nierogacizny i ptactwa. Według sposobów wypróbowanych i doświadczonych, a razem najtańszych i najprostszych. Wyd. XI poprawione. Drukowane z wydania 1898 roku. Wilno 1914. Księg. J. Zawadzkiego. 8, s. 460. opr. późn. ppł.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: W folwarku i gumnie, W kuchni, W pokojach, O utrzymywaniu krów i wołów, O owcach, O trzodzie chlewnej, O hodowaniu i utrzymywaniu ptastwa (tu m.in. Jak żydzi rozkarmiają swe gęsi na szmalec), O przechowywaniu, wędzeniu i soleniu rozmaitych gatunków mięs i ryb, Rozmaite sekrety i wiadomości apteczkowe, O zaprawianiu wódek i likierów, tudzież o przyrządzaniu win rozmaitych, O przyrządzeniu mleczywa, biciu masła i robieniu serów, Drzewo na meble, Porcelanę i szkło czyścić, Mole wygubiać, Farbowanie i bielenie włóczek, Środek na piegi. **320.–**

1406. **CZARNOTA** Jan Kazimierz – Kuchnia jarska. Opracował na podst. długoletniej praktyki ... z Kosowa. Nakł. III rozszerzony. Lwów 1912. Księg. Polska B. Połonieckiego. 16d, s. VII, [1], 231, [2]. opr. oryg. pł. zdob.
Otarcia okł., tylna okł. zaplamiona. Piecz. własn. z herbem Dąbrowa. Na końcu przykłady obiadów jarskich na każdy dzień miesiąca i na każdą porę roku. **140.–**

1407. **CZERNY** Zofia – Książka kucharska. Warszawa 1953. Pol. Wyd. Gosp. 8, s. 407, [1]. opr. oryg. ppł.
Tylna okł. lekko odbarwiona, uszkodzenie na dolnym marginesie przedniej, poza tym stan dobry. Wyd. I. **100.–**

1408. [**ĆWIERCZAKIEWICZOWA**] Lucyna – 365 obiadów za pięć złotych. Przez Lucynę C. [krypt.] autorkę Jedynych praktycznych przepisów, Kursu gospodarstwa dla kobiet. Wyd. XIV. Warszawa 1886. Nakł. autorki. 16d, s. 460, XVI. opr. wsp. ppł.
Karta tyt. we wsp. kopii na starym papierze, niewielkie załamania krawędzi kilku kart. Na początku przykładowe menu na każdy dzień roku. Część zasadnicza podzielona na 19 rozdziałów, np.: Zupy, Sosy, Paszteciki i pierogi ruskie, Wołowina, Baranina, Wieprzowina, Zwierzyna, Drób, Ryby, Różne mączne i jajeczne potrawy, Leguminy, Komputy, Sałaty. **360.–**

1409. **KUCHNIA** wzorowa. Przepisy praktyczne przyrządzania wszelkich potraw wykwintnych i skromnych [...] poprzedzone układem obiadów na wszystkie dni roku, śniadań i

wieczerzy [...] z dodatkiem różnych sposobów układania serwet do stołu, z odpowiednimi ilustracyami ułożyła doświadczona gospodyni. Wyd. III znacznie poprawione i pomnożone. Warszawa 1894. M. Orgelbrand. 16d, s. [2], II, [3]-446. opr. ppł. z epoki.
Okł. nieco otarte, mimo to stan dobry. Piecz. księgarska. **320.–**

1410. [**NIEWIAROWSKA** Florentyna, **MAŁECKA** Wanda] – Praktyczne przepisy pieczenia ciast świątecznych a mianowicie: bab, placków, mazurków i tortów oraz strucli, chleba, bułek, rogali i różnych przysmaczków do kawy, herbaty i czekolady zebrane przez Florentynę i Wandę [krypt.]. Lwów 1874. Nakł. autorek. 16d, s. VIII, 128. opr. wsp. ppł., okł. naklejone na oprawę.
Otarcia okł. brosz., zaplamienie trzech końcowych kart, drobne miejscowe zabrązowienia papieru. **Nieczęste**. **280.–**

1411. [**NIEWIAROWSKA** Florentyna, **MAŁECKA** Wanda] – Kucharka polska czyli szkoła gotowania tanich, smacznych i zdrowych obiadów zebrana przez Florentynę i Wandę [krypt.]. Cz. 2. Wyd. VI rozszerzone. Lwów [ca 1900]. Nakł. autorek. 16d, s. [4], 328. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Okł. brosz. otarta, drobne zabrudzenia wewnątrz. Ta część zaw. przepisy na potrawy z drobiu, ryb, dziczyzny, na leguminy, pasztety, marynaty, wędliny. **240.–**

1412. [**PRZEPISY**]. Rękopiśmienny zbiór przepisów kulinarnych pisany przez co najmniej pięć osób zapewne od końca XIX w. do lat międzywojennych.
Rękopis na kartach form. 24,5x19 cm, s. 5-100, [8], oprawa współczesna płócienna. Zawiera ponumerowane przepisy (od nr. 12 do 285, pierwszych jedenastu brak), na końcu spis rzeczy w formie tabeli. Przykładowe dania: legumina migdałowa, baba warszawska, kaszka z kasztanów, paska ze serem od p. Zadorewicz, biszkokty, chleb fruchtowy, kurczęta z sardelowym sosem, galareta z wiszen, dobre pączki od Flechmerowy, bułki z kartofli, tort chlebowy, rogalki, ryż z szafranem, pirogi doskonałe od h. Bardziszewskiej, koch z masła, dołki w śmietanie, ryba pieczona, gołąbki w krwawym sosie, pianka, jajka nadziewane, cesarski chleb. Na końcowej karcie dopisano dwa przepisy: kakao na mliku gotowane i tort jabłkowy. Dołączono kilka kart luzem z zapiskami kuchennymi. Zaplamienia, załamania krawędzi kart, zakreślenia fragmentów tekstu, wyraźne ślady eksploatacji. **600.–**

1413. **ROGULSKA** Maria – Torty. Przepisy podane przez ... Jędrzejów 1988. Tow. Przyjaciół Muzeum. 16d, s. [10]. brosz. Seria „Z Pomianem. Przepisy kulinarne Działu Gastronomicznego Muzeum im. Przypkowskich w Jędrzejowie", z. 2.
Stan bardzo dobry. Druk na papierze czerpanym. Nakład 1.000 egz, z czego 500 numerowanych, ten egz. nr 187. Na przedniej okł. tłoczony herb Pomian. **100.–**

1414. **SCHECHTLÓWNA** Z[ofia] – Wyrób nektarów czyli owocowych napojów bezalkoholowych. Poznań [1935]. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. [4], 61, [2]. brosz. Skarbczyk Domowy, [nr] 2.
Ślady zawilgocenia dolnego marginesu, okł. otarte. **48.–**

1415. **SERAFIŃSKA** Zofia – Ziemniaki na pierwsze... na drugie... na trzecie... 135 nowych przepisów na czasie. Kraków 1940. Nakł. Drukarni Przemysłowej. 16d, s. 63. brosz. Bibliot. Wiedzy Praktycznej.
Góra 522. Okł. wyraźnie otarte, załamane i zaplamione, wewnątrz stan dobry. Potrawy z ziemniaków w kategoriach: zupy, dodatki do zup, sałaty, rozmaite potrawy z ziemniaków, inne potrawy z ziemniaków, ciasteczka, pieczywo, torty. **70.–**

1416. **WYDOSKONALONA** kucharka zawierająca w sobie opisanie potraw i różnych napojów oraz sekreta toaletowe, nowe sposoby prania bielizny i szali. Warszawa 1847. Druk. J. Jaworskiego. 16d, s. [4], 289, [1], 18 [jest mylnie 17]. opr. wsp. ppł.

Dwie pierwsze karty (przed- i tytułowa) we wsp. kopiach, miejscami zabrązowienia papieru i zaplamienia, niewielki ślad kornika na końcu. Wspominając o dotychczas wydanych polskich książkach kucharskich, anonimowy autor stwierdza we wstępie: „książki powyższe, będąc w ogóle tłumaczeniem z niemieckiego lub francuzkiego, zawierają też w sobie przepisy i potrawy [...], którym wprawdzie dobroci odmówić nie można, ale które też nie są zupełnie odpowiednie smakowi słowiańskiemu. Kuchnie te nie znają barszczów, chłodników, pirogów, potraw rybnych, napojów niektórych, i t.d., będących przysmakami ludów Słowiańskich". Prezentowana tu książka miała na celu wypełnić tę lukę. Książka zawiera 507 przepisów kulinarnych oraz 45 porady gospodarskie i higieniczne (np. Mydło z jaj, Woda dla zębów, Bazamiczna woda do umywania się, Sposób wzmocnienia piersi osłabionych, O praniu bielizny). **Nieczęste**. **460.–**

RELIGIA

1417. FÈNELON François de Salignac de La Mothe – List ... arcy-biskupa kameracenskiego (de Camrai) do biskupa atrebatenskiego (d'Arras) o czytaniu Pisma Świętego w rkaiowych [!] językach. Podług edycyi Paryzkiey roku 1791 Przełożony z Francuzkiego. Wilno 1817. A. Żołkowski. 8, s. 40. brosz.
Skrajne karty nieco otarte, ślad zawilgocenia na marginesach kat. Słynny list biskupa Fenelona, wielkiego zwolennika udostępniania Pisma Świętego wiernym w językach narodowych, argumentujący, że bezpośredni kontakt z tekstem biblijnym jest niezbędny do rozwoju autentycznej pobożności. **150.–**

1418. JAN Ewangelista św. – Apocalypsis. To iest Dziwna sprawa skrytych taiemnic Pańskich, ktore Janowi swiętemu, gdy był wygnan prze [!] wyznanie wiary swiętey na wysep kthory zwano Patmos, przez widzenia y przez Anyoły rozlicznie zwiastowane były. Z Drukarniey Macieia Wirzbięty Roku Pańskiego 1565. [Poznań 1876. Bibliot. Kórnicka. Litogr. Barousse, Paryż]. 8, s. [475]. brosz.
Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Przedruk homograficzny (autorstwa Adama Pilińskiego) Apokalipsy św. Jana w tłumaczeniu Mikołaja Reja, wydany staraniem J. Działyńskiego, właściciela Kórnika. **240.–**

1419. KOZŁOWSKI Felix – Żywot świętego Alojzego Gonzagi. Dla pożytku młodzi naszej napisał ... Leszno 1854. Nakł. autora. Czcionkami E. Günthera. 16d, s. 66. brosz.
Okł. nieco otarte i zaplamione, załamania narożników części kart. Naklejka inwentarzowa (zachowana częściowo). **100.–**

1420. PRZYJACIEL Chrześcijańskiej Prawdy. Czasopismo teologiczne pióra i pracy wezwanych do tego przez ordynaryat kapłanów. Przemyśl. Druk. Biskupia obr. gr. katol. 16d. razem opr. psk. z epoki.
R. 8, zesz. 3-4: VII-XII 1840. s. 190, [2]; 368, [9].
Nieznaczne otarcie górnej krawędzi grzbietu, stan bardzo dobry. Ostatnie dwa zeszyty pisma teologicznego wydawanego od 1833. Zaw. m.in.: Papież, List pasterski [...] x. Michała Lewickiego, Metropolity Lwowskiego, ogłaszający Brewe papiezkie o oderwaniu się Unitów rossyjskich id Unii, O małżeństwach mięszanych, Krótka historya szyzmy greckiej, O przyjmowaniu Protestantów do kościoła katolickiego. Obrządek przyjęcia, Ojciec Elizeusz kapucyn na Syberyi. **300.–**

1421. WANTUŁA Andrzej – Ks. Jerzy Trzanowski. Życie i twórczość. Cieszyn 1938. Nakł. Tow. Ewangelickiego. 8, s. VIII, 186, [1], tabl. 3. brosz.

Okł. nieco otarte i zakurzone, wewnątrz stan dobry. Praca wydana z okazji 300 roczn. opublikowania kancjonału Trzanowskiego i śmierci jego autora. Ks. J. Trzanowski (1592-1627) był pastorem, pisarzem religijnym tworzącym po czesku i po polsku. „Najważniejszym dziełem Trzanowskiego jest ‚Cithara sanctorum', wydana w Lewoczy w 1636. Ten czeski kancjonał zawierający ponad 400 pieśni doczekał się przynajmniej 215 wydań, był używany jeszcze w XX w. i odegrał ogromną rolę w krzewieniu idei reformacji w krajach słowiańskich, w tym Polsce. Z tego powodu Trzanowski zwany jest ‚Słowiańskim Lutrem'" (Wikipedia). **80.–**

1422. [**WIZERUNKI** Matki Boskiej - reprodukcje fotograficzne]. Czarno-białe reprodukcje trzech obrazów przedstawiających Madonnę z Dzieciątkiem, razem 93 szt.

Pocztówkowe reprodukcje fotograficzne form. 14,5x10,3 cm, na papierze Agfa. Zreprodukowano trzy obrazy: Andrea Solari „Madonna z zieloną poduszką" (26 szt.), Roberto Feruzzi „Madonnina" (34 szt.) i Rafael Santi „Madonna della seggiola" (33 szt.) - razem 93 pocztówki. Całość w kart. pudełku Agfy. Podklejony niewielki ubytek pudełka, reprodukcje lekko wygięte. **80.–**

1423. ZBIÓR przepisów o fabrykach kościelnych i dozorach kościelnych, parafij katolickich, obejmujący obowiązujące w Królestwie Polskiem postanowienia i instrukcye, w przedmiocie budowania, restauracyi i reparacyi budowli kościelnych i plebańskich oraz utrzymania cmentarzy. Wydany za upoważnieniem Kommissyi Rządowej Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego. Warszawa 1863. Druk. K. Kowalewskiego.8, s. [4], 115, [21]. opr. pł. z epoki.

Otarcia okł., naddarcie grzbietu, wewnątrz stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. i zapiski własn. Po przedmowie podpisany w druku Hieronim Krzyżanowski. **240.–**

POZOSTAŁE WYDAWNICTWA

1424. BUKVAR dlja škol narodnych v avstrijskoj deržave. Lvov 1865. V ces. kor. naklade školnych knižok. 16d, s. 102, [1]. opr. ppł. z epoki.
Okł. otarte, miejscami niewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz. bibliot. Dopiski ołówkiem. Lwowski elementarz dla szkół narodowych. **200.–**

1425. BYSTROŃ Jan St[anisław] – Księga imion w Polsce używanych. Warszawa 1938. Tow. Wyd. „Rój". 8, s. 376, [7]. brosz.
Stan dobry. Zachowana (uszkodzona, podklejona) obw. projektowana przez M. Bermana. Podpis własn. Zaw. m.in.: Imiona pogańskie i chrześcijańskie, Niektóre typy imion, Nadawanie imion, Terytorialne zespoły imion, Związek imienia z typem psychicznym, słownik imion. **100.–**

1426. CHOJECKI L[eon] – Pieśni żołnierskie na fortepian lub do śpiewu. Ułożył ... Wyd. nowe, powiększone. [Cz. 1-2]. Warszawa [ca 1930]. Stow. Pracowników Księgarskich. 16d podł., s. 58; 31, [1]. razem opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Podpisy własn. Zaw. nuty (cz. 1) i słowa (cz. 2) 51 pieśni o charakterze patriotycznym, wojskowym, okolicznościowym. Okładkę projektował Lucjan Jagodziński. Na początku tomu oprawiono dodatkowo dwie prace Piotra Maszyńskiego: „Śpiewnik wesołych melodyj ludowych" z 1934 i „Śpiewnik szkolny na 2, 3 i 4 głosy równe" z 1928. **140.–**

1427. CIEPLIŃSKI Jan – A History of Polish Ballet 1518-1945. London 1983. Edited and translated from the Polish by Anna Ema Lesiecka. Veritas Found. Publication Centre. 8, s. 82, tabl. 4. brosz.
Stan bardzo dobry. **70.–**

1428. COLBERG Juliusz – Porownanie teraźnieyszych i dawnieyszych miar i wag w Królestwie Polskiém używanych z dodaniem ważnieyszych Europeyskich i innych, z potrzebnieyszemi tablicami zamiany iednych na drugie. [Cz. 1]-2. Warszawa 1819. Druk. J.C.K. Mości Rządowéy. 8, s. X, 155; [2], 45, [1]. opr. psk. z epoki.
Opr. nieco otarta, poza tym stan dobry. Podpis własn. na karcie tyt. Cz. 1 zaw. m.in.: O miarach długości, O miarach kwadratowych czyli miarach powierzchni, O miarach objętości, O wagach. W cz. 2 tabelle miar długości i powierzchni. **600.–**

1429. ELEMENTARZ i rachunki dla dzieci pierwszego roku nauki. Lwów 1912. Ossolineum. 8, s. 62, 34. opr. oryg. pł. Szkółka dla Młodzieży, cz.1.

Pilarczyk 522. Wyklejki pęknięte w grzbiecie, podklejone naddarcie jednej karty, ołówkowe zapiski w części rachunkowej. Piecz. własn. **120.–**

1430. GIEYSZTOR Józef – Eksploatacja handlowa kolei żelaznych. Wyd. II. Warszawa 1931. Komitet Wydawniczy Podręczników Akademickich. 8, s. [8], 210, mapa rozkł. 1. opr. oryg. pł.
Stan dobry. Dublet bibliot. (skasowane piecz.). Podręcznik obejmujący cykl wykładów wygłaszanych na Politechnice Warszawskiej od 1920. **150.–**

1431. GLIŃSKI W[ładysław] – Kurs kaligrafji polskiej w 4-ch kajetach. Pismo ukośne. Kajet 4-ty. Łódź [1910]. Księg. L. Fiszera. 8, s. 32. brosz.
Stan dobry. Piecz. firmy J. Wilczyńskiego z Pałacu Spiskiego w Krakowie. Ostatni z czterech zeszytów stanowiących pełny kurs nauki pisma pochyłego. Na każdej stronie podano wzór (cyfry, sentencje), w górnym wierszu, pozostawiając uczniowi 9 wierszy pustych. **80.–**

1432. GLOGER Zygmunt – Album etnograficzne ... Warszawa 1904. Nakł. autora. 4, s. 40. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Liczne ilustracje w tekście przedstawiające rozmaite typy antropologiczne mieszkańców ziem polskich. Na zdjęciach m.in.: stara wieśniaczka mazowiecka, Mazur z okolic warszawy, Litwinka z gub. Wileńskiej, typy żmudzkie, typ s pod Lublina, chłop podolski ze szlachty polskiej pochodzący, chłopi z okolic Lwowa, parobek dworski z Oblęcina w gub. Lubelskiej, Kurpie mazowieccy, typ dziecka polskiego. **220.–**

1433. KARLSON Paweł – Twórcy lotnictwa. Przełożyli I. Walter i T. Zabłudowski. Warszawa 1939. Mathesis Polska. 8, s. X, 195, [3], tabl. 1. brosz. Wielcy Ludzie - Wielkie Dzieła.
Nieznaczne otarcia okł., stan dobry. Zaw. m.in.: Nauka o wiatrach, W poszukiwaniu motoru, Ptasie modele, Pierwszy lot, U celu. **120.–**

1434. KSIĘGA pamiątkowa poświęcona 35-leciu działalności Lwowskiego Klubu Sportowego „Pogoń" 1904-1939. Lwów 1939. LKS „Pogoń". 4, s. 421, [27], tabl. 47, tabele rozkł. 3. opr. oryg. pł.
Otarcia grzbietu, podklejone naddarcia i niewielkie ubytki pierwszych kart, pierwsza składka podklejona w grzbiecie, naddarcie jednej tabeli. Wydano 2.000 egz., ten nr 61. Monografia jednego z najstarszych klubów sportowych na ziemiach polskich. Blisko 600 ilustracji w tekście. W skład komitetu red. weszli m.in. R. Wacek, T. Dręgielewicz, M. Kobiak i S. Polakiewicz. Zaw. m.in.: Twórcy „Pogoni", Ludwika i Ludwik Kucharowie, Jak rosła „Pogoń", Kilka słów o klubach b. zaboru austriackiego, Sport w Legionach, Lwów na Górnym Śląsku, „Pogoń" w cyfrach, Sport Polski i „Pogoń" w karykaturze Zdzisława Czermańskiego, Spis członków, Dział ogłoszeniowy. **900.–**

1435. MAPY turystyczne Polski 1850-1980. Wykaz chronologiczno-regionalny. Warszawa 1985. Instytut Turystyki, Pols. Tow. Geograficzne [...]. 8, s. 249. brosz.
Stan dobry. Podpis własn. Maszynopis powiel. Opis ponad 1.000 map turystycznych, planów miast, map komunikacyjnych w układzie terytorialnym. Indeksy. Odbito 1.000 egz. **120.–**

1436. MISCELLANEA Cracoviensia nova. Fasciculus 1. [Red. Jerzy Samuel Bandtkie]. Cracoviae 1829. Typis Academicis. 4, s. [4], 131, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Więcej nie wyszło. Kontynuacja dwóch zeszytów „Miscellanea Cracoviensia" wydanych w l. 1814-1815. Ten zeszyt zaw. m.in.: Dissertatio historica de episcopatu Lubusensi, De arte moriendi Mathaei de Cracovia, De Martino Gallo. Pełny wykaz zawartości w E. 3, 144. **160.–**

1437. RISTOW Gustav – Die moderne Fechtkunst. Methodische Anleitung zum Unterrichte im Fleuret- und Säbelfechten, nebst einem Anhange, ekthaltend die wichtigstem Duel-

lregeln. Mit 32 Figurentafeln. Prag 1896. J. G. Calve. 8, [8], 341, tabl. 32. opr. psk. z epoki.
Okł. i grzbiet nieco otarte, jedna strona wyraźnie zaplamiona, drobne zaplamienia w innych miejscach. Podpisy własn. **Podręcznik fechtunku**. **480.–**

1438. SMOŁKA Józef – Pedologja. Podręcznik dla wychowawców. **Kolbuszowa** 1933. Druk. E. Haara. 8, s. 169, [1]. brosz.
Okł. nieco otarte i lekko zaplamione, niewielki ubytek narożnika tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. bibliot. Zaw. rozdziały: Rozwój fizyczny, Ustrój zmysłów i pomiary ich wrażliwości, Psychologja poznania dziecięcego, Psychologja uczuć dziecięcych, Psychologja woli dziecięcej. **80.–**

1439. STRYJECKI Tadeusz – Higjena warszawskich dworców kolejowych w oświetleniu mikrobiologa. Warszawa [1935]. Druk. „Zgoda" J. Klimczak i S-ka. 8, s. 5, [1], tabl. 4. brosz. Odb. z „Pamiętnika X Zjazdu Higienistów Polskich w Katowicach".
Skośne załamanie kart, przetarcia grzbietu. **48.–**

1440. VAUBAN Marja, **KURCEWICZ** Michał – Jak składać wizyty i przyjmować gości. Warszawa 1934. Wyd. M. Arcta. 16d, s. 151, [3]. opr. pł. z epoki. Polski Savoir-Vivre, [cz.] 2.
Okł. nieco zabrudzone, wyklejki pęknięte w grzbiecie. Zaw. m.in.: Prezentacja, Tytuły i zwroty, Zachowanie przy stole, Sposób jedzenia poszczególnych potraw, Wizyta niespodziewana, Cofnięcie zaproszenia, Wychowanie służby, Herbatka popołudniowa, Przyjęcia przystolne, Menu obiadu, Rozsadzanie biesiadników, Podawanie napojów, Bale i wieczorki, Miejsce dzieci w domu, Bywanie z dorosłą córką, Jazda prywatnym samochodem, Telefon jako pośrednik w stosunkach towarzyskich, Niewłaściwości. **80.–**

1441. ZEJSZNER L[udwik] – O rozwoju formacyi jura w krajach polskich. Kraków 1869. Druk. UJ. 8, s. 24. brosz. Odb. z „Rocznika Tow. Naukowego Krakowskiego".
Grzbiet oklejony papierem, skrajne strony zakurzone. Nazwisko autora podano w brzmieniu Zeiszner. **100.–**

1442. ZEJSZNER Ludwik – Opis geologiczny pokładu siarki w Swoszowicach pod Krakowem. [Kraków 1850]. 8, 14. brosz.
Otarcia okł., wyraźne miejscowe zabrązowienia papieru. Odbitka artykułu L. Zejsznera z „Rocznika Towarzystwa Naukowego Krakowskiego" z 1850. Na przedniej okł. odręcznie: „Stanisław Siedlecki", na pierwszej stronie piecz. S. Tomkowicza.
L. Zejszner (1805-1871) - geolog, geograf, krajoznawca, autor pierwszej (opublikowanej anonimowo w Berlinie) szczegółowej geologicznej mapy Tatr. Zejszner jako jeden z pierwszych polskich naukowców odbył i opisał podróż do źródeł Wisły i na Baranią Górę, prowadził badania zlodowaceń tatrzańskich. Był autorem ok. 150 prac naukowych. **100.–**

1443. ZEJSZNER L[udwik] – Pomiar barometryczny żupy bocheńskiej w miesiącu marcu r. 1843 wykonany. [Warszawa 1843]. 8, s. 5. brosz.
Wyraźne zabrązowienia papieru. Osobne odbicie tekstu Zejsznera z „Biblioteki Warszawskiej", r. 1843, t. 2. **60.–**

1444. ZNAMIEROWSKA-PRÜFFEROWA Maria – Przyczynek do magii i wierzeń rybaków. Lublin 1947. Pol. Tow. Ludoznawcze. 8, s. 37. brosz. Odb. z „Prac i Materiałów Etnograficznych".
Okł. nadkruszone, grzbiet oklejony papierem. Piecz. „Od autora". **48.–**

INDEKS

Achrem-Achremowicz G. – 1251
Adamowicz A. F. – 1245
Adamy H. – 1206
Albiński M. – 371
Alejchem S. – 1153
Alexandrowicz S. – 28
Anczyc W. L. – 216
Anders W. – 776, 1142
Andersen H. C. – 211-214
Andriolli M. E. – 156
Angełłowicz A. – 620
Anschütz C. B. – 886
Anschütz O. – 896
Antonowicz W. – 1088
Arcimowicz W. – 1271
Atelier Girs- Barcz – 1193
Atelier Girs-Barcz – 1105

Baczewska L. – 533
Badeni S. – 1163
Balicer S. – 841
Balicki J. – 1105
Baliński M. – 1020
Balzer O. – 1021
Bandtkie J. S. – 1436
Baranowski H. – 1246
Barré J. J. – 339
Bartkiewicz H. – 878
Bartoszewicz J. – 1207
Bartoszewicz K. – 1121, 1147
Bau J. – 313
Bawarska E. – 823
Bączkowski W. – 1022
Belmondo J. P. – 286
Berbelicki W. – 111
Berman M. – 1425
Bermann J. – 823
Berti D. – 259
Beudant F. S. – 1164
Beyer K. – 741, 817, 1229
Bénédite L. – 2
Białkowski L. – 1023
Białoruski G. – 847
Biegeleisen H. – 112
Bielińska M. – 1092
Bieliński J. – 1024
Bieliński K. – 1248
Bielski M. – 1090
Bieńkowski S. – 1025
Bieńkowski Z. – 110
Bleiweis S. – 816, 891
Błaź A. – 664
Bobrzyński M. – 1026
Bochen T. – 534
Bocquet W. – 1148
Bogdanowicz T. – 287
Bogusławska M. – 1208
Boncompagni B. – 262
Borodzicz J. – 1249
Borowczyk W. – 508
Bowbelski A. – 515
Boy-Żeleński T. – 209
Boyer-Nioche – 113
Brand B. – 806, 897
Brandel K. – 744
Bratkowski J. – 1027
Bratranek F. T. – 824
Brensztejn M. – 1250
Brodowski S. – 114
Brodziński K. – 113
Bronikowski A. – 115
Brückner A. – 1028
Brzechwa J. – 116
Brzękowski J. – 110
Brzozowski S. – 117, 144
Buczek W. – 546
Buczkowski K. – 37-38
Buffon G. L. – 1165
Bugno M. – 151
Bujnicki T. – 118, 1251, 1271
Bukowski J. – 20, 84, 140, 176, 494
Bułhak J. – 3, 653, 684-685, 715-717, 724, 726, 764-767, 1278, 1280
Bunsch K. – 405
Bura M. – 79
Burchard J. – 258
Burnatowicz S. – 683
Bursa S. – 84
Busse F. G. – 856, 883
Bülowius E. – 885
Bystroń J. S. – 119, 1425

Callier E. – 784
Całecki A. – 863
Caspari A. – 827
Chanderys S. – 1209
Chełchowski S. – 1389
Chmielowski J. – 1319-1320
Chodkiewicz K. – 1029
Chodźko T. – 843
Choiński-Dzieduszycki J. – 762
Chojecki L. – 1426
Chołodecki J. B. – 1030
Chonowicz J. – 894
Chrostowski S. O. – 48
Chrzanowski W. – 926
Ciepliński J. – 1427
Cieślewicz R. – 535, 547, 551, 567
Cieślewski T. syn – 94
Ciętak Z. – 1321
Ciundziewicka A. – 1405
Colberg J. – 1428
Cooper J. F. – 215
Cracoviana – 23, 81, 86, 258, 391, 694-708, 710-711, 738, 770, 788, 791, 793, 795, 801-802, 836-839, 841, 860-863, 865, 879, 882, 908, 915-917, 964, 992, 1137, 1203, 1213, 1217, 1229-1230, 1233, 1236
Crellius J. – 247
Cyceron – 121
Cywiński S. – 1247
Czajkowski J. – 728
Czaplicki K. – 344
Czaplicki W. – 1031
Czapski J. – 825
Czarlińska E. – 900
Czarnecki A. – 909-910
Czarniecki S. – 1376
Czarnota J. K. – 1406

Czarnowski S. J. – 1322
Czartoryski A. – 124, 621
Czartoryski W. – 1032
Czech B. – 1193
Czechowicz J. – 110, 763
Czempiński J. – 325
Czermak W. – 164, 1033
Czerny Z. – 1407
Czetwertyński W. – 1034
Czołowski A. – 1210
Czubek J. – 169, 1035-1036, 1369
Czuchnowski M. – 110
Czyżewski T. – 104

Ćwierczakiewiczowa L. – 1408

Danielski J. A. – 1086
Danilewicz M. – 231
Daniłowicz-Strzelbicki K. – 4
Daniłowski W. – 287
Dante Alighieri – 281
Dąbrowski J. P. – 125
Dedykacje autorskie – 7, 16, 43, 48, 104, 107, 122-123, 125, 128, 131-132, 160, 171, 179, 181, 185-186, 188, 194-195, 240, 281, 284, 694, 909-910, 1047, 1101, 1105, 1111, 1214, 1227, 1273, 1279, 1321, 1326, 1355, 1363
Defoe D. – 216
Dębicki S. – 164
Dickstein S. – 136
Diller O. F. – 831
Diller R. F. – 831
Dispek A. L. – 260
Długopolski E. – 1369
Długosz J. – 1026
Dmochowski F. K. – 126
Dmowski R. – 976-977, 1050
Dobija M. – 671
Dobrjanskij F. – 1253
Dobrov A. – 524
Dobrowolski A. B. – 1393
Dobrucki G. – 359
Dohnalik T. – 666, 669
Dolatowski Z. – 50
Domiński H. – 110
Dorbritz A. – 856, 883
Dovmont W. – 852
Duda-Gracz J. – 597
Dunajewski A. – 1166
Dunajówna M. – 1271
Dunikowski J. – 785
Dunin-Borkowski – 1195
Dutkiewicz J. – 792, 842, 1211
Dutkiewicz J. E. – 5
Dutkiewicz M. – 742, 745, 1229
Dürrenmatt F. – 552, 603
Dyakowski B. – 1167, 1323
Dybowski B. N. – 1394
Dylan B. – 305
Dynda J. – 562
Dzieślewski Z. – 225
Dziewanowski M. K. – 1212
Dzjuban I. – 509
Dzwonkowski W. – 1119

Eder J. – 768, 806, 867, 897
Eder R. – 796, 803-805
Ehrlich L. – 1044
Ekielski J. – 1045
Ekier M. – 587
Eljasz-Radzikowski W. – 51
Elsner J. – 877
Engelmann H. – 870-871
Erber C. – 261
Erol J. – 606, 609-610
Estreicher K. – 232, 1028
Estreicher S. – 232, 1213
Estreicher T. – 1213
Etnografia – 196, 1218, 1254, 1300, 1369, 1432, 1444

Fabiański J. – 393
Fajans M. – 818
Fangor W. – 7, 517
Favaro A. – 262
Fénelon F. de Salignac – 1417
Federowicz E. – 1046
Federowski M. – 1254
Feiglová E. – 558
Feix M. A. – 895
Ferrari G. – 263
Ferucci L. C. – 270
Fiedler A. – 1395
Filehne B. – 869
Filipowicz K. – 654
Fingerhut S. – 859
Fischer S. – 1214
Fiszman S. – 127
Flammarion C. – 264-265
Fleck J. – 864
Flisak J. – 578
Flottwell E. – 830
Foch F. – 721
Fogg M. – 287
Franciszek Józef – 626
Franciszek Józef I – 823
Frank J. – 1074
Franquinet G. – 12
Fredro A. – 122
Friedländer L. – 874
Frühling B. – 1047
Frycz K. – 52
Frycz Modrzewski A. – 233

Gadowski W. – 1326
Galle F. – 868
Gałczyński K. I. – 85
Gałuszka J. A. – 128
Gangeloff C. – 833
Ganszyniec R. – 129
Garulli C. – 266
Gauweiler H. – 1048
Gąsiorowski A. – 1092
Gąsiorowski H. – 1327
Gąsiorowski W. – 1049, 1086
Gedliczka Z. – 11
Genealogia i heraldyka – 975, 993, 1086, 1116
Genet J. – 596
Gessnerówna J. – 48
Get-Stankiewicz E. – 599
Gielecki W. – 69
Giertych J. – 1050
Giesecke C. L. – 151
Gieysztor J. – 1168, 1430
Ginsberg A. – 306-307
Gintl H. E. – 1215
Giżycki J. M. – 1216, 1255
Glazer W. – 915
Gliński G. – 855
Gliński W. – 1431
Gloger Z. – 1051, 1256, 1432
Głazek G. – 1328
Głowacki A. – 96
Górski K. – 159

Góry – 51, 175, 181, 657-683, 734, 940, 1177-1178, 1182-1194, 1241, 1319-1392
Godlewski M. – 366
Godziszewski W. – 1052
Goetel W. – 1329-1330, 1376
Goïriena F. de – 268
Golejewski A. L. – 786
Gołas W. – 288
Gołębniak A. – 53
Gombrowicz W. – 599
Gomulicki W. – 255
Gorecki W. – 1169
Gostyńska A. – 804
Goszczyński S. – 123
Gottlieb A. – 1053
Govi G. – 267
Górski K. – 1054
Górski L. – 54
Grabiański J. – 563
Grabowski A. – 992
Grabowski H. – 1181
Grabowski T. – 130
Gradstein L. – 131
Grąbczewski B. – 1396-1397
Grimm J. – 217-218
Grimm W. – 217-218
Grodzicki J. – 845
Gronowski T. – 194
Growski J. – 1055
Grüss N. – 1149
Grycz J. – 234
Gryczowa A. – 234
Grzybowski W. – 1055
Gumowski J. – 86
Gumowski M. – 1257
Guniewicz I. F. – 902
Gupieniec A. – 9
Gutowski W. I. – 87

Halle F. – 1056
Haller J. – 769
Haller S. – 771
Hamerschlag A. – 1332
Hammer P. – 12
Handelsman M. – 1057
Harasymowicz J. – 132
Hartleb K. – 235
Hayden H. – 34
Haykowski St. – 1105
Hendel Z. – 1217
Hennicke C. R. – 1170
Herbert Z. – 133
Herbert-Ulam D. – 313-317
Herling-Grudziński G. – 117
Hersch J. – 825
Hertz B. – 972
Hibner M. – 518
Hilscher H. – 519, 568, 580
Hlond A. – 903
Hłasko M. – 134
Hławiczka K. – 1258-1260
Hochberg-Mariańska M. – 1149
Hoene-Wroński J. M. – 135
Hoesick F. – 1261
Hoffmanowa K. – 137
Hojarczyk J. – 1058
Holewiński J. – 26, 96
Hołdanowicz L. – 573
Hołub-Pacewiczowa Z. – 1333
Homer – 88
Homolacs E. – 369
Homolacs K. – 236
Hoppen J. – 1304
Horacy – 248
Hrabec S. – 159
Hryniewiecki K. – 722
Hrynkiewicz K. – 778
Hulecki K. – 852
Hübner A. – 793, 800, 838

Indycki A. – 899
Iwaniuk W. – 110
Iwaszkiewicz J. – 138

Jachimecki Z. – 98
Jackowski A. – 8, 33
Jagodziński L. – 520, 1426
Jahoda-Żółtowski R. – 230
Jakubowski J. – 1060
Jakubowski S. – 11, 55, 89
Jan Ewangelista św. – 1418
Jan III Sobieski – 56, 1127
Janczarski C. – 110
Jandaurek H. – 651
Jankowski C. – 83, 1262
Janów J. – 172
Janocki J. D. A. – 237
Janowska B. – 793
Janowska J. – 793
Jansson T. – 608
Janusz B. – 1210
Jarema B. – 195
Jarema J. – 107
Jarochowski K. – 1061
Jarosińska I. – 543
Jaroszyński J. – 659-660, 672, 679
Jarzębowski J. – 1062
Jastrzembski R. – 829
Jastrzębiec M. – 1208
Jaszowska A. – 393
Jaźwińska E. – 40
Jeleńska E. – 1264
Jędryk M. – 688
Jodłowski T. – 303-304
John E. – 642
Joop T. – 828
Jurgielewicz K. – 782

Kaja Z. – 559
Kajruksztis W. – 106
Kakowski A. – 341
Kalczyńska A. – 39
Kałkus M. – 614
Kamiński Z. – 227, 379
Kantak K. – 237, 1063
Kantor J. – 1341, 1369
Kantor T. – 618
Karczewski A. – 1119
Karlson P. – 1433
Karłowicz J. – 1300
Karłowicz M. – 1342
Karoli A. – 905, 914
Karoli J. – 877
Karpińska H. – 238
Karpiński A. – 1171
Karwasiński W. – 310
Kasiński K. – 360
Kauder V. – 1064
Kawecka-Gryczowa A – 233
Kazubowski E. – 147
Kepler J. – 284
Kędzierski C. – 220
Kielewicz J. – 1065
Kilar W. – 406
Kilarski J. – 1196
Kisielewski J. A. – 579
Kisling M. – 19

Klemensiewicz Z. – 1193, 1343
Klimowski A. – 575
Kloch F. – 742
Kluk K. – 249
Kłyszewski W. – 1146
Knapp J. A. – 1172
Kobuszewski J. – 289
Koch K. – 306
Kochanowski J. – 127
Kociniak J. – 289
Koczy L. – 1138
Kolankowski J. – 657
Kolankowski L. – 1066
Kolberg O. – 1218
Kolowca S. – 23, 709
Komornicki S. – 230
Konarski S. – 126
Konarzewska B. – 554
Koncewicz L. – 139
Konopczyński W. – 976-977, 1067
Konopnicka M. – 140
Kopera F. – 239, 1146, 1217
Kopernik M. – 259-285
Korboński S. – 1068
Kordzikowski J. – 1060
Korzeniowska W. – 11
Kossak J. – 27, 56, 80, 1318
Kossak W. – 297, 497
Kossak Z. – 90
Kostrzewski J. – 1069
Koszyc M. – 208
Kościałkowski S. – 1070
Kościesza-Jaworski J. – 686, 714, 736
Kościuszko T. – 51, 331-332, 336-337, 970, 1071
Kotarbiński J. – 91
Kowalewski A. – 548
Kowalski J. – 1150
Kowalski M. – 9-10
Kowalski Z. – 108
Kozakiewicz G. – 904
Kozica K. – 29
Koziebrodzki W. – 1072
Kozikowski E. – 116
Kozłowski F. – 1419
Kraiński W. – 141
Krajewski A. – 564
Krajewski J. – 215
Krajewski W. – 835
Krasicki I. – 113, 223
Kraszewski J. I. – 142, 373, 1073, 1265-1267
Kraushar A. – 1074-1075
Krieger I. – 696, 785, 787, 861-862
Kroutil F. – 1344-1346
Król A. – 1076
Króliński K. – 143
Krukowski S. – 1348
Krupski J. – 1213
Kruszyński J. – 1151
Kryczyński B. – 240
Kryński A. A. – 1219
Kryształ S. – 868
Krzesławski J. – 144
Krzyżanowski J. – 145-146
Krzyżanowski T. – 1220
Krzyżewski T. – 1197
Kubijowicz W. – 1349
Kubina T. – 479
Kudrjašov E. – 510
Kudrjašova K. – 510
Kuglin J. – 202
Kukiel M. – 1080
Kuksz K. – 142
Kulczycki J. – 1081
Kulczycki L. – 1082-1083
Kulczycki W. – 270
Kunzek H. – 1350
Kupczyński S. – 335
Kurcewicz M. – 1440
Kurek J. – 107, 110
Kutrzeba S. – 1269
Kühnel A. – 1197
Kwieciński I. – 1221

Lacretelle J. – 147
Lam S. – 241
Lamezan de Salins R. – 771
Lang F. K. – 718-719
Langman J. – 11
Laskowski K. – 148
Laurent G. – 271
Lelouch C. – 286
Lem S. – 904
Lenart B. – 245
Lenartowicz S. – 1351
Lengnich G. – 250
Lengren Z. – 92
Lenica J. – 511, 521, 565, 569
Lenkiewicz A. – 650, 658, 665, 670
Leroy-Beaulieu A. – 1084
Lessing T. – 1085
Leszczyc Z. – 1086
Leszczyńska H. – 905
Leśniewski C. – 1375
Letronne L. – 331
Levitt J. – 215
Lewicki S. A. – 1198
Liebig J. – 901
Liedtke A. – 1223
Ligocki E. – 157
Likowski E. – 1087
Lindemann E. – 329
Linder K. – 222
Lindhagen A. – 272
Linnig W. – 57
Lipecki J. – 1108
Lipiński E. – 536
Lipiński T. – 1020
Lipiński W. – 1088
Lisiewicz M. – 1224, 1270
Lisikiewicz J. – 251
Litwin J. – 10, 1225
Livanova V. M. – 522
Lobethal M. N. – 853
Lubańska Z. – 99
Lubomirski A. – 762
Lubomirski Z. – 341
Lulkowski J. – 885

Ładnowski A. – 622
Łakomski M. – 600-602
Łew B. – 1090
Łętowski L. – 81, 149
Łopalewski T. – 1239, 1271
Łoś J. – 150
Łotocki K. – 58-67
Łowmiańska M. – 1272
Łowmiański H. – 1273
Łoza S. – 326
Łoziński K. – 1352-1353, 1365
Łuczycka W. – 654
Łukomski J. K. – 1173
Łuszczewska T. – 906
Łutowicz C. – 607

Mably G. B. de – 252
Machay F. – 319, 1227
Mackiewicz K. – 498
Maclot J. C. – 273
Macoch D. – 1038
Madurowicz M. – 388
Majerski S. – 928
Majewski G. – 545
Majewski L. – 571, 584
Majkowski A. – 1091
Malagola K. – 274
Malczewski A. – 123
Maleczyński K. – 1092-1093, 1226
Malinowska I. – 1094
Maliszewski A. – 224
Maliszewski W. – 695, 837, 858
Małecka W. – 1410-1411
Manuel H. – 728
Mańkowski T. – 13, 1226
Marczak M. – 1332
Mark B. – 1152-1153
Maszyński P. – 1426
Matejko J. – 82, 93, 907
Mazowiecki M. – 1082
Mażek I. – 836
Mączyński F. – 14
Meciszewski H. – 622
Melezin A. – 1274
Mercier L. S. – 275
Merzwa S. P. – 277
Mezler J. – 151
Mękicki R. – 68
Mianowska A. – 152
Miaskowski K. – 153
Michał Anioł – 103
Michałowski P. – 15
Miciński T. – 594
Mickiewicz A. – 83, 111, 113, 154-159, 393, 433, 709, 953, 970
Miecz S. – 1398
Mieczkowski J. – 743, 851, 893, 907
Mikeleitis E. – 276
Mikołajczykówna J. – 916
Milosz O. V. – 1275
Miłosz C. – 127, 160-161, 908
Minkiewicz H. – 771
Mirska E. – 783
Mischewski B. – 832
Misky L. – 248
Mizwa S. P. – 277
Młodożeniec J. – 537, 592, 607
Młodzianowski A. – 85
Monsiel E. – 42, 47
Montanari A. – 278-279
Montefiore M. – 1159
Monty P. – 1276
Moraczewski J. – 1098
Morawski K. M. – 1099
Morcinek G. – 308-309, 909-910, 1240
Morstin L. H. – 162
Mortkowicz H. – 94
Moszczyński W. – 1099
Mościcki H. – 1277-1278
Mościcki I. – 391, 762, 911
Mróz D. – 85, 132
Mroszczak J. – 523
Mrożek S. – 591
Mrożewski S. – 90
Muczkowski J. – 163
Murawiew M. M. – 1100
Musiał K. – 7
Münz M. – 720-722, 771
Müller K. – 1174
Müller W. – 588

Nagórny T. – 782
Nagrodzki Z. – 1279
Nansen F. – 1398-1399
Napieracz J. – 566, 570
Narutowicz G. – 781
Nechay W. – 1354
Nestorowicz Z. – 1114
Niedziałkowska-Dobaczewska W. – 1280
Niemcewicz J. U. – 113, 164
Niemojewski A. – 1154-1155
Niewiarowska F. – 1410-1411
Niewiarowski P. – 1101
Niezabytowski K. – 361
Niezbrzycki J. – 1102-1103
Nikodem P. – 1104
Nitschmann H. – 165
Nittman T. M. – 1105
Noé H. – 1199
Norblin S. – 1440
Norwid C. K. – 166-167, 340, 345, 951
Nostradamus – 1029
Nowaczyk A. – 615
Nowaczyński A. – 1156
Nowak J. – 320
Nowak S. W. – 312
Nowakowski W. – 287
Nowakowski Z. – 1106
Nowicki F. H. – 168
Nowosad A. – 829
Numizmatyka i medalierstwo – 12, 18, 21, 1257

Obłucki J. – 611
Ociepka J. – 299-302
Ociepka T. – 299-302
Odymalski W. – 169
Odyniec A. E. – 393
Olbiński R. – 16, 589
Oppenheim J. – 1356
Orda N. – 943-946
Orłowicz M. – 1198, 1351
Orzeszkowa E. – 170
Ossendowski F. A. – 1241-1242
Ostoja Zagórski S. – 372
Ostoja-Chrostowski S. – 69-72, 428
Ostrowski J. – 341
Ostrowski W. – 779
Ożóg J. B. – 110

Pacino A. – 290
Paderewski I. J. – 342
Pajączkowski S. – 332
Pamiętniki i wspomnienia – 171, 1031, 1034, 1045, 1049, 1055, 1100, 1110, 1128, 1137-1138, 1220, 1249, 1279
Pancewicz-Leszczyńska L. – 327
Panek J. – 132
Pannenkowa I. – 1108
Papée S. – 194
Papp S. – 560
Paprocki B. – 1109
Paryski H. – 1367
Paryski W. – 1362
Pasek J. C. – 1110
Patkowski A. – 1243

Paul R. – 848
Pawlikowski J. G. H. – 95
Pawlikowski M. K. – 912
Pawłowski T. – 1366
Pazdro Z. – 1363
Pągowski A. – 581, 598, 616
Peiper T. – 109
Pennar S. – 682
Petrauskiené I. – 1252
Petrowicz G. – 1111
Petrycki P. – 585
Pezda J. – 29
Piasecka J. – 73
Piasecki M. – 73
Pieniążek J. – 789
Pieniążek M. – 788
Pieradzka K. – 1364
Pietruski O. – 1112
Pietrzak M. – 79
Piętak S. – 110
Pigoń S. – 111, 171
Piłsudski B. – 1283, 1369
Piłsudski J. – 70, 78, 320, 401, 638, 780-782, 1105, 1114, 1271
Pirrss H. – 884
Piskorski S. – 172
Piwocki K. – 17
Ploza-Doliński M. – 603
Poddębski H. – 680, 693
Podsadecki K. – 109
Pohorecki F. – 1226
Pokszan M. – 1365
Pol W. – 122, 173
Polaczek L. – 1116
Polański R. – 291
Politur H. – 757
Polkowski I. – 280
Połkozic H. – 1101
Poniatowski J. – 401
Portofée L. – 888
Potkański K. – 407
Potocka A. – 149
Potocki F. – 254
Potocki H. – 1402
Potocki J. – 174
Potocki L. – 1120
Potworowski T. – 762
Praschil T. – 1198
Prawocheński R. – 913
Preller F. – 57
Pręgowski Z. – 661
Procajłowicz A. – 641
Propolanis K. – 1256
Prus B. – 96
Przeorska-Exnerowa Z. – 38
Przerwa-Tetmajer K. – 175
Przesmycki Z. – 166
Przyboś J. – 110
Przybyszewski S. – 176
Przypkowski S. – 247
Przypkowski T. – 23
Puchalski W. – 730, 913
Pukło J. – 205
Pusch M. – 905, 914
Putiatycka J. – 330
Puzyński A. – 362

Raczkiewicz W. – 774
Radtke C. – 857
Radwańska-Kuleszyna Z. – 1366
Radwańska-Paryska Z. – 1367
Radzikowski W. E. – 1368
Radziszewski F. J. – 1118
Rastawiecki E. – 30
Raszka J. – 341, 343
Rawita-Gawroński F. – 1125
Redford R. – 292-293
Rehorowski M. – 1197
Rej M. – 177, 1418
Remer J. – 1285
Respądek J. – 179
Reszka J. – 352
Reszke J. – 914
Reuttówna M. – 225
Rewieńska W. – 1286
Rey M. – 178
Reymont W. S. – 310-312, 335, 338, 346, 354
Rešetnikov B. – 524
Ristow G. – 1437
Rizzacasa d'Orsogne G. – 281
Rózga L. – 32
Różewicz S. – 654
Różewicz T. – 654
Robel J. Z. – 230
Roehter L. C. W. – 875
Rogulska M. – 1413
Rolle A. J. – 960-962
Rolle K. – 1230
Rospond S. – 282
Rossignon L. J. – 74
Rostkowska I. – 233
Rostocki T. – 620
Rostworowski M. – 908
Rottermund A. – 331
Römer E. – 1310
Rozwadowski S. – 396, 502
Rubczak J. – 915
Ruskin J. – 296
Ruszczyc F. – 3
Ruszczycówna L. – 1287
Rychlicki Z. – 504-506
Rychter J. J. – 629
Rydel L. – 916
Rylski T. – 1088
Ryś J. – 780
Rytard H. – 181
Rytard J. M. – 181
Rzepecki L. – 1126
Rzewuski B. – 844
Rzewuski W. – 788, 791, 795, 801-802, 824, 839-840, 860, 882
Rzeźniacki W. – 1200
Rzymełka J. – 367
Römer M. – 1288

Sachowicz G. – 892
Sadowski H. – 18
Salmon A. – 19
Salski J. – 1289
Salvandy N. A. de – 1127
Samozwaniec M. – 182
Santer W. – 854
Sapieha A. – 342
Sapieha L. – 1175
Sarbiewski M. K. – 254
Saryusz-Wolski W. – 781
Sawicki L. – 1201, 1400-1401
Schall J. – 1158
Schechtlówna Z. – 1414
Scheur A. – 1128
Schlencke C. S. – 900
Schmack J. F. – 656
Schneider O. – 1176
Schoenawa H. – 12
Schoenawa L. – 12
Schroeder A. – 98
Schulze G. L. – 283

Schummer-Szermentowski E. M. – 1290
Schworm B. – 734
Seboldt J. – 880-881
Sebyła W. – 110
Semkowicz W. – 150, 1269
Serafińska Z. – 1415
Seyfried N. J. – 814
Sichulski K. – 45
Siegl A. – 807
Sienkiewicz H. – 97, 183, 226, 342
Sienkiewicz J. – 15
Sierakowski W. – 1127
Sieroszewski W. – 629
Sikorski W. – 629, 631, 774-775
Silesiana – 114, 619, 938-939, 950, 965, 1181, 1206, 1212, 1240
Sipayłło M. – 243
Skarga P. – 130
Skoczek J. – 1231
Skoczylas W. – 26, 95, 102
Skolimowski J. – 294
Skotnicki A. B. – 43
Skórewicz K. – 31
Skrzyński A. – 363
Skulicz W. – 555
Sławiński W. – 1291
Słomczyński J. – 525, 549
Słowacki J. – 1261
Smokowski W. – 1267
Smolik P. – 20, 244
Smolka S. – 82, 1026
Smołka J. – 1438
Smorągiewicz A. – 713
Socha J. – 1292
Socyn F. – 247
Sokołowski A. – 82, 1122-1123
Sokołowski M. – 1177
Sokołowski S. – 1178
Sommer O. – 823
Sopoćko K. M. – 526, 1290, 1404
Sosnowski K. – 1233, 1373
Sowiński J. – 74
Spitzer S. – 1159
Sport – 501-505, 507, 550, 553, 558, 571, 582, 1193, 1305, 1434, 1437
Stachiewicz P. – 97
Stachurski M. – 527, 538
Stadnicki K. – 1129
Staffa M. – 1374
Staniewicz W. – 364
Stanny J. – 561
Starowieyski F. – 512, 540, 552, 593-595
Starzewski J. – 1293
Staszic S. – 1375-1376
Stawar A. – 105
Steblik W. – 1130
Steciewiczowa J. – 1202
Stecki K. – 1369
Stefanowski A. – 101
Steglitz A. G. – 697-707, 746-756
Stehlik J. – 917
Stehlik Z. – 917
Steigueber B. – 1294
Steinberg F. – 799
Stella J. – 255
Steller P. – 11
Sternbach L. – 88
Stevart A. – 284
Stęczyński B. Z. – 1377
Stężyński-Bandtkie K. W. – 21
Stieber K. – 1179
Stolarczyk J. – 680, 1369
Stoltenburg W. – 890
Stroobant F. – 81
Strug A. – 585
Stryjecki M. – 539
Stryjecki T. – 1439
Stryjeńska Z. – 25, 98-99
Strzemiński W. – 106
Studnicki W. – 1131, 1160
Stumann E. – 887
Styczyński J. – 549
Styka J. – 100
Suchan E. – 1132
Sumiński T. – 544
Swieykowski E. – 22
Swift J. – 227
Swinarski A. M. – 199, 203
Syrokomla W. – 393, 971
Szajnok T. – 786, 902
Szalay S. – 727
Szaraniewicz I. – 1133
Szczepański J. A. – 1378
Szczuka M. – 105
Szelągowski A. – 1134
Szewczenko T. – 184
Szlagowski A. – 368
Sznaufert L. – 185
Szober S. – 321
Szostakowski S. – 663
Szpidbaum H. – 1161
Szpyrkówna M. H. – 228
Szubert A. – 676-677, 865
Szuchiewicz W. – 1235
Szwakopf F. – 320
Szydłowski S. – 7
Szydłowski T. – 23, 1135
Szyller S. – 24
Szymanowski K. – 131
Szymański J. M. – 6
Szymborska W. – 186-188, 195, 313-318

Śliwiński W. – 1379
Śliwka K. – 582
Śmigły-Rydz E. – 399, 643
Śniadecki J. – 285
Świątkowski P. – 503
Świderska A. – 918
Świderski B. – 1380
Świerz M. – 1320, 1381-1382
Świerzy W. – 513, 528-531, 541, 574, 576, 583, 586, 590, 596, 612, 617-618
Święcicki P. – 1088

Talko-Hryncewicz J. – 1295
Tarnowska M. – 160
Tarnowski S. – 52
Tasset E. P. – 340, 345
Taterka J. – 874
Tatomir L. – 1403
Taubenschlag R. – 322
Terechowicz W. – 577
Terlecki T. – 158
Thiele R. – 866
Thieriot A. – 1180
Tillinger J. – 990
Timmermans F. – 207
Tochtermann J. J. – 1296
Toeplitz-Mrozowska J. – 1383
Tokarz W. – 1136

Tolkien J. R. R. – 189
Tomasik L. – 1137
Tomaszewski H. – 303-304, 500, 532, 579, 591
Tomaszewski W. – 1138
Tomczyk J. – 1139
Tomkowicz S. – 1236
Tommasini F. – 1140
Traugutt R. – 1062
Trautmann R. – 190
Trembecki J. T. – 191
Trepka J. N. – 1203
Trepka T. – 893
Treutler J. – 507, 542
Trzebiecki M. – 850
Trzeciak S. – 1162
Trzecieski J. – 1237
Tuwim J. – 973-974
Twardzicki W. – 879
Tyrmand L. – 192
Tyrowicz M. – 1226
Tyszkiewicz M. – 1141

Udziela S. – 694
Ujejski K. – 100, 122, 393
Uziembło H. – 1121-1123

Vasilev E. – 1297
Vauban M. – 1440
Velden M. E. van – 284
Vetulani A. – 322, 408
Vogel A. – 1318

Waldauowa W. – 311
Waldorff J. – 131
Waltari M. – 101
Wandalin-Mniszech M. J. – 257
Wandurski W. – 105
Wang J. – 792
Wantuła A. – 1421
Wańkowicz M. – 72
Warchałowski J. – 25
Warron – 256
Wasilewski L. – 1299
Wasilewski M. – 604-605
Wasilewski Z. – 976-977
Wasylewski S. – 102, 1034, 1244
Wat A. – 193
Wąsowicz H. – 1247
Weber A. – 550
Weigel-Milleret S. – 409
Welch R. – 295
Wenda Z. – 782
Weryho W. – 1300
Węgrzynowicz L. – 694
Wężyk J. – 1301
Wiatrowicz M. – 793
Wielhorski W. – 1142, 1302-1303
Wielopolski J. – 403
Wierzyński K. – 194
Wiktor J. – 1283, 1332
Wilczyński T. – 731-733
Wilder H. – 26
Wilhelm II – 323
Wilkoń J. – 613
Williams S. – 735
Willnow T. J. – 849
Wimmer F. – 1181
Wirski Z. J. – 1328
Wisłocki A. – 1305
Wiszniewski K. – 75-77
Wiśniewski W. S. – 353
Witkiewicz K. – 230, 245
Witkiewicz S. – 27, 1387
Witos W. – 638
Witowski H. – 1174
Wittken C. H. von – 410
Włodek A. – 195
Wojciechowski Z. – 411
Wojcieszyński S. – 103
Wojnar K. – 1143
Wojnarski J. – 78
Wojtkiewicz W. – 209
Wolański W. – 667
Wolski P. F. – 834
Wolzogen J. L. – 247
Wójcicki K. W. – 196
Wraga R. – 1102-1103
Wray M. – 257
Wrzesień T. – 37
Wybranowski R. – 404
Wyczółkowski L. – 26, 52
Wysocki A. – 287
Wysocki H. – 370
Wysocki J. – 342, 562
Wyspiański S. – 88, 197
Wyszyński S. – 324

Zaborowski S. – 258
Zahorski W. – 1308
Zajączkowski J. – 789-790, 794, 815, 873
Zalaszowski M. – 1094
Zaleska-Stankiewiczowa I. – 1309
Zaleski A. – 365
Zaleski B. – 123, 393
Załuski J. A. – 237
Zamecznik W. – 514
Zaruski M. – 1388, 1404
Zawiliński R. – 198, 1389
Zaydler B. – 285
Zdanowicz L. – 1310
Zegadłowicz E. – 41, 88, 199-208, 248, 255
Zejszner L. – 1441-1443
Zeltner K. – 331
Zeuschner A. – 784, 809-813, 872, 889, 906
Zeuschner F. – 784, 809-813, 872, 889, 906
Zieliński A. K. – 1390
Zięba R. – 234
Znamierowska-Prüfferowa M. – 1444
Zwierkowski W. – 1145
Zwoliński T. – 1392

Żamejć J. – 1312
Żarnowerówna T. – 105-106
Żbikowski M. – 572
Żeromski S. – 152, 210, 1146
Żmichowska N. – 393
Żmigrodzki K. – 338
Żmuda A. – 1149
Żmurko F. – 4
Żniński I. – 1205
Żurawski J. – 1391

Literatura

Ach! - Plakat filmowy w Polsce. Olszanica 2013.
Banach - A. Banach „Polska książka ilustrowana 1800-1900". Kr. 1959.
Boczar - E. Boczar „Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży, wiek XIX". War. 2010.
Cieślewicz - A. Grabowska-Konwent „Roman Cieślewicz 1930-1996". Poz. 2006.
CKZK - M. Łodyński [i in.] „Centralny katalog zbiorów kartograficznych . . .", t. 1-6. War. 1961-2000.
Czas. BJ - „Katalog czasopism polskich Bibl. Jagiellońskiej", t. 1-9. Kr. 1974-1986.
Dobroszycki - L. Dobroszycki „Centralny katalog polskiej prasy konspiracyjnej 1939-1945". War. 1962.
Druk funkc. - „Druk funkcjonalny. [Katalog wystawy w Muz. Sztuki]". Łódź, IX 1975.
Dydo II - K. Dydo (red.) „Polski plakat filmowy 1896-1996". Kr. 1996.
Dydo III - K. Dydo (red.) „Polski plakat teatralny 1899-1999". Kr. 2000.
Dydo IV - K. Dydo „Cała ta muzyka. Polski plakat muzyczny. 1899-2012". Kat. 2012.
Empireum - W. Łysiak „Patriotyczne empireum bibliofilstwa [. . .]", t. 1-2. War. 2004.
Folga - D. Folga-Januszewska „Oto sztuka polskiego plakatu", Olszanica 2018.
Góra - B. Góra, K. Woźniakowski „Bibliografia jawnych druków polskojęzycznych Generalnego Gubernatorstwa 1939-1945". Kr. 2008.
Grońska - M. Grońska „Grafika w książce, tece i albumie". Wr. 1994.
Gruca - A. Gruca „Spółka Wydawnicza Polska (1890-1916)". Kr. 1993.
Hryńczuk II - H. Hryńczuk (oprac.) „Katalog polskich plakatów politycznych z l. 1949-1956 w zbiorach Muz. Hist. Pol. Ruchu Rewolucyjnego". War. 1978.
Imago Lith. - „Imago Lithuaniae. Mapy i dokumenty Wielkiego Księstwa Litewskiego ze zbiorów T. Niewodniczańskiego". Wilno 2002.
Imago Pol. - „Imago Poloniae. Dawna Rzeczpospolita na mapach, dokumentach i starodrukach w zbiorach T. Niewodniczańskiego. Autorzy katalogu: K. Kozica [kartografia], J. Pezda [historia]", t. 1-2. War. 2002.
Imago Sil. . - M. Dworsatschek „Imago Silesiae. Z kolekcji T. Niewodniczańskiego". Wr. 2002.
Kolbuszewski - J. Kolbuszewski „Tatry w literaturze polskiej 1805-1939". Kr. 1982.
Kowalik - J. Kowalik „Bibliografia czasopism polskich wydanych poza granicami Kraju", t. 1-5. Lublin 1976-1988.
Krasiczyn - „Biblioteka Sapiehów z Krasiczyna w Zamku Królewskim na Wawelu". Katalog wystawy. Kr. 2014.
Krassowska - B. Krassowska, A. Grefkowicz „Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939". War. 1995.
Lenica - „Jan Lenica. Plakat- und Filmkunst". Berlin 1981.
LPPE - „Literatura polska. Przewodnik encyklopedyczny", t. 1-2. War. 1984.
Łasiewicka I - A. Łasiewicka „Bibliografia literatury dla dzieci 1945-1960. Literatura polska". War. 1963.
Łukaszewicz - „Ikonografia Wrocławia T.1 Grafika", red. P.Łukaszewicz, Muz. Nar. Wr. 2008.
Maliszewski - E. Maliszewski „Bibliografia pamiętników polskich . . . ". War. 1928.
MPP MŚ - „Mistrzowie plakatu polskiego w zbiorach Muzeum Śląskiego w Katowicach. katalog - wybór". Oprac. H. Olszewska-Jarema, A. Sarna. Kat. 2012.
Mroszczak - Józef Mroszczak. Wystawa plakatów zorg. przez KAW i PP Desa, 9-27 VI 1976.
NKN - L. Wasilewski, Z. Wierzchowski „Wydawnictwa NKN 1914-1917. Spis bibliograficzny". Kr. 1917.
Od MP - „Od Młodej Polski do naszych dni". Katalog wystawy plakatu. War. 1966.
Okólska - „Wrocław na planach XVI-XX wiek". Pod red. . . . Wr. 1999.
Pietras - H. M. Pietras „Pamiątka dnia tego". Kielce 2012.
Pilarczyk - F. Pilarczyk „Elementarze polskie od ich XVI-wiecznych początków do II wojny światowej". Ziel. Góra 2003. PMŚ - Z. Schubert „Plakat musi śpiewać". Katalog wystawy, Muz. Narod. w Poznaniu 2012.
Polonica - F. Pilarczyk „Elementarze polskie od ich XVI-wiecznych początków do II wojny światowej". Ziel. Góra 2003.
Portr. BN - „Katalog portretów osobistości polskich i obcych w Polsce działających", t. 1-[9]. War. 1990-1998.
PSB - „Polski słownik biograficzny", t. 1-55. Kr. 1935-2024.
PSwP - D. Folga-Januszewska, K. Szymańska „Plakat sportowy w Polsce". Olszanica 2024.
Rypson I - P. Rypson „Książki i strony". War. 2000.
Rypson II - P. Rypson „Nie gęsi. Polskie projektowanie graficzne 1919-1949". Kr. 2011.
Schubert - Z. Schubert „Mistrzowie plakatu i ich uczniowie". War. 2008.
Schmeichel - M. Schmeichel-Zarzeczna „Polski plakat propagandowy dwudziestolecia międzywojennego w zasobie Arch. Państ. w Lublinie". Lub. 2014.
SPKL - „Sztuka polskiej książki literackiej 1918-1939". War. 1986.
Straus - J. Straus „Cięcie. Fotomontaż na okładkach w międzywojennej Polsce". War. 2014.
Strzemiński 100 - „Władysław Strzemiński 1893-1952. W setną rocznicę urodzin". Katalog wystawy. Łódź 1994.
Szablowska I - A. A. Szablowska, M. Seńkiw „Plakat polski. Ze zbiorów Muz. Etnografii i Przemysłu Artyst. [. . .] we Lwowie". War. 2009.
Szablowska II - A. A. Szablowska „Plakat polski w zbiorach Biblioteki Polskiej w Paryżu". War. 2011.
Świerzy - „Waldemar Świerzy w 80 rocznicę urodzin [...]". War. 2012.
Tatarczuch - Z. Tatarczuch „Na tatrzańskich drogach. Tatry i Zakopane na dawnych pocztówkach 1889-1939". Krosno 2017.
Timann - U. Timann „Von Stettin bis Breslau". Nurnberg 1988.
Tomaszewski - A. Szewczyk „Byłem, czego i wam życzę. Henryk Tomaszewski". War. 2014.
Waśniewski - J. Waśniewski „Polski plakat". War. 1968.
Wilanów - „Plakaty w zbiorach Muzeum Plakatu w Wilanowie". Katalog wystawy. War. 2008.
Wittyg - W. Wittyg „Ex-libris'y bibliotek polskich XVII - XVIII wieku". War. 1903.
Wojna 1920 – W. Sienkiewicz „Wojna 1920". War. 1920.
Wytyczak - R. Wytyczak „Śląsk w dawnej kartografii". Wr. 1998.
Zamecznik - „Wojciech Zamecznik 1923-1967". Katalog wystawy, Muz. Narod. War. 1968.
ZPW - „Zmiana pola widzenia. Druk nowoczesny i awangarda". Łódź 2014.

LISTA WYNIKOWA AUKCJI 146.
Z 13/14 LUTEGO 2026

1	-	200	90	-	440	187	-	360	273	-	2 200	384	-	240
2	-	240	91	-	640	188	-	6 500	274	-	700	385	-	80
3	-	260	92	-	1 200	189	-	2 800	275	-	170	386	-	170
7	-	320	94	-	280	190	-	26 000	276	-	160	388	-	480
8	-	1 300	96	-	500	191	-	8 000	277	-	220	389	-	1 100
11	-	1 400	97	-	1 300	193	-	420	278	-	100	390	-	100
12	-	150	99	-	280	194	-	1 100	279	-	110	392	-	650
13	-	1 300	100	-	4 000	196	-	320	280	-	140	393	-	120
14	-	100	101	-	280	197	-	200	281	-	1 100	394	-	550
15	-	340	103	-	3 000	198	-	160	282	-	60	396	-	60
16	-	300	104	-	2 000	202	-	150	283	-	1 200	397	-	420
17	-	380	105	-	400	203	-	420	285	-	400	400	-	120
19	-	190	106	-	240	204	-	200	286	-	420	403	-	70
20	-	320	107	-	2 400	205	-	460	287	-	2 800	404	-	550
21	-	980	109	-	240	206	-	120	290	-	3 000	405	-	460
23	-	420	110	-	150	207	-	170	291	-	1 000	406	-	100
24	-	380	112	-	120	209	-	90	297	-	440	407	-	240
25	-	340	114	-	260	210	-	5 500	304	-	4 400	408	-	700
27	-	700	115	-	140	211	-	900	305	-	3 800	410	-	200
28	-	120	118	-	70	212	-	160	307	-	1 400	411	-	100
29	-	300	119	-	190	213	-	500	308	-	2 600	412	-	600
31	-	140	120	-	650	214	-	400	312	-	4 600	413	-	200
32	-	300	121	-	650	215	-	220	313	-	2 600	414	-	160
33	-	300	123	-	260	216	-	190	315	-	950	415	-	140
34	-	220	126	-	130	217	-	240	316	-	700	416	-	240
35	-	120	127	-	650	218	-	240	317	-	1 100	417	-	600
36	-	700	128	-	340	219	-	54	319	-	800	418	-	950
37	-	220	131	-	420	220	-	2 600	321	-	4 000	419	-	220
38	-	120	132	-	1 600	222	-	300	322	-	700	420	-	900
39	-	90	133	-	2 000	223	-	480	323	-	1 600	421	-	850
40	-	340	134	-	180	224	-	380	324	-	1 600	422	-	600
41	-	70	136	-	240	227	-	300	325	-	3 200	423	-	480
43	-	60	137	-	700	228	-	110	327	-	980	424	-	850
44	-	440	140	-	160	229	-	200	328	-	2 400	425	-	360
45	-	64	141	-	120	230	-	80	330	-	460	426	-	48
46	-	340	142	-	220	231	-	280	331	-	6 500	427	-	550
48	-	160	144	-	750	232	-	260	332	-	1 500	428	-	1 300
49	-	480	145	-	190	233	-	70	336	-	750	429	-	60
50	-	480	146	-	800	234	-	80	344	-	1 600	430	-	80
51	-	750	147	-	64	235	-	140	346	-	4 400	431	-	90
53	-	700	148	-	160	236	-	100	347	-	4 400	432	-	60
54	-	300	149	-	160	237	-	130	348	-	4 600	433	-	170
55	-	170	150	-	110	238	-	70	349	-	120	434	-	200
56	-	750	151	-	70	239	-	440	351	-	460	435	-	900
58	-	180	152	-	80	240	-	480	352	-	500	436	-	64
59	-	900	153	-	140	241	-	260	353	-	320	437	-	160
60	-	650	154	-	200	242	-	240	354	-	150	438	-	1 000
61	-	200	155	-	550	244	-	60	357	-	320	439	-	44
62	-	1 100	158	-	130	245	-	240	361	-	170	440	-	40
63	-	650	159	-	140	248	-	80	362	-	180	441	-	1 200
64	-	1 600	160	-	130	249	-	110	363	-	420	442	-	64
65	-	480	161	-	280	250	-	140	364	-	300	443	-	120
66	-	900	163	-	300	251	-	850	365	-	120	444	-	48
67	-	900	164	-	140	252	-	700	366	-	1 100	445	-	160
68	-	24 000	165	-	300	253	-	140	367	-	120	446	-	950
69	-	500	166	-	200	254	-	220	370	-	500	447	-	500
70	-	400	167	-	280	256	-	64	371	-	320	448	-	60
71	-	480	168	-	160	257	-	440	372	-	260	449	-	320
74	-	280	169	-	220	259	-	240	373	-	3 000	450	-	120
75	-	950	170	-	160	262	-	340	374	-	120	451	-	200
76	-	200	171	-	190	263	-	340	375	-	700	452	-	70
77	-	1 400	172	-	400	264	-	80	376	-	240	453	-	170
79	-	800	176	-	360	265	-	320	377	-	550	454	-	40
80	-	240	177	-	700	266	-	140	378	-	700	456	-	500
81	-	480	178	-	100	267	-	160	379	-	320	457	-	650
82	-	550	179	-	260	268	-	280	380	-	160	459	-	48
84	-	12 000	181	-	220	269	-	420	381	-	1 000	461	-	70
87	-	950	184	-	280	270	-	80	382	-	480	462	-	50
88	-	1 500	186	-	190	271	-	90	383	-	320	463	-	70

464	-	80	563	-	1 100	652	-	400	746	-	1 800	859	-	160
465	-	500	564	-	550	654	-	160	748	-	7 000	860	-	650
466	-	40	565	-	650	655	-	500	752	-	340	862	-	280
467	-	54	566	-	320	656	-	220	754	-	1 400	864	-	340
468	-	50	568	-	380	657	-	440	757	-	1 400	866	-	3 000
469	-	460	569	-	360	658	-	500	759	-	260	868	-	240
470	-	500	570	-	120	661	-	3 200	760	-	950	870	-	950
471	-	550	571	-	750	662	-	6 000	761	-	190	872	-	280
472	-	260	572	-	240	663	-	5 500	762	-	1 600	873	-	540
473	-	550	574	-	80	664	-	220	763	-	1 800	874	-	750
474	-	360	576	-	2 000	665	-	100	765	-	2 400	875	-	280
475	-	240	578	-	2 400	666	-	850	766	-	160	877	-	260
476	-	160	579	-	90	667	-	2 200	768	-	420	878	-	600
477	-	260	581	-	220	668	-	800	770	-	1 800	879	-	140
480	-	90	582	-	280	669	-	1 300	771	-	1 400	881	-	280
481	-	100	583	-	340	670	-	900	772	-	360	883	-	500
482	-	100	584	-	550	671	-	750	774	-	550	885	-	500
483	-	140	585	-	550	672	-	1 500	775	-	2 000	887	-	440
484	-	150	586	-	850	673	-	950	776	-	1 200	888	-	240
485	-	380	587	-	1 600	674	-	900	777	-	180	891	-	900
490	-	100	588	-	700	675	-	750	778	-	140	907	-	8 500
492	-	140	589	-	1 200	676	-	280	779	-	180	908	-	180
493	-	650	590	-	400	678	-	180	780	-	120	912	-	300
494	-	360	591	-	750	679	-	80	781	-	120	914	-	260
495	-	100	592	-	600	680	-	300	782	-	120	917	-	280
497	-	420	593	-	1 600	681	-	380	783	-	120	921	-	280
498	-	2 600	594	-	750	682	-	220	784	-	120	923	-	200
499	-	180	595	-	80	683	-	280	785	-	130	925	-	500
500	-	800	596	-	800	684	-	80	786	-	150	929	-	750
501	-	360	597	-	120	685	-	260	787	-	120	930	-	1 000
502	-	48	598	-	300	687	-	120	788	-	120	932	-	480
504	-	100	599	-	110	688	-	100	789	-	130	936	-	380
505	-	70	600	-	240	689	-	440	790	-	1 600	938	-	180
506	-	190	601	-	300	690	-	120	792	-	1 100	941	-	380
507	-	300	602	-	170	691	-	360	793	-	420	944	-	300
510	-	180	603	-	180	695	-	180	797	-	70	946	-	300
511	-	240	604	-	70	697	-	500	799	-	550	947	-	500
512	-	200	606	-	240	698	-	180	800	-	70	952	-	220
513	-	420	607	-	750	699	-	380	804	-	600	958	-	2 400
514	-	400	608	-	750	700	-	120	805	-	320	959	-	360
517	-	180	609	-	180	701	-	240	806	-	220	960	-	220
522	-	90	610	-	64	702	-	150	807	-	110	961	-	280
523	-	260	611	-	600	703	-	220	809	-	80	966	-	320
524	-	440	612	-	550	704	-	650	810	-	80	968	-	220
525	-	100	613	-	457	705	-	170	811	-	360	969	-	460
528	-	70	614	-	240	707	-	100	812	-	320	971	-	480
529	-	120	615	-	650	708	-	300	813	-	900	976	-	140
531	-	3 000	616	-	160	709	-	480	814	-	240	978	-	80
532	-	220	618	-	200	712	-	360	816	-	100	979	-	300
533	-	240	620	-	180	713	-	300	817	-	100	980	-	240
534	-	200	621	-	360	714	-	80	819	-	250	981	-	240
535	-	440	622	-	300	715	-	120	820	-	3 200	982	-	64
537	-	260	623	-	240	716	-	380	822	-	1 400	983	-	280
538	-	950	624	-	1 400	717	-	260	823	-	1 800	984	-	240
539	-	260	625	-	750	718	-	120	824	-	1 100	985	-	220
540	-	60	626	-	540	719	-	260	828	-	280	987	-	80
541	-	360	628	-	4 600	720	-	440	829	-	1 200	988	-	320
542	-	460	629	-	3 000	721	-	550	830	-	380	991	-	100
543	-	300	630	-	2 200	722	-	80	832	-	650	993	-	400
544	-	440	631	-	1 100	723	-	240	833	-	460	994	-	240
545	-	750	632	-	4 000	724	-	550	834	-	420	995	-	150
546	-	280	633	-	3 200	725	-	850	835	-	400	997	-	140
547	-	190	634	-	550	726	-	100	836	-	380	1000	-	240
548	-	550	635	-	380	727	-	120	838	-	670	1002	-	1 100
549	-	460	638	-	400	728	-	64	840	-	800	1003	-	240
550	-	300	639	-	400	729	-	180	843	-	1 300	1004	-	60
551	-	1 000	640	-	80	732	-	2 200	844	-	240	1005	-	180
552	-	1 300	641	-	150	733	-	280	845	-	200	1006	-	1 200
554	-	140	642	-	160	734	-	2 000	846	-	380	1007	-	240
555	-	100	643	-	1 300	735	-	850	848	-	800	1008	-	180
556	-	320	645	-	180	736	-	800	852	-	1 900	1009	-	170
557	-	360	646	-	650	737	-	260	853	-	650	1010	-	240
558	-	260	647	-	900	738	-	240	854	-	400	1011	-	140
559	-	100	648	-	240	739	-	1 200	855	-	1 000	1012	-	160
560	-	300	649	-	240	740	-	200	856	-	550	1013	-	230
561	-	850	650	-	240	741	-	220	857	-	480	1014	-	190
562	-	80	651	-	180	743	-	1 600	858	-	550	1015	-	180

1017 - 190
1019 - 150
1020 - 220
1021 - 300
1022 - 600
1023 - 190
1024 - 700
1026 - 180
1027 - 300
1028 - 300
1029 - 300
1030 - 4 600
1031 - 220
1032 - 150
1033 - 400
1035 - 120
1037 - 180
1038 - 750
1039 - 800
1040 - 3 000
1041 - 300
1042 - 280
1043 - 320
1044 - 320
1045 - 260
1046 - 420
1048 - 240
1049 - 950
1050 - 60
1052 - 260
1053 - 420
1054 - 500
1056 - 600
1057 - 120
1058 - 700
1059 - 60
1060 - 150
1061 - 110
1062 - 220
1064 - 120
1066 - 120
1071 - 550
1072 - 80
1073 - 80
1074 - 120
1075 - 200
1080 - 80
1082 - 280
1084 - 900
1087 - 160
1088 - 220
1089 - 280
1090 - 80
1091 - 650
1093 - 320
1094 - 100
1095 - 140
1096 - 70
1097 - 320
1098 - 64
1099 - 850
1101 - 140
1103 - 440
1104 - 200
1105 - 80
1106 - 140
1107 - 220
1108 - 200
1109 - 190
1112 - 280
1113 - 140
1114 - 320
1115 - 150
1116 - 240
1117 - 70
1118 - 550
1120 - 400
1121 - 200
1122 - 90
1123 - 180
1124 - 200
1125 - 550
1126 - 180
1127 - 150
1129 - 64
1131 - 190
1132 - 130
1133 - 80
1134 - 120
1135 - 120
1136 - 1 200
1137 - 100
1138 - 220
1139 - 80
1141 - 2 600
1143 - 160
1144 - 150
1145 - 400
1146 - 160
1147 - 100
1148 - 1 400
1152 - 180
1154 - 240
1155 - 180
1156 - 260
1157 - 1 600
1161 - 260
1162 - 150
1164 - 200
1165 - 80
1166 - 1 500
1167 - 360
1168 - 140
1169 - 600
1170 - 100
1171 - 220
1172 - 340
1175 - 1 400
1176 - 900
1178 - 240
1179 - 750
1181 - 420
1182 - 750
1183 - 420
1184 - 380
1186 - 450
1187 - 240
1188 - 190
1189 - 280
1190 - 400
1191 - 180
1192 - 120
1193 - 400
1194 - 420
1195 - 120
1197 - 100
1208 - 40
1220 - 180
1222 - 240
1223 - 240
1226 - 120
1227 - 170
1228 - 190
1229 - 850
1230 - 200
1232 - 600
1233 - 90
1235 - 100
1236 - 1 400
1238 - 120
1239 - 80
1240 - 850
1241 - 320
1242 - 1 300
1243 - 320
1244 - 240
1245 - 180
1246 - 200
1247 - 155
1248 - 550
1250 - 950
1251 - 220
1252 - 80
1254 - 240
1255 - 260
1256 - 650
1257 - 420
1258 - 60
1260 - 360
1261 - 700
1263 - 280
1264 - 180
1265 - 160
1268 - 2 000
1269 - 160
1271 - 140
1272 - 80
1273 - 500
1274 - 220
1275 - 850
1277 - 200
1278 - 120
1279 - 15 000
1280 - 420
1281 - 400
1282 - 120
1283 - 1 300
1284 - 340
1285 - 460
1286 - 300
1288 - 320
1290 - 320
1291 - 500
1293 - 100
1294 - 160
1295 - 101
1296 - 80
1297 - 64
1298 - 200
1299 - 70
1300 - 160
1301 - 320
1302 - 1 400
1307 - 320
1308 - 320
1309 - 220
1310 - 170
1311 - 160
1312 - 950
1313 - 220
1316 - 220
1318 - 300
1319 - 950
1320 - 1 000
1321 - 1 000
1322 - 480
1324 - 850
1327 - 320
1328 - 800
1329 - 700
1330 - 400
1332 - 200
1333 - 800
1334 - 80
1335 - 260
1336 - 700
1338 - 160
1341 - 70
1343 - 320
1344 - 160
1346 - 340
1350 - 300
1351 - 420
1353 - 150
1354 - 100
1356 - 100
1357 - 80
1358 - 280
1359 - 100
1360 - 280

Plakaty

497. Wielkoformatowy plakat patriotyczny W. Kossaka „Wspierajcie „Polski Biały Krzyż” który otacza opieką żołnierza polskiego”. [1919]

498. Plakat patriotyczny W. Mackiewicza „Hej! Kto Polak na bagnety!!”. [1920]

499. Plakat propagandowy „Śmierć żydowsko--bolszewickiej zarazie mordowania! [1944]

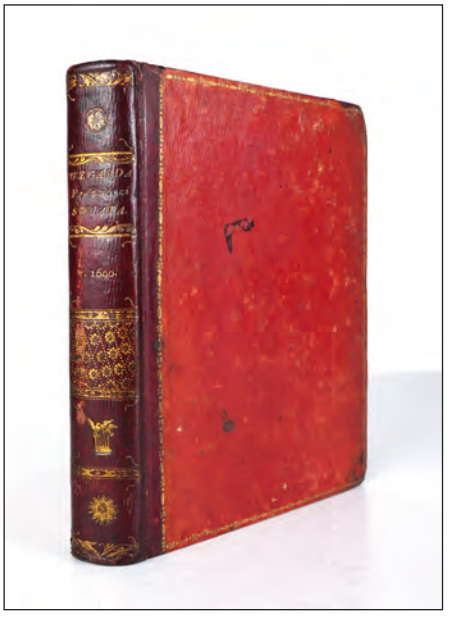
503. Plakat sportowy P. Świątkowskiego „VII Wyścig Pokoju”. 1954

Tabl. 2.

Stare druki

247. Biblioteka Braci Polskich, wol. 2, 4-9. Amsterdam 1656-1692. Zbiór najważniejszych ariańskich tekstów teologicznych i filozoficznych

254. M. K. Sarbiewski – Carmina. 1759. Z ekslibrisem heraldycznym Franciszka Potockiego



255. J. Stella – Wzgarda proznosci swiata albo Xięga. 1690. Egzemplarz Emila Zegadłowicza

258. Ordo Misse. Cracouie 1512. Jeden z najwcześniejszych druków Floriana Unglera

Nowa sztuka, nowa literatura

104. T. Czyżewski – Zielone oko. 1920.
Z podpisem autora

105. Dźwignia. Miesięcznik.
Nr 2-3: IV-V 1927. Red. M. Szczuka

106. Katalog Wystawy Nowej Sztuki.
Wilno [1923]

108. Nasza Forma. Zeszyt 1. Wilno 1930

Tabl. 4.

Książki dla dzieci i młodzieży

219. Jaś. Kraków [nie po 1929]

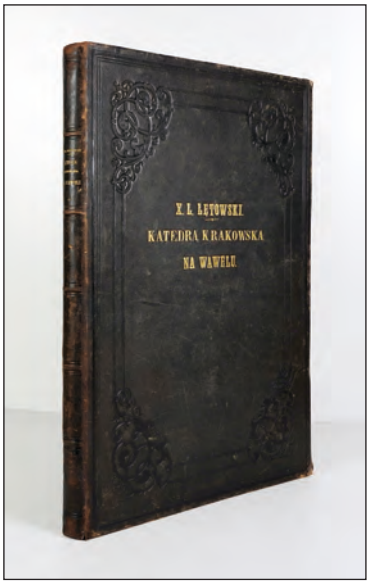
220. [C. Kędzierski] – Baśń o złotym sercu. [1957]. Ilustrował J. M. Szancer

222. Kopciuszek. Oprac. graficzne K. Lindera. 1959

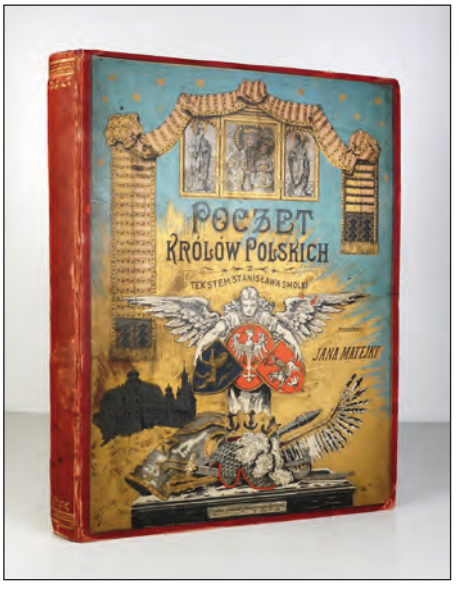
229. Weź po rączkę [!], grzecznie proś, A zaraz w worku ujrzysz coś! [Kraków?, nie po 1931]

Wydawnictwa ilustrowane i artystyczne

80. J. Kossak – Album obrazów historycznych. [1891]. W oprawie wydawniczej. Album z najważniejszymi obrazami historycznymi Juliusza Kossaka



81. L. Łętowski – Katedra krakowska na Wawelu. [1860]. W oprawie skórzanej, tłoczonej z epoki. Jedna z piękniejszych książek dotyczących Krakowa



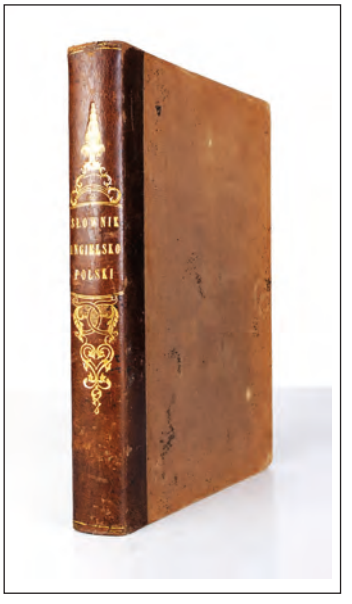
82. J. Matejko – Poczet królów polskich. 1893. W oprawie wydawniczej. Pierwsze wydanie najpopularniejszego dzieła Jana Matejki

98. Z. Stryjeńska – Tańce polskie. [1929]. W oprawie wydawniczej. Jedna z najbardziej cenionych i popularnych tek Zofii Stryjeńskiej

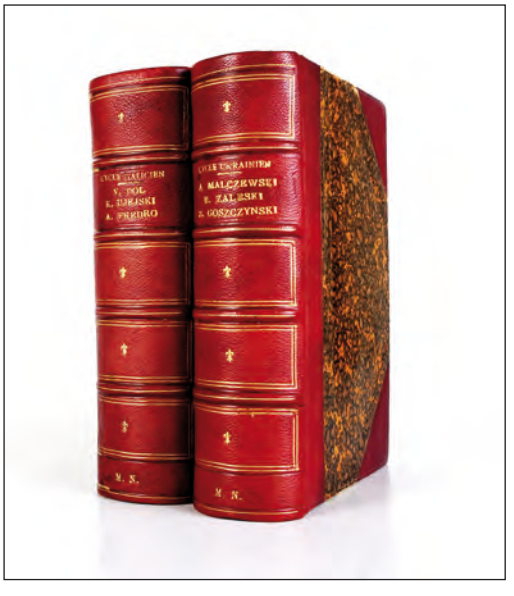
Tabl. 6.

Literatura piękna, językoznawstwo

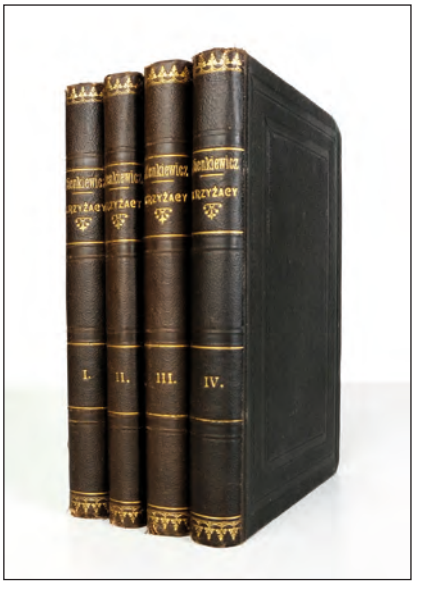
112. H. Biegeleisen – Illustrowane dzieje literatury polskiej. [1898-1908]. W oprawie wydawniczej



120. A Complete Dictionary English and Polish compiled from the dictonaries of Johnson, Webster, Walker. 1849



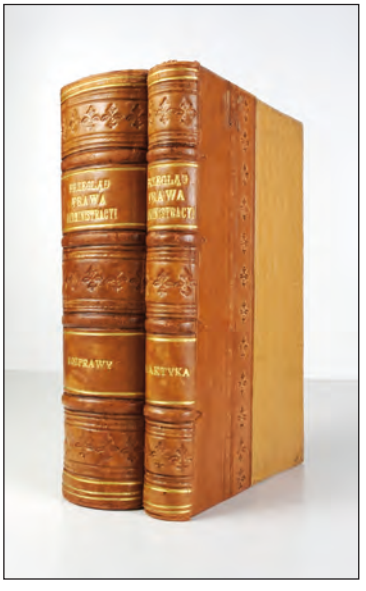
122 i 123. Cycle Galicien. 1879 i Cycle Ukrainien. 1878. Z dedykacjami tłumacza



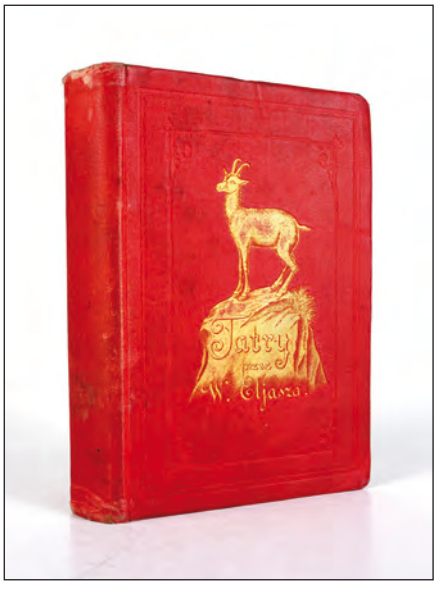
183. H. Sienkiewicz – Krzyżacy. Wydanie jubileuszowe. 1900

205. E. Zegadłowicz – Powrót. Rycerz krzyżowy, Miasto. Poezye i poematy. 1911

296. The Ruskin Birthday Book. 1883. Z księgozbioru T. Axentowicza



990. Przegląd Prawa i Administracyi. R. 25. 1900



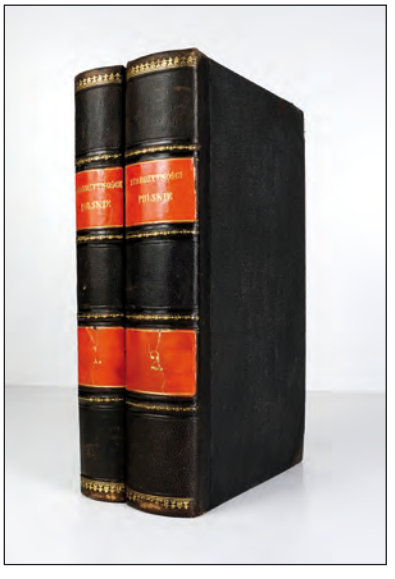
1368. W. E. Radzikowski – Illustrowany przewodnik do Tatr, Pienin i Szczawnic. 1900

Tabl. 8.

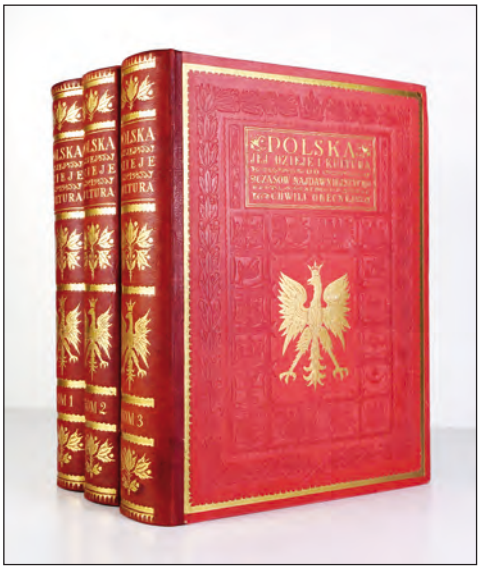
Historia, wojskowość

1020. M. Baliński, T. Lipiński – Starożytna Polska. T. 2-3 [w 3 wol.]. 1844-1846

1073. J. I. Kraszewski – Polska w czasie trzech rozbiorów. T. 1-3. 1902-1903



1098. [J. Moraczewski] – Starożytności polskie. T. 1-2. 1842-1852



1118. Polska, jej dzieje i kultura. [1928-1932]. W oprawie wydawniczej

786. Fotografia T. Szajnoka. Powstaniec styczniowy A. L. Golejewski. [nie po 1867]

787. Fotografia J. Kriegera. Powstaniec styczniowy Niwicki. [nie po 1867]

793. Fotografia A. Hübnera. Powstanie styczniowe - siostry Barbara i Julia Janowskie i Marianna Wiatrowiczówna. [przed 7 VIII 1863]

817. Fotografia K. Beyera. Powstanie styczniowe - kobieta w stroju z okresu „żałoby narodowej”. [nie przed 1857, nie po 1863].

861. Fotografia J. Kriegera. Ziemianin w stroju polskim. [l. 70. XIX w.]

907. Fotografia J. Mieczkowskiego. Jan Matejko. [nie przed 1877]

Na tylnej okładce reprodukowano poz. 314: odręczną „wyklejankę” Wisławy Szymborskiej z życzeniami dla Danuty Herbert-Ulam w Paryżu z 20 XII 1994

12-13 VI 2026 **147 AUKCJA ANTYKWARYCZNA „RARA AVIS”**